

كتاب اوضح المسالك على الالفية
٢٥
عشر

٧٠٠
١٠٧

٤٤٨

للقية احمد بن يحيى
دار السعادة الخاسية قوتلندرب

دكسه
معد
عند القاشد عند سطر الحكي
حام لبيع للمعد

كتاب
اوضح المسالك الى الفية ابن مالك
تأليف الامام العلامة النمام
جمال الدين ابى عبد الله بن يوسف
ابن هشام الانصاري
لغزه الله برحمته
ورضوانه
آمين

للقية احمد بن يحيى
ابن مالك

٤٤٨



مدروف به الساحة الحكمة الاعظم والامام
والبحر حادوم اكرم من السرة سلطان
العاري محمود فان وها تصحها سر عما لفر واما و علم
واسكمل اسع السد لعمه واصل حرة العظم
المصن او فاف اكرم من السرة



لا حرج وعلو ربيع الدر
الدر

التسوية العبادي وهو الاحق للقواني المفيدة زيادة على الورد ومن ثم سمي غالباً
بقوله قالت بنات العرم باسلي وان كان فقيراً معدماً قالت وان ه
والحق انهما نونان زيدتا في الوقف كما زيدت نون صيفز في الوصل والوقف
وليستنا من انواع التسوية لتبوتها مع ال وفي الفعل والحرف في الخط
وفي الوقف والحرف في الوصل وعلى هذا فلا يرد ان على من اطلق ان الاسم
يعرف بالتسوية الامن حجة انه يسميها سويين اما باعتبار ما في نفس الامر فلا ه
الثالثة النداء وليس المراد به دخول حرف النداء ان ياد تدخل في اللفظ على
غير الاسم نحو يا ليت قومي الايا اسجدوا في قرأة النساء بل المراد كون الكلمة
مادة نحو يا ليت يا ليت كرم ان الرابعة ال غير الموصولة كالدرس والفلان
فاما الموصولة فقد تدخل على المضارع بقوله

ما انت بل الحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجرل
الخامسة الاسناد اليه وهو ان ينسب اليه ما يحتمل به الفاعلة وذلك كما في تاء
تت والاني قولك انا من **فصل** يخل العفل يارب علامات احداها
تا الفاعل شكلا كان كفت او مخاطباً نحو تباركت **الثانية** تا التابث الساكنة
كقالت وحزبت فاما المتحركة فتختص بالاسم كقائمة وبها تين العلامتين
رد على من رغم حريته ليس وعسى وبالعلامة الثانية رد على من قال
ان هات وتقال اسماء فاعلين **الرابعة** نون التوكيد شديداً او خفيفة نحو
ليسجنن وليكونا واما قوله **فصل** اقبلن احضوا والشهود اضروا نادرة
ويعرف الحرف بان لا يحسن فيه شي من العلامات التسع هل وفي لم
وقد اشير بهذه التل الى انواع الحروف فان منها ما لا يختص بالاسماء والبالا لافعال
فلا يعمل شيا هل يقول هل يداخوك وهل تقوم ومنها ما يختص بالاسماء
فيعمل فيها كفي نحو وفي الارض ايات وفي السماوات رزقك ومنها ما يختص بالانعال
فيعمل فيها كفي نحو لم يلد ولم يولد **وفصل** العفل جنس تحت انواع انواع
احد ما المضارع وعلامته ان يصلح ان ياد نحو لم يقيم ولم يسم والافصح
فيه فتح الشين لا ضمها والافصح في الماضي شيمت ليس الميم لا فتحها وانما

في الوقف والحرف في الوصل وعلى هذا فلا يرد ان على من اطلق ان الاسم يعرف بالتسوية الامن حجة انه يسميها سويين اما باعتبار ما في نفس الامر فلا ه

سبحي مضارعاً لما شابهته للاسم ولهذا اعرب واستحق التقديم في الذكر على اخويه
ومتي ذلك كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لمرثني اسم كآوة وان بمعنى التوجع
والنقد الثاني الماضي ويميز بقول تا الفاعل تبارك وعسى وليس او تا التابث
الساكنة لغم وبس وعسى وليس ومتي ذلك كلمة على معنى الماضي ولم تقبل احدى
التابث فهي اسم فاعلات وشتان بمعنى بعد وافتق والتابث **الثالث** الامر وعلامته
ان يقبل نون التوكيد مع دلالة على الامر نحو قوم من فان قبلت كلمة النون ولم
تد على الامر فهي فعل مضارع نحو ليسجنن وليكونا وان ذلك على امير ولم يقبل
النون من اسم كتراب ودرالك بمعنى انزل وادرك وهذا ال من التمثيل بضمه وخبره
فان اسميتها معلومة مما تقدم لانها يقبلان التسوية **هـ اباي شذح**
المعرب والمبني الاسم من بان معرب وهو الاصل ويسمى متمكنا وسبى وهو الفرع
ويسمى غير متمكن وانما يبنى الاسم اذا شبه الحرف شيها فوياديه منه وانواع
الشبه ثلثة احدها الشبه الوضعي وضابطه ان يكون الاسم على حرف او حرفين
فالاول كما قلت فانها شبيهة بنحو بالجر ولامه وراو العطف وفائمه والثاني كما
من قننا فانها شبيهة بنحو قد وبيل وانما اعرب نحو اب واخ لصغوف الشبه بكونه
عارضاً فان اصلها ابو واخو بدليل ابوان واخوان الثاني الشبه المعنوي
وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف
ام لا فالاول متى فانها تستعمل شرطاً نحو متى تقوم اقم وهي جديزة شبيهة
في المعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاماً نحو متى نصر الله وهي جنيد شبيهة
في المعنى بتمم الاستفهام وانما اعربت اي الشرطية نحو ايا الاجلن قضيت
والاستفهامية نحو فاي العريقين احق لصغف الشبه بما عارضه من لاوتها
للاضافة التي هي من خصائص الاسماء والثاني نحو هنا فانها منقضة لمعنى الاشارة
وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً ولكنه من المعاني التي من حصر ان تؤدي بالحروف
لانه كخطاب والتبني هنا مستحق للبناء لضعفه لمعنى الحرف الذي كان
لستحق الوضع وانما اعرب هذه ان هاتان مع تقننها لمعنى الاشارة لضعف الشبه بما عارضه
من جديزة على صورة المثني والتبني من خصائص الاسماء **الثالث** الشبه الاستعالي

وضابطه ان يلزم الاسم طريقه من طريق الحروف كأن ينوب عن الفعل ولا يدخل
عليه عامل فيوزن فيه وكان يفتقر افتقاراً متصلاً الى الجملة فالاول كقوله
وصه واوه فانه نايبة عن تعبد واسدك واتوجع ولا يصح ان يدخل على شي من
العوامل فتأثر به فاشبهت ليت ولعل مثلاً الا ترى انها نايبان عن اتمنى وانزحي
ولا يدخل على المعامل واحترز بان تنفعا التاثر من المصدر النايب عن فعله نحو ضرباً
في قولك ضرباً يزيداً فانه نايب عن ضرب وهو مع هذا المعرب وذلك لانه تدخل عليه
العوامل فتوزن فيه فتقول اعجبني ضرب زيد وكرهت ضرب عمر وعجبت من
ضربه والثاني كادوا ذواته والموصولات الا ترى انك تقول حينك اذ فلا
يتم معنى اذ حتى تقول جازيد ونحو ذلك الباقي واحترز بذكر الاصل
من نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقتهم فيوم مضاف الى الجملة والمضاف
مفتقر الى المضاف اليه ولكن هذا الافتقار عارض في بعض الترايب
الا ترى انك تقول صمت يوماً وسرت يوماً فلا يحتاج الى شي واحترز بذكر
الجملة من نحو سبحان وعند فانها مفتقران بالاصالة لكن في هذا القول
سبحان الله وجلست عند زيد وانما اعرب اللذان واللتان واي الموصولة
في نحو ضرب اسم اسماً المضعف الشبه بما عارضه من المجرى على صورة النسبة
ومن لدوم الاضافة وما سلم من مشابهة الحروف لمعرب وهو نحو ان ما
يظهر اعرابه كارض تقول من ارض ورايت ارضاً ومرت بارضه وما
لا يظهر اعرابه كالفتى تقول هذا الفتى ورايت الفتى ومرت بالفتى
فالاعراب يستف من الفتى لفظاً وموجود فيه تقديره ونظير الفتى سما هدي
وهي لغت في الاسم بدليل قولهم سماك حكاها صاحب الاوضح واما قوله
والله اسمك سما مبارك كما انك الله به ايتار كما
فلا دليل فيه لانه مضمون متون فيحتمل ان الاصل سم ثم دخل عليه التامب ففتح
كما تقول في يد رايته يداه والفعل ضربان مبنى وهو الاصل ومعرب وهو
مخلافه فالمبنى نوعان احدهما المابنى وبنائه على الفتح كضرب واما ضربت
فالسكون عارض اوجبه كراهتهم توالي اربع متحركات فيما هو الكلمة وكذلك

صمة ضربوا عارضة لمناسبة الواو والثاني الامر وبنائه على ما يجزم به مضارع
فخو اضرب مبنى على السكون ونحو اضرباً مبنى على حذف النون ونحو اغربنى على
حذف اخر الفعل والمعرب المضارع نحو يقوم لكن بشرط سلامته من نون الانات
ونون التوكيد المباشر فانه مع نون الانات مبنى على السكون نحو المطلقات
يتربصن ومع نون التوكيد المباشر مبنى على الفتح نحو ليندن واما غير
المباشرة فانه معرف معرباً تقديراً نحو لبتون واما ترين ولا تبعان والحروف كلها
بنية **فضل** وانواع الباء اربعة احدها السكون وهو الاصل ويسمى ايضا
وقفاً ولحقته دخل في الكلم اللث نحو هل وقم وكمر والثاني الفتح وهي اقرب
الحركات الى السكون فلها دخلت ايضا في الكلم اللث نحو سوف وقام واين
والثالثان الاخران **الضم** و**التشديد** وثقل الفعل لم يبد خلافه ودخلا
في الحرف والاسم نحو لام الجهد واسم نحو سدى لعة من جربها وورفع فان الجارة
حرف والرافعة اسم **فضل** الاعراب اشرطاً هو او مقدر بحلته العاقل في
احز الكلمة وانواعه اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو زيد يقوم وان زيداً ان يقوم
وحرف في اسم نحو زيد وجزم في فعل نحو لم يقم وهذه الانواع الاربعة علاماً
اصول وهي الصمة للرفع والفتحة للنصب والسكر للجهد وحرف الحركة
للجزم وعلامات فروع نايبة عن هذه العلامات وهي اربعة في سبعة
ابواب **الباب الاول باب الاسماء النيشة** فانها ترفع بالواو
وتنصب بالالف وتجرب بالياء وهي ذو معنى صاحب والعمر اذا فارقت الميم
والاب والاخ والحمر والهن ويشترط في غير ذلك ان تكون مضافة لامفردة
فان ازيدت اعربت بالحركات نحو له اخ ان له اباً وبنات الاخ واما قوله
حالي طمن سالي حياشتم ونا • فشاذا والامانة سوية اي حياشتم وفاها
ويشترط في الامانة ان تكون لغير اليافان كانت للياف اعربت بالحركات
المعدومة نحو واجي هادون لا امك الا نفسي واخي ردوملا رمة للاضافة لغير
الياف لا حاجة لاشتراط ذلك فيها واذ كانت ذو موصولة كرمم الواو وقد
تعرب بالحروف لقوله **حسبي من دي عندي ما كفاينا**

واذ الريفار والميم الغمر اعرب بالحركات **فصل** الافصح في الهمز النقص
 اي حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث من تعذر عجز الجاهلية فاعضوه بين
 ابية ولا تكوا وبحوز النقص بضعف في الاب والاخ والحمر منه قول
 باب اقمدي عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم
 وقول بعضهم في التثنية اباين ولخان وفقرهن اولى من نقصهن لقول
 ان اباها و اباها اباها ه وقول بعضهم مدح احاك لا بطل ه وقولهم لمرارة
 حجة **الباب الثاني باب المثني** وهو ما وضع اثنين واعني عن
 المتعاطفين كالرندان والندان فانه يرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح
 ما قبلها وتلوا عليه اربعة الفاظ اثنين واثنين مطلقا وطلا وكتا مضافين للنقص
 فان اصيلا المظهر لزمتهما الالف **الباب الثالث باب جمع المذكر السالم**
 كالرندون والمسلمون فانه يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء المكسورة قبلها
 ويشترط في كل ما جمع هذا الجمع ثلاثه شروط احدها الخلو من التانيث فلا ه
 جمع نحو طلحة وعلامه الثاني ان يكون لمدرك فلا يجمع نحو زينب وخابض الثالث
 ان يكون لعاقل فلا يجمع نحو واشق علما لطلب وسابق صفة لفرس ثم يشترط
 ان يكون اما علما غير مرتب ترتيبا اسناديا ولا مزجيا فلا يجمع نحو برق خمر
 ومعدى كرت واما صفة تقبل التأنيلا على التفضيل نحو قائم ومدب والافضل
 فلا يجمع نحو جريح وصبور وسكران واحمد **فصل** وجملا على هذا الجمع
 اربعة انواع احدها اسماء جمع وهي اولوا وعالمون وعشرون وبابه الى
 التسعين والثاني جموع تكسير وهي بنون واخرون وارضون وسنون وبابه
 فان هذا الجمع مطرد في كل ثلاثي حذف لامه وعموم عنهما التانيث ولم
 يكسر نحو عضة وعصين وعزم وعزيم وثبة وثبين قال الله تعالى انزلنا
 في الارض عدد سنين الدين جعلوا القدران عصيين عن اليمين وعن الشمال
 لان المحذوف الفاء في نحو ذلك في نحو تم لعدم الحذف ولا في نحو عدة ورثة
 لان المحذوف الفاء في نحو زيد ودم لعدم التعويض وشدة ابون واخون ولا
 في نحو اسمراخت وبت لان العوض غير الها وشدة بنون ولا في نحو شاة وشنة

لانها ادرا على شياها وشفاة والثالث جموع تصحح لهم ستون الشرط كما هلو
 وابلون لان اهلاو وابلاليسا علمين ولا صفتين ولا ن وابلالغير عاقل ه
 والرابع اسمي به من هذا الجمع وما الحق به تعلقون وزيدون مسمى به
 وبحوز في هذا النوع ان جرى مجرى عسليين في لزوم الياء والاعراب بالحركات
 على النون منونة ودون هذا ان جرى مجرى عربون في لزوم الواو والاعراب
 بالحركات على النون منونة كقول
 طال يبل وبث كالمجنون واعقدتني الهوم بالمطرون ه
 ودون هذه ان تلزمه الواو وفتح النون كقول
 ولها بالمطرون اذا اكل النمل الذي جمعا ه وبعضهم يجرى بين وباب
 سين مجرى عسليين قال وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونخله بين ه
 وقال دعاني من جدي فان سعينه لعين ناشيا وشيتنا مر داه
 وبعضهم يطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وكما حمل عليه ونخرج عليها
 قوله رب جي عرندس ذي ظلال لا يزالون صار بين القباب ه
 وقوله وما اذا يتبع الشعز اميني وقد جاوزت حد الاربعين ه
فصل نون المثني وما حمل عليه مسورة ونحو بعد البالغة كقول
 على احوذتين استقلت عشية فاهي الالحية وتغيت ه
 وقيل لا تختص بالبالغة اعرف منها الجيد والعينا نا ومخزين اشها ظيانا ه
 وقيل البت مصنوع ونون الجمع وما حمل عليه مفتوحة ونحوها جاز
 في الشعز بعد الالف قوله وانك نارا عاق احزين ه وقوله
 وقد جاوزت حد الاربعين ه **الباب الرابع** الجمع بالفتوح
 مريرتين كهنات ومسلمات فان نصبه بالكسرة نحو خلق الله السموات
 وربما نصب بالفتحة ان كان محذوف اللام كسمعت لغاتم فان كانت
 التا اصلية كبايات واموات او الالف اصلية كقضاة وغزاه فالنصب
 بالفتحة وحمل على هذا الجمع شيان اولات نحو وان كن اولات حمل ومناه
 سمي به من ذلك كرويات عرفات وسلكت ارجعات وهي قوية من قري السام

وبعضهم يترك تنوين ذلك وبعضهم يحد به اعراب ما لا يضر في رروا بالوجه
 الثلاثة قوله تورتها من ادركات واهلها بيترت ادني دارها نظر عمالي
الباب الخامس ما لا يضر وهو ما فيه علقان من تسع
 كاحسن او واحدة منها تقوم مقامها مساجد وصحدا فان جره بالفتحة نحو
 نحو او احسن منها الا ان اصيف نحو في احسن تقويم او دخلته المعرفة كانت
 نحو وانتم عا لقون في المساجد او موصولة نحو كالاحي والاصم او زايدة ه
 لقوله رأت الوليد بن يزيد مباركا سديا با عبا الخلافة كاهله
الباب السادس الامثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع انقلت
 به الف الاثنين نحو فعلان ويفعلان او واو الجمع نحو تفعلون ويفعلون
 او يا مخاطبة نحو تفعلين فان رفعا بثبوت التون وجزسها ونصبها
 جدها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا او اما الا ان يعفوا فالواو واللام الفعل
 والتون ضمير النسوة والفعل مبني مثل يترصبين وورنه يفعلن بخلاف
 فوئك الرجال يعفون فالواو ضمير المذكورين والتون علامة رفع فتحدف للجازم
 والنائب نحو وان تعفوا اقرب للتقوى وورنه تعفوا واصله تعفوا
الباب السابع الفعل المقتل الاخر وهو ما اخر
 ال كنجشي او يا كنجشي او واو كيد عوا فان جزمه من جحدف الاخر فاما قوله
 المريا تلبك والابناتني بما لاقت لبون بن زياد ه
 فضرورة واما قوله تعالى انه من يتقى ويصبر في قرأة قبل فقل من موصولة ه
 وسكنين بصير اما التوال حرركات الباء والفاء والمهزة واما لانه وصل بنية الوقف
 واما على العطف على المعنى لان من الموصولة بمعنى الشرطية لعمومها وانما هي
تبيها اذا كان حرف العلة بدلا من همزة كيقرا وديري ويوضوا
 فان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو ابدال قياسي ويمتنع حينئذ
 احدث لاستيقا الجازم مقتضاه وان كان قبله فهو ابدال شاذ ويجوز مع
 الجازم الابدال والحدث باعمل الاعتداد بالعارض وعدمه وهو الاكثر
فصل وتقدر الحركات الثلاث في الاسم المعرب الذي اخره الف

والرأه

لا رنة نحو العتي والمصطفى ويسمي معتلا مقصودا او الصنة والكسرة في الاسم
 المعرب الذي اخره يا لارمة مكسورا ما قبلها نحو المرتقى والقاضي ويسمي معتلا
 منقوصا وحذف بدلوه الاسم نحو نجشي ويرمي ويذكر اللزوم نحو رابت اخاك
 ومررت باحلك وباشترط الكسرة نحو ظبي وكسبي وتقدر الصنة والفتحة في
 العغل المعتل بالالف نحو هو يخشاها ولن يخشاها والصنة فقط في الفعل المعتل
 بالياء او بالواو نحو هو يدعوا هو يرمي وتظهر الفتحة في الواو والياء نحو ان القاكي
 لن يديني ولن يغدو **هذا باب الثمرة والمعرفة**
 الاسم صر بان نكرة وهي الاصل وهي عبارة عن نوعين احدهما ما يقبل ال
 الموشح للتعريف نحو ذي ومن وما في قولك مررت برجل ذي مال
 ومن معجب لك وبما عجب لك فالخاء واقعة موقع ما جب والسان وشي وكذلك
 نحو صه مؤنثا فانه واقع موقع قولك سلوتا **ومعرفة** وهي الفرع
 وهي عبارة عن نوعين احدهما ما لا يقبل ال التمه ولا يقع موقع ما يقبلها
 نحو زيد وعمرو والثاني ما يقبل ال ولها غير موشح للتعريف نحو حارث
 وعباس وصالح فان ال التي تدخل على الملح الوصف بصار اقسام المعاني
 سبعة المصمر كانا والعلم كزيد وهند والاشارة كذا وذي والموصول
 كالذي والتي ودوا الادوات كالعلم والمرأة والمضاف لواحد منها كابي
 وعلاي والمنادي نحو يا رجل لعين **فصل في المضمرة الضمير**
 والضمير اسمان لما وضع لتكلم كانا والمخاطب كانت او لغايب كصو او المخاطب
 تارة ولغايب احزي وهو الالف والواو والنون لقوما وقاما وينقسم
 الى بارز وهو ما له صورة في اللفظ كما في ال مستتر وهو بخلافه كالمقدر
 في قم وينقسم البارز الى متصل وهو ما لا يفتح به النطق ولا يقع بعد
 الايما بني وكاف الهمك وهاسلتيه وبيايه واما قوله
 وما نبال اذا ما كنت حارثنا الامجا وانا الاك دياره
 فضرورة والينفصل وهو ما يبتدو به ويقع بعد الا نحو انا مول انا مؤمن
 وما قام الا انا وينقسم المتصل بحسب مواقع الاعراب الثلثة اقسام ما

الذي هو المعتل بالالف
 والواو والياء
 في قوله
 كاهلها بيترت
 ادني دارها
 نظر عمالي

جر حل ونرس ودار وشنا
 والثاني ما يقع موقع ما
 ال المؤنث للمعرفة

ما يختص بحمل الرفع وهو حمسه التاكث والالف تقاموا والواو تقاموا والنون
كثرتن ويا المخاطبة لفظي وما هو مشترك بين محلي النصب والمجد فقط وهو
ثلثة يا المنظم نحو ربي اكرميني وكان المخاطب نحو ما وود عذرك وها
الغائب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وما هو مشترك بين الثلاثة وهو
ناخضة نحو ربي انا سمعنا وقال بعضهم لا يختص ذلك بكلمة فابل
البا وكلمة هم كذلك لانك تقول قومي اكرميني غلامي وهم فعلوا وانضم
لهم مال وهذا غير سديد لان يا المخاطبة عزيزا المتكلم والمنفصل غير المتصل
والفاظ الصماير كلها سنية ويختص الاستتار بصير الرفع وينقسم المستتر
الى مستتر وجوبا وهو ما لا يخلفه ظاهر ولا هو منفصل وهو المرفوع بامر
الواحد كقمر او بمضارع مبديا وحطاب الواحد او بمضارع مبديا بالهمزة كاقوم
او بالنون دعوم او بفعل الاستثنا كخل وعدا ولا يكون في نحو قولك
فاموا ما خلا لا يزيد او ما عد عمر او لا يكون زيدا او با فعل في التعجب
او با فعل في التفضيل كما احسن الزبيديين وهم احسن اثنا او باسم فعل غير
ماض كاه ووزال والى مستتر جوازنا وهو ناخلفه ذلك وهو المرفوع بفعل
الغائب والغاية والصفات المحضة او اسم الفعل الماضي نحو زيد قام
وهذا قائم وزيد قائم او مضروب او حسن او هيئت الاتري انه يجوز ان
يقال زيد قام ابو او ما قام الا هو وذلك الباقى **تنبيه** هذا
تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغيرهما وفيه نظر اذ الاستتار في نحو زيد
قام واجب فانه لا يقال قام هو على الفاعلية واما زيد قام ابو او ما قام الا
هو فتركيب اخر والتعقب ان يقال ينقسم الفاعل الى ما لا يرفع الا الضمير
المستتر كاقوم والى ما يرفع وعينه كقام وينقسم المنفصل بحسب مواقع
الاعراب الى قسمين يختص بحمل الرفع وهو انا وانت وهو مرفوع وعن فرفع
انا نحن ورفع انت انت وانما وانتم وانن وصدق هو هو وهما وهم وهن ه
ويختص بحمل النصب وهو اياها ودا وما يدرك على المعنى المراد نحو اياي للمتكلم ه
واياك للمخاطب واياه للغائب وقد وعى ايانا واياك واياكما واياكم

واياكن واياها واياها واياها واياهم واياهن **تنبيه** المختار ان الضمير
نفس ايا وان اللواحق له حروف تكلم وحطاب وغيبة **فصل**
القاعدة الهمية تأتي اتصال الضمير لم يعد الى انفضاله نحو قلت واكرمك
لا يقال فيهما قام انا ولا اكرمك اياك واما قول
• وما صاحب من قوم فاذا كرمهم الا يزيد هم حبا اليهم
وقول • يا ليا غيا الوارث الاموات قد صممت ايامهم الارض في دهر الدهازل
وضرورة ومثال ما لم يتأت فيه الاتصال ان يتقدم الضمير على عامله
نحو اياك تعبد او يلى الاخوام والاعتبد والالا اياه ومنه قول
• انا الفارس الحامي الدقار وانا يدا فغ عن اصحابهم انا او متلى
لان المعنى ما يدافع الا انا وسيتنى من هذه القاعدة مسلتان احدهما
ان يكون عامل الضمير عاملا في ضمير اخر اعرف منه مقدم عليه وليس مرفوعا
فجوز حينئذ في الضمير الثاني الوجهان ثم ان كان العامل في الاخير ناسخ فالو
ارجح كالحيا من سليله قال الله تعالى فسئلناهم الله ان نلزمهموها
ان نسلهموها ومن الفضل ان الله مملوكم اياهم وان كان اسما والفضل
ارجح نحو عجت من حبي اياه ومن الوصل قول
• لئن كان حبي لي كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا
وان كان بعلاياي حقا نحو خلتنيه فالارجح عند الجمهور الفصل قول
• احى حسبتك اياه وقد ملئت اجا صدرك بالاصغان والاحن
وعند الناظم والرماني وابن الطراوة الوصل قول
• لمقت صنع امرؤ اياك اذ لم تترك لا تساب الحمد مبتدأ
الثانية ان يكون منصوبا بكان او احدي اخوانها نحو الصديق كنته
او كانه زيد وفي الارجح من الوجهين الخلاف المذكور ومن ورود الوصل
الحديث ان يكنه فكن تسلط عليه ومن ورود الفصل قول
• لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والالسان قد تغير
ولو كان الضمير السابق في المسئلة الاولى مرفوعا رجب الوصل نحو

صل

الواحد

منه ولو كان غير اعرف وجب الفصل نحو اعطاه اباك واياي فاذا عطاك اياي
 ومن ثم وجب الفصل اذا التحدث الرتبة نحو ملكني اياي وملكك اياك
 وملكته اياه وقد يباح الوصل ان كان الاتحاد في الغيبة واختلف لفظ
 الصنيرين لقوله لو ملك في الاحسان بسط وبجدة انما لهاه تفوقا كرم والده
فصل قد مضى ان ياء المتكلم من الصماير المشتركة بين محلي الضب
 والحذف فان نصبها فعل او اسم فعل اوليت وجب قبلها نون الوقاية فانما
 الفعل نحو دعاني ويكرميني واعطني وتقول قام القوم ما خلايني وما
 عداني وحاشاني ان قدرتهن افعالا قال

عمل الداعي ما عداني فانني بكيك الذي يبوي ندي مولى
 وتقول ما افقرني الي عفو الله وما احسنني ان انقبت الله وقال بعضهم
 عليه رجلا لسبني اي ليلزم رجلا غيري واما تجوز الكوفي ما احسنني لبني
 على قوله ان احسن ونحوه اسم واما قوله

• اعددت قومي لعيد الطيس اذهب القوم الكرام ليس
 نظروا واما نحو تامرني فالصحيح ان المحذوف نون الرفع واما اسم الفعل نحو
 ملا كني وترا كني وعليك كني اذ كني واتركني والزمني واما لبت فنحو يا لبتني
 قدمت لحياتي واما قوله يا لبتني اذ اما كان ذا المرح والحب وتنت اولهم ولو جا
 ضرورة عند سيبويه وقال العذرا يجوز لبتني ولبتني وان نصبها فعل فالجواب نحو
 لعلى بلغ الاسباب اكثر من الاثبات كقوله

• اربني جوادا مات هرة لعلي اري ما ترين او نجلا محلدا
 وهو اكثر من لبتني وغلط ابن الناظم فجعل لبتني نادرا لعلي ضرورة وان نصبها
 بغيره اجزات لبت وعمل وهي ان وان ولكن كان فالوجهان كقول
 • واني على لبت لزار واني عاذا ان فيما بيننا مستديرها
 وان خفضا حرف فان كان من اوعن وجبت النون التي ترون تقول
 • ايا السائل عنهم وعبي لست من قيس ولا قيس مني
 وان كان غيرهما امتنع نحو لبتني وحياتي وعداي وحاشائي

والنساء في قوله لبتني
 والوجهان الذي كرم في
 قوله على لبت لزار
 قوله لبتني لبتني
 قوله لبتني لبتني

قار

مغزى عن حاشاي اعرف
 في قوله حاشاي اعرف

قال في فنية جعلوا الصليب المهم حاشاي اني مسلم معذور
 وان خفضا مضاف فان كان لدن اوقط او قد فالغالب الاثبات ويجوز
 الحدف قليلا ولا يختص بالضرورة خلافا لسيبويه وغلط ابن الناظم فجعل
 الحدف في قد ووقف اعرف من الاثبات ومثلهما ما قد بلغت من لبتني عدرا ان
 قري مشددا ومخففا وفي حاشاي النار قطني قطني وقطني قطني وقطني وقطني
 قدني من نصر الجنبين قدني وان كان غيرهن امتنع نحو لبتني والحج

هذا باب العلم وهو نوعان جنس وسبب
 وشخصي وهو اسم يبين مسماه تعيينا مطلقا يخرج بذكر التعيين الترادف
 ويذكر الاطلاق ما عدا العلم من المعارف فان تعيينها لمسمياتها تعيين
 مفيد الا تزي ان ذال الالف واللام مثلا انما يعين مسماه مادامت فيه ان
 فاذا افارقه فارقه التعيين ونحو هذا انما يعين مسماه مادامت فيه ان
 وكذا الباقي **فصل** وسماه نوعان اولها العلم من المذكورين كجوف
 والموثقات كخزق وما يتولف كالقبائل كقرن والبلا وكعدن والحمل كلاحق
 والايك كسند قمر والنقير كعدار والغنم كصيلة والكلاب كواشق

وه نص
 ونقسم الى مرتين وهو ما استعمل من اول الامر على كاد ولرجل وسعادة لامرأة
 ونقول وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلم لغيرها ونقله ائمة من
 اسم اما الحديث كزيد وفضل او لعين كاسيد وتوروايمان وصفت اما الفاعيل
 تجارات وحسن او لمفعول كمنصور ومحمد واما من فعل اما ما من كسند
 او مضارع كمشكر واما من جملة اما فعليه كشارقناها او ايمية كزيد
 منطلق وليس مسموع وبنهم قاسم وعن سيبويه الاعلام كمن قوله وعن
 الرجاء كمن جملة **فصل** وينقسم ايضا الى مع ذكره وهند
 والمرتبة ويمثلة انواع مركب اسنادي كبرق كخرم وشاب قرناها وحلي
 الحياية قال نيت اخوالي بني يزيد ظلمنا علينا لهم فديده

ومركب منجي وهو كل اسمين تنزل تايها منزلة تا الثانية مما قبلها وحكم الاول
 ان يفصح امر كقولك وحضر موت الا ان كان يافسك نحو موري كوب وقال قلا

قوله انما يعين مسماه مادامت فيه ان
 قوله انما يعين مسماه مادامت فيه ان
 قوله انما يعين مسماه مادامت فيه ان
 قوله انما يعين مسماه مادامت فيه ان

ص ٢
 حاشا هنا يروى

وحكم الثاني ان يعرب بالصمة والفتحة الا ان كان لمة وبه يثبت على الكسر
 تسبويه وعمرويه واما اصنافي وهو الغالب وهو كل اسمين تنزل ثانيهما منزلة
 التووين مما قبله فعبد الله وابي فحافة وحكمه ان تجرى الاولى بحسب العوائل
 ويجوز الثاني بالاصافة **فصل** ونقسم ايضا الى اسم وكنية ولقب
 فالكنية كل مركب اصنافي صدره اب او ام كابي بكر وام كلثوم واللقب
 كلما سدر رفعة المسمى او صفة كزين العابدين و**الف** الناقه والاسم
 ما عداها وهو الغالب كزيد وعمر ويوحى اللقب عن الاسم كزيد بن العابدين
 وربما تقدم كقولهم **انا ابن مزيقيا** وعمر وحدي ابو مندر ما السقا
 ولا ترتيب بين الكنية وغيرها **قال** اسم بالله ابو حفص عمر **قال** حسان
 وما اعترض عن الله من اجل هالك سبغها به الاسعد ابي عمرو
 وفي نسخة من الخلاصة ما يقتضي ان اللقب يجب تاخر عن الكنية كابي عبدالله
 انق الناقه وليس كذلك ثم ان كان اللقب وما قبله مصافين لعبد الله زين
 العابدين او كان الاول مفردا والثاني مصافا زين العابدين او كانا بالعكس لعبد
 الله كذا صنعت الثاني للاول اما بدلا او عطف بيان او قطع عن التبعية اما
 برنعه خير المبتدأ محذوف او بنصبه مفعولا بفعل محذوف وان كانا مفردين
 كسعيد بن جاز ذلك ووجه اخر وهو اضافة الاول الى الثاني وجمهور الهمزة
 بوجه هذا الوجه ويرده النظر وقولهم هذا يجي عينا **فصل**
 والعلم الحسبي اسم بعين سماه بغير قيد تعيين في الاداة الحسية او
 الحضورية تقول اسامة اجرا من تعالة فيكون بمنزلة قولك الاسد
 اجرا من الثعلب وال في هذين للحبس وتقول هذا اسامة مقبلا بمنزلة
 قولك هذا الاسد مقبلا وال في هذا التعريف الحضور وهو العلم يشبه
 علم الشخص من جهة الاحكام اللفظية فانه يمتنع من ال ومن الاضافة
 ومن المرف ان كان فاسب اخر كالتاب في اسامة وتعالة وكورن
 الععل في نبات او بن اوي ويبتدأ به ويأتي احوال منه فان تقدم في
 المثال ويشبه النكح من جهة المعنى لانه شايع في ائمه لا يختص به واحد

كزيد

دور اخر **فصل** ويسمى علم الجنس لثمة انواع احدها وهو الغالب
 اعيان لا تولف كالمخترات والسباع كاسامة وتعالة وكابي جعد للذئب
 وام عريط للعقرب الثاني اعيان تولف هي ان ابن بيان للمجهول العين
 والنسب وابي المفضل للفريس وابي الدعقا للاحق الثالث امور معنوية
 كسبحان للتشبيح وكينسان للغدور وسيار للمسيح ونجار للمخجم وبن للمبرق
هذا باب اسم الاشارة المشار اليه ايا واحدا واثنان
 او جماعة وكل منها اما مذكر او مؤنث فللمفرد المذكور او للمفرد المؤنث عشرة
 وهي ذي ودهي ودهي ودهي ودهي بالاحلاس وده وده بالاسكان وذات
 وتار للثني دان وتان دفعا ودين وتين حبرا ونصبا وخوان هذان لسباحران
 مولد ولجمعها اولاهم وودع عند الحجاز زين مفضورا عند تميم ويقال بحميد لغير
 العقلا كقولهم **ذم المنار** لعبد منزه اللوي والعيش بعدا وليك الايام
فصل واد اكان المشار اليه بعيدا الحقته كان حرفيه تنصرف
 الكاف الاسمية عاليا ومن غير الغالب ذلك خير لكم ولدان تريد قبها
 لا ما الاي التثنية مطلقا في الجمع في لغة من يده وفيما سبقته ما التثنية ه
 ونحو تميم لا ياتون باللام مطلقا **فصل** ويشير الى المثل القريب
 ههنا او ههنا بخوانا ههنا قاعدون وللجيد بهان او ههناك او ههناك
 او ههنا او ههنا وهت او تم نحو وازلفنا ثم الاخرين **هذا باب**
الموصول وهو مضاف الى حرفي واسمي فالخبر في كل حرف اول
 مع ملته بالمصدر وهو مستقاة ان دان ومادي وكو والذي نحو اولم يكفرهم انا
 لزلنا وان تصوموا خير لكم مما تسوا يوم الحساب لكي لا يكون على المومنين حرج
 يود احدكم لو جمد الف سنة وخضتم كما الذي خاصوا **والاسمي** مزيان
 نص ومشارك فانصر ثمانية من المفرد المذكور الذي للعالم وغير نحو الحمد
 الذي صدقنا وعدة هذا يومكم الذي كنتم توعدون والمفرد المؤنث التي
 للعاقلة وغيرها نحو قد سمع الله قول التي تجادلنك ما لا نام عن قلوبهم التي كانوا
 عليها ولتثبتها اللذان واللتان رفعا للدين واللتين حبرا ونصبا وكان

9

وأي

في السمعان راد خارج اليا

عنه كي لقوله كي في سلا

القياس في تثنيتها وتثنية ذاتها **قَالَ** اللَّذِيانِ وَاللَّذِيانِ وَذِيانِ وَذِيانِ
 كما يقال العاصيان باثبات الباء وتثنيان قبل الالف ياء وتثنيان في قولهم
 المبني والمبني فخرقوا الاخرقا فخرقوا في التصغير اذا قالوا اللذيان واللذيان وذايان
 وذايان في قولهم فخرقوا فخرقوا في قولهم فخرقوا فخرقوا في قولهم فخرقوا
 الاول على فتحه وزاد والفتحة في الاخر عوضا من ضمة التصغير وتميم وقيل
 تشديد النون بينهما نحو تضيض من المحدثين او تأكيد اللغزق ولا يختص ذلك بحالة
 الرفع خلافا للبريد لانه قد قري في السبع ربيانا اللذين اخذى ابنتي هاتين
 بالتشديد كما قري والذيان بانيانها فدانتك برهانان بلحارت وبعض في ربيعه

الاخير
 في قولهم فخرقوا فخرقوا
 في قولهم فخرقوا فخرقوا

بحدود نون اللذان والذيان **قَالَ** الاخطر
 ابن كليب ان عمي اللذان اقتلا الملوك فكذا الاطلاق
 وقال هما اللتان لو ولدت تميم لقبل فخرهم صميم ولا يجوز ذلك
 في ذان وتان للباس في نون الموصول ثلث لغات وفي نون الاستارة
 لغتان وجمع المذكر العاقل كثيرا والعين قليلا الاولى مقصورة وقد بدد اللذين
 بالياء مطلقا وقد يقال بالواو رفعها وههنا هذا وعقبيل **قَالَ**
 سخن اللذان صبحوا الصباحا يوم النجمل غان **قَالَ**
 ولجمع النون اللاتي واللائي واللواتي وقد تحذف بالياء وقد يتقارن
 الال واللاي **قَالَ** في قولهم لا تفرق بيننا وبينهم ولا تفرق بيننا وبينهم
 ان يحب اللاتي وقال فما ابوانا يا من سنه علينا الاقدماء والحجورا
 اي اللذين والمشارك ستة من وما واي والودود والامام من فانها
 تكون للعالم نحو ومن عنده علم الكتاب وغيره في ثلاث مسائل احدها ان
 ينزل منزلة نحو من لا يستجيب له **قَالَ**

لتصغير الصلة

او

اسرى العطا هل من يعير جناحه لعل الامن قد هويت اطيرته
قَالَ الايمر صاحبا بها الظلل التلال وهل نحن من كان في العفر الخالي
 قدما الاضام ونند العطا والظلل سوغ ذلك الثانية ان يجتمع مع العاقل
 فيما وقعت عليه من خوف من لا يخلق لسؤله الادميين والملائكة والاصنام ونحو الم
 تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض ونحو من يشي على جبين فانه

الضعف

العاقل

يشمل الادعي والطييراتا لثه ان يقترن به في عموم فضل من نحو من يشي على بطنه
 ومن يشي على اربع كافتراهما بالعاقل في كل دابة وامانا فانها لا يعقل وحده
 نحو ما عندهم ينقد وله مع العاقل نحو سحر لله ما في السموات وما في الارض
 ولا نواع من يعقل نحونا نحو ما طاب لعم والمهم امر كقولك وقد رايت شجرا
 انظر لا ما ظهر والاربعة الباقية للعاقل وغيره فاما اي يخالف في
 موصوليتها ثقل ويرده **قَالَ**

اذا ما لقيت بني مالك مسلم على ايهم افضل
 ولا نضاف لشكره خلافا لان عصمور ولا يعقل فيها الاستفهام تقدم نحو
 لنترع من كل شيعة ايهم اشد خلافا للبريد وسيل الحساي لم لا يجوز
 اعجبني ايهم قام فقال اي كذا حلفت وقد توثت وتثني ويجمع وهي معرفة
 فيل مطلقا وقال سيبويه بني على الضم اذا اضيفت لفظا وكان صدر
 صلتها ضميرا محذورا نحو ايهم اشد **قَالَ** على ايهم افضل وقد تحذف
 حينئذ فتأرويت الابهة بالنصب والبيت بالجره واما ال فتحو ان المصدر
 والمصدقات وحز والسقف المرفوع والجر المسجور وليست موصولة
 حرفيا خلافا للمارني ومن وافقه ولا حرف تعريف خلافا لابن الحسن
 واماد وخامسة بغي والمشهور بناؤها وقد تحذف **قَالَ**
 واما ثام موسرون انيتهم محسبي من ذي عندهم ما دعياييا

بين رواه بالياء والمشهور ايضا افرادها وتذكرها **قَالَ**
 فان الماما الي وحدي وييري ذرحفت وذوطويت
 وقد توثت وتثني ويجمع حطاه ابن السراج ونازع في ثبوت ذلك ابن مالك
 ركلهم حتى ذات للمفردة ردوات لجمع مضمونتين **قَالَ**
 بالفضل ذو فضل الله به والكرامة ذات الريمم الله به **قَالَ**
 جمع من ايق موارد ووات ينهضن بغير سابق وحكي اعرافها
 اعراب ذات وداوات بمعنى صاحبة وصاحب واما اذا نشد طموصوا
 ثلثة امور احدها ان لا تكون للاشارة نحو من ذا الذهب وماذا التواني

الضعف
 في قولهم فخرقوا فخرقوا
 في قولهم فخرقوا فخرقوا

والطروي

والثاني ان لا تكون ملغاة وذلك بتقديرها مركبة مع ما في نحو ما اذا
 اذا قدرت ما اذا اسما كجا كما درها ذلك من باب عماد اسئل فثبت
 الالف لتوسطها وجوز الالف عند الكوفيين وابن مالك على وجه
 اخر وهو تقديرها زائدة والثالث ان يتقدمها اسمها بمسما اتفاق
 او بمن على الاصح لقول **ليبد**
 الانشأ ان المرء ما اذا جاورك **انج** فيقضي امر ضلال وباطل
 وقول **الا ان قلبي له الطاع** عينا حزين في ذا بعزي الحزينا
 والكوفي لا يشترط ما ولا من واحتمى بقوله
 عدس بالعباد عليك امان امت وهذا تحلين طليق
 اي والذي تحلينه طليق وعندنا ان هذا طليق جملة اسمته وتحلين
 حال اي وهذا طليق محمول **فصل** وتفقد كل الموصولات
 الاصله تناخره عن مشتمله على ضمير مطابق لها اسم العائده والصلة اما
 جملة وشروطها ان تكون خبرية معهودة الا في مقام التوسيل والتخييم
 فيجوز انما المعهوده كما الذي قام ابو والمبرهه نحو فغشيه
 من اليمر ما غشيهم ولا يجوز ان تكون انشائية فبعثته ولا طلبية
 كما في **ولا تقربه** واما شبهها ومثلثة الظرف **والجار**
 والمجرور التامان نحو الذي عندك والذي في الدار وتعلقها باستقر
 محذوفان والصفة المربحة اي الخالصة للوصفية وتختص
 بالالف واللام كضارب ومضروب وحسن بخلاف ما غلبت على الالسمية
 كاطح واجدع وصاحب وراب وقد توصل بمضارع لقول
ما اتى بكلمة الترضي حلوته ولا الاصيله ولا ذي الراي والجدل
 ولا يختص ذلك عند ابن مالك بالضرورة **فصل** ويجوز
 حذف العائده المرفوع اذا كان مبتدا مخبرا عنه بمفرد فلا يحذف
 في نحو جال اللذان تماما او في بالانه غير مبتدا ولا في نحو جال الذي هو
 يقوم او هو في الداران الخبر غير مفرد فاذا حذف الضمير لم يترك

نحو الثاني هو الحذف
 اذا كان الثاني هو الحذف
 صوابا

دليل على حذفه اذا البيا في بعد الحذف صريح لان يكون صلة كاملة بخلاف
 الخبر المفرد نحو ايهم اشدر ونحو وهو الذي في السماء اله اي هو اله في
 السماء اي معبوديها ولا يكسر الحذف في صلة غير اي الا ان طالت الصلة
 وشدت قراءة بعضهم تماما على الذي احسن وقوله
من يعين يا محمد لم ينطق بما سفيه ولا يجد عن سبيل الحلم والكرم
 والكوفيين يقدسون على ذلك ويجوز حذف المنصوب ان كان ضملا لنا
 فعل او وصفا غير صلة الالف واللام نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون
 وقول **ما الله** موليك فضل فاحدنه به فالذي غير تقع ولا ضرر
 بخلاف نحو الذي اياه اكرمت وحا الذي انه فاصل او كانه اسد انا
 الضار به رشد قوله

ما المستقر الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صغوب لا كدر
 وصف منصوب الفعل كشر وظف منصوب الوصف قديلا ويجوز حذف
 الجرد وبالاضافة ان كان المضاف ومنها غير ما ض نحو فاقر ما ه
 انت قاض بخلاف نحو جال الذي قام ابن او انا اسن ضاربه والمجرور بالحرف
 ان كان الموصول او الموصوف بالموصول **مجرور** امثل ذلك الحرف
 معنى وتعلقا نحو قوله تعالى ويشرب مما تشربون وقوله
 لا تزلزلن الامير الذي ركنت ابنا يصرحين امنظرها القدر
 وشد قوله ومن جسد مجور على قومي واي الدهر ذر لم يجسدوني
 اي فيه وقوله **وان اشاني** شهدة يشتمني بها وهو على من صبه الله علم
 اي عليه تحذف مع انفتاح الموصول في الاول ومع اختلاف المتعلق
 في الثاني وهما صب وعلقه **هذا باب المعرف بالادارة**
 وهي الاللام وحدها وفاقا الخليل وسيبويه وليست القوم راين
 خلافا لسيبويه وهي ايا جنسية فان لم تخلفها كل فهي بيان
 للحقيقة نحو وجعلنا من الماكل شي حتى وان خلفها حقيقة فهي لشمول
 افراد الجنس نحو وخلق الانسان ضعيفا وان خلفها مجازا لشمول

اما قوله التبع فكله فلو كانا ضميرين لم يكونا كذا
 موصولا لان التبع لا يوصح ان يكون ضميرين
 بالرفع

ان القدر هو الذي يعلق على من صبه الله علم
 تعلقه بالحرف في قوله يشتمني بها وهو على من صبه الله علم

المعلم ما يمكن التوسيل
 ان اعاد الكذا ان
 في قوله يشتمني بها
 انما يشتمني بها
 كذا

نحو
ابن خوري

حصادي النفس بالغة خوات الرجل علما واما عديته والعهد امد كركي
خو دعوى فرعون الرسول او على نحو بالواد المقدس اد هما في الفار
او دعوى نحو اليوم اكلت لحم دينكم **فصل** قد ترد ال زايدة
اي غير معرفة وهي ايا لارمة كالتى في علم فارت وضمه كالشمول واليسع
واليلات والعزي او في اشارة وهو الان وفاقا للزجاج والناظر او في
موصول وهو الذي التي وفرو عهالانه لا يجتمع تعريفان وهذه معارف
بالعلمية والاشارة والصلة واما عارضة اما خاصة بالضرورة كقول
ولقد جنيتك انما وعسا قلا واقد بنيتك عن نبات الاوبر
وقول **رأيتك** لما ان عرفت وجوهنا ممدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
لان بنات او بر علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف بلحق بذلك
ما زيد شذوذ نحو ادخلوا الاول فالاول واما مجوزة للمح الاصل
وذلك ان العلم المنقول ما يقبل ال قد يلحق اصله فتدخل عليه ال
واكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة تحارث وقاسم وحسين وحسين
وعباس وصالح وقد تقع في المنقول عن مصدر تفضل او اسم عين
كعنان فانه في الاصل اسم للدم والباب كله سماعي ولا يجوز في نحو
محمد وصالح ومعروف ولم يقع في نحو يزيد ويشكر لان اصله الفعل
وهو لا يقبل ال واما قول

رايت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بآب عبا الخلافة كاهله فة
فقرون سهلها تقدم ذكر الوليد **فصل** من المعرف بالاصا
او الاداة ما علب على بعض من سيقفه حتى التحق بالاعلام فالاول
كان عباس وابن عمرو ابن العاص وابن مسعود حملت عليه العباد له
دون من عداهم من اخوتهم والثاني كالنجم للثريا والعقبة والبيت
والمدنية والاعشى وال هذه لارمة الا في بدا او اضافة فيجى حد لها
نحو يا اعشى باهله واعشى تغلب وقد تحذف في غير ذلك شمع هذا عبقوق
طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه والله اعلم **باب**

المترا

المبتدأ والخبر المتد اسم او مبتدأ من العواهل اللفظية او مبتدأ خبر عنه
او وصف رافع لمكتفي به فالاسم نحو الله ربنا ومحمد نبينا والذي مبتدأ
نحو وان تقوموا خير لعم وسوا عليهم النذرتم امر لم تدرهم وتسمع بالمعدي
خير من ان تراه والمجرد كالمثلثا والذي بمذلة المجرى نحو هل من خالق غير
الله ونحو حسبك درهم لان وجود الزايد كذا وجود ومنه عند سيبويه
بايكم المفتون وعند بعضهم ومن لم يستطع بغيره بالصوم والوصف نحو
اقائم هذان وخرج نحو زاب نانه لا تحبر عنه ولا وصف ونحو اقام ابو زيد
فان المرفوع بالوصف غير مكتفي به في مبتدأ الوصف خبر ولا بد للوصف
المذكور من تقدم في او استقام نحو

طيل يا واد بعهدى انما اذا الم تكونالى على من اقاطع
ونحو اقاطن قوم سلمى امر نور اطعنا ان نطعنوا فنجب عيش من فطنا
خلاف الاخفش والكوفيين ولا حجة لهم في نحو
خير نوبه فلانك ملغيا مقالة لغبى اذا الطير مرت

خلاف الناظم وابنه لجواز كون الوصف خبرا مقدما وانما صح الاخبار به
عن الجمع لانه على فعل هو على حد والملائكة بعد ذلك ظهير واذ لم يطابق
الوصف ما بعده تعينت ابتداءه نحو اقام اخوك وان طابقه في غير
الافراد تعينت خبريته نحو اقامان اخوك وان طابقه في الافراد اجمل
نحو اقام اخوك وارتفاع المبتدأ بالابتداء وهو المجرى للاسناد وارتفاع
الخبر بالمبتدأ الا بالابتداء او لا بها وعن الكوفيين انها رافعا

فصل والخبر المجرى الذي جعلت به الفايده مع مبتدأ غير الوصف
المذكور ونحو فاعل الفعل فانه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف وهو
لما مفرود او جملة والمفرد اما جامدا فلا يتحمل المبتدأ نحو هذا
زيد الا ان اول المشتق نحو زيد اسد اذا اريد به شجاع واما مشق
فيتحمل ضمير نحو زيد قائم الا ان رفع الظاهر نحو زيد قائم ابو زيد
الضمير المتحمل اذا جرى الوصف على غير من هو له سواء اللبس نحو سلام زيد

واقايم اخوك

شعر الخبر

الصفة نحو السمن منوان بدرهم ونحو وطايفة قد اجتمعت انفسهم اي منوان
 منه وطايفة من غيرهم او الموصوف نحو شوها ولو خير من شينا عقيم
 اي امراه شوها او عاملة نحو امر معروف ونحو عن منكر صدقة ومن العالة
 المصانفة نحو حسن صلوات فبين الله ويقاس على هذه المواضع ما اشبهها
 نحو صدك علامة رجل وكرم رحمة في الدار وقول
 لولا اصطباره ردى كل ذي مية لما استنقت بطايقن للطعن
 وقولك رجل في الدار **فصل** للخر ثلاث حالات احدها الناحر وهو الاصل
 كزيد قائم ويجب في اربع مسائل احدها ان يخاف التباسه بالبتد او ذلك
 اذا كانا معرفتين او متساويين ولا قرينة نحو زيد اخوك وفضل بنك افضل
 مني بخلاف رجل صالح حاضر ونحو ابو يوسف ابو خيفة وقول
 بنو ابونا بنينا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباحر
 ٢٢ اي بنو ابنا يماثل بنينا الثانية ان يخاف التباس المبتد بالفاعل نحو زيد
 قام بخلاف زيد قائم او قام ابو وخواك قاما ان يفترن بالامعنى نحو
 انما انت نذير او لفظا نحو وما محمد الا رسول فاما قول
 فنادى هل الايك البصر برحى عليهم وهل الا عليك المعول
 فزرة الاربعة ان يكون سحيقا للتصديق اياها بنفسه نحو ما احسن زيدا
 ومن في الدار ومن يقيم اقمعه وكرم عبيد لزيد او بعينه اما يتقدما
 عليه نحو لزيد قائم فاما قول
 فان لام الاسد انا لزيد لصدك الكلام
 ام الخليل نحو زهير به ترضى من اللحم يعظم الرقبه
 فالنقد روي نحو زادا الام زائدة لا امر الابتداء او متاخرا عنه نحو فلان من
 الدار وعلام من يقيم اقمعه وماك كوزل عندك او سلبها مستحقة
 نحو الذي ياتي فله درهم فان المبتداهنا مشبهه باسم الشرط لعمومها ولها مده
 واستقبال الفعل الذي بعده وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت الفاي الخيد
 فاما قول في الجواب الحالة الثانية التقدير ويجب في اربع مسائل احدها
 ان يوقع تاسر في ليس ظاهر نحو في الدار رجل وعندك ماك وصدك

هذا هو المبتداهنا المشبهه باسم الشرط لعمومها ولها مده
 واستقبال الفعل الذي بعده وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت
 الفاي الخيد فاما قول في الجواب الحالة الثانية التقدير ويجب في اربع
 مسائل احدها ان يوقع تاسر في ليس ظاهر نحو في الدار رجل وعندك
 ماك وصدك

الاية او جعل اسم لفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة او جعل اسم اخر منه
 نحو زيدم الرجل وقول
 الاليت شري هل ام محمد سبيل فاما الصر عن فلا صبرا
فصل ويقع الحرف نحو والركب اسفل سلم وجر ورا نحو المدهه والصحيح
 ان الخبر في الحقيقة متعلقها المحذوف وان تقديره كائين او مستقرا كان
 او استفه وان الصمير الذي كان فيه استقل الى الطرف والمجدور وقول
 فان يد حتماني بارض سواكم فان نوادي عندك الدهر ارجح
 ونحو بالزمان عن اسم المعاني نحو الصوم اليوم والسرف ضد الاعن اسم الدوات
 نحو يوم اليوم فان حصلت به فائدة كان يكون المبتداهنا اعلم والزمان
 خاتما نحو نحن في شهر كذا واما نحو الورد في ايار واليوم حمد والليلة
 الهلاك فالاصل خروج الورد وشرب الخمر وروية الهلاك
فصل ولا يبتداهنا ابدا الا ان حصلت فائدة كان خبر عنها لم يخص
 مقدم ظرف او مجرور نحو ولد ياتي يمد وعل انصارهم عشوة ولا يجوز رجل
 في الدار ولا عند رجل ماك او تلو انبيا نحو ما رجل قائم او استقرها ما
 نحو انه مع الله او تكون موصوفة سواء ذكر نحو ولعبت من خيرا او جفت

كفرام

باسم الزمان

الصفة

الصفة نحو السمن منوان بدرهم ونحو وطايفة قد اجتمعت انفسهم اي منوان
 منه وطايفة من غيرهم او الموصوف نحو شوها ولو خير من شينا عقيم
 اي امراه شوها او عاملة نحو امر معروف ونحو عن منكر صدقة ومن العالة
 المصانفة نحو حسن صلوات فبين الله ويقاس على هذه المواضع ما اشبهها
 نحو صدك علامة رجل وكرم رحمة في الدار وقول
 لولا اصطباره ردى كل ذي مية لما استنقت بطايقن للطعن
 وقولك رجل في الدار **فصل** للخر ثلاث حالات احدها الناحر وهو الاصل
 كزيد قائم ويجب في اربع مسائل احدها ان يخاف التباسه بالبتد او ذلك
 اذا كانا معرفتين او متساويين ولا قرينة نحو زيد اخوك وفضل بنك افضل
 مني بخلاف رجل صالح حاضر ونحو ابو يوسف ابو خيفة وقول
 بنو ابونا بنينا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباحر
 ٢٢ اي بنو ابنا يماثل بنينا الثانية ان يخاف التباس المبتداهنا بالفاعل نحو زيد
 قام بخلاف زيد قائم او قام ابو وخواك قاما ان يفترن بالامعنى نحو
 انما انت نذير او لفظا نحو وما محمد الا رسول فاما قول
 فنادى هل الايك البصر برحى عليهم وهل الا عليك المعول
 فزرة الاربعة ان يكون سحيقا للتصديق اياها بنفسه نحو ما احسن زيدا
 ومن في الدار ومن يقيم اقمعه وكرم عبيد لزيد او بعينه اما يتقدما
 عليه نحو لزيد قائم فاما قول
 فان لام الاسد انا لزيد لصدك الكلام
 ام الخليل نحو زهير به ترضى من اللحم يعظم الرقبه
 فالنقد روي نحو زادا الام زائدة لا امر الابتداء او متاخرا عنه نحو فلان من
 الدار وعلام من يقيم اقمعه وماك كوزل عندك او سلبها مستحقة
 نحو الذي ياتي فله درهم فان المبتداهنا مشبهه باسم الشرط لعمومها ولها مده
 واستقبال الفعل الذي بعده وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت الفاي الخيد
 فاما قول في الجواب الحالة الثانية التقدير ويجب في اربع مسائل احدها
 ان يوقع تاسر في ليس ظاهر نحو في الدار رجل وعندك ماك وصدك

صدقه
 كالمحدث
 والاسم الموصوف
 او التباسه بالبتد
 او التباسه بالمتوسط

الصدريه

اللازم بها

عنده رجل وعندي أنك فاصل فإن تأخر الخبر في هذا المثال يوقع في لباس
 أن المفتوحة بالمسورة وأن المودع بالتي بمعنى لعل ولهذا يجوز تاحسن
 بعد ما نقول **عندي** صطبار وإنما التي خرج منه يوم النوى بلوحد كاديوني
 لأن المسورة والتي بمعنى لعل لا يدخلان هنا وتاخر في الاستسلة الأولى
 يوقع في لباس الخبر بالصفة وإنما لم يجب تقدم الخبر في نحو واجل مسمى
 عنده لأن التكرم قد وصفت مسمى فكان الظاهر في الظرف أنه خبر لصفة
 الثانية أن يقرن المبتدأ باللفظ نحو ما لنا الاتباع اخذ أو بمعنى نحو
 إنما عندك زيد الثالثة أن يكون من لازم الصدرية نحو ابن زيد أو مضافا
 إلى لا يراها نحو صبيحة أي يوم سفر أو مضافا إلى نحو الذي يأتي فله درهم
 فإن المبتدأ هنا مشبهة باسم الشرط لعمومه واستقبال الفعل الذي بعده
 وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت الفاني الخبر كانه حل في الجواز الرابعة
 أن يعود ضمير متقبل بالمبتدأ على بعض الخبر كقولهم بقال ام على قلوب أفعالها
 وقول الشاعر

من قوله فان المبتدأ
 الى قوله المبتدأ
 ليس منزهة
 وانها حارة الصولي
 قوله

أما بذكر اجلا لا وما بك قدرة على ولكن مل عين حبيبها
الحال الثالثة جواز التأخر والتقدم وذلك فيما إذا فقد توجهها
 لقولنا زيد قائم فيخرج تاجير على الاصل ويجوز تقديمه لعدم
 المانع **فصل** وما علم من مبتدأ او خبر جاز حذفه وقد يجب فاما حذف
 المبتدأ جوارا نحو من عمل صالحا فلنفسه ومن اسافغيا ويقال كيف
 زيد فنقول كيف التقدير بجهل لنفسه واسأته عليها وهو حذف
 واما حذفه وجوبا فاذا اختلفت عنده بنوع مقطوع لمجرد مدح نحو الحمد لله
 الحمد أو ذم نحو اعوذ بالله من ابليس صدق المؤمنين أو تزييم خومرت
 بعد له المسكين أو مصدر حتى به بدلا من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة
قوله نقالت حنان ما أنيك صاهنا اذ ونسب أمرا ت بالحي عارت
 التقدير امرى حنان وامرى سمع او مخصوص بمعنى نعم او بيس موخر عنها نحو
 نعم الرجل فلان لا غير ومن ذلك قولهم من انت زيد أي مذكورك زيد وهذا

زيد ونسب الرجل عمرو اذا قدر اخبر من قال كان
 مقدر الخور الاسم الرجل

اريد من تقدير سيبويه كلامك زيد وقوله من في دمتي لا فعلان اي في دمتي متناق
 او عهد واما حذف الخبر جوارا فنحو خرجت فاذا الاسدي حاضر ونحو اكلها
 دايم وظلها اي كذلك ويقال من عندك فنقول زيدا اي عندي وانما حذفه وجوبا
 ففي مسائل احدها ان يكون كونا مطلقا والمبتدأ بعد لولا نحو لولا ان لا كرتك
 اي لولا ان يوجد فلوكان مقيدا وجب ذكره ان فقد دليل كقولنا
 لولا ان يريد ما سلم وفي الحديث لولا قومك حديثوا عهد بكفر بنيت
 القعبة على قواعيد ابراهيم وجاز الوجهان ان وجد الدليل نحو لولا ان صار زيد
 حموق ما سلم ومنه قول ابى العلاء يزيد الربيع غضب لولا العهد منك لسالا
 وقال الجمهور لا يذكر الخبر بعد لولا واوجبوا جعل الكون الخاص مبتدأ فيقال
 لولا سلمة زيدا يانا اي موجودة ونحنوا المعدي وقالوا الحديث يروي
 بالمعنى الثانية ان يكون المبتدأ ضمير في القسم نحو لعلك لا فعلان
 وايمان الله لا فعلان اي لعمرك فسمي وايمان الله بمنى فان عهد الله لا فعلان جاز
 اثبات الخبر لعدم مراجه و زعم ابن عصفور انه يجوز في نحو لعمرك
 لا فعلان ان تقدم القسمي كرك فيكون من حذف المبتدأ الثالثة ان يكون
 المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو وهي نص في المعية نحو كل رجل وصيغته وكل
 صانع وما صنع وقلت زيد وعمرو ووردت الاخبار بانقرابها جاز حذوه وذكر
قال • تمنولي الموت الذي يدرك العتي وكل امرى والنوت كيتفياك
 و زعم اليونون والاقفش ان نحو كل رجل وصيغته مستغن عن تقدير
 خبره ان معناه مع صيغته الرابعة ان يكون المبتدأ تاما صغرا تاما
 في اسم مفسر لصمدي حال لا يصح كونها خبرا عن المبتدأ المذكور نحو ضربني
 من يدافا بما او مضافا للمصدر المذكور نحو اشر شربي السويق ملتوتا
 او ال مؤول بالمصدر المذكور نحو اخطب ما يكون الامير قائما وخبر ذلك
 مقدر باذ كان او اذا كان عند جمهور البصريين بمصدر مضاف الى صاحب
 الحال عند الاقفش واختاره الناظم فيقدر ضمير زيد امرسه قائما ولا يجوز
 ضمير زيد اشديد الصلاحية **الحال** للجرية فالرفع واجب وشذ قولهم

مقدم

يسحب

ويشبه لهم ان كل ثوب حش
 لونه من غير ذلك على
 لسها سمدح ن

والاصح جوار تعدد الخبر
خوارة تدعى بركايت والمانع يدعى بقدر هو الثاني او ان المراد انه جامع
للصفتين لا الاخبار بكل منهما وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناطم
من قوله يدك يد خيرها برنجي واخرى لا عداها ما يظنه
لان يدك في قول سبدر ان لكل منها خبر ومن نحو قولهم الرمان حلوه حامض
لانها عن خبر واحد اي مرز ولهذا يمتنع العطف على الاصح وان يتوسط المبتدا
بينها ومن نحو والذين كذبوا باياتنا هم يومئذ تابع **هدايا**
الافعال على المبتدا والخبر وترفع المبتدا تشبيها بالفاعل وتسمى اشتماء وتنصب
خبر تشبيها بالمفعول وتسمى خبرها وهي تلكه استقام احد هاتما يعمل
هذا العمل بطلقا وهو ثمانية كان وهي امر الباب واسمى واصبح واصحى وظل
وبات وصار وليس نحو وكان ذلك قدرا الثاني ما يعمل بشرط ان يتقدمه
نحو او منى اود عا وهو اربعة **زاد** ماضي بزاد وبرزح وقتى وانقاد مثالها
بعد النفي ولا يزال مختلفين من بزح عليه مما كلفين ومنه تالله تقفوا
وقوله فقلت بمن الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لذيك واوصالي
اذ الاصل لا تقفوا ولا ابرح ومثاله بعد النهي قوله
صاح شمر ولا ترك ذاك الموت بنسبانه ضلال مبين
وشاله بعد الدعاء قوله
الايا اسلي يا دارمي على البلا ولا زال منها لا جرم عليك القطر
وقيدت زال ماضي بزاد اجتر از من ماضي بزاد فانه فعل تام متعدي لمفعول
ومعناه ما ز تقول زل صانك من بزك اي من بعضهما من بعض ومصدره
الزبل ومن ماضي بزول فانه فعل تام فاصد ومعناه الانتقار ومنه ان يسلك
الله السموات والارض ان تزولا ولين والنا ومصدره الزواك والثالث
ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو ما دمت حيا اي
مدد وواي حيا ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو اله وامر وسميت
ظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدد **فصل** وهن الافعال

خوارة تدعى بركايت والمانع يدعى بقدر هو الثاني او ان المراد انه جامع
للصفتين لا الاخبار بكل منهما وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناطم
من قوله يدك يد خيرها برنجي واخرى لا عداها ما يظنه
لان يدك في قول سبدر ان لكل منها خبر ومن نحو قولهم الرمان حلوه حامض
لانها عن خبر واحد اي مرز ولهذا يمتنع العطف على الاصح وان يتوسط المبتدا
بينها ومن نحو والذين كذبوا باياتنا هم يومئذ تابع **هدايا**
الافعال على المبتدا والخبر وترفع المبتدا تشبيها بالفاعل وتسمى اشتماء وتنصب
خبر تشبيها بالمفعول وتسمى خبرها وهي تلكه استقام احد هاتما يعمل
هذا العمل بطلقا وهو ثمانية كان وهي امر الباب واسمى واصبح واصحى وظل
وبات وصار وليس نحو وكان ذلك قدرا الثاني ما يعمل بشرط ان يتقدمه
نحو او منى اود عا وهو اربعة **زاد** ماضي بزاد وبرزح وقتى وانقاد مثالها
بعد النفي ولا يزال مختلفين من بزح عليه مما كلفين ومنه تالله تقفوا
وقوله فقلت بمن الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لذيك واوصالي
اذ الاصل لا تقفوا ولا ابرح ومثاله بعد النهي قوله
صاح شمر ولا ترك ذاك الموت بنسبانه ضلال مبين
وشاله بعد الدعاء قوله
الايا اسلي يا دارمي على البلا ولا زال منها لا جرم عليك القطر
وقيدت زال ماضي بزاد اجتر از من ماضي بزاد فانه فعل تام متعدي لمفعول
ومعناه ما ز تقول زل صانك من بزك اي من بعضهما من بعض ومصدره
الزبل ومن ماضي بزول فانه فعل تام فاصد ومعناه الانتقار ومنه ان يسلك
الله السموات والارض ان تزولا ولين والنا ومصدره الزواك والثالث
ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو ما دمت حيا اي
مدد وواي حيا ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو اله وامر وسميت
ظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدد **فصل** وهن الافعال

الدال على

بجمله

وسميت

في القرف ثلثة اشياء ما لا ينصرف بحال وهو ليس بانفاق ودام عند
الفدا وكثير من المتأخرين وما يتصرف بقر فاناقضا وهو زال واخوانها
فانها لا يستعمل منها امر ولا مصدر ودام عند الاقدمين فانهم اختلفوا مضارعا
وما يتصرف بقرقا تاما وهو الباقي وللضاريف في هذين القسمين بالماضي
من العمل فالمضارع نحو ولما اك بعيا والامر نحو قل كونوا حجاجا او حديدا
والمصدر كقول **بيد** وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير
واسم الفاعل كقول **وناكل** من سدى الشياسته كايضا اطان اذ الم تلفه لك نجدا
وقوله **فصالحه** يا اسمان لست رايبلا اجلك حتى يعرض العين معوض

فصل وتوسط اخبارهن جاز خلا فالابن درستويه في السير لابن
معط في دام قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد اجمعت
وحفص لبيد **الجران** تولوا نصب **البر** وقال الشاعر
لا طيب للعيش ما دامت منفعة لذاته باذكار الموت والهرم
الا ان يمنع مانع نحو وما كان صلاتهم عند البيت الامن **فصل**
وتقد يواخبارهن جاز بديل اها ولا ايا كركا نوا يعبدون وانفسهم
كانوا يظلمون الا خبر دام اتفاقا وخبر لبيد عند جمهور النحويين قاسوها
على عسى واخرج المجرى بقوله **يقال** الا يوم يايتهم لبيد حفروا عنهم
واجب ان المفعول ظرف فينسج فيه واذا في المفعول بما جاز توسط الخبر
بين الثاني والمنفي مطلقا نحو ما قاما كان يزيد واستمع التقديم على ما عند
النصر بين والفرد او اجازة بعبارة الكوفيين وحض ابن قيسان المنع بغير زال
واخوانها لان نفيها اجاز وعمر الفدا المنع في حروف النفي ويترده قوله

فصل وخرج الفتى للخير ما ان رايتة على السر حيز الايزال يزيد
او جروا نحو كان عندك او في المسجد زيد معك فان لم يكن احد مما جهور
النصر بين مفعول مطلقا والكوفيين يجرون مطلقا وفصل ابن السراج والقارسي
وابن عهوه جوار فانها ان تقدم الخبر معه نحو كان طعامك اكثر زيد

والاصح جوار تعدد الخبر
خوارة تدعى بركايت والمانع يدعى بقدر هو الثاني او ان المراد انه جامع
للصفتين لا الاخبار بكل منهما وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناطم
من قوله يدك يد خيرها برنجي واخرى لا عداها ما يظنه
لان يدك في قول سبدر ان لكل منها خبر ومن نحو قولهم الرمان حلوه حامض
لانها عن خبر واحد اي مرز ولهذا يمتنع العطف على الاصح وان يتوسط المبتدا
بينها ومن نحو والذين كذبوا باياتنا هم يومئذ تابع **هدايا**
الافعال على المبتدا والخبر وترفع المبتدا تشبيها بالفاعل وتسمى اشتماء وتنصب
خبر تشبيها بالمفعول وتسمى خبرها وهي تلكه استقام احد هاتما يعمل
هذا العمل بطلقا وهو ثمانية كان وهي امر الباب واسمى واصبح واصحى وظل
وبات وصار وليس نحو وكان ذلك قدرا الثاني ما يعمل بشرط ان يتقدمه
نحو او منى اود عا وهو اربعة **زاد** ماضي بزاد وبرزح وقتى وانقاد مثالها
بعد النفي ولا يزال مختلفين من بزح عليه مما كلفين ومنه تالله تقفوا
وقوله فقلت بمن الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لذيك واوصالي
اذ الاصل لا تقفوا ولا ابرح ومثاله بعد النهي قوله
صاح شمر ولا ترك ذاك الموت بنسبانه ضلال مبين
وشاله بعد الدعاء قوله
الايا اسلي يا دارمي على البلا ولا زال منها لا جرم عليك القطر
وقيدت زال ماضي بزاد اجتر از من ماضي بزاد فانه فعل تام متعدي لمفعول
ومعناه ما ز تقول زل صانك من بزك اي من بعضهما من بعض ومصدره
الزبل ومن ماضي بزول فانه فعل تام فاصد ومعناه الانتقار ومنه ان يسلك
الله السموات والارض ان تزولا ولين والنا ومصدره الزواك والثالث
ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو ما دمت حيا اي
مدد وواي حيا ما هذه مصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو اله وامر وسميت
ظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدد **فصل** وهن الافعال

حاشا ان ذلك في شرح السهل والكم
والنصيب منصوص ان سعدون وظنون
قدما وتقدم العمل بوزن
تقدم المفعول

وَسَعُوهُ اِنْ تَقَدَّمَ وَحَدَهُ حَوْكَانَ طَعَامَكَ زَيْدًا كَلَّا رَاحَ الْكُوفِيُّونَ بِحَوْقِهِ
 قَنَافِزُهُمْ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ عَمَاكَانَ اِيَّاهُمْ عَطِيَّةً مَحْوَدًا
 وَحَدَّجَ عَمَّا زِيَادَةَ كَانَ اَوْ اَصْحَارَ الْاَسْمِ مَرَادُ اَبِي الشَّانِ اَوْ رَاجِعًا لِي مَا وَعَلَيْهِنَّ
 قَعُوطِيَّةً مَسْتَدَارًا قَبْلَ مَرُورَةِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ
 بَابُ فَوَادِي ذَاتِ اَلْجِبَالِ سَالِبَةٌ وَالْعَيْشُ اَنْ تَحْمِلَ عَيْشُكَ مِنَ الْعَيْشِ
 لِيُظْهِرَ وَيُضَيِّقُ الْخَيْرَ **فَضْلٌ** قَدْ نَسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْاَفْعَالَ تَامَةً اَيَّ مَسْتَعْنِيَةً بِمُرْفُوعِهَا
 حَوْ وَانْ كَانَ دُوْ عَسْرَةً اَيَّ وَانْ حَصَلَ دُوْ عَسْرَةً مَسْنَجَانِ اَللّٰهُ حِينَ تَمْسُونَ
 وَحِينَ تَضْحَكُونَ اَيَّ حِينَ تَدْخُلُونَ فِي الْمَسَاءِ وَحِينَ تَدْخُلُونَ فِي الصَّبَاحِ خَالِدِينَ
 فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْاَرْضُ اَيَّ مَا بَقِيَتْ وَقَوْلِهِ
 وَبَابُ وَيَا بَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةَ ذِي الْعَابِرِ الْاَرْمَدِيِّ
 وَقَالُوا يَا بَاتَ بِالْقَوْمِ اَيَّ زَلَّ بِهِمْ لَيْلًا وَظَلَّ الْيَوْمُ اَيَّ دَامَ ظِلُّهُ وَاصْجِنَا اِذَا دَخَلْنَا
 فِي النَّحْيِ الْاَيْلَةَ اَفْعَالٌ فَايُّهَا الرِّسْتُ السَّقْصُ وَهِيَ فَيَّ وَذَالُ وَاللَّيْسُ
فَضْلٌ تَخْتَصِرُ كَانَ بِمُورِ مَسْنَجَانِ حَوَارِ زِيَادَتِهَا بِشَرْطِ اِيَّ اَحَدِهَا كَوْنِهَا
 بِلَفْظِ الْمَاضِي وَشَدَّ قَوْلُ اَمْرٍ عَقِيلٌ
 اَنْ تَكُونَ مَا جَدَّ بَيْلٌ اِذَا نَقَبَ شَمَالُ بَيْلٍ
 وَالتَّانِي قَوْلُهُ بَيْنَ سَبِيلَيْنِ حَبَارًا وَحَجْرًا اَوْ مَا كَانَ اِحْسَنَ زَيْدًا وَقَوْلِهِ
 بَعْضُهُمْ لَمْ يُوْحَدْ كَانَ مَتَلَهُمْ وَقَوْلِهِ
 جَمَادِ بَنِي اَيَّ بَكْرٍ لَسَامِي عَمَاكَانَ الْمُسُوْمَةُ الْعَرَابُ
 وَاللَّيْسُ مِنْ زِيَادَتِهَا قَوْلُهُ تَكَلَّفَ اِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيْرَانِ لَنَا كَمَا نُوَاكِرُ اِمْرًا
 لِيُرْفِعَهَا الضَّمِيرُ خِلَافًا لِسَبِيُوِيَّةِ وَمَسْنَجَانُ اَيَّ حَتْفٌ وَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى اَرْبَعَةٍ اَوْ جَمْعٍ
 اَحَدُهَا وَهُوَ الْاَكْثَرُ اِنْ تَحَدَّثَ مَعَ اَسْمَاءِ وَيُقِيَّ الْخَيْرُ وَكَثُرَ ذَلِكَ بَعْدَ اَنْ وَلَوْ
 الشَّرْطِيَّتَيْنِ **بَابُ** اِنْ قَوْلِكَ سِرٌّ مَسْرَعًا اِنْ رَاكَ اَوْ اِنْ مَاشِيًا وَقَوْلِهِ
 لَا تَقْدِرُ اَلدَّهْرُ اَلْمُطَرَّفُ اِنْ ظَلَمَ اَبْدَانًا مَظْلُوْمًا وَهِيَ وَقَوْلِهِ
 النَّاسُ يَحْجَرُونَ بَايَعًا اَلْمُهْرَانِ خَيْرًا خَيْرًا وَانْ شَرَفْتَهُ اَيَّ اِنْ كَانَ عَلَيْهِمْ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُمْ
 خَيْرٌ وَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ خَيْرًا اِنْ كَانَ فِي عِلْمِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرًا وَجَزَاؤُهُمْ

حث
 قوله فوادك
 معول بالبناء

ليساه
 شذو

نصيبها

نصيبها ورعها والاولى ارجحها والثاني اصغفها والاحير ان متوسطان
 ومثاله لو الشمس ولو خاتما وقول
 لا يا من الدهر دونه وبني ولومها كاجنوده ضاق عنها السهل والجبل
 وتقول الاطعام ولو تمر وجوز سيبويه الرفع بتقدير ولو يكون عندنا
 وقيل المحذف المذكور به وان ولو كقول
 من لدن سولا في ابي اتلها ه قدره سيبويه من لدن كانت سولا ه
 الثاني ان تحذف مع خبرها ويقي الاسم وهو ضعيف ولهذا اصغف ولو تمر
 وان خبر رفعها والثالث ان تحذف وحدها وكثر ذلك بعد ان المصدرية
 في مثل امانت منطلقا انطلقت اصله انطلقت لان كنت منطلقا قدمت
 اللام للاختصار ثم حذف كان لذلك فانفضل الضمير ثم زيدت ما للتعويض
 ثم ادعت المون في الميم للتقارب وعليه قول
 انا جراحة امانت دانفد فان قومنا الكهمل الضبع
 اَيَّ لَانْ كَيْتَ دَا نَفِرَ لِحَرْبٍ تَحَدَّثَ مَتَعَلَّقُ الْجَارِ وَقَوْلُهُ بِدُونِهَا قَوْلُهُ
 اَرْمَانَ قَوْمِي بِالْحِجَابَةِ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّجَالَةَ اِنْ تَمِيلُ تَمِيلًا
بَابُ سَبِيُوِيَّةِ اَرَادَ اَرْمَانَ كَانَ قَوْمِي الرَّابِعُ اَنْ تَحَدَّثَ مَعَ
 مَعْرُوفِهَا وَذَلِكَ بَعْدَ اَنْ فِي قَوْلِهِ اَفْعَلُ هَذَا اَمَّا لِأَنَّ اَنْ كُنْتَ لَا تَفْعَلُ عَيْشٌ
 فَاَعْوَضَ وَلَا النَّافِيَةَ لِحَرْبٍ وَمَسْنَجَانُ اَنْ لَمْ يَصْرَحْ بِهَا بِجَزَاؤِهَا وَذَلِكَ
 بِشَرْطِ كَوْنِهِمْ تَحْزُرًا وَمَا بِاللَّيْسُ كَوْنٌ غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرِهَا وَلَا سَائِرِ
 حَوْ وَلَمْ يَكُنْ بَعِيًّا اَحْلَافٌ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ وَتَكُونُ لَهَا الْكَيْرِيَا
 لِانْتِقَالِ الْجَزْمِ وَتَحْوُ وَتَكُونُ اَمِنْ بَعْدَهُ فَوَسَّطَ لِحِينَ اَنْ جَرَمَهُ يَحْدَفُ
 الْمَوْنُ وَحَوْ اَنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تَسُدَّ عَلَيْهِ لَاصِلُهُ بِالضَّمِيرِ وَحَوْلَهُ يَكُنُ اَللّٰهُ
 لِيُغْفِرَ لَهُمْ لَاصِلُهُ بِاللَّسَانِ وَخَالَفَ فِي هَذَا يُونُسُ بِاِحْزَابِ الْحَدَفِ
 مَسْكًا بِحَوْ فَوَسَّ اِنْ لَمْ تَكُنِ الْمَرَاةُ اَبْرَتْ وَسَامَةٌ بِقَدْرِ اَبْرَتْ الْمَرَاةُ جِهَةً صَبَغَمُ
 وَحَمَلَهُ الْجَمَاعَةُ عَلَى الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ فَلَيْسَ بِأَيِّهِ وَلَا مَسْتَطِيْعُهُ
 وَلَكِ اسْقَى اِنْ كَانَ مَا وَكُنْ دَا فَضْلٌ

من حديثه
 والوعر

واما قوله على انطلق للاختصار
 فحذف اللام

فصل في ما ولايات وات المعجلات عمل ليس

تسببها بما امانا فلها المحارزون وبلغتهم حالتهم قال الله تعالى ما هذا بشرا هم اولها اربعة شروط طامرها ان لا يقترن اسمها بان الزيادة لقول

بنى عدائه ما ان اسم ذهب ولا مريف ولكن انتم الحرف فانار واية يعقوب ذهب بالنصب فمجدد على ان ان نافية مؤكدة لما لزيادة الثاني ان لا ينقص عن خبرها بل لك وجب الرفع في وما امرنا الا واحدة وما مجد الارسوك واما قول

وما الدهر الا منجونا باصله وما صاحب الحاجات الامعدبا من باب ما يزيد الاسنة الى الابد سنرا والتقدير لا يرد ودران منجون ولا يعذب معدبا اي تغذيا ولا حل هذا الشرط ايضا وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما زيد قائما كل قاعد ولكن قاعد

على انه خبر لمتدا محذوف ولم تحرك بضمه بالعطف لانه موجب والثالث ان لا يتقدم الحركه عليهم ما سئل من اعيت وقول وما خذل قومي فاضع للعدوي ولكن اذا دعوتهم هم

فاما قول ناصحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ تم فرئيس واذا ما ينظم بشر تقال سيويه شاد وقيل غلط وان الفد زذ في لفر يعرف شرط عند المحارزين وقيل ينظم مبتدا ولكن في لفرها مع ما فيه للمبني ونظيره انه الحق مثل اما انتم تنطقون لقد تقطع بينكم فتمت هما وقيل ينظم حال والخبر محذوف اي ما كشد في الوجود مثلهم السراج

ان لا يتقدم مفعول خبرها على اسمها لقول وقالوا تعذرها النار من منى وما كل من وافي منى انا عارف الا ان كان المفعول ظرفا او محيورا فيجوز لقول

بأهبة خرم لدا وان كنت انا فاكل حين من ثوالي مواليا

انهم

واما لافا عملها لليس قليل ويشترط له الشرط السابقة ما عدا الشرط الاول واما لم يشترط الشرط الاول لان ان لا يزداد بعد الاضلا وان يكون المعمولان نكدين والغالب ان يكون خبرها محذوف

حتى قيل يلزم ذلك لقول من صد عن نير ايضا فانا ابن قيس لا يبراح والصحيح جواز ذكره لقول

تعذ فلاستي على الارض باقيا ولا ورز فمافضي الله واقيا واما لات قائمها لا ثم يردت التا وعلما اجماع من العرب وله شرطان يكون مفعولها اسمي زمان وخذت احدهما والغالب كونه المرفوع نحو ولا ت حين يباصرك لئليس الحين حين قراله ومن القليل فزاة بعضهم برفع الحين واما قول

لهني عليك الهفة من خايف ينغي جوارك حين لات مجير فارتفاع مجير على الاستدأ او الفاعلية والتقدير حين لا يحصل له مجير ولا ت مهملة لعدم دخولها على الرمان ومثله قول

لا هيناد كرى جيرة ازم من جاسنها يطايف الاهوال اذ المبتدأ كرى وليس زمان واما ان فاعلها نادرو وموافة اهل العالمة لقول بعضهم ان احد خبرا من احد الابالغاوية وقراءة سعيد ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم وقول الشاعر

ان مومستوليا على احد الاعل اضعف المجانين وزاد الباطل في خير ليس وما نحو اليس الله بكاف عبده وما الله بغافل بفيلة في خرد لا وكل ناسخ مني لقول

ولكن يا شفيعا يوم لا ذ وسفاعة بمغن قتيلا عن سواد بر قارب وقول وان مدت الابد الى الزاد لراكن باعملهم اذا مشع القوم اعجل وقول دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم تجدني بقعد

وبينه وبينه غير ذلك كخبر ان ولكن ولت في قول فان ساعها جعبة لا لاها

المخبر

واجب

ان الله الذي خلق السموات والارض وما بينهما
تبارك وتعالى

بأنك ما أخترت بالمحرب **قوله**
ولكن أخيرا لو فكت بهمين وهل ينكر المعروف في الناس والآخر **قوله**
الآلت ذال العيش اللذيدي بديهم **قوله** وإنما دخلت في خبر ان أبي اكرم
برو ان الله في معنى أو ليس الله

هذا باب في أنواع المقارنة

وهذا من باب تسمية الكل باسم الجزء لتسميتهم الكلام كلمة وحقيقة
الامر ان افعال الباب ثلاثة انواع ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو
ثلاثة كاد وكرب واوشك وما وضع للدلالة على جارية وهو ثلثة عيسى
واخلوق وجرى وما وضع للدلالة على الشروع فيه وهو كثير ومنه
انشاء وطقق وحعل وعلق واحدا ويعلم عمل كان الا ان خبرهن
يجب كونه جملة وستجيبه مفردا بعد كاد وعسى **قوله**
فأتت الى قوم وما كوت لينا وكمر منها فارتقا وهي تصغير

قوله وعسى العوير أنوسا **قوله** واما نطقق سحا فالخبر محذوف اي يمتنع سحا
وسطر الجملة ان تكون فعلية وسكونها اسمية بعد جعل في **قوله**
وقد جعلت قلوب بني سبيل من الاكوار مرعها قريب **قوله**
وسطر الفعل ثلثة امور احدها ان يكون رافعا لصير الاسم فاما **قوله**
وقد جعلت اذا ما ثقت بقلبي توني فانها تصغر الشارب الجمل **قوله**

قوله واستقيه حتى كاد مما ابته تكلتي احجازه وملاجه
فتوني واحجان نلدا ان من اسم جعل وكاد وجوز في عيسى خاصة ان ترفع الشئ
قوله وما دا عسى الخياح ببلغ جهنم اذا نحن جاوزنا حفيد زياد **قوله**
يزوي نصب جهنم ولبعد الثاني ان يكون مضارعا وسد في جعل قول ابن عباس
رمني الله عنهما جعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسلا رسولا **قوله**
ان يكون مقدر ونايان ان كان الفعل او اخلوق نحو جري يذان ياتي
واخلوق السماء ان تطير وان يكون مجردا منها ان كان المعاد الا على الشروع
نحو وطققا يصفان والغالب على خبر عسى واوشك الاقتران بها نحو

جملة

قوله
وقفت على ربيع لمية تافقي
فما كنت ابي حوله واخطبه

جري

عسى

بأنك ما أخترت بالمحرب

عسى ربح ان ربحكم **قوله**
ولو سئل الناس الداب لا وشكوا اذا قيل لها تو ان يكلوا ومنعوا **قوله**
والبحر دقليل **قوله** عسى الرب الذي امسيت منه يكون ذاة فرج قريب **قوله**
وقوله يوشك من قر من بيته في بعض عراثيو افعها
وكاد وكرب بالعكس لمن الغالب قوله تعالى وما كادوا يفعلون **قوله**
وقوله الشاعر

كرب القلب من جواه يدوب حين قال الوشاة هند عضوب

ومن القليل **قوله**
كادت النفس ان تفيض عليه مد توي حسور نطة وبررد

قوله سفاها ذرو الاحلام سحلا على الظار قد كادت اعناها ان تقطعا
ولم يذكر سنوييه في خبر كرب الا الخبر من ان **قوله** وهذه
الافعال لا زمة لصيغة الماضي الاربعة فاستعمل لها مضارع وهي كاد
نحو يكاد زيتها يضي واوشك **قوله**

يوشك من قر من بيته في بعض عراثيه يوافها **قوله**
وهو التراسخ لاسن ماضيها وطقق وحلى الاخفش طفق يطقق **قوله**
يضرب وطقق يطقق كعلم يعلم وحعل حكي الشياي ان البعد ليهم حتى جعل
اد اسرب الماخة واستعمل اسم فاعل لثلاثة وهي كاد قاله الناطم
وانشد عليه اموت اساتوم الرجاء اني نعتي الهم بالذي انا كاد
وكرب قاله جماعة وانشدوا **قوله**

ابني ان اناك كارت يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل **قوله**
داوشك **قوله** فانك يوشك ان لا تراها وتعد واذن عاصم العوادى
والصواب ان الذي في البيت الاول كاد بالبا الموجب من المكابن
والفعل وهو استقر غير جار على الفعل وهذا اجزم بحقوب في ذبوان تثير
وان كارتا في البيت الثاني اسم فاعل كرت التامة في نحو **قوله**
كرب الشئنا اذا قرب وبهذا اجزم الجوهري واستعمل مصدر الاثنين وهما

الظم كسر الراء الجاهل
والسر لكثير وقد عطف جماعه بالراء
والكالمطلة
الجملة
العوادى بالضم كروي
عوائذ العواضد والمجرب
الاصطاح والخاصة بالمجرب
من طارة الضم والضم
عبد العزيز اخذت
لرب العواضد
الرادس هو العواضد
بوان كسر

طفق وكاد حتى الاخفش طفقاً عن من قال **طفق بالفتح** وطفقاً عن من
 قال **طفق بالسر** وقالوا كاد كوزاً او مكاداً او مكادة **فصل**
 وتخصر عسي واخلاقه واوشك بجواز اسناده من ان يفعل مستغنى به
 عن الخبر نحو وعسي ان تذهبوا شيئا وينبغي على هذا ان احدّها انه اذا اقدم
 على احد اهن اسم هو المسند اليه في المعنى وتأخر عنها ان والفعل نحو زيد
 عسي ان يقوم جاز تفديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون مسندة الى
 ان والفعل مستغنى بها عن الخبر وكذا تفديرها مسندة الى الضمير ويكون ان
 والفعل في موضع نصب على الخبر ويظهر اثر التقدير في التانيث والتثنية والجمع
 فتقول على تقدير الافتقار هذه عسيت ان تفلح والزيد ان عسي ان يقوم
 والزيدون عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول على تقدير
 الخسوف الضمير عسي في الجميع وهو الاضطر قال **الله تعالى لا يستخرفون من**
 قوم عسي ان يظفروا خيرا منهم ولا يسامون نساء عسي ان يكن خيرا منهن والتاني
 انه اذا ولي احد اهن ان والفعل وتأخر عنها اسم هو المسند اليه في المعنى
 نحو عسي ان يقوم زيد جاز في ذلك الفعل ان يقدر جازيا من الضمير فيكون
 مسندا الى ذلك الاسم وعسي مسند الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر
 وان يقدر متجلا للضمير ذلك الاسم فيكون الاسم مرفوعا بعسي ويكون ان
 والفعل في موضع نصب على الخبرية ومنع السلب بين تصوف هذه الاعمال
 عن توسط الخبر واحاطة المبرد والسيهري في الفارسي ويظهر اثر الاحتمالين
 ايضا في التانيث والتثنية والجمع فتقول على وجه الافتقار عسي ان يقوم
 اخوات وعسي ان يقوموا اخواتك وعسي ان يقمن نسوتك وعسي ان تطلع
 الشمس بالتانيث لا غير وعلى هذا الوجه الاحذر نحو قد يقوم وتوثق
 تطلع او تدرك **مسئلة** يجوز سند سين عسي خلافا لاني عبدة وليس
 ذلك مطلقا خلافا للفارسي بل يقيد بان يسند الى التاء او النون او ما نحو
 قال هل عسيتم ان توليت فرائها نافع بالاسير وعين بالفتح وهو المختار
هذا الوجه

هذا الوجه

هل عسيتم

هذا باب الاخرق التانيثية

طفا حلة

الراحلة على الميتد والخبر فنصب الميتد ونسبها وترفع الخبر ونسب خبرها
 فالاول والثاني ان وان وهما لتوكيد النسبة ونسب السك عنها الا لانكارها
 والثالث **لكن** وهو للاستدراك والتوكيد فالاول نحو زيد شجاع لكنه
 بجبل والثاني نحو لوطحاني اكرمته لكنه لم يحي رابع كان وهو للنسبة
 المؤكدة لانه مرفوع من السكان وان والخاسر وهو للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه
 او ما فيه عسر نحو ليت الشباب عايد وقول **منقطع** الرجاليت اما لا
 فالتحسين والسادس لعل وهو للتوقع وعبر عنه موم بالترجي في المحبوب نحو
 لعل الله يحدث بعد ذلك امرا والاشفاق في المكره نحو لعلك ناخع
 نفسك قال الاخفش والتعليل نحو اترغ عمك لعلنا نعدي ومنه لعله تذكر
 وقال **الكوفيون** وللانتميم نحو وما دز يد لعله يزني وعقل حذ جريمها
 ونسبها الاحيرة والسابع عسي في تعية وهو معني لعل بشرط انه ان يكون
 ضمير الدو له **فقلت** عساها نازكاس وعساها تشكي فاتي خبرها فاعودها
 وقوله ولي نفس تازعني اذا ما اتول **لعل** العلي او عساني
 وهو حينئذ حرف وفاقا للشيء في زنته عن سيبويه خلافا للمجهول في
 اطلاق القول **بفعلية** والابن السراج في اطلاق القول **بجذبية**
والثامن لا التانيث للجنس وسباني ولا يفيد خبر من مطلقا ولا توسط
 الا ان كان الحرف غير عسي ولا والخسر طرفا او مجردا نحو ان لدينا انقلا
 ان في ذلك لعين **فصل** يتعين ان المسنون حيث لا يجوز ان يسمى
 المصد رمسة هاد مسندة لغيرها وان المفتوحة حيث يجب ذلك ويجوز ان وان
 صح الاعتباران فالاول **في عشر** وهي ان تقع في الابتداء نحو انا انزلناه
 ومنه الان اوليا الله او تاليه حيث نحو جلست حيث ان زيد اجلس
 او لا في الجيتك اذ ان زيد امير او لوصول نحو ما ان مفاحة ليسو بخلاف
 الواقعة في حسيو الصلة نحو ما الذي عندي انه فاضل وقولهم لا افعله
 ما ان حذامك اذ التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تاليه للموصول
 او جوابا للقسمة نحو والهاب المبين انا انزلناه او تحليلة بالقول نحو قال

١٩

حذامك ان شرط اسما ان
 لكون تصلا في فلا يفصل
 بينه وبين ما صل

اتي عند الله اذها لا خوفا اخرجك ربك من بيتك بالحق وان في قيام من
 المؤمنين للكارهون اوصفة حور مرت رجل انة فاضل او بعد غليل معلق
 باللام نحو والله يعلم انك لرسله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون
 او خبر اعن اسم ذات حور بداية فاضل ومعه ان الله يفضل بينهم
 والثاني في سعة وهي ان تقع فاعلة نحو اولم يكفهم انا انزلنا او
 مفعولة عن محلكه نحو ولا تخافون انكم اشركتم اوتابيه عن
 الفاعل نحو قل اوحى اليه اسمع تقدم من الجن اوتابيه نحو ومن اياته
 انك ترى الارض فلو لا انه كان من المستحيل او خبر اعن اسم معني عن
 قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادي انة فاضل بخلاف قول انة فاضل
 واعتقاد زيد انة حق او مجرد ورة بالحرف نحو ذلك بان الله هو الحق
 او مجرد ورة بالامانة نحو لئن لم يتطهون او معطوفة على شيء من ذلك
 حوادروا يعني التي انعمت عليكم واني فضلتم على العالمين او متبدلة من شيء من
 ذلك نحو واذا بعدكم الله احدي الطائفتين اهما لكم والثالث
 في سعة اصرفا ان تقع بعد فاعل الجزاء نحو من عمل ينكمسوا بحمالة ثم تاب
 الية فالسنة على معنى فهو عفو ورحيم والفتح على معنى فالعفو ان والرحمة
 اي حاصلان او فاحاصل العفو ان والرحمة كقول قال وان سة السند
 فيوس له فهو يوس والثاني ان تقع بعد اذا العجائبة كقول
 ٥ وكنت اري زيدا ما قبل سيد اذ انة عبد العفا والمهزم
 ٢٢ فالسنة على معنى اذا هو عبد العفا والفتح على معنى فاذا العبودية اي حاصلة
 كقول خرجت فاد الاسد الثالث ان تقع في موضع التعليل نحو
 انا طامر قبل يدعون امة هو الرجم وراة نافع والحساي بالفتح على
 تقدير لام العلة والباقيون بالسنة على انه تعليل مستأنف مثل وصل عليهم
 ان صلواتك سكن لهم ومثله لتك ان الحمد والنعمة لك والرابع ان تقع بعد
 فعل فسم ولا لام بعد ها كقول او تحلق ربك العلي اني ابود ذلك الصبي
 فالسنة على الجواب والباقيون بوجوبه والفتح بتقدير على ولو اضم الفاعل

مواضع

الندم

ايضا

له

ما
 في
 قوله
 ان
 الله
 لا
 يظلم
 الناس
 شيئا

اود كبرت اللام تعين الكسر اجماعا نحو والله ان ردا قائم وحلفت ان زيدا
 لقائم الحاسر ان تقع خبرا عن قول وخبرا عن بقول والقاسل
 واحد نحو قول ابي اخذ الله ولو استغى القول الاول فتح نحو على ان اخذ الله
 او القول الثاني او اختلف القائل كبرت نحو قولك في مؤمن وقول
 ان زيدا اخذ الله السادس ان تقع بعد او مسبوقة بمقدوم صالح للعطف عليه
 نحو ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعري وانك لا تطأ يها رلا نصي قران انا و ابو
 بكر بالسنة ايا على الاستئناف او العطف على جملة ان الاول والباقيون
 بالفتح بالعطف على الايجوع السابع ان تقع بعد نحو وخبير السند بالابتداء
 نحو حور حتى انهم لا يرحون رالفتح بالجارية والعاطفة نحو عنت امورك
 حتى انك فاضل الثامن ان تقع بعد اما نحو انا انك فاضل بالسنة على الفاعل
 استفهام بمنزلة الا والفتح على الفاعل احق وهو قليل التاسع بعد لا حدم
 والغالب الفتح نحو لا حرم ان الله يعلم ما يسرون فالفتح عند سيبويه على ان
 جرم فعل وان وصلتها فاعل اي وجب ان الله يعلم ولا صلة عند القراء
 على اللاحدم بمنزلة لا رجل ومعنا مما لا بد ومن بعد ما مقدرة والسر على ما
 حكاه القراء من ان بعضهم يبر لها منزلة اليمين فيقول لا جرم وابتك
فصل وتدخل لام الابتداء بعد ان المسورة على اربعة اشيا اصلها
 الخبر وذلك بثلاثة شروط وطوبونه موحرا استتباعا غير ما من جزوان ربي لسميع
 الدعاء وان ربي يعلم وانك لعل خلق عظيم وانما نحن بخبي وميت بخلاف ان
 لدينا انك لا وحوان الله لا يظلم الناس شيئا وشهد قول
 واعلم ان تسليما وتركيا للامتشاهان ولا سوا
 وبخلاف حوان الله اصطنى واحاز الاحفش والقراء وشعرهما ابن مالك
 بان زيدا النعم الرطل او لعسى ان يقوم لان النعل الجامد كالاسم واحاز
 الجمهور ان زيدا القدام لسبه الماصي المقذون بقدر بالمطارح لغزوب زمانه
 من الحاب وليس حوان ذلك مخصوصا بتقدير اللام للقسيم لا للابتداء
 خلافا لصاحب الشرح واما حوان زيدا القام في الغزق ان البصري والكوفي

نحو

عاشها ان قدرت للابتداء الذي تحفظه ان الاخفش رهشاما احازها
 على اتمار قد الثاني معمول الخبز وذلك بثلاثة شروط ايضا تقدمه على
 الخبز وكونه عن رحاب وكون الخبز صالحا للام حوان ريدا العجرا
 صارف جلات حوان ريدا اجالس في الدار وحوان ريدار اجا منطلق وان
 من ريدا عند واضرب خلافا للاخفش في هذه الثالث الاسم بشرط واحد
 وهو ان يتأخر ايا عن الخبز حوان في ذلك لعبر او عن معموله حوان
 في الدار لرندا اجالس الرابع الفصل وذلك بلا شرط حوان هذا هو
 القصص الحق اذ لم يغير هو مستبد **افضل** وتصل ما الزاوية
 هذه الاحرف الاعسى ولا تكفيها عن العمل وتبونها للدخول على الحمل
 حوقل انا يوحى الي انما الهلم الواحدة كما ناساقون بال الموت واما قوله
 فوالله ما فارقتم قالوا لكم ولكنما يقضي فسوف يكون
 فامو صولة لا كانه الا لبيت فبقي على اخيصا صها وجوز اعمالها واهالها
 وقد روي بها قوله

الى الموت خلاف قوله الموت
 الا ليش ملاذ في وجهه

فالت الآيت ما هذا الحام لنا الى حمايتنا او يصفه فقد
 وتدر الاعمال في انا وهان تمتنع قياس ذلك في البواني مطلقا او يسوغ
 مطلقا او في لعل فقط او فيها وفي كان اقوال **فصل**
 يعطف على اسمها من الاجزب بالنصب قبل محي الخبز وتعد لقوله
 ان الذبيح الحون والخزيف ايداي العباس والصيوقا
 ويعطف بالرفع بشرطين استكمال الخبز وكون العامل ان اذ ان اولكن
 حوان الله يري من المشركين ورسوله وقوله
 من يك ليخفق وائمة فان لنا الامم الخبيثة والاب
 وقوله وما قضيت في النسيجي حوزلة ولكن عظم الطيب الاصل والخاب
 والمخفقون على ان دفع ذلك وخرج على انه مستبد احرف خرج او بالعطف
 على ضمير الخبز وذلك اذا كان بينها فاصل لا بالعطف على مجمل الاسم مثل
 ما جاني من اجل ولا امرأة بالرفع لان الرفع في مستهلنا الابنة او قد ذاك

٢٠٢

يدخول التابح ولم يشترط الحبابي والفر الشرط الاول تمسكا بحوان الذين
 اموار الذين هادوا والصايون وبقراءة بعضهم ان الله رمليكته يصلون على النبي
 وقوله من ليك امنسي بالمدينة رحله ناني ريتار بفالفوب ، تبا اسم رطل وبار اسم
 وقاله والافاعلوا انا واتم بغاة ما بيننا في شقاق
 ولكن اشترط الفعرا اذ لم يتقدم الخبز حقا اعراب الاسم فاني بعض هذه الآيت
 وخرجهما الما يعوز على المقدم والتاخير اي والصايون كذلك اذ عمل الخذف
 من الآيت لقوله جليل صراط فاني انما ان لم يترجا بالهوى ديقان
 وتبعين الموجبه الآيت في قوله فاني ريتار لا حمل اللام الا ان قدرت رايين
 مثلا في قوله ام الخليل لعجز ريتار به رضى من المحرم يعظم الدقيه
 والثاني في قوله ومليته لامل الوارث يصلون الا ان قدرت للتعظيم
 في قال رب ارجعون ولم يشترط الفعرا الشرط الثاني مسكا بحوقله
 باليتي وانت بالميسر في بلد ليس به انيس وخرج على ان الاصل رانت
 معي والحيلة جالية والخبر قوله في بلد **فصل** تخفف ان اللسونة تكثر
 اهالها ليرد ال اخيصا صها بخوزان كل لما جميع لدينا محضون ويجوز
 ابعائها استقصا بالاصل حوزان كلاما ليوفيتهم وتلزم لام الابتداء بعد
 المهملة نارة بين الايات واليغ قد تعني عنها فريته لفظية بخوان زيد
 لن يقوم او معنوية لقوله

انا ابن اناة الصميم من اب ملك وان ملك كانت كرام المعادين
 وان ذلك ان المحففة فعل كثر كونه مضارعا ناسحا حوزان نداد الدين قدرا
 كيز لقوتك وان نظنك من الكاديين واكثر منه كونه ناصيا ناسحا
 حوزان كانت لكبير ان كدت كتردين وان رجبنا المترم لنا سيقين
 وتذكر كونه ناصيا عن ناسح بقوله
 سلت بينك ان قتلت لسلميا جت عليك عقوبة المعتد
 ولا يقاس عليه حوزان قام لانا وان تعد له نداءنا للاخفش التوفيقين
 واذ منه كونه ناصيا لانا ناسحا كوههم ان يريك لنفسك وان بينك

قاله
 باسم لوتيرة لجة لاطا ليش الحان والاب

وهو قوله
فلا تلتزم يوم الاحسان
وانك لم اعمل وانت صدق
تدعى القليل والارسل
انما اجزا من طيبات

لهية **فصل** وتخفف ان المفتوحة تبيح العمل ولكن يجب في اسمها ثبوت ضميرا
محدودا فاما قوله بانك ربيع وعيث فربيع وانك هناك تكون التاملا
فضرورة وجب في خبرها ان يكون جملة فان كانت اسمية او فعلية
بطلت جامدا ارد عالمه حتى لفصل نحو واخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين
وان ليس للانسان الا ما سعى والخامسة ان عصب الله على وجب الفصل في
غيره من بعد نحو وتعلم ان قد صدقتنا اذ تفتيس نحو علم ان سيكون ارنقى
بلا اولن نحو وحسبوا ان يكون نبتة يحب ان لن يقدر عليه احد ايجب
ان لم يربح احد ولو نحو ان لو نشا امينا هم ويندر تركه لقوله
علموا ان يؤمنون لجادوا قل ان ينسألوا باعظم سؤل
ولم يذكر لو في التواميل الا قليل من التجريدين وقوله ابن الناطم ان
الفصل بها قليل ثم شبه على ابيه **فصل** وتخفف كان فبقي ايضا عطفا
لكن نحو وثبوت اسمها وان زاد خبرها لقوله كان ربي يديه رشا اغلب
وقوله ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تقطوا الى داوق السلم
يزوي بالربيع عا حذف الاسم اي كاهها وبالضبط كحذف الخبر اي كان
كاهها ظبية وبالخبر على ان الاصل كظبية ويزيدت ان بينهما واذا حذفت
الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم تخفج لفصل لقوله وهو
وميزر مشرق البحر كان تدباه حقان
وان كانت فعلية فصلت بلم او قد نحو كان لم تغز بالامس وقوله
لا يسؤلك املا لظي الحرف لمخوذها كان قد الماء
وتخفف لكن فتهل وجوبا نحو ولكن الله متلخر وعن يونس والاحمر جواز
الاعمال **هذا باب لا العاملة عمل ان**
وشرظها ان تكون نافية وان يكون المتبع الحبس وان يكون نفيه نصا
وان لا يدخل عليها جاز وان يكون اسمها نكرة متصلة بها وان يكون خبرها
ايضا نكرة نحو لا غلام سفير حاض فان كانت خبرا نافية لم تقبل وشدة اعمال
الرايد وفي قوله لو لم تلمظفان لاذن لها اذ اللام ذروا اجسامها محمدا

وهو قوله
فلا تلتزم يوم الاحسان
وانك لم اعمل وانت صدق

اولوه

عز ونبذة الراجح على الضم
والانصب على اسمها والظن
على ان كان في

ولو كانت لتفي الوجود عمت عمل ليس نحو لا رجل قائما بل رجلا ان اريد لها
نوع الجنس لاعل سبيل التخصيص وان دخل عليها الحائض خفيض النكس
نحو حيث يلا زاد وعصبت من كشي وشد حيث يلامني بالفتح وان كان الاسم معرفة
از منقلا منها انملت ورجب عند المبرد واين ليسان تكرارها نحو لا زيد
في الدار ولا عمرو ونحو لا منها عول الية وانما لم تذكر في قولهم
لا نولك ان تفعل وقوله اشأ ما شئت حتى لا ازال لما لا انت شايبة من شائنا شاي
ه للضرورة في هذا اليتا دل لا نولك بلا يعني لك **فصل** واذا كان
اسم مفرد اي غير مضاف ولا شبه به يعني على الفتح ان كان مفرد اوجع
تسبى نحو لا رجل ولا رجلا وعليه او فعل السدر ان كان مجابا للف
وبالقول ان السباب الذي مخذموا بته فيه تلو لا لاداة للشيب
روي بهما في الحضا بصر انه لا يحيز فتحه بصري الا ابو عثمان وعلى اليان كان
مضى او نحو عا عا حذف لقوله
تعز فلا الغين بالعين شعاع ولكن لو زاد المون تابع
وقوله يحشر الناس ليهن ولا ايا الا وتدعتهم سؤل ه ينزل رحمة البناصير
معنى من ينزل ظهورها في قول
فقام يذود الناس عنها بسيفه وقاب الا لمن سبيل الهند
وقيل زيب الاسم مع الحرف خمسة عشر واما المظاب وشبهه فخران
والمراد بشبهه ما الفصل به ستي من تمام معناه نحو لا يتحان قوله محمود ولا طالعا
حيا لا جامدا ولا خيرا من زيد عندنا **فصل** وذلك في نحو لا حول ولا قوة
الا بالله خمسة اوجه احدها انها وهو الاصل نحو لا يبع بينه ولا خلة في قراة
ابن كثير ابى عمرو والثاني رفعها املا لابتداء او على اعمال لاعل ليس كالاية
في قراة الباين وكقوله ٢٢
وما تفرتك حتى قلت مغلنة لاناقة في هذا ولا جعل
والثالث فتح الارب ورفع الثاني لقوله
هذا العزم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذلك رلا اب

٤٤

ولا سقاعه

وقوله **ياي بلال** ميزان عامر وانتم ذنابي لا يدنين ولا صدر
والرابع عكس الثالث لقوله **ولا لغور** ولا تاتيم فيها وما فاهوا به ابد المقيم
والخامس فتح الاول ونصف الثاني لقوله

لا سب اليوم ولا حكمة الشخ الخرق على الرابع
وهو اصغرها حتى خصه بولس وجماعة بالضرورة فتبين المناد او هو عند
غيره كما تقدره لا زائدة مؤكدة وان الاسم منتصب بالوطف فان عطفت
ولم تكسر لا رجب فتح الاول **وجاز** في الثاني النصب والرفع لقوله
فلا ان وانما مثل مروان وابنه اذا هو بالمخدر اتردي وتاردا

وتجوز رابن بالرفع وانما حكاية الاخفش لا رجل وامرأة بالفتح فتأدية
فصل واذا وصفت النكح المبتنية بمفرد متصل جاز نحه على انه
ربت معها تلحى لا مثل خمسة عشر ونصف مراعاة محل النكح ورتعة مراعاة
لجلمع لا نحو لا رجل طريف ومنه لا ما تاردا عندنا لانه يوصف بالاسم اذا
وصف والقول بانه تؤكد خطافان في الافراد نحو لا رجل قبيحا فعلمه
عندنا ولا غلام سفير طريفا عندنا لولا الاتصال نحو لا رجل في الدار طريف
ازلا ما عندنا تاردا المستع الفتح وجاز بالرفع والنصب في المعطوف بدون تكرار

لا احد نريد وعجز فيها وكذا في العطف الذي لا يصلح ليعمل لا نحو لا امرأة فيها
فصل واذا دخلت ممنوع الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم
ثارة يكون الحرفان باقيا على معنيهما لقوله

الا اضطرار لسلي امرها جلد اذا الاتي الذي لا فاه اشالي
وقول تلح حتى توتم التلوين انه عجز واقع وتارة يراذ بلها التوبخ لقوله
• الا ارجوا لمن ولت شيبته واذنت بمشيب بعد هرق
وهو الغالب وتارة لا يربها التمني لقوله

الاعتراب مستطاع رجوعه نرات ما اثات يد العفلات
وموكترو عند سيبويه واخيل ان الاهد بمنزلة امتي فلا اخذها ونزلة
ليت فلا يجوز مراعاة جلمع اسمها ولا العادها اذ تكررت وحالها المارتي

فيها
م
وكما في البدل الصلح
لا فالعطف لا رجل وامرأة
فيها وامرأة فلا اخذ
رجل امرأة فلا كان لم
يصلح فالرفع نحو لا

والكرد

والمراد ولا دليل لها في البت اذ لا يتعين كون مستطاع خبر او صفة ورجوعه
فا لا يلح يجوز كون مستطاع خبرا مقدما ورجوعه نبتة او خرا او الجملة
صفة ثانية وترد الا للنسبة فتدخل على الجملتين نحو الا ان اوليا الله اخوت
عليهم ولا يتم كد نون الا يوم ياتهم ليس مصر رفا عنهم وعرضته وتخصيصه
فتخصان بالفعلية نحو الا يحبون ان يخفر الله لهم الاتقا تلون فومانكوا

مسئلة واذا جهل الخبر وجب ذكره نحو لا احد اعز من الله عز وجل
واذا علم فحذفه كخبره نحو فلا فوت قالوا الاضير ويلترمه التيمون والظالمون

هذا باب الافعال الداخلة بعد استنفا
فاعلمها على المبتدأ والخبر فتصنيفها مقبولين

افعال هذا الباب نوعان احدهما افعال القلوب وانما قبل لها ذلك
لان معانيها قائمة بالقلب وليس كل قولي ينصب المفعولين بل القلي ثلاثة
انقسام ما لا يتعدى بنفسه نحو فكر وتفكر وما يتعدى لواحد نحو عرف
وقضير وما يتعدى لاثنتين وهو المراد وينقسم اربعة اقسام اجماعا ما يعيد
في الخبر يقينا وموارجة وحده التي وتعلم بمعنى اعلم ودري قال الله تعالى جده

عند الله هو خير انتم العوا الياءم صائين وقال **الشاعر**
• تعلمت النفس بعد عدوها فبائع بلطف في الخيل والكر
والاشد رفوع هذا على ان وصلها بقول

• فقلت تعلم ان للصيد عن وان لا تصيغها فانك قاتله
وقال • دريت الوقي العهد يا عروفا عبط فان اعتباطا بالوقا حميد
والاكثر لانه ان يتعدى بالبا نادا ذلك المخرج عليه يتعدى لا حري بنفسه نحو
ولا ادر اكرم به والثاني ما يعيد في الخبر رجحانا وهو خمسة جعل وحجا وعدو مبت
وزعم نحو وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن انا شاقول

فقلت انجوا ابا عمرا خاتبة حتى امت بنا يوما بلات
قوله • فلا تعود المول شريك في الغني وكما المولى شريك في العدم
قوله • زعمني سحيا ولست بسحيا انما السحح من يدب دبيبا

وقوله فقلت اجري بالخالد وال
فقتني امراها كما

والاكثدي هذا وقوعه على أن وأن وصلتها بخورم الذين كفروا ان كن يفتوا
قول وقد رجت أن تغيرت بعد ما ومن الذي يا عذرا ليعتبر

والثالث ما رُد بالوجهين والغالب كونه للبقين وهو اثنان
رأي وعلم لقول حل شاعوه انهم رونه بعيدا وزاه قريبا وكقوله فاقدمت
الله الا الله وقول سبحانه وبعالي فان علموهن مؤمنات والسابع ما يرد

بها والغالب فونه للرجحان وهو ثلاثه ظن وحسب وقال لقول
ظننتك ان شئت لظن الذي صالبا تعرفت فيمن كان عنها معروفا
وقوله بعالي يظنون انهم ملاقوا ربهم ولقوله الساعه
وكتابتها ايضا حجة عشية لا فينا جدا ومحميرا

وقوله حسبت النج والجود حرجان رباها اذا المذرة اصبحت تافلا
ولقوله اظالك ان لم تغضض الظن داهوى يسومك ما لا يستطاع من الجود
وقوله ما خلتني زلت بعد لم صمنا اشكوا النجم حتى الالم

تفسيرها الا ان بردها معنى عرف وظن بمعنى انهم وراي
معنى الزاي اى المذهب ووجه معنى قصد فيتعدين لواجده نحو والله احز حكم
من يظنون امها لا تعلمون شيئا وما هو على الغيب بظنين كراي ابو حنيفة
حل لدا والسابع حرمته وحجوت بيت الله اى نوبته وقصدته ويزد وحجده
بمعنى حرم او حقه فلا يتعديان وثاني هذه الاعمال وبقيته افعال
الباب لمعان احد غير قلبية فلا يتعدى لمعولن وانما لم يحترزها لانها
لم يشتمها قولنا افعال القلوب الثاني الحق وراي الحليمه بزي القلبية في
التعدي لاشين لقوله

• اراهم رفقى حتى اذا ما تجا في الليل واخذل انجز الاله
ومضرها الدنيا خذ هذا تاريل رويها ولا يحضر الدنيا بمضد المعية بل
قد تقع مصدرا للمعوية خلافا للمجديري وابن مالك يبدل وما جعلنا الدنيا في
التي ارضياك الاقنته للناس قال ابن عباس هي رويها عن النوح الثاني
افعال التصيير جعل ودة ورك واخذ وحجده وصير وذهب قال الله

وتقولم

نقال

نقال جعلناه هياكلنا لوردة ونم من بعد ايمانهم كمنار او تر كما بعضهم يؤسند
يموج في بعض واتخذ الله ابراهيم خليلا وقال الشاعر

تحدثت عزان ابراهيم دينلا وقد راي الحجان ليخذوني
وقال فضير واشيل كعصف ما كوي وقالوا وهبني الله فذاك وهو ملازم للمنى
فصل في الانواع الثلاثة احكامها الاعمال وهو الاصل وهو
واقع في الجميع والثاني الاعمال وهو اطال العمل لفظا ومجلا للضعف العايل
يتوسطه اذنا من كرى ظننت قايم وريد قايم ظننت قال

ايالا راجع بالان اللوم نوعي في الازاجير خلت اللوم والخور

وقال **تاسعة** انما برحمان وانما يسود اننا ان تيرت عماها
والعا المتاجر اقوى من اعماله والمتوسط بالعسر وقيل بها في المتوسط بين
المنعولين سوا والثالث التعليق وهو اطال العمل لفظا لا مجلا لي مال
صدر الطام بعده وهو لايم الابد اعز ولقد علموا المن اشراه الابه ولا يم التسم

لقوله • ولقد علمت لتاتين يعني ان المنايا لا يظنن من بها
ويما الثانية حو لعد علمت ما هو لا يظننون ولا ان التائيات في جواب قسم
لمنوطيه او معده نحو علمت والله لا يزيد في الدار ولا يخذ وعلت ان زيدا
قايم والاسية م له صورتان احداهما ان يعترض حرف الاستفهام بين العايل
والجمله نحو وان ادري امرت ام رجيد ما نوع دون الابه والثانية ان يكون في

المجمله اسم اسيتها م عمن كان نحو لعلم اى الجزيرين احصى ارضلة نحو وسيعلم
الذين ظلموا اى ينقلب ينقلبون ولا يدخل الاعمال التعليق في سى من
افعال التصيير ولا في قلى جامد وهو اثنان هت وتعلم فانها ان يلزمان الامر
وما عداها من افعال الباب مسرف الادهب كما مر ولتقاريف من ما هن تولى
في الاعمال اظن زيد اقيما واطان زيد عمر اقيما وفي الاعمال اظن زيد
وزيد قايم اظن زيد انا ظانك قايم وزيد قايم انا ظانك وفي التعليق اظن ما زيد
قايم وانا ظانك ما زيد قايم وقد تبين بما قد سنا ان الفرق بين الاعمال والتعليق
من وجهين احدهما ان العايل الملغى لا عمل له الستة والعايل المعلق له عمل في العمل

والله ص

فيجوز علمت كذا قائم وغير ذلك من اموره بالنصب عطفا على المحل قال
وما كنت ادري قبل من مال البكار لا موجهات البين حتى تولت القلب
والثاني ان سبب التعليق موجب فلا يجوز ان يظن ما زيد قائما وسبب الالفاظ يجوز
فيجوز ان يظن قائما وزيدا قائما ظننت ولا يجوز الالفاظ المعامل المفعول خلاف اللذين
والاحفش استدلوا بقول

كذلك اذيت حتى صار من حلق في وحدت ملاك السيمه الاولى
وقوله ارجوا مثل ان يدنو امواد لهما وما اظال كذا منكم تنويل
ولجس بان ذلك محتمل لثلاثة اوجه اولا ان يكون من التعليق بلام الابتداء
والاصل للملاك وللدنيا ثم حذف ربي التعليق والثاني ان يكون من الالفاظ
لان التوسط المصحح للالفاظ ليس التوسط بين المفعولين فقط بل توسط العامل
في الكلام مقتضى ايضا للتوسط بين المفعولين اقوي والعامل هنا قد سبق باي
وبما الثانيه فيه ونظيره متى ظننت زيدا قائما يجوز فيه الالفاظ الثالث
ان يكون من الاعمال على ان المفعول الاول محذوف وهو ضمير الشأن والاصل
وجدته واحاله فاحذف في قولهم انك زيد ما حود **فضل** ويجوز بالاجماع
حذف المفعولين احضا را اي لدليل جواز شركا في الدين كنتم ترعون وقوله
ياي كتاب ام بانه سنة ترى جهم عارا على وحسب
اي ترعونهم شركا وحسبهم عارا على واما جدها اقتضارا اي لغير دليل فعن
سيويه والاحفش المنع مطلقا لقوله تعالى ثم يري اي يعلم وظننتم ظن السوء
وقوله من يسمع بخلاف من الاعمال يجوز في افعال الظن دون افعال العلم ويمتنع
بالاجماع حذف احد ما اقتضارا واما ما اقتضارا فنعنه ابن مالكون واجاز الجمهور لقوله
ولعدت فلاتظن عكس مني بمنزله المحبت المكدم

فضل على الجملة الفعلية بعد القول ولذا الاسميته وسلم يهلونه
اذا ما جرى شاورين وانزل
عطفا على خبر الريح مرفوع
باناب بالنصب م
ما اذنت ابي ابي اهل بلد وضعت بها عنه الوليه بالهجد بالفتح
وعزيم ليشترط شرط وهي كونه مضارعا وشووي به السيرة في قلت بالخطاب والكوي

ق
ا
م

واحد الناطق
الالدر للاجارة مطلقا

اذا ما جرى شاورين وانزل
عطفا على خبر الريح مرفوع
باناب بالنصب م

فلا راسناده للمخاطب وكونه جالا قاله الناطق وزد يقول
اما الرصيل فدون بعد غد فني تقول الدار جمعنا
والحق ان متى طرت لجمعنا لا نقول ويكونه بعد استغناء بحرف او اسم سميع
الحساي نقول للغبان عقلا قال
علام نقول للبحر يتقل عاتق اذا انا لم اطلعن اذ الخيل دنت

قال سيويه والاحفش كونها سصيلين فلو قلت انت فالحطية وحولنا
فان قدرت الصمير فاعلا لمحدوف والنصب بذلك المحذوف جاز اتفاقا
واعتقر الجميع الفضل بظرف او محروبا ومغشولا القول كقول
ابعد بعد نقول الدار جامعة شمالي همدان قوله البعد محتوما
وقوله اجمالا نقول بني لوي لعمرك امر متخا هليا
قال السهيلي وان لا يتعدى باللام نحو نقول لزيد عمه ومنطلق ويجوز
الحطية مع استيفاء الشرط نحو نقولون ان ابراهيم الابه في قرارة الخطا
وزوي علام نقول الريح بان ربح **هدايات ما ينصب**

مفاعيل ثلاثة وهي اعلم وادري اللذان اصلها علم ورأي المنع بيان لاشين
وما فتمت معنا من بنا وانا وحيد واخذ وحدت نحو ذلك يريهم الله اعمالهم
حدرات عليهم اذ يريهم الله في سنامك قليلا ولورا لهم كثيرا ويجوز عند الاكثرين
حروف الاول كاعلمت كسلا سميئا والاقتصار عليه كاعلمت زيدا للثاني
والثالث من جوار حذف احدها اختصارا ومنعه اقتضارا ومن الالفاظ والتعليق
ما كان لها خلاص لمن منع الالفاظ والتعليق مطلقا ولمن منعها في المبني للالفاظ والتعليق
الالفاظ قول بعضهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر وقول
وانت اراي الله اسنع عاصم وازان مستكفي واسمخ واهب

وعلى التعليق يبينكم اذا امرتكم كل ممدق اني في خلق جديد وقول
جدار فقل يبيت انك الذي سيجزي بما استعي بدشعد او استفي
قال ابن مالك واذا كان الذي واعلم سيقولين من المتعدي لو احد وتعديا
لاشين نحو من بعد ما اريكم ما تخبون وختمها حكم مفعولي كسافي المحذوف لدليل

وكيف انا الى العداوة عبيده
واختصا طرقت الزمان الصواب

وعينه وفي مع الالغاء والتعليق قيل وفيه نظر في موضعين احد ما ان عمل
بمعنى حرف افعالها بالتصغير لابلهم والى الثاني ان اري البصرية
تسمع بتعليقها بالاستعمال نحو رب اذني كيف يحي الموتى وقد يجاب
بالتزام جوار نقل المتعدي لواجب بالهز في قياسا نحو البستة من بداجبة
وباء عان الروية صاعلية **هذه ابان الفاعل**
الفاعل اسم او ما في تاويله اسند اليه فعل او ما في تاويله مقدم اصله المحل
والصيغة فالاسم نحو تبارك الله والموتى به نحو اولم يكونم انا انزلنا والعقل
فماثلنا به وسنه اتي زيد ونعم العتي لا فرق بين المصروف والجامد
والمرؤل بالفعل نحو مختلف الوانه ونحو وجهه في قولك زيد مسير وجهه
وتقدم رد افع ليقوم دخول نحو زيد قام واصل المحل مخرج نحو قابم
زيد فان المسند وموقام اصله التاخير لانه خبر و ذكر الصيغة مخرج نحو ضرب
من يرضم اول الفعل وكثيرا يفسد فالحاص صيغة مفرغة عن ضرب بفعلها وله
وله احكام اجدها الرفع وقد تجز باضافة المصدر نحو ولولا دفع الله الناس
او اسمه نحو من قبله الدجل امراته الوضوء من او اليك الزايد من نحو ان تقول
ما جانا من بشير ونحو كفى بالله شهيدا الثاني وقوعه بعد المسند فان وجد
ما ظاهر انه فاعل تقدم وجب تقدير الفاعل صغرا استر او كون المقدم اما
مبتدأ في نحو زيد قام واما فاعلا محذوف الفعل في نحو وان احد من المشركين
استجارك لان اداة الشرط مختصة باجل العلية واما الامران في نحو البشتر
يهد و تاد انتم تخلفونه والارجح الفاعلية وعن الكوفي جواز تقديم الفاعل
تمسكا بنحو قول الزبا بالجمال مشيه ويبد الجند لا يحلن ام حديدا
وقوعه فاصوره او مشيه سته اذ في جنباي فيظهر ويبدو كقولهم
حكك مشط اى حكك لك مشتا قيل او مشيه بدل من ضمير الظرف الثالث
انه لا بد منه فان ظهر في اللفظ نحو قام زيدو الديدان فاما ذاك والافه صغير
مستتر راجع اما ليد كورد زيد قام كما لو لماد عليه الفعل كما حدث لا يري الذاني
حين يري وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ولا يشرب

اي

٢

اي

٢

هو اى الشارب او لماد عليه الكلام او الحال المشاهدة نحو كلا اذا بلغت
السداتي اى اذا بلغت الروح ونحو قولهم اذا كان غدا فاني وقول
فان كان لا يرضيك حتى تردني اى قطري لا ازالك راضيا
اى اذا كان هو اى ما نحن الان عليه من سلامة او فان كان لا يرضيك
هو اى ما تشاهده منى وعن الحياى احارة حذنه تمسكا بنحو ما اولناه
الربيع اى يصح حديث فعليه ان اجيب به نفي لقولك لبي زيد من قال
ما قام احد اى لم يبق من يرد منه قول
خلدت حتى لم يبق قلبه من الوجد شي قلت بل اعظم الوجد
او استيقها لم تحقق لعمري يد جوابا لمن قال هل جا احد ومنه ولين
سالتم من خلقتهم ليقولن الله او مقدم لكمة اية السامى و ابي بكر نسيح له
فيها بالعدو والاصاب رجال وقول
لبيك زيد صارح لخصومة و تحسب بما تطيح الطوايح
اى نسيح رجال وبنكهم صارح ومثل قياس وفاقا للمجزمى وابن جني ولا
نحو زنى نحو يوعظ في المسجد رجال لاحتماله للمعولية بخلاف يوعظ في المسجد
رجال زيد او استلزمة ما قبله لقول
عذاة اكلت ابن اصدمة طعنة حصين عيطاب السدايف والخمر
اى رطت له الخمر لان اكلت يستلزم فرك او فسر ما بعده نحو وان احد من المشركين
استجارك والحذف في هذه واجبة الحاسن ان فعله يوجب مع تنبيه
و جمعه ما يوجب مع ازاؤه فكما نقول قام اخوك كذلك نقول قام اخوك وقام
اخونك وقام لسونك قال الله تعالى قال رجالات وقال الظالمون
وقال بسق وصلى الهم يون عن طي بعضهم عن ازيد سنة نحو من يوفى
قوتك و ضربتني لسونك ومر بابي اخواك قال
الغيتا عيناك عند العفا اول فاول لك ذواقه
وقال بلونى في اشتر الخيل اهل نكهم الوم وقال
نبح الربيع محاسنا القحها غر السحاب والصبح ان الالف والواو والنون

هذا الاستعمال

هو

في ذلك حرف دلويهما على التثنية والجمع فادل الجمع بالتثنية في خوف فعلت على
 التانيث لا يفاضلها لعلين وما بعد هاء مبتدأ على التقديم والتأخير أو تابع
 على الإبدال من الضمير وان هذه اللمعة لا تمتنع مع المتكردين أو المفردات
 المتعاطفة خلافا لزماعى ذلك لقول الأئمة ان ذلك لعموم معينين
 وتقدم الخبر والإبدال لا يختصان بأقوام باعبارهم ولحق قول
 نولي قتال المارقين بنفسه وقد أسماه تبعاً وخميم
 وقول واحقرهم وأهونهم صلبه وإن كان له نسب وجب
 السادس أنه إن كان مؤنثاً أنت فعله بتأنيثه في آخر الماضي وتيا المصارعة
 في أول المضارع ويجب ذلك في مسلتين أحدهما أن يكون ضميراً متصلاً كقوله
 قامت أو تقوم والشمس طلعت أو تطلع بخلاف المنفصل نحو ما قام أو تقوم
 الأخرى ويجوز نزلها في السبع إن كان التانيث مجازياً بقول
 فلازمنة ودقت ودقت ولا أرض أبقل أبقاها

وقول وإنما يربني في اللمة بأن الحوادث أو ذى بها
 والتانية أن يكون متصلاً حقيقة التانيث نحو إذ قالت امرأة عمران
 وسد قول بعضهم قال فلانة وهو ردي لا يقاس عليه وإنما جازي في الضمير في نحو
 نعم المرأة وبئس المرأة لأن المراد الجنس وسبب أن الجنس نحوور فيه ذلك
 ونحو الوجوه في مسلتين أحدهما المنفصل بقول
 لقد ولد الأخطى أم سوء وقولهم حضر القاضي اليوم امرأة
 والتانيث أكثر إلا إن كان الفاصل إلا فالتانيث خاص بالشعر نص
 عليه الأختى والشعر وأصل التانيث

ما برئت من ربيته وقم في حريتنا الأبنات العم
 وجون ابن مالك في الشعر وقم في إراكات الأصحة واحدة فاصحوا الأثرى
 المسالكهم التانية المجازي التانيث نحو جمع الشمس والقمر ومنه اسم
 الجنس واسم الجنس والجمع لا يثنى في معنى الجماعة والجماعة مؤنث مجازي
 فلذلك جاز التانيث نحو قوله تعالى أذنت قوم نوح وقالت الاعراب

ح
 قوله وقم في ربيته
 أصح واحد في ربي
 في سورة نوح المصحف
 الذي وأما قول
 جمع الضمير

وأورقت الشجر والتذكير نحو أوراق الشجر وكذب به قومك وقال نسوق رقاص
 الرطاب وجا الهنود إلا أن سلامة نظم الواحد في جمع النحوي أرجح
 التذكير في نحو قام الريدون والتانيث في نحو قامت الهندات علافا للومنين
 فيها وللغارسي في جمع الموت وأحجوا بنحو أنت به بنو إسرائيل إذ آذاك الوسأ
 وقول فكأنما في نحوهن وروحي والطابعون لي ثم تصدعوا
 وأجيب بأن البنين والبنات لهم نسيم فيها نظم الواحد وبان التذكير
 في جاك للفصل أولان الأصل النساء المومنات أولان ال مقدر باللاتي
 وهي اسم جمع والسابع أن الأصل فيه ان يتصل بفعله ثم يحذف الفاعل وقد
 يعكس وقد يتقدمها المفعول وكل من ذلك جازي وواجب فاما جواز الأصل
 فنحو وورث سليمان داود وأما وجوبه ففي مسلتين أحدهما ان يخشى
 اللبس كقرب موسى عيسى قاله أبو بكر المتأخرون كالخزولي وابن عصفور وابن
 مالك رخالقهم ابن الجراح محتجاً بان العرب تجزئ تصغيراً وعمراً وبان الأفعال
 من مقاصد العقلا وبانه يجوز ضرب أحدهما الآخر وبان تأخير البيان لوقت
 الحاجة جازي عقلاً باتفاق وشرعاً على الأصح وبان الرجحان نقل انه لا خلاف
 في انه يجوز في نحو ما زالت تلك دعوتهم كون تلك اسماً ودعواتهم الخبر العكس
 التانية ان يحذف الفاعل بما نحو وإنما ضرب زيد عمراً وكذا الجحش بالاعند
 الخزولي وجماعة وأجاز البهريون والفراء ابن الأبناري تقديمه على الفاعل
 لقول ولما أبا الإجماع فؤاده ولم يسئل عن ليل نبال ولا أهل
 وقول تزدت من ليل نيلكم ساعة فإزاد الأضعف ما في كلامه
 وقول وهل نبت الخطى الأرشية وتعدس الأنياب منها الخلد
 ولما توشط المفعول جوازاً نحو ولقد جبال يرفعون الذر وقالك خاف ربه
 عند قال جباله أركاناً له قدراً كما في ربه موسى على قدر
 وأما وجوبه ففي مسلتين أحدهما ان يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو إذا ابتلى إبراهيم
 ربه يوم لا ينفع الظالمين فعدرتهم ولا يحيز أكثر نحوين نحو أن نوره الشجر
 الأنياب ولا يثيب وأجازه بينهما الأختى وابن جني والطوائف وابن مالك

ح
 المراد من اللبس عدم وجود
 لرب من الفاعل من المفعول

والكسائي

وأورقت

كتاب الكليات العارفات في قول

احتجنا بنحو قول **حزى ربه عني عدي بن حاتم** والصحيح جوازُه
في الشعر فقط **الثانية** ان يحصر الفاعل بما نحو **احتجني الله من عباده**

العلماء وكذلك الحصر بالاعند غير اللساني واحتج بقوله
ما عاب الاليم فعل ذي كدم ولا جفانظ الاجبا بطلا

وقول **نبتهم عذوبا** لئلا حاربهم وهل يعذب الا الله بالنار
وقول **فلم يدرا الا الله ما هيبت لنا عيشة** انا الله ياروسا منها

واما تقدم المنعول **جواز اخو فر يقا ديم** وفريقا نقبلون واما وجوبها
في مسدنين اصلهما ان يكون بماله الصدور نحو قاي ايات الله تتكرون ايا ما دعوا

الثانية ان يقع فاعله بعد الفاعل وليس له منصوب عن مقدمه نحو **ورثك
وكبر** ونحو **فانا النبي** فلا تقدر بحلاف انا اليوم فاقرب **زيدا** **ثالثة**

اذا كان الفاعل والمنعول ضميرين ولا حصر في احد مما وجب تقدم الفاعل
بضمته وان كان المضمرا ادمه فان كان مفعولا وجب وصله وتأخر الفاعل

بضمته او تقدمه على الفعل كضرب زيد او ضربت وكلام الناظر
بوجه امتناع التقدم **سوى** بين هذه المسئلة وبين مسئلة ضربت مؤنثي عيسى
والصواب ما ذكرناه **هذه اثبات النايب عن الفاعل**

قد تحذف الفاعل للمجهول كسرق المتاع او كغرض كقطي كمنع النظم
في قوله **علقت عرضا** وعلقت رطلا عيزي وعلق امرؤك الرجل

او نحوي كان لا يعلق بركم عرض حزيان احصرت واد احييت
اذا قيل **لعمرك** فنسبوا فنوب منه في دفعه ومحدثه ووجوب التأخر عن فعله

والسحقاقه للاتصال به وتاثير الفعل لتاثيره واحدا من اربع الامور
المفعول به نحو **عنصر الماء** ونفي الامر الثاني المحذوف نحو **ولما سقط**

في ايدهم وقولك **سير زيد** وقال ابن درستويه **والسهيل** وتليده
الزئبدى النايب ضمير المصدر لا المحذوف ولانه لا ينبغ على المحل بالرفع ولانه

يقدّم نحو كان منه مسؤلا ولانه اذا تقدم لم يكن مبتدأ وكل شي ينوب
عن الفاعل فانه اذا تقدم يكون مبتدأ وان الفعل لا يثبت له في نحو **مزم بصيد**

حاشي
الجار ضمير المصدر الناي
الموجوه وعدا فم من غير
مدى وبيان

كضرب زيد وان كان
فان لا وجب وصله وتأخر

عنه

ولنا قولهم **سير زيد سير او انه** انما يسرعي محل نظير فيه الفصح نحو است
بقايم ولا قاعدا بخلاف مردت بزيد الفاضل بالنصب او مند بزيد الفاضل

بالرفع فلا يجوز ان لانه لا يجوز مررت زيدا ولا مر زيدا والنايب في الآية
صمير راجع الى ما رجع اسم كان وهو المكلف ولست اخ الاستد العدم التجرد

وقد اجازوا النايبة في كرم يضرب من احد مع امتناع من احد لم يضرب
وقالوا في نفي بالله شهيدا ان المحذوف فاعل مع امتناع كنت بهند الثالث

مصد ومختصر نحو فاذا اتخ في الصور بنحة واحدة ويمنع نحو سير سيرة لعدم
الفايدة فاستناع سير على اعمار السيرة اخق خلافا لمن اجازوا واما قوله

وقالت مبي تجل عليك ويعتدل يشوك وان يكشف عراملك تدرب
فالمعنى ويعتدل الاعتدال المعنود او اعتدالكم خصه بعليكم اخري

محدونة للدليل بما تحذف الصفات المحصنة وبذلك توجه وجعل بينهم
وقول **مياك من ذي حاجة** حيل درها وما كساها هوى امره هونايله

وقول **يغضي حيا** ويغضي من مهايبه فيما نكتم الاجنب يتسبم
ولا يقاب النايب المحذور للكونه مفعولا له **الرابع** طرت تنصرف

مختص نحو عيتم رمضان وجلس امام الامير ويمنع نياية نحو عندك
ومعك وتم لا يمتناع ربحهم ونحو مكانا ومانا اذا المر بغيره ولا ينوب

غير المنعوب به مع وجوده واجازة الكوني مطلقا لقداة ابي جعفر نخري
فوما عا كما نوايسيون والاخفش بشرط تقدم النايب كقول

واما برضى المنيب ربه سا دام معنيا بذكر قلبه
وقول **لم يعن بالعلينا** الاستيدا ولا شجي والخي الا وهدي

مسئلة وغير النايب فاما معناه متعلق بالرائع واجب رضنه لفظا
ان كان غير جار ومحدود كضرب زيد يوم الخميس اما ملك من ناسد بدارين

تم نصب المنعول الذي لم يذب في نحو اعطى زيد دينار او اعطى دينار زيد وجملا
ان كان جارا ومحدورا نحو فاذا اتخ في الصور بنحة واحدة وعلة ذلك ان الفاعل
لا يكون الا واحدا لذلك نايبة **فصل** واذا تعدى الفعل الى الشد

اليده
نحوه

شقي

من مفعول قنابة الاولى حائز اتفاقا وبنابة الثالثة مستعارة اتفاقا نقله الحضري وابن الناظم والصواب ان منه الخلف الا في ذكره في ثاني مفعول ظن وانه مثله في الجواز بشرطه الا في ذكره واما الثاني في باب كسبان البس نحو اعطيت زيدا عمر والسبع اتفاقا وان لم يلبس نحو اعطيت زيدا درهما حبا مطلقا وقيل يمنع مطلقا وقيل ان لم يعتقد القلب وقيل ان كان نكرة والاول معرفة بحيث قيل بالجواز فقال الصبرون اقامة الاول اول وقيل ان كان نكرة فاقامته نتيجة وان كانت معرفة استويما في الحسن وفي باب ظن قال قوم يمنع مطلقا للباس في الذكرين والمحدثين ولعمد الصبر على الموحدان كان مشتقا مع انه حينئذ شبيه بالفاعل لانه مستدل اليه فزمنه المقدم واختاره الحدوي والحضري وقيل يجوز ان لم يلبس ولم يكن جملة واخا ابن طلحة وابن عصفور وابن مالك وقيل لستر طان لا يكون نكرة والاول معرفة فيمنع ظن قائم يدا في باب اعلم ابا ان قوم اذا لم يلبس ومنعه قوم منهم الحضري والابري وابن عصفور لان الاول مفعول صحيح والآخر ان مبتدا وخبر فشيئا مفعول اعطي لان السماع اعم بما قامه الاول قال

ثبت عبد الله بالجو اصبحت برائا موالها لعمرا صيما

وقد ثبت ان في النظر امور اوهي حكايته الاجماع على جواز اقامة الثاني من باب كساجت لا يسر وعدم اشتراط كون الثاني من باب ظن ليس جملة ورايهام ان اقامة الثالث غير جائزة بالانفاق اذ لم يذكر مع المتفق عليه ولا مع المختلف منه ولعل هذا هو الذي غلط ولده حتى حكى الاجماع على الامتناع

فصل في اول فعل المفعول مطلقا ويشركه ثاني الماضي المبدوء بتا زائدة تقارب وتعلم وتلك المبدوء بهن الوصل كما نطق واستخرج واستعمل وكسيرا مابل الاخر من الماضي ويفتح من المضارع اذا اغلقت عين الماضي وهو ثلاثي كقام وباع او على افتعال او انفعال لا اختاروا انقاد ذلك كسر ما قبلها با خلاص او انهما الضم فسقطت ما فيها ولك خلاص الضم فتقلب واوان

الثاني نكرة لان الغالب كونه

2

في حكمه

ابن فعل يمنع شيئا لبت شيئا بنوع فاشترت 29

وقال حوت على يمين اذ تحاك تحتبط الشوك والاشراك وهي قليكة وتعدي ليعفيس وذبير واذعي ابن عدلة امتناعها في انفعال وانفعال والاول فرك ابن عصفور والابري وابن مالك واذعي ابن مالك امتناع ما العفيس من كسر تحفت وبعث او ضم تحفت واصل المسئلة خافني زيد وبعثي لعمرو وعما تني عن كذا ثم يبين للمفعول فلذلت حفت وبعث بالكسر وضعت بالضم لتوهم انهن فعل الفاعل وانعكس المعنى فتعبر ان لا يجوز فهن الا الاستمرار والضم في الاولين والسر في الثالث وان يمنع بوجه الوجه الملبس رجعله المغاربة من خروجها لا ممنوعا لم يكتف بسبويه للباس لخصوله في نحو مختار ونصار واذبح الجمهور ضم فالثاني المضعف نحو سد ومد الحق قول بعض اللغويين ان السر حازر وهو لغة يعني ضته وبعضهم قرأ علمته ردت اينا ولورد وا بالسر وجوز ابن مالك الاستمرار ايضا وقال المهاجدي من اسم في قيل وبع اسم هنا **هذه انا**

الاشتغال اذا اشتغل فعل تمارض بضمه محل ضمير اسم متقدم عن نصبه للفظ ذلك الاسم كيد امرته او لجملة لهذا امرته فالامل ان ذلك الاسم يجوز فيه وجهان اصدما اراجح لسلاسة من التقدير وهو الرفع بالابتداء لما بعده في موضع ربح على الخبرية وجملة الكلام حينئذ اسمية والثاني مزجوج لا حاجة الى التقدير وهو النصب فانه بفعل موافق للفعل المذكور محدود وجوبا ما بعده لا محالة لانه مبسوط وجملة الكلام حينئذ فعلية ثم قد يعرض لهذا الاسم ما يوجب نصبه وما يترجمه وما بسوي بين الرفع والنصب ولما ذكر من الاستمرار ما يجب رثعه فاذا ذكر ان هذا الاشتغال لا يصدق عليه ويستتضه ذلك فيجب النصب اذ اوقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كادوات التحضير نحو هلا زيدا كرسنه وادوات الاستفهام عن المخرج نحو هل زيد ارادته وني عمدا لقيته وادوات الشرط نحو حيثما زيد القيتة فاكرموا الاهد من العين لا يقع الاشتغال بعد ما الاتي الشعور امان في الكلام فلا يلزمها الا مخرج

تذكر

وله عند المخرج ان الله بعد ارجح الواجب

العجل إلا ان كانت اداة الشرط اذا مطلقا وان والعجل ما من فتقع الكلام
 زيد الفاء فأكبره وان زيد الفته فأكبره ويمتدح في الكلام ان زيد الفته
 فأكبره ويجوز في الشعر ونسوبة الناظم بين ان وحيتا مردودة ويتخرج
 النصب في ست مسائل احدها ان يكون الفعل تعلقا وهو الامر والدعا
 ولو بصيغة الخند نحو زيد اضربه اللهم عبدك ارحمه وزياد عفر الله له
 وانما وجب الرفع في نحو زيد احسن به لان الضمير في محل رفع وانما انقل
 السبعة عليه في نحو الزانية والرائي فاحله وان لا تقدر عند سيبويه
 مما يتلى عليكم حكم الراية والرائي ثم استوفى الحكم وذلك لان الفاعل
 في محل صدق في الخبر في نحو هذا وكذا قال في قوله
 وقاية خولا في فالح فتأتمهم واكرامة الخبير خلوتها
 ان التقدير هذه خولا وقال المبرد الفاعل معنى الشرط ولا يعمل الجواب
 في الشرط فذلك ما استنبهها وما لا يعمل لا يفيد عاملا فالرفع عندئذ
 واجب وقال ابن السكيت وابن اسناد بخار الرفع في العموم كالآية
 والنصب في الخصوص كزيد اضربه الثانية ان يكون الفعل مقدر وانا لأم
 او بلا الظلمتين نحو عمي الضربة بكره خالدا لفته ومنه زيد الا يعزبه
 الله لانه نفي بمعنى الطلب وهاتان المسلتان داخلتان تحت قوله فعل
 ذي طلب فان ذلك صادق على الفعل الذي هو طلب وعلى الفعل المورون
 باداة الطلب الثالثة ان يكون الاسم بعد سى العالب ان يليه فعل
 ولذلك اسئلة منها من الاستفهام نحو استبرأ منا واجد انبجده فان فصلت
 المهتم فالخنا والرفع نحو انت زيد اضربه الا في نحو اكل يوم زيد اضربه لان الفعل
 بالظرف كالفعل وقال ابن الطراون ان كان الاستفهام عن الاسم
 فالرفع نحو انما يرضيه امر عمرو وحكم يشد وذو النصب في قوله
 اعلمت القواريس امر رباحا عدت بهم طهته والخنا با
 وقال الاخفش اجوات المهتم كالمهم نحو انهم زيد اضربه ومن امة الله ضيفا
 ونسها لشيء ما اولا وان نحو ما نداد اية وميل طاهر مذهب سيبويه اختيار

١٧

تجدد
وجمع السلف والناظر فعل

الرفع

اختيار الرفع وقال ابن خروف وابن الباذن يستويان ومنها حيث
 زيد الفقاء فأكبره كذا قال الناظم وفيه نظر الرابعة ان يقع الاسم
 بعد عاطف غير مقصود بل ما سبق بفعل غير مبني على اسم كقام
 زيد عمرا فأكبره نحو والاعمال خلقها لكم بعد خلق الانسان من
 بطفة بخلاف نحو منبت زيدا وانما عمد وفاهمه فالخنا الرفع لان
 تقطع ما بعدها بما قبلها وقري وانما عمد لهدينا من بالنصب على جرد زيدا
 منبته وجي ولكن قبل كالعاطف نحو ضرب العموم حتى زيد اضربه
 الخامسة ان يتوهم في الرفع ان الفعل صفة نحو انا كل شي خلقناه بقدر
 وانما لم يتوهم ذلك مع النصب لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل
 لا يفيد عاملا ومن ثم وجب الرفع ان كان الفعل نحو كل شي فعله
 في الزيادة صلة نحو زيد الذي منبته او مصانفا اليه نحو زيد يوم تراه فخرج
 ارفع الاسم بعد ما يخضرا لابتداء كاد العجائية على الاصح نحو خرجت
 فاذا زيد يضربه عمد او قل ما لا يرد ما قبله مجرولا لما بعده نحو زيد
 ما احسنه او ان رأيت فأكبره او هل رأيت **تبيين** الاول
 ليس من اسما مسائل الباب ما يجب فيه الرفع في مسألة اذ العجائية
 لعدم صدق صايط الباب **عليها** وكلام الناظم يوم ذلك الثاني لسم
 يعتبر سيبويه ايهام الصفة مرجحا للنصب بل جعل النصب في الآية
 مثلا في زيد اضربه **وقال** هو عجز في كثير السادسة ان يكون
 الاسم جوابا لاستفهام منصوب كزيد اضربه جوابا لمن قال اقم
 منبته او من منبته ويستويان في مثل الصورة الرابعة اذ اني الفعل
 على اسم غير ما النجبية وتضمنت الثانية ضميره او كانت موطونة
 بالفا نحو **المسألة** رفعت او نصبت وذلك نحو زيد قام وعمرا الرمنة
 لاجله او فعدا الرمنة بخلاف ما احسن زيد اعم واكبرته فلا اثر
 للعطف وان لم يكن في الثانية ضمير **للادوية** ولم يعطف بالفا لاختصاص
 والسيراني معناني النصب وهو الخنا والفا رسي وجماعة مجرزة وانه

صفحة

عنه

وقال هشام الوائلي **تنبه فان** احدها ان المشتغل
 عن الاسم السابق كما يكون فعلا لذلك يكون اسما لكن بشرط ثلثه احدها
 ان يكون وصفاً الثاني ان يكون عاملاً الثالث ان يكون صاحباً
 للعقل فمما قبله وذلك نحو زيد انا صار به لان اوعداً بجلالت نحو زيد
 علمه ون زيد صرنا اياه لانها غير صيغة تعجب نحو زيد انصب
 عند من جوز تقدم اسم الفعل وهو النسائي ومعمول المصدر الذي
 لا محل بحرف مصدره وهو المبردة والسبب في وجوب نحو زيد انا صار به
 امس لانه غير عامل على الاصح وزيد انا التصار به ووجه الابد
 في ذلك ان الصلة والصيغة المشبهة لايجلان فيما قبلها الثاني لا بد من صحة الاستعارة
 من علقه بين العامل والاسم السابق وكما تحصل العلقه بضمير المنفصل بالعامل
 كنداهته كذلك يحصل بضمير المنفصل من العامل بحرف الجر نحو زيد امرت
 به او باسم مضاف نحو زيد امرت اخاه او باسم اجنبي اشبع بتابعه
 مشتمل على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع نعتاً نحو زيد امرت رجلاً
 بحبه او عطفاً بالواو نحو زيد امرت عمراً او اخاه او عطف بيان كزيد
 امرت عمراً اخاه فان قدرت الاخ لا يظن المشكلة روعت او نصبت
 الا اذا قلنا عامل البدل والمبدل منه واحد الثالث يجب ان يكون
 المعدر في نحو زيد امرت به من معني العامل المذكور ولفظه وفي نية الضو
 من معناه دون لفظه فيقدر جاوزت زيد امرت به واهت زيد امرت به
 اخاه الرابع اذا رفع فعل ضمير اسم سابق نحو زيد قام او غضب عليه
 او لا يبايها ضمير نحو زيد قام ابو فعد يكون ذلك الاسم واجبه الرفع
 بالابتداء كخرجت فاذا زيد قام ولينما عرفت وقد اذ قدرت ما كانه او
 بالاعلية نحو وان احد من المشركين استجارك وهلا زيد قام وقد
 يكون راجح الابتدائية على العاقلة نحو زيد قام عند المزد وبتابعه
 وغيره فوجب ابتدائية لعدم تقدم طالب الفعل قد يكون راجح العاقلة
 على الابتدائية نحو زيد ليقم ونحو قام زيد وعمد ونحو انشد

معمول

حسنة

قال الامام في العلقه
 في الملائكة

صح الوجدان

اروصاه

يهاون

بغير وثنا انتم تخلقونه وقد يسمى بان نحو زيد قام وعمد وقد عنده
باب التعدي واللازم الفعل ثلاثة انواع احدها
 ما لا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان واحواها وقد قدمت والثاني المتعد
 وله علامتان احدهما ان يعجز ان ينصل به هاصميه غير المصدر والثاني ان ينص
 منه اسم مفعول تام وذلك كضرب الاتري انه تقول زيد ضربته عمداً
 فنصل به هاصميه المصدر وهو زيد وتقول هو مضروب فيكون تاماً وحكمة ان
 ينصب المفعول به نصرت زيداً ونصرت الكلب الا ان تاب عن الفاعل كضرب
 زيد ونصرت الكلب الثالث اللازم وله اثنا عشر علامة وهي ان لا ينصل
 به هاصميه غير المصدر وان لا ينص منه اسم مفعول تام وذلك لخروج الاتري
 انه لا يقال زيد خرجته عمداً ولا هو يخرجني واما يقال الخردخ خرجته
 عمداً وهو يخرجني به او اليه وان يدل على سجنه وهي باليس حركه جسم من رصف
 ملازم نحو حين وسخج او على عرض وهو ليس حركه جسم من وصف غير
 ثابت كمرض وسيل ونهم اذا شبع او على نظانه تنطف وطهر ووضوا او على
 دس نحو خسر وقدر او على نظارعة فاعله لفاعل فعل متعد لواحد نحو
 كسرت فانكسر ومددت فامتد ولو طاروع ما تنغدي فعلة لاثنين تعدي
 لواحد فعلة الحساب فتعلمه وان يكون موازناً لا فعل كاشعر واثمان
 او لما الحق به وهو افعول ككسر هذا الفرح اذا ارتعد او لا فعل كاجرم
 او لما الحق به وهو افعول من زيادة احدي اللامين كالتعسس للجل اذا ابان
 سقاد وانغلي كاجرمي اليك اذا استفسر للفتاب وجم اللازم ان يعدي بالجار
 فحبت يمينه ومررت به وعصبت عليه وقد حدثت وبتبع الخرد سدود العز
 اذا قيل اي الناس شرفيلة اشارت كليب بالالف الاصابع
 اي الى كليب وقد حدثت وينصت الجذور وهو على ثلثه استماعي
 جاز في الكلام نحو نصحتك وشكرته والاكثر ذكر اللام نحو ونصحت
 لكم ان اشكر لي وسماعه جاز بالشعر بقول
 لذن بتر الكف يعسل منه فيه فاعسل الطيريق السعلب

له

قوله التي حب العبدان الدهر اطعمه والحب ياكله في القذبة السوس
اي في الطريق وعلى حب العبدان وقباصي وذلك في ان وان وفي نحو شهد
الله انه لا اله الا هو ونحو اعجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم ونحو كمالون
دولة اي بانه ومن ان جاءكم ذكرا وذلك اذا قدرت في مصدره واهل
اليقون هنا ذكر في واستر ط ابن مالك في ان وان من اللبس فتح الحذف
في نحو رعبت في ان تفعل او عن ان تفعل لا شكال المراد بعد الحذف وشكل
عليه ريب فيون ان تتجوهن فحذف الحرف مع ان المعنيين اختلفوا في ان
المراد **فصل** لبعض المعامل الاصله في القديم على بعض اما كونه
متدا في الاصل او فاعلا في المعنى او مستر خالفا وقد ترا والآخر مقتدا لفظا
او قد ترا وذلك كزيد في طنت زيدا قايما واعطيت زيدا زيدا واخرت
زيدا العموم او من القوم وقد يجت الاصل كما اذا حنف اللبس كما عطيت
زيدا عمدا او كان الثاني محصورا كما اعطيت زيدا الادريما او طاهرا
والاول **معمرا** نحو انا اعطيتك الثوب وقد يمنع كما اذا اتصل الاول بصير
الثاني كما عطيت المال مالكة او كان محصورا كما اعطيت الدرهم الا زيدا
او مصرا **والاول** ظاهر كما لدرهم اعطيته زيدا **فصل** يجوز حذف
المحور **لغرض** اما لفظي كتناسب الفواصل في نحو ما ود عدريك وما قل ونحو
لاذ كن لمن يحسني نكا لا يجاز في نحو ان لم تفعلوا ولن تفعلوا وانما نحو
كاتبه في نحو كتبت الله لعلين اي الكافرين بولائه تجا به **قوله**
عاشه رضي الله عنها ما راى مني ولا رايت منه اي العون وقد يمنع منه كان
يكون محصورا نحو انما ضربت زيدا او جونا كما ضربت زيدا او انما من **قوله**
من ضربت **فصل** وقد حذف ما صبه ان علم لقولك لمن سيدد سهما
القد طاس بل من تاقت لسيف مكة ولم قال من اضرب شرا لئلا ين ياها د
نصيب وتريد واضرب وقد جت ذلك في باب الاستغفار كثيرا
ضربه والله اعلم عند الله وفي الامثال نحو الطلاب على البيدر اي ارسل
رعيما جري بحري الامثال نحو انهوا خير الماي وانوا وفي التحذير

بإياك

بإياك واخواتها نحو اياك والاسد اي اياك باعد واخذ را الاسد وفي التحذير
بغيرها بشرط عطفت او تكذرا نحو راسك والسيف اي باعد واخذ
ونحو الاسد الاسد وفي الاخذ بشرط اعدتها نحو المرق والخذ ونحو
السلاح السلاح بقدر الزم **هذا باب التنازع في**
العمل ويسمى ايضا **باب الاعمال** وحقيقته ان يتقدم فعلا من مفرق
او اسمان يشبهانها ان تفعل متصرف واسم يشبهه ويتاخر عنهما مفعول
غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى مثال انوني
افرح عليه وطر او مثال الاسمين **قوله**
عهدت بمعنا من اجرتك فلم اخذ الا فنانك مؤيلا
ومثال المختلفين هارم اتر واكاييه وقد يتنازع ثلاثة وقد يكون المتنازع
فيه متعديا او في الحديث لسبحون وشكروا ونحو ذلك صلاة ثلاثا
وثلاثين فتنازعت ثلثة في اثنين طرف ومصدر وقد علم كما ذكرته ان
التنازع لا يقع بين حرفين ولا بين حرف وعينه ولا بين جامدين ولا جامد وعينه
وقد المراد اجازته في فعلي نحو ما احسن راجل زيدا واحسن راجل بعهد
ولاني **مفعول** مقدم نحو ايم ضربت واكرمت وشمم خلافا لبعضهم ولاني
مفعول متوسط نحو ضربت زيدا واكرمت خلافا للفا سبي ولاني نحو ضربت
هيات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصلة خلافا له وللجرجاني
ان الطالب للمعول انما هو **الاول** وانا الثاني بل يثبت به للاسناد بل
لجرجاني التقوية فلا فاعل له ولهذا **قوله** فان الالجا بعلني م
ان
قوله انا انك الاحقون احبس احبس ولو كان من التنازع
لقال انا انك اتوك او اتوك اناك ولاني نحو
قضى كل ذي دين فوقي غيمه وعمره ممتول معنى عديما
خلافا لجماعة بل عمرتها متدا او ممتول معنى خزان او ممتول معنى
صفت له ارحال من ضمير رانه لا يمنع في نحو زيد ضرب واكرم احاه لانت
السببي ينصوب **فصل** اذ اثناع العلامان حارب اعمال ايها سببت

26

معشاهم

قوله

مطلوب معنى من قوله

باتفاق واختار الكوفيون الاول بسبقه والبصريون الاجيز لقبه
 فان اعلنا الاول في المتارح فيه اعلنا الاجيز في صميمه حوقام وقعدا
 او ضربها او مرتت يما اخوك وبعضهم يجيز حذف غير المرفوع لانه فضلة
 ولقولهم يعكظ نخيش الناظرين اذا هم نحو اشعاعه
 ولنا ان في حذفه بفتحة العامل للعل وتطوعه عنه والبيت ضرور وان اعلنا
 الثاني فان احتاج الاول لمرفوع فالصريحون يصرونه لا مستناع حذف العدة
 وان الاضمار قبل الذكر في هذا الباب نحو دبه رجلا ويخ رجلا
 وفي الباب نحو ضربوني وضربت قومك خطاه سنيويه وكان الشاعر
 جفوني ولم اجعل الاخلائي لغز جميل من خيل مهمل
 والحشاشي وهشام والشيل فوجوه احدث تمتعكا بظا بقوله
 تعقق بالارضي لها وارادها رجال فبذت بينهم وكليب

اذ لم يقبل يعققوا ولا ازادوا والقد يقول ان استوى العبدان
 في طلب المذموم فالعمل لهما حوقام وتعد اخوان وان اختلفا
 اصمته نوم الضرب وضرب زيد وهو وان احتاج الى المنصوب لفظا
 او محلا فان ارفع حذفه في ليس او كان العامل من باب كان او من باب
 ظن وجب اضماره نحو ضربت زيد وهو وان احتاج الى المنصوب لفظا
 اياه وتقبل في باب ظن وكان يصير مقدما وقيل يظهر وقيل حذف
 وهو الصحيح لانه حذف له ليل وان كان العامل من غير بابي كان وظن
 وجب حذف المنصوب كضربت وضربني زيد وقيل يجوز اضماره لثبوت
 اذا كنت برضيه وبرضيك صلحت جهرا فكري في الغيب احفظ للوادة
 وهذا ضرور عند الجمهور **مسئلة** اذا احتاج العامل للمهمل في الضمير
 وكان ذلك الضمير حذرا عن اسم وكان ذلك الاسم مخالفا في الابداد
 او التكرار او غيرهما للاسم المستبد له وهو المتارح فيه وجب العدوك
 لا الاظهار نحو اظن ويظناني اخا الزيد بن اخوين فانظن يظن الزيد بن

ضمير المفعول
الاول

تمام
والع احاديث الوشاة فقل
كلول واش غير اساد في محمد
فصل

انزل الالط والظن والظن الزيد

اخوين

اخوين معولين ولفظي طلب الزيد بن فاعلا واخوين مفعولا فاعلمنا الازك
 فنصبتنا الاسمين واهمنا في الثاني ضمير الزيد بن وهذا لا يف ويوع علينا
 المفعول الثاني في حجاج الى اضماره وهو حيز من بالظن واليا مخالفة لاخوين
 الذي هو مفسر للضمير الذي ناتي به فان اليا المفرد والاحوان تسمية فدار الازك
 بن اسمان مفردا ليوافق المخبر عنه وبين اسمان مثنى ليوافق المفسر وفي ذلك
 عهد وروى العدوك الى الاظهار فقلنا اخا فوافق المخبر عنه ولم تصح مخالفة
 لاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج لما يعينه هذا فير ما قالوه والذي يظهر
 في شاذ دعوى التنازع في الاخوين لان يظن لا يطلب لكونه مثنى والمفعول
 الاول مفردا عن الكوفيين اهم اجازوا منه وجهين حذفه وامان

على وفق المخبر عنه **هذا الباب المفعول المطلق**
 الذي يصدق عليه قولنا مفعول صدقا غير مقيد باحراز وهو اسم
 بوزن عاملة او يبين نوعه او عدده وليس حيزا ولا حا لا نحو ضربت ضربا
 او ضربت الامير او ضربت بخلات نحو ضربك ضرب اليم ونحو ذلك من اشرنا
 يكون المطلق مصدرا والمصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وخرج بهذا القيد
 نحو عكسل عسلا ونوضا وضوا واعطى عطافان هذه اسما مصادرة وعاملة
 اما مصدر مثله نحو فان جهنم جزاؤكم جزاؤنا وما استحقبته من فعل
 نحو وكلم الله موسى تكليما او وضعت نحو والصافات صفا ورعى بعض
 البصريين ان الفعل اصل للموصوف ونعم الكوفيون ان الفعل اصل له كما

فصل ينبوع عن المصدر في الانصباب على المفعول ما يدل على المصدر
 من صفة كسرت احسن السمر وضربته ضرب الامير اللص اذا الاصل ضربا
 مثل ضرب الامير اللص حذف الموصوف ثم المضاف او ضميره نحو عند الله
 اظنه جالسا ونحو لا اعدته احد من العالمين او اشارت اليه كضربته ذلك
 الضرب او مرادف له نحو سقيته نوضا واجنته معة ورجعت حذرا وهو بالذال
 المخجمة مصدر جزل بالكسر او شارك له في مادته وهو ثلثه اسم مصدر
 فاقدم واسم عين ومصدر للفعل نحو والله انبتكم من الارض نباتا وبئس

اخوين

ما

واشم الهمام

اليه تبنيلا اودال على نوع منه لفقده الفرفضا ورجع القهوي اودال
علا عدد كضربته عشر ضربات فاخذ ونم ثمانين او على الله كضربته سوطا
او عصا او كل نحو فلا يملوا كل الميل وقوله

وقد جمع الله السنين بعد ما يظن ان لا تلاقيا
او بعض ضربته بعض الضرب **مسألة** المصدر الموكدة لا يثنى ولا يجمع بانفاق
فلا يقال ضربين ولا ضربا لانه كما وعسل والخوم تبالا الوحدة كضربه
بعكسه بانفاق يقال ضربتين وضربا لانه كتمرة وكلمة واختلف في النور

في المشهور الخوازمي وطاهر مذهب سيبويه المنع واحتمان التثنية **فصل**
انفقوا عما انه يجوز ليدل يقال او حالي حدث عامل المصدر غير الموكدة كان
يقال ما حلت تيقوت بل جلوسا طويلا اذ بل جليسين وكقولك لمن قدم من
سفره وما تباركا واما الموكدة فترجم ابن مالك انه لا يحدث عامله لانه اعمامي

به ليعقوبه وتقدير معناه والحدف **مناف** لها وزده ابنه بانه قد حذف
جواز في حومان انت سيرا ووجوب في حوانت سيرا واي نحو سقيا ورعيا
وقد نعام المصدر مقام فعله فيمنع ذكره معناه وهو نوعان ما لا يفعل له نحو
وسل زيد ووجه وبه الالف تقدر له عامل من معناه على حد قدرت

طوبى وما له فعل وهو نوعان واقع في الطلب وهو الوارد ذعا سقيا ورعيا
وحد عا وشر او ضيا نحو فيما لا تعود او نحو ضرب الرقاب وقوله
• كما حين الى الناس حل امورهم قد لا ريب ان ذلك التقابل
كما اطلق ابن مالك وحض ابن عصفور الوجوب بالتكرار لقوله

• ضربا في مجال الموت ضربا قاتل الخلود بمسما •
او مفردا باسمها م تويحي حوانا ونا وقد حذف رباوك وقوله
• اعند اصله شعبا عريبا التوما لا اباك واعرابا •

• وواقع في الخبر وذلك في مسائل اصحابنا ومجموعة كتب اسنمها اولت
الغداين فل عاملها كقولهم عند كبريعة وسدح خندا وسكر الالفوا
وصيرا الاحد عا وعند ظهور معجبا وعند خطاب مرضي عنه او معصوب

عليه انعله وكرامة ومشرق ولا انعله ولا لند اولها الثانية ان يكون تفصيلا
لعاقبة ما قبله خوف شد والوثاق فاما ما بعد ايامه الثالثة ان
يكون موكدا او محضورا او مسبقا عنه رقابله حتى عن اسم عين نحو

انت سيرا سيرا ومانت الاسير واما انت سيرا السريد وانت سيرا الراجحة
ان يكون مؤد النفسه او لغين فالاولك الواقع بعد جملة هي نص في
معناه نحو له على الف غزقا او اعترافا والثاني الواقع بعد جملة تحمل
معناه وغزق حوزايد ابي حقا وهذا زيد الحق لا الباطل ولا يفعل كذا

النته الخامسة ان يكون فعلا علاجيا تشبهها بعد جملة مشبهة عليه
وعلى صاحبه تمررت فاذا له صوت صوت حمار وبكا بكادات داهية وجب
الرفع في نحو له ذكا ذكا الخما لانه معنوي لا علاجي وبي نحو صوت صوت
حمار لخدم تقدم جملة ربي فاذا في الدار صوت صوت حمار ونحو اذا عليه

نوخ نوخ ابحام لعدم تقدم صاحبه وربما نصب نحو هذين لكن على الحال
تنبيه مثل له صوت صوت حمار قوله

ما ان تمش الأرض الامتلك منه وحرف الساق على الجمل
لان ما قبله بمنزلة له طوق له سيبويه **هذا باب المعقول**
ويسمى المعقول لاجله ومن اخيله وثاله حيث رعبه فك وجميع ما اشتد طوبا
له حسنة امور لونه مضد بان لا يجوز جنتك السممن والعسل قاله الجمهور واجازتوس

اما العبيد ولا وعبيد بمعنى ممانه ذكره محض لاجل العبيد فالمدكور ذو عبيد وانكره
سيبويه ودونه قلبيا كالرعبه فلا يجوز جنتك قراءة للعلم ولا مثلا للكافر
قاله ابن الجبار وغيره واجاز الفارسي جنتك ضرب ايداي لضرب زيدا ودونه علة
عرضا كان لرعبه او غير عرض كقعد عن الحرف جينا واجاز به بالمعلل به وثا

فلا يجوز تا هبت السعد قد اقاله الاعلم والمتاخذون واتخاذ به فاعلا فلا يجوز
جنتك محبتك اباي قاله المتاخذون ايضا وقاله من حدوت وسمى فقد المعلل
سوطا بها وجب عند من اعتبر ذلك السد ط ان يحده بحرف العقل فقا قد
الاولك نحو والارض وضعا للانام والثاني نحو ولا تستلوا اولادكم

ح
التقطع سأل لانه
النته لكل امر واجدة

من اطلاق جلاب خشية اطلاق والثالث **محو رغبته** واما الم
بذلك لانه محذوف من هذا الباب **لذوته** ليس عمله انما هو منحوت مطلق
والزابع نحو حيت وقد نصت لنوم فيها الذي لا يستر الا النسبة المتفضل
والحاشي نحو **واني** لتروني لذكر انهم كما انقص العصور بللة العطر
وقد استوعب الاجاد ان في اقم الصلاة لذوك الشمس ونحوه **جهد** للمستوي للشرط
بلتم ان كان بال ربيته ان كان مجرد او شاهة القليل فيما قول

لا يقع الخبر عن المحذوف **وقول** **زمر الاعداء**
وقول **من اتم رغبته** يتكلم من يكون انما به ينقص
ويستويان في المضاف نحو يتعمون انوالهم اتعاف من صبات الله ونحو وان منها لما
بخط من خشية الله قبل وسئل لاف ترضي اي فليبعده وارث هذا البيت لا يفهم
الرحلتين وذلك في هذه الآية واجب عند من بشرط اتحاد الفاعل
والزمان **هذا باب المفعول فيه ويسمى ظرفا**

الظرف ما من معنى في باطراد من اسم رتب او اسم مكان او اسم ذك على افعالها
عشر من يومها من نحو **وما اوحار بحراة** فالمكان والزمان كملت فصارا **الذات** على افعالها اربعة
ابتدئ به طيبة جدا او نحو **اسما** العدد المبره بها كبرت جميع اليوم الفرسخ او كل اليوم كل الفرسخ او بجمع
اليوم بعض الفرسخ او نصف اليوم نصف الفرسخ وما كان صفة لاحدها
جملت طويلا من الدهر ستر في الدار وما كان محفوضا باضافة احدها
ثم انب عنه بعد حذره **والغالب** في هذا **النائب** ان يكون مصدره ان في
المؤوب عنه ان يكون زمانا ولا بد من كونه مفعولا لوقت او لوقت ان

محو حينا صلاة العصار وقدوم الحاج وانتظرتك حلب ناقة وقد يكون اسم
عن نحو الاطمة القارظين سمنوعة توسعوا فيها فوضوها على نصير معنى
لقولهم احقا انك ذهبت والاصل ابي حق وقد نظروا بذلك **كان**
ان الحق مقدم بك هائم واليك لا خلاصا ولا حيد **هو**
وهي جارية تخزي طيب الزمان دون ظرف المكان ولهذا اتفق خبرها عن المصادر
دون الحب وشبه غيرك او حيد راي از طنانم انك قاسم وحيد عن

د هو المشي

الحجة ثلثة امور اجدها نحو وترغبون ان تتكجوهن اذا قدر في فان النكاح
ليس بواجب مما ذكرنا والثاني نحو تجادون يوما نحو الله اعمل حيث يجعل
رسالاته فانها ليسا على معنى في فابنصا بهما على المفعول به وناسب حيث يعلم
محذوف لان اسم المتفضل لا ينصب المفعول به اجماعا **والثالث** نحو
دخلت الدار وسكنت البيت فاية لا يطرده بعدى الافعال الي الدار والبيت على
معنى في لانقول **صلت** الدار والبيت **الظرف** انما هو على التوسع بانسقاط
الخايفر لاصلي الظرفية **فصل** وحده نصب وناصبه اللفظ الذي عمل
المعنى الواقع فيه ولهذا اللفظ ثلاث حالات احدها ان يكون مذكورا كما نكت
في المثال وهذا هو الاصل والثانية ان يكون محذورا فاجوزا وذلك في قولك
فرسخين او يوم الجمعة جوابا لمن قال لم سرت او متي صمت **والثالثة**
ان يكون محذورا وجوبا وذلك في ست مسائل وهي ان يقع صفة مرتب بظاير
نوع عضم او صلة كرايت الذي عندك او جالا كرايت الهلال بن السحاب
او حبرا لم يرد صدك او مستغلا عنه ليوم الخميس صمت فيه او مسموعا بالحدف
لا غير كقولهم حفيد الان اي كان ذلك حفيدا واسم الان **فصل**

اسما الزمان كلها صالحة للانصب على الظرفية سواء في ذلك ما جين وند
وتخصها ليوم الخميس ونحوها كيو ميين واسنوح والصاح لك من اسماء
المكان نوعان احدهما المبهم وهو ما انفرد في عين في بيان صور مستماه
كاسما للميات نحو امام وورا ويمين وشماله ونون تحت ويسمى في التيسار
ثانية وجانب وكان وكاسما المقادير دليل وفرسخ وبريد والثاني ما جندت
فيه مادة ومادة عامله ذهبت مذهب ريد ودمت حرمي عمد وقوله تعالى
وانا كما نقعد منهما مقادير المسبح واما قولهم صومتي مقعد القابلة ومرجد
الكل ونساق الثريا اذ التقدر هو صومتي مستقر في مقعد القابلة دعامة الاستقرار
ولو اعلم في التقدير فقد وفي المرجد رجد وفي المناط ناط لم يكن شادا **مسئلة**

الظرف نوعان مضمون وهو ما يقاد والظرفية الي حالة لا يشبهها لان يستعمل
متبدا او حبرا او فاعلا او مفعولا او مضانا اليه كاليوم بقول اليوم يوم

فصل

نا تصابها

فصل

خ

هذا باب في بيان ما هو المشي
وهو نوعان ما لا يفارق الظرفية أصلاً فقط وعوض تقول ما فعلته
قط ولا تفعل عوضاً وما لا يخرج عنها إلا بدخول الحار عليه نحو
قبل وبعد ولدن وعند نكح عليهن بعد المصروف من أن من دخل عليهن إذا
لم يخرجن عن الظرفية إلا لجهة شبيهة بها لأن الظرف والحار والمجذور
أخوان **هذا باب المفعول معناه** وهو اسم بضم نون تارة لو أو

بارك وأعجبت اليوم وأجبت يوم قدومك وسرت نصف اليوم وغير منصرف
وهو نوعان ما لا يفارق الظرفية أصلاً فقط وعوض تقول ما فعلته
قط ولا تفعل عوضاً وما لا يخرج عنها إلا بدخول الحار عليه نحو
قبل وبعد ولدن وعند نكح عليهن بعد المصروف من أن من دخل عليهن إذا
لم يخرجن عن الظرفية إلا لجهة شبيهة بها لأن الظرف والحار والمجذور
أخوان **هذا باب المفعول معناه** وهو اسم بضم نون تارة لو أو
يعني مع تالية بحلة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحروفه كسرت والظرف
وأناسير والنيل يخرج باللفظ الأول نحو لا تاكل السماء وتشرّب اللبن ونحو
سرت والشمس طلعت في أواد حلة في الأول على فعل وفي الثاني على جارة
وبالثاني نحو اشترك زيد وعمد ووبالثالث خرجت مع زيد وبالرابع
نحو جازيد وعمد وقيل أو بعده وبأخماس نحو كل رجل وصنعتة فلا يجوز فيه
النصب خلافه لاني على فان قلت فقد قالوا أما أنت وزيد وكيف
أنت وزيد أنت أكثر من يرفع بالعطف والذين نصبوا قدروا الضمير فاعلا
لمجذوف لا يستبدأ بالأصل ما تكون وكيف تصنع لما حوّل الفعل وجد
بذميين والفعل والنائب للمفعول معناه ما سبقه من فعل أو شبهه
لا الواو خلافه للمخرجاني ولا الخلفات طلاقاً للثنيين ولا نحو زويت
والتقدير سرت ولا بست النيل يكون حينئذ منحولاً به خلافاً للرجحان
فصل للاسم بعد الواو حشر حاليت وجوب العطف كما في نحو كل رجل
وصنعتة ونحو اشترك زيد وعمد ونحو جازيد وعمد وقيل أو بعده لما بيننا
ورجحانه جازيد وعمد ولاه الأصل وقد أمكن بلاضعف وجوب المفعول معه
وذلك في نحو مالك وزيداً ومات زيد وطلوع الشمس لا متاع العطف في
الأول من جهة الصناعة وفي الثاني من جهة المعنى ورجحانه وذلك
في نحو مالك ومات زيد وطلوع الشمس في الثاني من جهة المعنى
ونحو مات زيد وطلوع الشمس في الأول من جهة المعنى وفي الثاني من جهة
الصناعة واستأمرها تقول

هذا باب في بيان ما هو المشي
وهو نوعان ما لا يفارق الظرفية أصلاً فقط وعوض تقول ما فعلته
قط ولا تفعل عوضاً وما لا يخرج عنها إلا بدخول الحار عليه نحو
قبل وبعد ولدن وعند نكح عليهن بعد المصروف من أن من دخل عليهن إذا
لم يخرجن عن الظرفية إلا لجهة شبيهة بها لأن الظرف والحار والمجذور
أخوان **هذا باب المفعول معناه** وهو اسم بضم نون تارة لو أو
يعني مع تالية بحلة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحروفه كسرت والظرف
وأناسير والنيل يخرج باللفظ الأول نحو لا تاكل السماء وتشرّب اللبن ونحو
سرت والشمس طلعت في أواد حلة في الأول على فعل وفي الثاني على جارة
وبالثاني نحو اشترك زيد وعمد ووبالثالث خرجت مع زيد وبالرابع
نحو جازيد وعمد وقيل أو بعده وبأخماس نحو كل رجل وصنعتة فلا يجوز فيه
النصب خلافه لاني على فان قلت فقد قالوا أما أنت وزيد وكيف
أنت وزيد أنت أكثر من يرفع بالعطف والذين نصبوا قدروا الضمير فاعلا
لمجذوف لا يستبدأ بالأصل ما تكون وكيف تصنع لما حوّل الفعل وجد
بذميين والفعل والنائب للمفعول معناه ما سبقه من فعل أو شبهه
لا الواو خلافه للمخرجاني ولا الخلفات طلاقاً للثنيين ولا نحو زويت
والتقدير سرت ولا بست النيل يكون حينئذ منحولاً به خلافاً للرجحان
فصل للاسم بعد الواو حشر حاليت وجوب العطف كما في نحو كل رجل
وصنعتة ونحو اشترك زيد وعمد ونحو جازيد وعمد وقيل أو بعده لما بيننا
ورجحانه جازيد وعمد ولاه الأصل وقد أمكن بلاضعف وجوب المفعول معه
وذلك في نحو مالك وزيداً ومات زيد وطلوع الشمس لا متاع العطف في
الأول من جهة الصناعة وفي الثاني من جهة المعنى ورجحانه وذلك
في نحو مالك ومات زيد وطلوع الشمس في الثاني من جهة المعنى
ونحو مات زيد وطلوع الشمس في الأول من جهة المعنى وفي الثاني من جهة
الصناعة واستأمرها تقول

تعلقها

تعلقها تعلقاً وما بارد حتى شئت هائلة عيناها
وقول **هذا** إذا ما الغائبات برزان نوماً ورجحان الجواب والعين
أما امتناع العطف فلا تنافي المشاركة وأما امتناع المفعول معناه فلا
المعنى في الأول **هذا** وانتفاها بغير الإعلام بها في الثاني ونحو في ذلك انما
فعل ناصب للاسم على أنه مفعول به أي وسقنتها ما دخل العين هذا قول
الغراء والفارسي ومن تبعها ذهب الجرمي والمارني والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي
والمزنيدي لئلا يأنه لا حذف وأن ما بعد الواو معطوف وذلك على ما ورد في القائل
المذكور مما قبل يصح انصافه عليها فأول **هذا** بضم حيمس وتعلقها تعلقاً بها

هذا باب الاستثناء

هذا باب الاستثناء للاستثناء إذا كانت ثمان حركات
وهي عند الجميع وحاشا عند سيبويه ويقال فيها جاش وحشا وتغلان وهما
ليس ولا يكون يرتدان بين الحرفية والفعلية وهما خلافاً عند الجميع وعندها عند
غير سيبويه وأسماان وهما غير سبويه بلعاقها فانه يقال سبويه كرمي وسبويه
هذه وسواهما سبواً كنبأ وهي أعزها فإذا استثنى بالواو كان اللاحق
غير تام وهو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه فلا عمل للواو بحرف الحذف
عند وجودها مثله عند فقدها وتسمى استثناء مفرغاً بشرطه كون الكلام غير
انجاب وهو النفي نحو وما محمد الا رسول والنهي نحو ولا تقولوا احيا الله الاتي
ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن والاستفهام الانكاري نحو
هل يهلك الا القوم الفاسقون فاما قوله تعالى ويأبى الله الا ان يتم يوم
تجمل يابى على الا يزيد لانها بمعنى وان كان الكلام تاماً فإن كان موجباً
وجب نصب المستثنى نحو نبتوا منه الا قليلاً منهم واما قول
أوبالقرية منهم ميزل خلق عاف تغير الا التوكيد والتوكيد
تجمل تغير على لم يبق على حاله لانها بمعنى وان كان الكلام غير موجب فان
كان الاستثناء متصلاً فالارجح اتباع المستثنى للمستثنى منه **هذا**
بعض عند البصريين وعطف بيان عند الكوفيين نحو ما فعلوا الا قليلاً منهم
ولا يثبت منهم احد الا امرانك ومن يقط من رحمة ربه الا الضالون والنصب

عز في جسد وقد زكى به في السمع في قليل وامر انك راد ان تعذر البديل على اللفظ ابدك
على الموضوع نحو لا اله الا الله ونحو ما فيها من احيد الان يدبر نعمها وليس زيد
بشي الا شي لا يعنابه بالنصب لان الجنسية لا تعمل في بعد فيه في موجب **قوله**
ومن واليا الزاويتين فان قلت لا اله واحد فالرفع ايضا لانها لا تعمل في موجب ولا ترجح
النصب على الاتباع لباخر صفة المستثنى عنه عن المستثنى نحو ما فيها رجل الا انك
صاح خلافا للمادني وان كان الاستثناسنوطعا فان لم يكن تسلط العامل على
المستثنى وجب النصب اتفاقا نحو ما زاد هذا المال الا ما يقصر اذ لا يقال زاد
التقص ويثله ما نفع الاماخر اذ لا يقال نفع الضر وان امكن تسلطه فاجاز
يوجبون النصب وعليه قراءة السبعة فيما هتم به من علم الاتباع الظن وميم
ترجحه وتجزر الاتباع لقوله

ولام
كذلك

عظ

ريه

وبلدع ليس بها انيس الا العا فيرو الا العيس ن
وخل عليه الرحمن شدي قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله ه
فصل واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه مطلقا لقوله
وما لي الا ال احد شئعة وما لي الا اشعب الحق مستعجب ه
وبعضهم يجزئ عن النصب في السبوق بالتعريف بقوله **قوله** واقام الاريد احد سمع
يوتس ما لي الا ابوك ناصر **قوله**

• لا هم يخرجون منه شفاعته اذا لم يكن الا النبيون شافع
روجه ان العامل فترج لما بعد الا وان المؤخر عامر اريد به خاص فصح ابداله
من المستثنى لانه بدل كل من كل ونظيره في ان السبوق اخبر وصار تابعا
ما مررت بمثلك احد **فصل** واذا تكرر الا في ان كان التكرار للتوكيد
وذلك اذا قلت عا طفا او تلاها اسم فاعل لما قبلها الغيت فالاول نحو ما جا الاريد
والاعمد وما بعد الا الثانية معطوف بالواو عما قبلها والاريد
للتوكيد والثاني لقوله **قوله** لا تمرزهم الا الفتي الا العلاء ه بالمد فالفتي مستثنى
من القمير المحذو وباللنا لا لا وجر كونه تابعه في جده ونحو لونه منصوبا
على الاستثناء والعلاء بدل من القمير بدل كل لانها مستثنى واحد الا الثانية

وكن

مؤكدة وقد اجتمع العطف والبديل في قول

• مالك من شجك الاعمله الارسيه والارمله
فربيه يدك وزمله معطوف والاعمله بكلمتها موكدة وان كان التكرار
لغير توكيد وذلك في غير بابي العطف والبديل فان كان العامل الذي قبل
الاعمد غائبا نزلته نوزلة واحيد من المستثنيات ونصبت ما بعد ذلك الواحد
نحو ما قام الاريد الاعمد الا بجر ارفع الاول بالفعل على انه فاعل ونصبت
الباقى ولا يتعين الاول لتاثير العامل بل يترجح وتقول ما رأيت الا نيدا
الاعمد الا بجر ايا بفعل على انه متعوك به ونصب الباقي بالاعمل الاستثناء
وان كان العامل غير مفعول فان تقدمت المستثنيات على المستثنى
منه نصبت كلها نحو ما قام الاريد الاعمد الا بجر احد وان تاخرت فان
كان الكلام انجاء بنصبت كلها نحو ما قاموا الاريد الاعمد الا بجر
وان كان غير انجاء اعطى واحدا منها ما يعطاه لو انفرد ونصبت ما عدا
عو ما قاموا الاريد الاعمد الا بجر لك في واحد منها الرفع والجر
والنصب مرجوحا ويتعين في الباقي النصب ولا يتعين الاول نحو ما رأيت الا نيدا
بل يترجح هذا حكم المستثنيات المدرك بالنظر في اللفظ فانما بالنظر في
المعنى في ثوبان ما لا يمكن استثناء بعضه من بعض كزيد وعبد ونكر
وما يمكن نحوه عند عشر الا اربعة الا اثنين الا واحد افع السبوع
الاول ان كان المستثنى الاول داخل ذلك اذا كان مستثنى من غير
نوجب فالعده داخل وان كان خارجا وذلك اذا كان مستثنى من موجب
فما بعد خارج وفي النوع الثاني اختلفوا في حكم ذلك وان الجمع مستثنى
من اقل العده **قوله** البمبون والحساي كل من الاعداد مستثنى من ثلثه وهو
الصحيح لان الحمل على الاقرب متعين عند التردد ونصبت المذمبان محذوران وعلى
هذا فالعده في المثال ثلاثه على القول الاول وسجده على القول
الثاني ومحملة على الثالث وذلك في معرفة المحصل على القول الثاني
طريقان احدهما ان تسقط الاول وتجيز الباقي بالثاني وتسقط الثالث

تنصب واحدا منها

مستقلة لا اثبتة وذلك غايك لا لافرجار بدصاحكا وتقع وضفا
 ثانيا في ثلاث مسائل احدها ان تكون مؤلفة نحو زيد يقول عطوفيا
 ويوم اجت حيا التايبة ان يدل عامها على جدد صا حها نحو خلق الله
 الزرانية يد بها اطول من جليها فيه بها بدل بعض و اطول حال
 ملازمة الثالثة نحو قاتما بالقسط ونحو انزل اليكم الكتاب مفصلا ولا
 صابط لذلك بل هو موقوف على السماع وهم بين الناظم من مفصلا
 في الآية للحجاب التي تحدد صا حها الثاني ان تكون مشتقة لاحامدة
 وذلك ايضا غالت لا لارتم وتقع جامدة مؤولة بالمستق في ثلاث
 مسائل احدها ان تدرك على تشبيهه نحو كثر زيد اسدا وتدت الحارة
 قد ارتقت عصا اي شجاعا ومضيئة وتعدلة وقالوا رقع المضطربان
 عدلى غير اي مضطربين اضطرب عدي جار حين سقوطها الثانية ان
 تدرك على مفاعلة نحو جنته يد اي شقا بطن وكلمته التي اي
 متشابهين الثالثة ان يدل على ترتيب كما دخلوا وحلوا رجا اي
 ترتيبين وتقع جامدة غير مؤولة بالمستق في سبع مسائل وهي ان
 تكون موصوفة نحو انا عريسا فتم لها بشر استويا وشجرا لا موطنة
 او دالة على سخر نحو جنة ندي الكذا او عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين
 ليلة از طور و افع فيه تفضيل نحو هذا اسرا اطيب منه رطبا او يكون
 نوعا لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا او فرغاله نحو هذا حديدك حائما وتكون
 من الجباب بنونا از اضلا نحو هذا حاتمك جديدا والسجد لمن خلفت
 طينا **تنبيه** ان هذه المسائل وقوماسئلة السعير والمسائل
 الثلاثة الاولى والذالك اشار بقوله

ويكثر الجود في سعير وفي مندي تاؤل بلا تظرف وتغير منه نظام
 انما تقع جامدة في مواضع اخرى بمسئلة الوتوخ وايضا الا تزول بالمستق قال
 نوب الواقعة في السعير وقد يشها كها وزعم انه ان لم يخ
 مؤول بالمستق وهو تكلف دينا قلنا في الثلاثة الاولى لان اللفظ

قاه

الانواع

فيها

فيما مراد به غير معناه الحقيقي بالتاويل فيها واجت الثالث ان تكون كثر لا
 معرفة وذلك لا لرم فان وردت بلفظ المعرفة اولت بلمة قالوا اجا وحده
 اي سقر داو رجع عوده على يد به اي عابدا و ادخلوا الاول فالاول
 اي مترتين وحازوا الخا الغدير اي جميعا و ارسلها العبدك اي معتركة
 الرابع ان يكون بنفس صا حها في المعنى فذلك حاز جاز بدصاحكا
 واستنع جاز يد صحكا وقد جات مطار راجوا لا بقله في المعارف جاز يد
 وحده و ارسلها العبدك ربيكم في اللكرات تطلع بعتة و جاز رخصا
 وقتلته صبرا وذلك على التاويل بالوصف اي سنا عتا و رافضا ومقبوبا
 اي نحو سنا ومع كثره ذلك فقال الجمهور لا يتقاس مطلقا وقاسه المبرد
 بما كان نوحا من العايل فاجاز حاشر عمة وشع جاز صحكا وقاسه
 الناظم وابنه بعد انا نحو انا علما فعالم اي مما لا يدركه حال علم
 فالمدرك عالم بعد خبر شته به منبداوه كزيد زهير شعدا او ثزن هو
 باب الدالة على الكمال نحو ات الرجل علما **فصل** واصل صاحب
 الحال التعريف ويقع تكرر مستوي كان تقدم عليه الحال نحو
 الدار جالسار رجل وقولية مومتا طلل كوخ كانه حلال
 او يكون مخصوصا اما بوصف لقراءة بعضهم ولما جابم كتاب من عند الله قد
 وقول الشاعر جنت يارب نوحا واستجبت له في فلك ما حركه الهم مستوحنا
 وليس منه فيما فقد وكل امر حاكم امرا من عندنا خلافا للناظم وابنه
 او باضافة نحو في اربعة ايام سوا او مجموع نحو عجت من صربك اخوك
 سدا او مستويا بنو نحو وما اهلكنا من قرية الا ولما كتاب معلوم ارنى
 نحو لا ينغ امر على مستشها وقول لا يبر كثر احد الى الاجام

يوم الوضو نحو فاجت
 او استبقها مرقوب باصاح هل جو عديس يا نيا ترى لفسل الصدر في اجادها الاملا
 وقد يقع تكرر بلا مستوي لقوله عليه باية بيضا وفي الحديث ومن على رطل قلما
فصل في الحال مع صا حها تلك حالات اجادها وهي الاصل ان نحو

شخص
وجاز جوادوا الاحق حلا
ويوسف حساه

حيا
 الساقى نحو انا
 امر على الاخط
 على الصدر من
 انما تاروا انفق
 وانما قال الراجح
 حيا من الحاص
 الى اوله وليس
 في الآية السعد

فيها ان تلخر عنه وان تقدم عليه جاريد صاحبك وضربت اللص مكتوبا
فلك ان صاحبك ومكتوبا ان تقدمها على المرفوع والمنسوب الثانية ان تاحز
عنه وجوبا وذلك كان تكون محضرة نحو وما رسل المرسلين الا
منشورين وسندين او يكون صاحبها محزورا اما بحرف جر غير
زائد كمررت بهند خالسة وخالف في هذه الفارسي وابن حنبل وابن كيسان
فأجازوا التقديم قال الناظم وهو الصحيح لو روجه لقوله تعالى
وما ارسلناك الا كافة للناس وقول الشاعر
تسلت طرا عنكم بعد بينكم بذكر الكرم حتى كان عمري
والحق ان البيت ضرورة وان كانه حاك من العكاف والتا
للمبالغة لا للتأنيث ويلزم تقديم الجالب المحضون وتعدى
ارسال باللام والاركان عتق والثاني خلاف الأكثر واما باضافة ما عجبني
وحبها مسفرة واما في الحالك من المضاف اليه اذا كان المضاف
بعضه هذا المثال وقوله تعالى رزقنا ما في صدورهم من غير
اخرانا ليجت احدكم ان ياكل لحم احبه ميا او يعصيه نحو ملة ابراهيم
حينما ارعاه في الجالب نحو اليه مرجعكم جميعا ونحو اعجبني انطلق
منفردا وهذا تدارب السويق ملتوتا الحالة الثالثة ان تقدم عليه
وجوبا كما اذا كان صاحبها محضورا نحو ما جازا جارا اريد **فصل**
والجالب مع عامله اذ كانت حالات ايضا احدها وهي الاصل ان يجوز
فيها ان تاحز عنه وان تقدم عليه واما يكون ذلك اذا كان العامل
نحلا سقرنا جازيد راجا اوصفة تشبه الفعل المنصرف كهدا منطلق
مسرعا فلك في راجا ومسرعان تقدمها على جازا وعلى منطلق قال الله
تعالى حاشعنا بآرام حيدجون وقالت العرب شئ نؤوب الجلبة
اي متقدمين يرجع الجالبون وقال الشاعر
عديس ما العباد عليك امانة مجوب وهذا مجملين تطبيق
بجملين في موضع نصب على الجالب وعاملها تطبيق وهو وصفة الثانية

مقوية

شبهه

ان سقدا

ان يتقدم عليه وجوبا كما اذا كان لها صدر الكلام نحو ذيف جازيد
الثالثة ان تاحز عنه وجوبا وذلك في ست مسائل وهي ان يكون
العامل فعلا جامدا نحو ما احسنه مقبلا او صفة تشبه الفعل الجا
وهو اسم التفضيل نحو هذا افضل الناس خطيبا او مقدر بالفعال
وحرف يصدر نحو اعجبني اعجبك ان احبك ميا او اسم فعل نحو نزال
مسرعان او لفظا سقما معنى الفعل دون حر و به نحو نزلت نبوتهم حاوية
وقوله فان قلوب الطير وطبا ويا يسا لذي وكرها العباد والمختار
وقولك ليت هذا اميتمه عندنا او عابله اخر عرض له ما ينجح ولا منبر
تحتسبا ولا عتقن صا يما فان ما في جية لام الابتداء او لام التسم لا يتقد فرعليها
ويستثنى من الفعل التفضيل ما كان عاملا في جالين لا سمين تحدي المعنى
او مختلفيه واخاها مفضلة على الاخر فانه يجب تقديم الجالب الناضلة
هذه السرا الطيب منه وطبا وقولك زيد مفردا التفع من مجرد مغانا
وليس من المضمين معنى الفعل وحر و به ان يكون طرفا او مجرورا واخيرا
بها فيجوز بقية توشط الجالب بين المجز عنه والمجز به لقوله
بأعاد عون وهو نادى ذلة لذي لم يقدم ولا ولا نصدا
وقد اذ بعضهم ما في نظون هذه الاعيان خالصة لذكورنا وكثرة
الجنس والسموات مطويات يمينه وهو قول الاخفش وتبعه
ابن الناظم الحق ان البيت ضرورة وان خالصة ومطويات معولان لصلة
ما ولقبضه وان السموات عطف على ضمير مستتر في قبضته لانهما بمعنى
مقبوضة لامبدا وبمينه معجول الجالب لا يما لها **فصل**
وليشبه الجالب بالخبر والتفت جازا ان سقدا لمقد ودعنه فالاول
قول علي اذا ما جيت ليلي تخفيه زيارت بيت الله وجلان حافيا
وليس منه نحو ان الله يستر له يحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحرورا
والثاني ان الجمل لفظه ومعناه بني او جمع نحو تحدر لكم الشمس
والعقد ابيين الاصل ابيته ودائبا نحو تحدر لكم الليل

ص

دون

فإنما وإن كانا على معنى من لفظها ليست للبيان بل في الأول للاستعارة
 وفي الثاني للابتداء وجملة التمييز نصب والناسب **لمبين** الاسم هو ذلك
 الاسم المبهمة كعشرين درهما والناسب **لمبين** النسبة المستند من فعل
 أو شبيهه كطاب نفسا وهو طيب أبو وعلم بذلك بطلان عموم قوله نصب
 تمييزا بما قد فسق **فصل** والاسم المبهمة أربعة أنواع أحدها العدد كإحدى
 عشر كوكبا والثاني المعدار وهو إما مساجحة كسبأ أرضا أو كحل لقفيز
 برد أو وزن منون عسلا وهو نسبة من كعصا ويقال فيه من بالشديد
 وتثنيته منان والثالث ما يشبه المعدار نحو مستقال ذرة حمر أو نحو
 سمناء ولو جينا بمثلها ممدارة حمل على هذا نحو إن لماعرهما ابلا والرابع
 ما كان وزعا للتمييز نحو حيا جديد أفان الخاتم فرغ الجدي وشبهه باب
 ساجا رجة خرا وسيل انه حال والنسبة المنهية نوعان نسبة
 الفعل للفاعل نحو واشتعل الرأس شيئا ونسبة المفعول **نحو**
 وفجنا الأرض جيوننا وذلك في تمييز الاسم أن تجر به باصانة الاسم لشراطين
 وتقدر برؤوسه غسل إلا ان كان الاسم مجرد العشر من درهما أو
 مضافا نحو عمله ممدارة الأرض ذهب **فصل** من تمييز النسبة
 الواقع بعد ما يفيد التعجب نحو أكرم به أبا وما استجبه رجلا وبه ذره
 فأرسا والواقع بعد اسم التفضيل وسطره نصب هذا لونه فاعل لا يعنى
 نحو زيد أكثرنا لا بخلاف ما كزيد الثمرات بالخفض وإنما جاز
 هو أكرم الناس رجلا لتعذر اصانته **فصل** من تمييز
 ونحو حمر التمييز من كطل من ريت الإثبات مسائل أحدها
 تميز العدد كعشرين درهما والثانية التمييز **المجوز** عن المفعول
 كعزنت الأرض سحرا ومنه ما أحسن زيدا أدنا بخلاف ما أحسنه
 رجلا والثالثة ما كان فاعلا للمعنى إن كان محولا عن الفاعل
 صناعة كطاب زيد نفسا أو عن مضاف أحد نحو زيد أكثرنا لا آده
 أصله ما كزيد الثمرات بخلاف نحو بده ذره فأرسا وأبرجت جارا

هذه

عن

فإنما وإن كانا على معنى من لفظها ليست للبيان بل في الأول للاستعارة
 غير نحو لئن فنجوز دخول **من** عليها ومن ذلك نعم رجلا زيدا
 نحو زيدا نعم من رجل **أ**

فصل في تمييز غير ما يشبه المعدار سواء فعم المنز من رجل يماحي
 لا يتقدم التمييز على عامليه إذا كان اسما يجر تمييزا أو فعلا
 جامدا نحو ما أحسنه رجلا وتقدمه على المنقوب **فصل** نقول
 انفسا نظيب بنيل المني ردا على المون ينادي جهارنا

مداد باب حروف الجر

وهي **عشرون** حرفا تليها منصبة في الاستتار وهي خلا وعدا وجاهشا
 وبتة شارة أحدها متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية سمع من
 بعضهم آخرها متى **فصل**
 شربن بما البحر ثم ترفعت متى **فصل** حصره لمن يبع
 والثاني **لعل** لغة عقيل **فصل**

لعل الله فضلهم علينا بشيء إن أمكم شربم
 ولهم في لامها الأولى الإنبات والحدف وفي الثانية الفتح والسكر
 والثالث **كي** وإنما خدرته أخذها من الاستهامية يقولون إذا
 سألو عن علة الشيء كيمه والاكثرون يقولون له الثاني ما المصدرية
 وصلها بقوليه إذا كنت لم تنفع فظفرا بما أراد الفتي كما ينفع وينفع
 أي للضر والنفع بالله الإحشش ومثل ما كابة الثالث **أن** المصدرية
 وصلتها نحو حيث **كي** تكررني إذا قدرت أن نجد لها دليل ظهورها في
 الضرورة لقوله فقالت **كل** الناس أصحت ما يحالساند كما أن تعرو وتحدثا
 والأولى أن تفرق مصدريته من قدر الأمر فلها دليل كيمه ظهورها
 معها **كي** لا تأسوا والأربعة **عشرو** الباقية بثمان سجة بحر الظاهر
 والمهم وهي من وإلى وعن وعلى وفي والباء اللام نحو ومثلك ومن نوح

حشر
والأكثران قولك

فإنما

بالعبية أي بد لها والعاشر الاستغلا نحو من إن تأمنه بقنطار أي على قنطار
أحادي عشر السببية نحو فيما يقضونهم منافعهم لعناهم الثاني عشر التأكيد وهي
الزيادة نحو في بالله سنيها ونحو ولا تلتقوا أي أيديكم إلى التهللة ونحو حسبك
وربم ونحو ليس زيد بقائم ولفي ستة معان الظرفية مكانية أو زمانية نحو
على أذني الأرض ونحو في بضع سنين أو مجازية نحو ليد كان في يوسف
والتسببية نحو لستكم فيما أفضم فيه عذاب عظيم والمصاحبة نحو قال ادخلوا
في أمم ولا تستعلا نحو لا تملكنكم في حدود الخيل والمقايضة نحو فاستاغ الحيوة
الدنيا في الآخرة الأقليل بمعنى الباطن

• ويركب يوم الروح بتأثير من يصيرون في طعن الأباهر والظلم
وعلى أربعة معان أحدها الاستغلا نحو زعل العلك تجلون والثاني الظرفية
نحو على حين عقلة أي وحين عقلة والثالث المجاوزة لقول

• إذ أرضيت على بنو قشير لعمر الله أعني بضاها
أي عني والزابع المصاحبة نحو وإن ربك لا ومغفرة للناس على ظلمهم
أي مع ظلمهم ولعن أربعة معان أيضا أحدها المجاوزة نحو سرت
عن البلد ورمت عن القوس والثاني التعديته نحو طبقا عن طبق أي حال لا يحد
جانب والثالث الاستغلا لقوله تعالى ومن نخل فلما نخل عن نفسه
أي على نفسه وقول الشاعر

• لا إزعمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياتي نحر ذني
أي على والرابع التعليل نحو وما نحن بتباركي الهبتا عن قولك أي لإجله وللإكاف
أربعة أيضا أحدها التشبيه نحو وردة كالدهان والثاني التعليل نحو
وأذكروه فاهذا أكرم أي هدايته أي الكرم الثالث الاستغلا مثل يفضم أصبحت
فقال خير أي عليه وحوالته الأخصر قوله كن كأنك عمل ما أنت عليه
الرابع التوكيد وهي الزايدة نحو ليس قبله شيء ليس شيء مثله ومعنى
بالي وحيث أنها الغاية مكانية أو زمانية نحو من المسجد الحرام إلى المسجد

وعلى

أذرضيت

كيف

الأقصى ونحو ثم امتوا الصيام لي الليل ونحو أكلت السمكة حتى رأسها ونحو
سلام هي حتى مطلع الفجر وأما جزع حتى في الغالب أي أو متصل بأخر
كما نلتنا فلا يقال سهرت البارحة حتى نصفها ومعنى التعليل ومعنى
الواو والتا العتسم ومعنى مذومند ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضيا
لقول لمن الذي أربقتة الحجر أربقتة مذومند ومذومند

• وقول تفانيدك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت أتان منذ أزمان
والظرفية إن كان حاضر نحو مذومند يوسنا ومعنى من وإلى معان إن كان
معدودا نحو مذومندين وربك لكثير كثير أو للتقليل كليل فالاول

لقول عليه الصلاة والسلام يارب كاسية في الدنيا عاريت يوم القيمة
• وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يارب صابغة لن يصومنه وقاية
لن يعومنه والثاني لقول الأديم لود وليس لأب وذي ولي لم يكن أيوان
يريد بذلك عيسى وأدم عليهما الصلاة والسلام **فضل** من هن الحروف ما

لعظمه مشرك بن الربية والاسمية وهو خمسة أحدها الكاف واللام
اسميتها مخصوصة بالفتح وقول بعض من كالبرد للمهم
والثاني والثالث عن وعلى وذلك إذا دخلت عليها من قول

• ولقد أداني للرمح ذريرة من عن عيني مرة وأما هي
• وقول عدت من عليه بعد ما تم طوقها متصل عن قبض برزخ الجبل
والرابع والخامس مذومند وذلك في موضعين أحدهما أن يدخل على اسم
ترفع نحو ما رأيت مذومند أو مذومند يوم الجمعة وما حينئذ مبتدأ وما
بعد ما خبر وقيل بالعكس وقيل طرفان وما بعد ما فاعل وكان تامة مخدوفة

والثاني أن يدخل على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله عز وجل
• ما زال مذومند يداه إذا رده سما فاذرك خمسة الأسماء
أو اسمية كقوله وما زلت أبيع المال مع أنا أبيع ولبيداهم لاجين سبت وأمر دا
وما حينئذ طرفان باتفاق **فضل** تراذلة ما بعد من وعن والباء
تلفهن عن عمل الجذر نحو ما خطبناهم مما قيل فيما يقضون ويعد ربوك الكاف

حده

رثم

أول

بعض ثلاث كعاج حرم



الأقصى

فَبَعِيَ الْعَمَلُ قَلِيلًا لِقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَالغَالِبُ أَنْ تَلْفُظَ الْعَمَلُ فَتَدْرُجُ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ لِقَوْلِهِ
 أَخِ مَا جَدُّمُ يُخَدُّنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ مَا سَبَّحَ عَمَّ وَلَمْ تَحْتَمِ مَضَارِبَهُ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَالغَالِبُ عَلَى رَبِّ الْمَقْدُورِ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى مَعْنَى مَا فِي هَذَا النَّبْتِ وَقَدْ تَدْخُلُ
 عَلَى مَضَارِبِ مَثَلِ مِزْلَةِ الْمَاضِي لِتَحْقُوقِ نَوْعِهِ حَوْرًا بِمَا يُوَدِّعُ الَّذِينَ كَفَرُوا
 وَتَدْرُجُ حَوْلَهَا عَلَى الْجَمَلَةِ الْأَسْمَاءِ لِقَوْلِهِ
 رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 حَتَّى قَالَ الْفَارِسِيُّ حَيْثُ أَنْ تَدْرُجُ مَا اسْتَجْرَى وَرَامَعِي وَالْجَامِلُ خَيْرُ الصَّيْغِ
 مَخْدُوفٌ وَالْجَمَلَةُ صِفَةٌ لِمَا آيَ رَبِّ شَيْءٍ هُوَ الْجَامِلُ الْمَوْجَلُ **فصل** خَدَّوْغٌ
 رَبِّ وَيَتَّبِعُ عَمَلًا تَعَدُّ الْفَائِدَةَ لِقَوْلِهِ
 فَبَعِيَ الْعَمَلُ قَلِيلًا لِقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ

كقول ربه خير والحمد لله
 جوابا لما قاله كيف اصبح
 قياسي

وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ
 وَقَوْلِهِ رَبِّمَا مَرَّتْ بِسَيْفٍ صَبْعًا بَيْنَ بَصْرَى وَطُفَيْفَةَ جَلَاءَ

هذا باب الاضافة

عَدَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّذِي تَرِيدُ إِضَافَتَهُ مَا فِيهِ مِنْ تَبْوِينٍ ظَاهِرٍ أَوْ مُقَدَّرٍ
 كَقَوْلِهِ فِي نَوْبٍ وَدَامَ نَوْبُ زَيْدٍ وَدَرَاهِدٌ مِنْ نَوْنٍ عَلَى عِلْمَانَةٍ

مورث

الإعراب وفي نون النبيه و شبيهها نحو ثبت يد الذهب وبت وهذا انشا
 زيد و نون جمع المذكر السالم وشبيهه نحو والمعمي الصلاة وعشرو وعذولا
 تحذف النون التي عليها علامة الإعراب نحو سبائين زيد وشياطين لايس
 وتحذف المضاف اليه بالمضاف وفاقا لمينويه لا يعض الأمر حلاقا للزجاج ه
فصل وتكون الاضافة على معنى اللام بالشرية وعلى معنى
 من بكترة وعلى معنى في بقلية وضابط التي بمعنى في أن يكون الثاني ظرفا
 للأول نحو مذكر الليل ويا صاحبي السجن والتي بمعنى من أن يكون المضاف
 لعض المضاف اليه وصاحب الإخبار به كخاتم فضة الأترج أن الخاتم تحضرت
 العضة وأنه يقال هذا الخاتم فضة فإن استقر السطران معا نحو نوب زيد
 وعلامة وجصير المسحور وتبدله أو الأول فقط نحو يوم الخميس أو الثاني
 فقط نحو زيد فالإضافة بمعنى لام الملك أو الأخصاص **فصل**
 والاضافة على ثلاثة أنواع نوع يفيد توكيد المضاف بالمضاف إليه إن كان معرفة
 كخاتم زيد وخصمه به إن كان نكرة كخاتم امرأة وهذا النوع هو الغالب
 ونوع يفيد تحضر المضاف دون تعدد فيه وصايطه أن يكون المضاف
 متوعدا في الإيضاح كغيره ومثل إذا أريد منها مطلق الماتلة والمغاير لا كالماتلة
 ولله لئلا صح وصف النكرة بهما في مررت برجل مثلك أو غيرك وتسمى الإضافة
 في هذين النوعين معنوية لأنها أفادت أمرا معنويا راجحة أي خالصة
 من تقدير الانفصال ونوع لا يفيد شيئا من ذلك وضابطه
 أن يكون المضاف صفة تشبه المضاف في كونهما مرادا بها الجان **فصل**
 أو الاستقبال وهذه الصفة ثلاثة أنواع الفاعل ضارب زيد
 وراحمنا واسم المنعول مضروب العبد ومردخ القلب والصفة المشبهة
 تحسن الوجه وعظم الأمل وقيل الجمل والذليل عجا أن هذه الاضافة
 لا يفيد المضاف تعريفا وصف النكرة به في نحو هذه يابا بلغ الكعبة ودقوعه جلالا
 في نحو تاني عطفه ليقول عن سبيل الله وقول
 فانت به خوش النواد منطنا شهدا ادا لمانام ليل المو حبل ه



وَدُخُولِ رَبِّ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ
 بَارِئٌ غَائِبٌ لَوْ كَانَ يُبْطَلِكُمْ لَأَنفَعَكُمْ مِنْكُمْ وَجَرْمَانَا
 وَالذَّلِيلُ عَلَى الْعَالِمِ لَأَقْبَلُ تَخَضُّعًا أَنْ أَضِلَّ قَوْلُكَ ضَارِبٌ زَيْدٌ ضَارِبٌ
 زَيْدًا فَالْإِحْتِصَاصُ مَوْجُودٌ وَقِلَّ الإِصْطِفَاءُ وَأَغْنِيكَ هَذِهِ الإِصْطِفَاءُ التَّخْفِيفُ
 أَوْ رَفْعُ التَّجْرِ أَمَّا التَّخْفِيفُ فَجَدْفُ السُّوَيْبِ الظَّاهِرُ فِي ضَارِبٍ زَيْدٍ
 وَضَارِبَاتٍ عَمْرٍو وَحَسْبُ وَجْهَهُ أَوْ المَعْدَرَةُ فِي ضَوَارِبٍ زَيْدٍ وَجَوَاحِ
 بَيْتِ اللَّهِ أَوْ نَوْنِ التَّشْبِيهِ فِي ضَارِبٍ زَيْدٍ أَوْ الجَمْعُ فِي ضَارِبٍ زَيْدٍ وَأَمَّا
 رَفْعُ التَّجْرِ فِي حَوْزِ رَدِّ التَّجْرِ الحَسْبُ الوَجْهُ فَإِنَّ رَفْعَ الوَجْهِ تَجْرٌ خَلُوقُ
 الصِّفَةِ مِنْ صَمِيرٍ يَجُودُ عَلَى المَوْصُوفِ وَفِي نَصْبِهِ تَجْرٌ إِجْرًا وَفِي القَائِمِ
 مُجْدِي وَصِفِ المَتَّعِدِي وَفِي الحَدِّ تَخَلُّصٌ مِنْهَا وَمِنْ تَمَّ اسْتِغْنَاءُ الحَسْبِ
 وَجْهَهُ لَأَسْفَاحُ الدُّعَى وَجَوَ الحَسْبِ رُجْعُهُ لَأَسْفَاحُ التَّضْبِ لَأَنَّ النُّكْرَةَ
 تَنْصِبُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَتَسْمَى الإِصْطِفَاءُ فِي هَذَا التَّنَوُّعِ لِقَطِيئَةٍ لِأَنَّهَا إِفَادَتُ امْتِدَا
 لِقَطِيئَةٍ أَعْيُرُ مَحْضَةٍ لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ الإِغْضَابِ **فصل** تَخْتَصِرُ
 الإِصْطِفَاءُ اللَّغْطِيَّةُ بِجَوَازِ دُخُولِ الرُّعْلِ المِصْطَفِ فِي خَمْسِ مَسَائِلَ
 أَحَدَاهَا أَنْ يَكُونَ المِصْطَفِ بِأَلِ كَالجَمْعِ السَّعْدِ وَقَوْلُهُ
 أَبَا نَابِغَةَ قَتَلَ وَمَا فِي ذِمَّتِي بِشَاوَهَرِ الشَّائِبَاتِ الجَوَابِ بِر
 الثَّانِيَةِ أَنْ يَكُونَ مِصْطَفَا لِمَا فِيهِ أَلِ كَالضَّارِبِ رَأْسِ الجَائِي وَقَوْلُهُ
 لَقَدْ ظَهَرَ الرُّؤُوسُ الرَّاقِبَةُ العَيْدِي بِأَجَاوِزِ الأَمَالِ بِالأَسْرِ والقَتْلِ
 الثَّلَاثَةِ أَنْ يَكُونَ مِصْطَفَا إِلَى صَمِيرٍ مَا فِيهِ أَلِ كَقَوْلِهِ
 الرُّودُ أَبَتِ المَسْجُودَةَ صَرَفَهُ مَنِي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالًا
 وَمَنْعُ المِرْدُ هَذِهِ الرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ المِصْطَفِ مِثْلِي كَقَوْلِهِ
 أَنْ يَصِيغَ فِي المَسْتُوطَانِ عَدَانَ فَيَأْتِي لَسْتِ يَوْمًا عِنْدَهَا عِنْدِي
 الخَامِسَةُ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا سَبْعَ سَبِيلِ المَعْنَى وَهُوَ مَعَ المَذْكَرِ التَّسْلِيمَ لِأَنَّه يُعْرَبُ
 جَمْعِيًّا وَيَسْتَلِيمُ بِهِ نَبَا الوَاحِدِ وَرُجْحَتُهُ يَتَوَّنُ زَائِدَةٌ تُحَدِّثُ للإِصْطِفَاءِ فَإِنَّ
 المِثْلِيَّ كَقَوْلِهِ لَيْسَ الإِخْلَاقُ بِالمَضْعُوقِ مَسَامِعُهُمُ إِلَى الوَشَاةِ وَلَوْ لَا نَوَادِي رِيحِهِمُ

اليد

وَجَوَازِ الفِرَا إِصْطِفَاءُ الوِصْفِ المِثْلِيَّ إِلَى المَعَارِفِ مُتَمَلِّقًا كَالضَّارِبِ زَيْدٍ وَالقَائِمِ
 هَذَا جَلَابِ الضَّارِبِ رَجُلٌ وَقَالَ المَبْرَدُ وَالرَّمْلَانِي فِي الضَّارِبِ بَدَكَ وَضَارِبُكَ
 بِوَصْفِ الصَّمِيرِ خَفِضَ وَقَالَ الأَخْفَشُ نَصَبَ وَقَالَ سَيُوبَةُ الصَّمِيرُ الظَّاهِرُ
 فَهُوَ مِصْطَفٍ فِي الضَّارِبِ بَدَكَ مَحْفُوضٌ فِي ضَارِبِكَ وَجَوَازِي الضَّارِبِ بَدَكَ وَضَارِبُكَ
 الوِجْهَانِ **مسألة** وَقَدْ يَكْتَسِبُ المِصْطَفِ المَذْكَرُ مِنَ المِصْطَفِ إِلَيْهِ المَوْتُ
 تَأْيِيسُهُ وَبِالعَكْسِ وَشَرَطُ ذَلِكَ فِي الصُّورَتَيْنِ صِلَاحِيَّةُ المِصْطَفِ لِلاِسْتِغْنَاءِ
 عِنْدَ المِصْطَفِ إِلَيْهِ مِنَ الأَوَّلِ قَوْلُهُمْ قَطَعْتَ بَعْضَ أَصَابِحِهِ لَمَنْقَطَةٍ
 بَعْضُ السِّيَارَةِ وَقَوْلُهُ

طُوكَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ مَا نَقَضَتْ كُلِّي وَنَقَضَتْ بَعْضِي
 وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُ إِنَّا نَرَى العَقْلَ مَكْسُوقًا بِطُوعِ هَوَى وَعَقْلًا عَاصِيًا هَوَى يَزِيدُ إِتْرَابًا
 وَجَمَلُهُ إِنْ رَجِمْتَ اللَّهَ قَرِيبٌ مِنَ الحَسْبِ وَلَا يَجُوزُ قَامَتْ عَلَامَةٌ هُنْدٍ وَالأَقَامُ
 أَمْرًا زَيْدٍ لِعَدَمِ صِلَاحِيَّةِ المِصْطَفِ بَيْنَهُمَا لِلاِسْتِغْنَاءِ عِنْدَ المِصْطَفِ
 إِلَيْهِ **مسألة** لِأَنَّهَا اسْمٌ لِمُرَادٍ فِيهِ كَلِمَةُ اسْمٍ دَلَالًا إِلَى صِفَةٍ
 دَخَلَ قَاضِيًا وَلا صِفَةٍ إِلَى مَوْصُوفٍ فَهَذَا قَاضِيًا رَجُلٌ فَإِنْ سَمِعَ مَا تَوْهَمَ شَبَاهُ
 مِنْ ذَلِكَ يَتَوَوَّنُ مِنَ الأَوَّلِ قَوْلُهُمْ جَاءَنِي سَعِيدٌ كَرِيْمًا وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَرَادَ بِالأَوَّلِ
 المِثْلِيَّ وَالثَّانِي الأَسْمَ أَي جَاءَنِي مَسْمُوعٌ هَذَا الأَسْمُ وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُمْ جَبَّةٌ
 الجَمْعُ وَصَلُوقُ الأَوَّلِ رَمْسُ الجَمْعِ بِمَعْنَى وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَتَوَدَّرَ مَوْصُوفٌ أَي جَبَّةُ
 المِثْلِيَّ الجَمْعُ وَصَلُوقُ السَّاعَةِ الأَوَّلِ وَمَسْجِدُ المَكَانِ الجَمْعُ وَمِنَ الثَّلَاثِ
 قَوْلُهُمْ حَزْمٌ بِطَبِيعَةٍ وَسُخْرٌ عِجَامَةٌ وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَتَوَدَّرَ مَوْصُوفٌ أَيْضًا وَإِذَا تَوَدَّرَ
 الصِّفَةُ إِلَى جِنْسِهَا أَي سَيِّ حَزْمٌ وَمِنْ جِنْسِ القَطِيقَةِ وَسَيِّ سُخْرٌ مِنْ جِنْسِ العِجَامَةِ
فصل الغَالِبُ عَلَى الأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ صَالِحَةً للإِصْطِفَاءِ وَالأَفْرَادِ كخَلَامٍ
 وَتَوْبٍ وَمَتَاهَا يَمْتَنِعُ إِصْطِفَاءُ المِصْطَفِ بِمِصْطَفَاتِهِ وَالأَشَارَاتِ وَخَيْرُهَا مِنْ ه
 المَوْصُولَاتِ وَمِنْ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ وَمِنْ أَسْمَاءِ الأَسْتِغْنَاءِ وَمِنْهَا مَا هُوَ رَاجِعٌ
 الإِصْطِفَاءُ إِلَى المَفْرُودِ وَهُوَ نَوْعَانِ مَا يَجُوزُ قَطْعُهُ عَنِ الإِصْطِفَاءِ فِي الأَفْظِ
 كَحَوْكٍ وَبَعْضُهَا أَي قَالِ اللَّهُ يَغْلِي كُلُّ ذَلِكَ وَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِيَّاهَا
 تَدْعُو

قَوْلُهُ طُوكَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ مَا نَقَضَتْ كُلِّي وَنَقَضَتْ بَعْضِي

قَوْلُهُ جَاءَنِي سَعِيدٌ كَرِيْمًا وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَرَادَ بِالأَوَّلِ المِثْلِيَّ وَالثَّانِي الأَسْمَ أَي جَاءَنِي مَسْمُوعٌ هَذَا الأَسْمُ وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُمْ جَبَّةٌ الجَمْعُ وَصَلُوقُ الأَوَّلِ رَمْسُ الجَمْعِ بِمَعْنَى وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَتَوَدَّرَ مَوْصُوفٌ أَي جَبَّةُ المِثْلِيَّ الجَمْعُ وَصَلُوقُ السَّاعَةِ الأَوَّلِ وَمَسْجِدُ المَكَانِ الجَمْعُ وَمِنَ الثَّلَاثِ قَوْلُهُمْ حَزْمٌ بِطَبِيعَةٍ وَسُخْرٌ عِجَامَةٌ وَتَأْوِيلُهُ أَنْ يَتَوَدَّرَ مَوْصُوفٌ أَيْضًا وَإِذَا تَوَدَّرَ الصِّفَةُ إِلَى جِنْسِهَا أَي سَيِّ حَزْمٌ وَمِنْ جِنْسِ القَطِيقَةِ وَسَيِّ سُخْرٌ مِنْ جِنْسِ العِجَامَةِ

وسمها ما يلزم الإصافه لفظا وهو ثلثة انواع ما يضاف للظاهر والمضمرة
 نحو كذا وكذا وعند ولدي وقصاري وسوي وما يختص بالظاهر كالي
 والام وذوي وذات ودوات قال الله تعالى نحن اولو قوه واولات
 الاجمال وذو النون وذات هججه وما يختص بالمضمرة وهو نوعان
 ما يضاف لكل مضمرة وهو واحد نحو اذ اذعي الله وحده وقوله
 وكنت اذ كنت لم يحر ك لم يحر شي يا الهي قبل كما وقوله
 والذيت احشاه ان مررت به وجردي واخي الرياح والمطر
 وما يختص بضمير المخاطب وهو مضاد رشتاة لفظا ومعناها التكرار وهي لبيك
 بمعنى اقامه على اجابتك بعد اقامه وسعدك بمعنى استعاد اليك بعد ايسعاد
 ولا يستعمل الا بعد لبيك وحانيد بمعنى حننا عليك بعد تحنن ودوا لبيك
 تد اولاه بعد تد اول وهذا يدك يد الدين مجازين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع
 قال الشاعر من باهد اذيك وطعنا وحضا ه وجمال لبيك من معناه وجمال
 البواني ونحو سيبويه في هذا اذيك في البيت وفي دوا لبيك من قوله
 اذ اشق برذشوق البرد مثله دوا لبيك حتى كنا ضرا لايس ه
 اجمالية يتقدر بتفعله من اولى وهاتين اي شمر عين ضعيف للتعريف
 ولان المصدر الموضوع للتكرير لم يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا ونحو
 الاصل هذا اذيك في البيت الوضعية مره وذلك وتوكله فيه وفي احواته
 ان الكاف مجرد الخطاب سها في ذلك مره اذ ايضا يقولون جانا بيه ولبي
 زيد ولجد يضم النون لاجلها ولم يحد قوهها في ذانك وبانها لا تلحق
 الاسماء التي لا تشبه الحروف وشدت اضافة اي الى ضمير الغائب في نحو قوله
 لقل لبيك من يدعوني ه والى الظاهر في نحو قوله
 دعوت لما ناتي مسورا فلي يدي مسورا
 وفيه رد على بولس في رعه ايه مقرد واصله لبا ذقلت افعه بالاخل
 الضمير كافي على وملك وقول ابن الناطم ان جلاف بولس في لبيك
 منها ما هو وان الاضافة الى
 جمل اسميه كانت افعليه وهووم واحواته وهم اذ وحيث فاما اذ نحو واذكروا اذ انتم قليل واذروا اذ

من لفظها

نحو
التكثير

المتكثرة

ان

منها ما هو وان الاضافة الى
 جمل اسميه كانت افعليه وهووم واحواته وهم اذ وحيث فاما اذ نحو واذكروا اذ انتم قليل واذروا اذ

كنتم قليلا وقد تحذفتما اصبحت اليه للعباءه فجا بالنون عوضا منه لقوله
 تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون واماحيت فحولت جت حليس ريدار
 ريد جالس وريها اصبحت الى المقدر كقول
 وتظعن تحت الجنا عند ضربهم ببيض المواصي تحت العجايم
 ولا يقاس عليه خلافا للهاسي وسها ما تختص بالجمل الفعلية وهو لما عند من
 قال باسميتها نحو لما جاني اكرمته واذا عند غير الاحفيس
 والنونيين نحو اذ اطلقت النساء واما نحو اذ السماء انشقت فقل وان احذ من
 المشتركين استجارك واما قوله
 اذ ابا على تحت حنظلية له ولد منها فاذك المذرع
 نعلي اصمار كان ما اضمرت هي وصمة الشان في قوله
 ربيت ليل ازلت بشفاعه الى فصل لا نفس ليل سفيها
فصل وما كان بمنزلة اذ ابوا اذ اني كونه اسم زمان منهم لما مضى او لما ياتي
 ياتي بمنزلة لهما فيما ياتي فان اليه فذلك بقوله حيثك زمن الحاج امير
 او زمن كان الحاج اميرا لانه بمنزلة اذ وابتك زمن تقدم الحاج وزمن
 الحاج فاذ من لانه بمنزلة اذ اهدا قول سيبويه ووافقه الناطم في تشبيه اذ ه
 دون تشبيه اذ اجمعا بقوله تعالى يومئذ على النار فيقولون وقول
 وذي شيعه عا نور لاد وشفاعه كمن فيسلا عن سواد بن قارب
 وهذا ونحوه مما يزل فيه المستقبل لتحقق وتوحيه منزلة ما قد وقع
فصل ونحو في الزمان المحبوب على اذ اذ الاعراب على ه
 الاصل والناجلا علما فان كان ما وليه فعلا مبتدئا بنا ارجح للتناوب
 لقوله على حين غابت للسيت على الصبي وقلت الما اصرح والشيب وارجح ه
 وقوله على حين ليستضين كل حليم ه
 وان كان فعلا مقربا او جملة اسمية فالاعراب ارجح عند الكوفيين
 وواجب عند البصريين واعترض عليهم بقراءة نافع هذا يوم يقع بالفتح
 وقوله تذكر ما تدكر من سليمان على حين التواصل غير ان

ك

وقوله عا نور لاد

مدون
لاخذ من منن ظهلا

فصل في بيان الإضافة كلا وكلتا ولانصافا فان الإضافة استعملت ثلاث شروط أحدها التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين خلافا للكويتين والثاني الدلالة على اثنين اما بالنسبة نحو كلاهما وكلتا الجنديين أو بالاستشراك نحو قولهم

كلانا عني عن أخيه حياته ونحن إذا امتنا أشد تعابيا فان كلمة تامة مشتركة بين الاثنين والجماعة وإنما صح قولهم إن الخير والشر مذوقا وكذلك وجهه وقيل لأن دامتة في المعنى مثلما في قوله تعالى لا تارض ولا بكر عوان بين ذلك أي وكلا ما ذكر وبين ما ذكر الثالث أن يكونا كلمة واحدة ولا يجوز كلا زيد وعمد وإنما قولهم

كلاخي وخليل وأخي عضدي والتاسيات والتمام الملمات فمن مواد الرض ورات ومسا أي وتضاف للندم مطلقا نحو أي رجل وأي رجلين وأي رجال وللخرفة إذا طابت شاة نحو ناي العريقين أحق أو مجموعا نحو أي أحسن رجلا ولا يضاف إليها مفردة إلا أن كان بينهما جمع مع ذكر نحو أي زيد أحسن إذ المعنى أي لزيد أحسن أو عطف عليها بالواو أو لقولهم

تليق لفتك خاليتين لتعلم أي وأنيك فارس الأخراب إذ المعنى أي ناولا يضاف أي الموصولة إلا المعرفه نحو أيهم استدل خلافا لابن عصفور ولا أي المنعوت بها والواو مع جلا لا إلا إن كان نحو مردت بفارس أي فارس ويريد أي يزيد واما الاستفهامية ه والشروطية فبما فان إليها نحو أي يابني بعدتها أي الأجلين قضيت فأي حديث وقولك أي رجل حان فأكرمه ومسا لادن وهي بمعنى عند إلا أنها تحصر بسببها أمور أحدها أنها تلامر من قبل الغايات من يتعاقبان في نحو جيت من عنده ومن لادن وفي التنزيل أتناه رحمة من عنديا وعلما من لانا على خلاف نحو جلست فلا يجوز فيه جلست لادن لعدم معني الابتداء هنا الثاني أن العاقل استعملها مجزوة

ون
أي
كمرت
أي
فأص
مهم
عنده

بمن نحو الثالث أنها مبنية إلا في لغة قيس وبلغتهم قري من لادن السرايع جواز إضافتها إلى الجمال لقولهم لادن شبت حتى شابت سودا الذوايب

الخامس جواز أفرادها قبل حذوة فتصبها إما على التميز أو على التشبيه بالنوع أو على إحصاء مكان وأسمها وحلى التوفيق وتحتها العدها على إحصاء مكان تامة والحر العباس والعاقل في الاستعمال السادس أنها لا تقع إلا فضلة بقولهم السعد من عند البصر ولا تقول من لادن البصر ومنها مع وهو اسم المكان الاحتجاج معرب إلا في لغة ربيعة وعم فبني على السكون لقولهم

• فزيتي منكم وهو أي معكم وإن كانت زيارتكم بالماء وإذا أتت السائكة سائر حار كسرها وفتحها نحو مع العوم وقد تفرد بمعنى جميع فتصبت على الحال نحو حاتمها ومنها غير وهو اسم ذاك على مخالفة ما قبله لحقيقته ما بعده راد أو وقع بعد ليس وعلم للمضاف اليه فقبضت عشره وليس غيرها حار حذوة لفظا فضم بغير تنوين ثم اختلف فيقال المبرذومة بناء لانتها قبل في الأضمار فهي اسم الحبر وقولهم الأخضر عراب الأضمار اسم كحل وبعضه ظرف قبل وبعد ففي اسم الحبر وجوزها ان حذوب وتجوز قبله الفتح مع التنوين ودونه فهي حذر والحركة إعرابا يتفارق كالضم مع التنوين ومنها قبل وبعد ويجب إعرابها في ذلك صور أحدها ان يصرح بالمضاف إليه جنبك بعد الظهر وقبل العصر ومن قبله ومن بعده الثانية أن تحذف المضاف إليه وينوي بثبوت لفظه فيبقى الإعراب وينترك التنوين كما لو ذكر المضاف إليه كقولهم

• قل ومن قبل نادي كل مولد راية فأعطفت مول عليه العواطف أي ومن ذلك وقري لله الأمر من قبل ومن بعد بالجزم من غير تنوين أي من قبل الغلب ومن بعده بالجزم والتنوين وقولهم فسأخ يا شراب وكنت قبل أكاد أعص بالماء الفرات وقولهم ونحن قلنا الأسد حقيقته فاسترنا بعدا على ذلك حذرا لأنها تكررت في هذا الوجه لعدم الإضافة لفظا وتعديرا ولذلك نوناه

بب
الثالثة أن تحذف التنوين في
الإعراب ولكن يرجع التنوين لولا
ما يعارضه في اللفظ والتقدير
لقراءة بعضهم من قبل من بعد

ومعد فتان في الوجع بن قبله فان بوي معنى المضاف اليه دون لفظه
بني على الضم نحو قوله الامر من قبل ومن بعد في قراءة الجماعة ومنها اول
ودون واسما اليهات كمين وشمال ووزار والمام وفوق وحب وهي
على التفضيل المذكور في قبل وبعد تقول جال القوم واخوك خاف او اقام يزيد
حلتهم واما قوله

لعمري لعله بن مسافر لغنا يشن عليه من قد امر
تقول لعمري ورائي لا وجل على اينا تغدوا منته اول

وحكي ابو علي ابدأ من اول بالضم على معنى المضاف اليه وبالخفض
على بنية لفظه وبالفتح على ترك بينهما ومسحة من الصرف للوزن والوصف
وسها حنب ولها سكتان ان احدهما ان يكون بمعنى ك ان تستعمل استعمال
الصفات المنكره فتكون تعنا المنكره ممررت برجل حسبك من رجل اي كلف
لك عن غير وجه لا المعرفه هذا عبد الله حسبك من رجل واستعمل الاسما
بحسبهم جهنم فان حسبك الله حسبك دريم وبها اورد على من رجم
انها اسم فعل فان العوامل اللفظية لا يترجم على اسم الافعال بالتعارف
والثاني ان تكون بمنزلة لا غير في المعنى فتستعمل معرفة وهذه هي حسب
المقدمة ولكنها عند قطعها عن الاضافة تحذف كذا في تراجمها هذا المعنى
وملازماتها للوصفية او الجائية او الابتدائية او ابتادها على الضم تقول وايت
رطلا حنب ورايت رندا احب قال الجوهرى كان ذلك حسبي او حسبان
فاضربت ذلك فلم تتوان انتهى وتقول قنضت عشره حسبت اى تحسبي
ذلك وتضى كلام ابن مالك ايضا تعرب نصبا اذ انكرت قبل وبعد قال
ابو حبان ولا وجه لضمها لانها غير ظرف الا ان يقال عنهم بضمها جالا
اذا كانت بكرة انتهى فان اراد بكونها بكرة قطعها عن الاضافة
انتمى ان استعمالها حينئذ منصوبه سباع وانها كانت مع
الاضافة معدفة وكلاهما ممنوع وان اراد بتبديلها مع الاضافة
فلا وجه لاستعمالها حينئذ لانها معدفة الا كذلك وايضا

ول

التكدير

فلا وجه لتوقفه في تجويد انصا بها على الجاب حينئذ فانه مشهور
حتى انه مذكور في كتاب الصحاح قال تقول هذا رجل حسبك من رجل
وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فثبت حسبك على الجاب
انتهى وايضا لا وجه للاعتداد عن ابن مالك بذلك لان مراده التذكير
الذي ذكره في قبل وبعد وهو ان تقطع عن الاضافة لفظا ونقدا بزا
واما على فاعلم ان قولك في معنى ما وفي بيتا بها على الضم اذا كانت
معدفة لقولهم وايتت فوق مني كلب من عمل

اي من قولهم وفي بيتا بها اذا كانت بكرة لقولهم
مكرر بعد من قبل معا تجلود فخر حطة السيل من عمل

اي من سعي عاب وتخال بعضا في اميرين انها لا تستعمل الا مجزورة من وانها
لا تستعمل مضافة كذا قال جماعة منهم ابن السبكي وهو الحق وظاهره
ذكر ابن مالك لها في عداد هذه الالفاظ انها مجوز اضافة وقد صرح
الجوهري بذلك فقال يقال انتبه من عمل الدار بكسر اللام اي من عاب
ومعنى قوله واغربوا اذا ما نكروا قداما من لغة قد ذكر انها مجوز
انصا بها على الظرفية او غيرها وما اظن شيئا من الامور فود او انما سبط
القول قليلا في شرح هاتين الكلمتين لا في لمرار اجدا وقامها حفرها

من الشداج وبما ذكرته بغاية والمجد لله **فصل** مجروران
بحدف ما علم من مضاف او مضاف اليه فان كان المحدث المضاف فالعاب
ان يخلفه في تعريب المضاف اليه نحو جاز بك اى امر ربك

ونحو رسل القدرية اهل القدرية وقد يبع على حرة وشرطي العال
ان يكون المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه لقولهم ما مثل عبد الله
ولا احبه يقولون ذلك اى ولا مثل احبه يدل على قولهم يقولون بالثنائية

وقوله اكل امرئ تحسبين امرا وبار توكد بالليل نارا
اي وكل بارئ لا يلزم العطف على معمول عاملين ومن غير العال
قراءة ابن جازر والله يريد الاخرة اى عمل الاخرة فان المضاف ليس معطوفا

حج

اوله
ولقد سددت عليه كل بيتة

نصبا

ذلك

بل المعطوف جملتها المضاف وان كان المحذوف المضاف اليه فهو على ثلاثة أقسام
لانه تارة يزال من المضاف ما يستحق من اعراب وتثوين وينبغي على الضم نحو
ليس عمرو وجو من قبل ومن بعد فاستوتارة يقع اعرابه ويرد اليه
تثوينه وهو الغالب محذوف ولا ضرب بناء الامثال انما ينادعوا وتارة يقع
اعرابه ويرك تثوينه ما كان في الاضافة بشرط ذلك في الغالب
ان يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف وهذا العامل اما مضاف لقوله
حذرت ووضعت ما حصل او غيره لقوله

علقت امل فحيت التبع بمثل وانفع من ونبيل الدير
ومن غير الغالب فقولهم انما ينادعوا من ارب بالحفظ من غير تثوين وتارة يعظم
فلا خوف عليهم اي فلا خوف مني عليهم **فضل** وفيه من الخوفين
انه لا يفضل بين المضافين الا في السعد والحق ان مسائل الفضل سبع
سكانت جازية في السبعة اجمالا ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه
فاعله والفاعل اما مفعوله لقراءة ابن عامر مثل اولادهم شركائهم

قوله الساعدي

عسو افاجتاهم في السلم رافة نسقناهم سقوا البعاط الاجاد
رأيت اظنه لقوله بعضهم ترك يوما نفسك وهو ما سعى لها في ردها هـ
الثانية ان يكون المضاف وضعا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاعل
مفعوله الثاني كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله يخلف وعده رسوله وقوله
الساعدي نازال يوم من يومك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج هـ

او طرفه لقوله عليه السلام هل انت تاروا الى صابحي وقوله الساعدي
بر شبي خبز الكون رمد جني فاجت ثوما صخرة بتسليد
الثالثة ان يكون المضاف قسما لمؤلف هذا اعلام والله زيد والادب الباقية
تخص بالسعد اجمالا الفضل بالاجتنبي وتعني به معوك غير المضاف فاعملا
كان لقوله هـ ائجبت ائامر والده به اذ بخلاه فنعوم اعلا
ائجبت والده به ائامر اذ بخلاه او مفعولا لقوله هـ

نعت

حاشي الطار الضعف
الذي تصادق بالخط

يؤمن

حاشي
المسائل التي في المتن
المتمثلة في طار الطار
جمع في العطر

تسعة اشيا حاندي المسواك رقتهم ما تضمنت المزية الرصف
اي سبغ في ردي ريقها المسواك او طرفا لقوله هـ

بما ان وحذا للهوى من طب ولا عداها قد وجد صبت
ويحتمل ان يكون منه او من الفضل بالمفعول **قوله**
لبيك ان كان النكاح اهل سني فان نكاحا مطر حرام
بلا ليل انه يروي ينصب مطر ويرفعه فالنكاح يرفع فان نكاح مطر اياها
او هي والثالثة الفضل بفتح المضاف لقوله هـ

حجرت وقد بل السرد في سيفه من ان في شيخ الابطاح طالب
اي من ابن في طالب شيخ الابطاح الرابعة الفضل بالتداعي لقوله هـ
فان يردون انا عصام زيد حازون يا للجحار هـ
اي كان يردون زيد يا ابا عصام زيد حازون يا للجحار هـ

فضل في احكام المضاف للبيان

جب كسر اخره كغلامي ونحو فتح اليا واسكافها وليس مني من قدر
الحكمين اربع مسائل وهي المقصور رقتي وقدي والمقصود كرام وقاص
والمشي كامين وعلامين وجمع المذكور السلام كزبدن وسلمن هذه الاربعة
اجزها واجد السكون واليا نعتا واجبة الفتح وتذكر اسنكافها بعد الالف
في قراءة نافع ومحيي وشرها بعد ما في قراءة الاعشى والمسنن هي عضي وهو
مطر ذي لغة تسمى بزبوع في اليا المضاف اليها جمع المذكور السلام وعليه قراءة
حسن مخرجي في وتدعم يا المقصور والمشي والمجوع في اليا الاضافة هنا هي
ورأيت ابني وزيدي دمررت بايني وزيدي وتغلبوا الجمع يا تم تدع لقوله هـ
او ذي شبي واعقبوني حينم عند الرقاد وعين لا تسكع هـ

وان كان قسما منه فليت كسر قال شبي وسبغ او فحده ايقنت تصطفي
وسلم الف التنية اتفاقا مسماي واحارت هذيل في ارب المقصور فليها
لقوله هـ سيقوا هوى واعنوا الصوام فحرموا وكل حبيب مصدع هـ
وانفق الجميع كما ذلك في علم ولدي ولا تحض بيا المتكلم بل هو عام في
كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدينا وكذا الحكم في هـ هـ

لله في العبد
بما خط الكان يكفينا
تقارب لوزن القافية
بفاع المضاف لقوله هـ

كما خط الكان يكفينا
تقارب لوزن القافية
بفاع المضاف لقوله هـ

حاشي
المسائل التي في المتن
المتمثلة في طار الطار
جمع في العطر

ومما



هذا باب أعمال المصدر واسمه

الاسم الذي علم به الحدث ان كان على الخار وخامد للفجر والمجزة او سندا
بمع رايده لغير المفاعلة لمضرب ومقتل او منجأ ورافعة الثلاثة ونحو
بمع اسم الحدث الثلاثي كغسل وضوء في قولك اغتسل غسلا وضوا
وضوا فانهما بزنة القرب والدخول في ضرب ضربا ودخل دخولا فهو اسم
مصدر والا مصدر وتعمل المصدر على فعله ان كان بحال فعمله فعل
انما مع ان فعلت من ضربك ضربا انس ونعجني ضربك ضربا عدا اي ان ضربته
وان نضرتي وانما مع يعجبني ضربك ضربا الان اي ما نضرتي الان ولا يجوز
مخوض ضرب ضربا ان يكون ضربا منصوبا بالمصدر لانها السطر وعمل
المصدر مضافا اكثر نحو ولولا دفع الله الناس ومنونا فليس نحو او اطعمتني
يوم ذي سبعة يوما وبك قليل ضعيف كقول

ضعيف النكاح اعداءك الفزارير ابي الاجل

واسم المصدر ان كان على التبع اتفاقا وان كان ميميا فكالمصدر اتفاقا
كقولهم انظروا ان مصابكم رجلا اهدى السبل حجة ظلم

وان كان غيرهما لم يعمل عند البصريين وتعمل عند الكوفيين والتغديين
وعليه قولهم الكفر بعدت الموت عني وبعد عطايك المائة الرعا عا

ويكثر ان يضاف المصدر الى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس
ويقال عكسه كقولهم ائني بلا دي وما حجت من نشب فرخ التوازي افواه الاباريق

وقيل تخضر بالشعد وردة بالحديت ورح البيت من استطاع اليه سبيلا اي
وان تحج البيت المستطعم واما اضافة الى الفاعل فمما لا يكره المفعول

وبالعكس كثيرا نحو رتنا وتقبل سخا دعائي ونحو لا ساءم الانسان من دعاء
الخير وتابع الخدور نجد على اللفظ او تحجل على الحبل فرفع كقولهم

حتى تجد في الدراج وهاجده ملك المعققة الظاوم
او تقيت كقولهم قد كنت دابنت لجاجنا تخافة الإفلاس واللبان

هذا باب اسم الفاعل

ماه
دفاع
الساهد مع وجهه على
علمه وهو مصدر من اعطاك
حج
ترجع كالحا والناشنة
ترجع من الال الى ترجع
حج
التوازي فاعل وزاي
مع جمع فاعله على الفاعل

ولو ان القليل على ياك ونحوه كغيره

هذا باب اسم الفاعل
صحة المصدر والفاعل
بوضوح المعلوم من قوله على الحبل

السماوية الاسم كبر
الفتح الكرم او المفضل
الذي هو منسوب
على ان يصح لمفعول المصدر
الذي هو منه وهو لا يلاس
على الحبل فاعله
وهو

وهو ما ذاب على الحدث والحدث وفاقه فخرج بذكر المحدث نحو افضل
وحسن بائنها فاندلان على التثنية وكخرج بذكر فاعله نحو مضروب
وقام فان كان صلة لال عمل مطلقا وان لم يكن على شذوطين احدهما
لونه للمعال او الاستقبال لا الماضي خلافا للكسائي ولا حجة له في
نابسط ذراعيه لانه على حكاية الخاب فالمعنى بسط ذراعيه بديل ونقلهم
ولم يقل ونقلناهم والثاني اعتمادا على استيفاهم او يفي او تحير عنه او موصوف
نحو اصبار اب او ما صار اب زيد عمر او زيد ضارب ابوه عن ابيه
المقدر كالا اعتمادا على الملقوط به نحو مهنين زيد عمدا ام نكرمه اي امهين ونحو
مختلف الواثمة اي صنف مختلف الواثمة وقوله

كأطع صخر يوما ليوهنها فلم يضرها واوهي قرينة الوعل

اي كوعلى ناطح وسنه باطالعا جبلا اي يار جلا طالعا وقوله ابن مالك
انه اعتمادا على التثنية محض بالانتم تكلف يكون يكون مقربا

فصل

حول صيغة فاعل المبالغة والتثنية فقال
نقول او يوقار بكثر والي فاعل او يوقار بقله مفعول بجملة يشد وطيه

قال يا خال الحرب لئلا سايتها جلا لها وليس يولاج الخوالب اغفلا
وقال فزوت بصل الشيف سوق سماها اذ اعدنوارا اذ انا بك عاقرة

وحلي سنيويه انه المتخار بوايها عليه وقال
ماتان امانها فشيبة هلالا واخرى منها تشبه البدره

فصل

انا في انهم من قون عرصي . تامد حاشا الاملين لها فديدي اي صورت
تشبه اسم الفاعل وجمعه وتثنية اسئلة المبالغة وصحها
بمفرد هين في العمل والشروط قال الله تعالى والذاك من الله كثيرا

وقال تعالى هل هن كاشفات ضم وقاب حسعا البصار هم وقال
الشاعر الشامي عضي ولم اسمها والتاديرين اذ لم القها دفي

وقال ثم زادوا انهم في قومهم غفردتهم غير حجة
عقر جمع غفور وذئب مفعوله فصل يجوز في الاسم الفصلة

صله لها

وموت بطل ضارب ابوه عمرو

انما الفاعل هو من عاد اليه وانقل
الذي هو المفعول والفاعل
رطلا عند الفزع

الذي يتلو الوصف العامل ان ينصب به وان تخفض باضافته وقد
 قري ان الله بالغ امره وهل هن كاشفات صرح بالوجهين واما
 ما عدا الثاني فيكون نصبه نحو من قوله تعالى في جاعل في الارض خليفة
 واذا اتي المجرور فالوجه جرت النابح على اللفظ فنقول **هذا صار زيد**
 ونحوه ويجوز نصبه ايضا **روى** متون او فعل اتفاقا وبالغض
 على المجل عند بعضهم ويتعين افعال الفعل ان كان الوصف غير
 عامل فغض الشمس في جاعل الليل سكا والشمس بانها جعل لا غير
 الا ان قد رجع على جاعل الجار

سكان قوله وجاهل الليل
 سكا وخليفة

هذا باب اعمال اسم المفعول

وهو مادك على حدث ومفعوله منصوب ومكسوم ويعمل بحكم المفعول
 وهو كاسم الفاعل في انه ان كان بال عمل مطلقا وان كان مجردا
 عمل بشرط الاعتماد وكونه للحال او الاستقبال تقول **زيد يعطي**
 ابوه درهما الان او عدا كما تقول **زيد يعطي ابوه درهما** وتقول المعطي
 كعاقبا ليعني ما تقول الذي يعطي او اعطى فالمعطي مبتدأ ومفعوله الاول
 مستتر عايد اليه ال وكعاقبا مفعول ثا وتبلغ خبر وينفرد اسم المفعول
 عن اسم الفاعل نحو ان اصابته الى ما هو من فوج به في المعنى وذلك بعد
 تحويل الاسناد عند ابي ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على
 التثنية تقول **الورع محمود** مفاصلة ثم تقول **الورع محمود**
 المقاصد بالنصب ثم محمود المقاصد بالحد

فعل

على التشبيه بالمفعول

هذا باب ائنة مصاب والتلاني اعلم ان للفعل التلاني
 ثلاثة اوزان تعرب بالفتح ويكون متعديا كالتصديق وقامرا للتعدي
 وتعرب بالضم ويكون قامرا مسلما ومتعديا كعلمه وفعل بالضم ولا
 يكون الا قامرا فظرب قائما تعل وفعل المتعديان يقاسن بمصدرهما
 الفعل فالاول كالأكل والقرى والرد والثاني كالقلم والتم والامن
 والاعمال القاصد يقاسن بمصدره الفعل كالقبح والاشد والجوى

والشك الا ان دل على جرفه او ولاية فقياسه الفاعلة كالي علمهم
 والاية واما فعل القاصد فقياسن بمصدره النقول كالقول والخوس
 والخربع الا ان دل على امتناع فقياسن بمصدره الفاعل كالاتار
 والنفار والججاج والاباق او على تعاقب فقياسن بمصدره الفعلان
 كالجولان والغليان او على داء فقياسن الفاعل **تمشي بظنه مشا**
 او على سبب فقياسن الفعيل كالرحيل والليل او على صوت
 فقياسن الفعك او الفعيل كالصراخ والقواء والصهيل والنهيق
 والريز او على جرفه او ولاية فقياسن الفاعلة كتحرجان وخاط
 جياطة وسفر بينهم سفاة اذا اضحى واما فعل بالضم فقياسن بمصدره
 الفعولة كالغزوية والشهولة والعدوية والملوحة والفعالة كالبلاغة
 والفضاحة والصراحة وما جازها لما ذكرناه فبانه النقل فتولهم
 في فعل المعدي **محمد محمود** او **سكروا** او **شكرانا** وقال **سوا**
 محمدا على القياس وفي القاصد مات موتا وفاز فوزا وحل حلا وشاخ
 شيخوخة وتم ميممة وذهب ذهابا وفي فعل القاصد رغب رغبونا
 ورضي رضا رجل بخلا وسخط سخطا بضم اولهما وسكون ثانياهما اما التحل
 والسخط فيعتمدين على القياس كالرغب وفي فعل نحو حسن حسنا ونج
 قحا وذكر الرجاجي وابن عصفور ان الفعل يقاسن بمصدره فعل
 وهو خلاف ما قاله سيبويه رحمه الله

هذا باب مصاب ر غير التلاني

لان لكل فعل تلاني من مصدره يقاسن فعله بالتشديد اذا كان
 صحيح اللام التفعيل كالسليم والتكلم والتطهير ومعناها ذلك
 ويدل على ذلك يا التفعيل وتعود عنها التاقيصير ورنة نغمة كالموصية
 والتسمية والتزنية ويقاسن فعله اذا كان صحيح العين الإفعال
 كالإكدام والإحسان ومعناها ذلك ولكن تفعل حردية الى العام
 فتقلب العام محرف الألف الثانية وتعود عنها التاقيصير إقامة

سكا

والصعوبة

حركات

التلاني

واعان اعانة وقد خفف التأخو واقام الصلاة وقياس ما اوله همم رطل
 ان تشد ثلثه ويبدقل اخرج الفاضل مضمداً نحو اشدرا اشدرا
 واضطج اضطجاً وانطلق انطلقاً واستخرج استخرجاً فان كان
 استعمل معتل العين على يمينه ما جعل في مصدره الفعل المختل العين
 فتقول استقام استقامة واستعاد استعادة وقياس فعمل وما
 كان على وزنه ان يضم رابعة مضمداً لا يخرج تخرجاً ويجعل
 بجحلاً وتشتطن تشتطناً وتسلمن تسلمناً ويجب ابدال الضمة كسراً ان كانت
 اللام يا نحو التواقي والتواقي وقياس فعمل وما الخو به فعلة كخرج
 دخرجة وزلزل وزلزلة وبظدر بظطرح وحوقل حوقله وفخالك بالفخالك ان كان
 مضاً فخا كزال ووسواس وهو في غير المصنف سماه شروف
 بهافاً وبحور فتح اول المضاعف والاكثر ان يفتى بالمفتوح اسم
 الفاعل نحو من سد الوسواس اي الوسوس وقياس فاعل كضارب
 وخاصم وقائل الغالب والمفاعة ويمتد الغالب فيما قره ما
 نحو ياسر وياسر وشديارمه يواماً وما خرج عما ذكر فساد نحو
 كقولهم كذب كذاباً وقوله

فني تزي دلوهما تزيماً ما تزي شهلة صبياً
 وتولهم تحل تحلاً لا وترى القوم زنيا وحوقل جنقلاً واشعدر
 تشعيرين والقياس تكديبا وتزيه وتجلأ وتراميا وحوقله واشعرا
فصل وتذك على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بفعله بالفتح
 تحلر طيسه وليس لئيه الا ان كان بنا المصدر العام عليها فذلك
 على المرة منه بالوصف كرم رجمة واحدة وتذك على الهيئة بفعله
 بالسر كالجلسه والركبة والقلة الا ان كان بنا المصدر العام على
 فذلك على الهيئة بالصفة ونحوها تشد الصالة تشد عظمة
 والمرة من غير الثلاثي زيادة التا كما مضدوه التا سي كما نطاقة ه
 واستخراجها فان كان بنا المصدر العام على التا ذلك على المرة منه

الوصف

بالوصف كاقامة واحدة واستعانة واحدة ولايتي من غير الثلاثي
 مضد الهيئة الا ما شد من قولهم اختمت ختمت واشقيت بغيره
 وتعم عمه ونقص نقصه **هذا باب ابيته اسم الفاعلين**
والصفات المشبهة بها يأتي وصف الفاعل من الفعل الثلاثي
 المحدد على فاعل بشر في فعله بالفتح شعداً كان كضربه وثقله او ازمنا
 كذهب وعدا بالعين والذاب المعجمين بمعنى سأل وفي فعل بالسر
 شعداً كاسبه وشربة وركبة وتقول في القاصد سلم وفي فعل بالضم
 لفره واما قياس الوصف من فعل اللازم فيقول في الاعراض كخرج
 واشد وانفعل في الالوان والخلق كاحضر واسود وانحلر الخ واعور
 واعى ونعلان ينادك على الامتلاء وخران الباطن مستعان ورتبان وعظان
 وقياس الوصف من فعل بالضم فيقول نظريف وشريف وودود في فعل كسخر
 رضم وودودها افعل فاخطب اذا كان احمر الى الدررة وتقول تبطل وحسن
 وتعالق الخجان وتعاك بالضم متجاج وتقول جنب وتقول لغير اي متجاج
 ما كبر وقد تستغنون عن صيغة فاعل من فعل بالفتح بغيرها كسخر
 واشيب وطيب وعفيف **تبيه** جميع هذه الصفات صفات
 مشبهة الا فاعلاً كضارب وقائم فانه اسم فاعل الا اذا اضيف الى مرفوعه
 وذلك ينادك على الثبوت كظاهر القلب وشاحط الدار اي يعيدها
 وصفه مشبهة ايضاً **فصل** يأتي وصف الفاعل من غير الثلاثي
 المحدد بلفظ مضارع بشرط الايتان ميم مضمومة مكان حرف
 المضارعة وسرماً قبل الآخر مطلقاً اي سواء كان ملسوراً في المضارع
 منطلقاً ومشتجراً او مقنوعاً من تعليم ومشدخج

هذا باب ابيته اسم المفعولين
 يأتي وصف المفعول من الثلاثي الجرد على ربه مفعول كضرب
 ومقصود ومخدور به وبه ميم ميم ومقنوع ومزوم الا انها الايضاً
 عبرت ومن غير لفظ مضارع بشرط الايتان ميم مضمومة مكان حرف

المشبهات

منه في قوله تعالى
فانما كان من
الذبح والدم
الذي لا يذبح
في الذبح
والدم الذي
لا يذبح في
الذبح

نلازم كما قام زيد الثامن ان لا يكون اسم فاعله على ان فعله فلا يبين ان
من نحو عرج وشهد وخضر الذرع **فصل** ويتوصل الى الشج
من الزايد على ثلثة وجماد وصفه على ان فعله فلما أشد ونحوه ويتصل
مصدره مما بعده أو بأشدد ونحوه ويحذف مصدره بالياء فتقول ما
أشد أو أعظم ذرخته أو انطلاقة أو خمرته وأشد أو أعظم بها وكذا
المنع والمبني للمفعول إلا ان مصدره مما يكون مؤولا لا صرحا نحو ما التمر
ان لا يقوم وما أعظم ما ضرب رأسه بهما وإنما الفعل ناقص فان قلنا
مصدره من النوع الأول والألف النوع الثاني تقول ما أشد كونه
جيدا وما التمر ما كان حسنا وأشد إذا أشد بذلك وأنا الحامد
والذي لا يتفاوت معناه فلا يتنجس منها التثنية

هذا باب نعم وبنين وهما قولان عند البصريين
والكسائي يدل بينهما وتجت واسمان عند باقي الكوفيين يدل ما
نعم الولد حامدا ان رافعان لفاعلين مقروين لال الجسيتة يكون
نعم العبد وبنين الشراب أو بالاضافة الى ما قارضا نحو نعم دار المنقنين
وبنين متوى المتكبرين أو الى مضارفا قارضا لقول

حسام زهير مفرد من مائل تنجد ابن اخب القوم غير مكذب شامدا هو حصاد
أو ضمير مستترين مفسترين نحو بنين للظالمين بركا وقول
نعم انراهم لم تغزباية الا وكان لم تراع فيها وزدا لا ويطر زهر مطرع بها ودا
وأجاز المرذوان السراج والفارسي ان يجمع بين المميز والفاعل الظاهر
نقول نعم الفناء فتاة هند لو نزلت رد الحجة نطقا أو بايما
وتجده سيبويه والسيدي في مطلقا وتبان ان فاعله من زائد اجاز وال
فلا نقول فينعم المرء من رجل تباري وتخبر ولم يعدل سواء
واختلف في كلمة ما بعد نعم وبنين فيقول فاعله في معرفة ناقصة
أي موصولة في نحو نعمنا عظيم به أي نعم الذي يعظم به ومعرفة
تامة في نحو نعمت ما هي أي نعم الشيء وقيل يميز فيمكن

نعم العبد وبنين الشراب
أو بالاضافة الى ما قارضا
نحو نعم دار المنقنين
وبنين متوى المتكبرين
أو الى مضارفا قارضا
لقول

نعم الفناء فتاة هند
لو نزلت رد الحجة نطقا
أو بايما وتجده سيبويه
والسيدي في مطلقا وتبان
ان فاعله من زائد اجاز
والفلا نقول فينعم المرء
من رجل تباري وتخبر ولم
يعدل سواء

موضوع في الكلام
الذي لا يذبح في الذبح
والدم الذي لا يذبح في
الذبح

موضوع في الأول وتامة في الثاني **فصل** ونذكر المحض
بالمدرج والذم بعد فاعل نعم وبنين فيقال نعم الرجل أبو بكر
وبنين الرجل أبو لهب وهو مبتدأ أو الجملة فتأله حيزه ونحوه ان يكون
حيزا مبتدأ واجب الحد أي المذموم أبو بكر والمذموم أبو لهب وقد
تقدم المحض فستعين كونه مبتدأ نحو زيد بن الرجل وقد تقدم ما
يشعر به فحذف نحو اننا وجدناه صابرا نعم العبد أي هو وليس منه العلم
نعم المقنى وإنما ذلك من التقديم **فصل** وكل فعل ثلاثي صالح
للتنجس منه فانه يجوز استعماله على فعل يضم العين اما بالاصالة
كقوله وشرف أو بالتحويل كقوله وقصم فانه يجوز جليد مجرى
يعض وبنين في افادة المدرج والذم وفي حكم الفاعل وحكم المحض
تقول في المدرج قصم الرجل زيد وفي الذم حبت الرجل غدا ومن
أمثلته ساقا في الأصل سوء بالفتح نحو قول الفاعل بالضم فصار قاصم
ثم ضمير معني بنين فصار حامدا فاصدر نحو قوله والفاعل بما ذكرنا
تقول ساء الرجل أبو جهل وسأحطب النار أبو لهب وفي التثنية وسأت مرفقا
وسأ ما يحكون وذلك في فاعل فعل المذكور ان تجزه بالباء وان تأتي به اسما
ظاهرا مجردا من ان وان تأتي به ضميرا مطابفا نحو نعم زيد وشجع
مرزت بائيات حاديهن أبنياتا وحدي أبنياتا وقول

حبت بالذم الذي لا يري منه الأصمحة أو الملامه
أمله حبت البروز وراذ الباء وهم الجاهل لأن فعل المدح يجوز ان تسكن
عينه وان تسفل حركتها الى فاعله فتقول ضرب الرجل وضرب الرجل
فصل ويقال في المدرج حبذا وفي الذم لا حبذا قال **فصل**
الأصمحة افاوري في الهوي ولا حبذا الجاهل العادل **فصل**
ومذهب سيبويه ان حبت فعل وذا فاعل وانما بيان على اصطفا
وقيل وكما وعلقت الفعلية بتقديم الفعل فصار الجميع فعلا وما بعده
فاعل وقيل علقت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع فعلا وما بعده

فصل ويقال في المدرج حبذا وفي الذم لا حبذا قال فصل
الأصمحة افاوري في الهوي ولا حبذا الجاهل العادل فصل
ومذهب سيبويه ان حبت فعل وذا فاعل وانما بيان على اصطفا
وقيل وكما وعلقت الفعلية بتقديم الفعل فصار الجميع فعلا وما بعده
فاعل وقيل علقت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع فعلا وما بعده

موضوع في الكلام
الذي لا يذبح في الذبح
والدم الذي لا يذبح في
الذبح

نعم العبد وبنين الشراب
أو بالاضافة الى ما قارضا
نحو نعم دار المنقنين
وبنين متوى المتكبرين
أو الى مضارفا قارضا
لقول

نعم الفناء فتاة هند
لو نزلت رد الحجة نطقا
أو بايما وتجده سيبويه
والسيدي في مطلقا وتبان
ان فاعله من زائد اجاز
والفلا نقول فينعم المرء
من رجل تباري وتخبر ولم
يعدل سواء

هذا هو اللفظ الذي...

فأما عمل وتقبل الاسم فصار للمجمع اسما مستندا وما بعده خبر ولا يتغير
ذاعن الافراد والتذكير يقال **خبر** هذا هذا أو الزيدان أو الهندان أو
الهندات أو الزيدون لأن ذلك كلام جرى مجرى المثل كما في قولهم
الصف صفت اللبن **يقال** لفلان أحد بكسر التاء وإفراذها وقيل
إن كسبان لأن المشار إليه مضاف مجرد أي خبرا حسن هند ولا يتقدم
المختص على خبر المباد كذا من أنه كلام جرى مجرى المثل **يقال** ابن
بابشاد ليل يتوهم أن في حب صمير وأن داسعول **تنبية**
أدأقلت حب الرجل زيد يحب هذه من باب فعل المتقدم ذكره ويجوز
في جايه الفتح والضم كما تقدم والضم الفتح لقوله حب بالرفع الذي لا
يرى البيت فان قلت خبرا ففتح الحاء واجب إن جعلها كالظاهرة
الواحدة **هذا باب فعل التفضيل** أيضا غ اسم
التفضيل كما يصاغ منه فعلا التجب **يقال** هو أصرب وأعلم وأفضل
كما يقال ما أصربه وأعلمه وأفضله وسد سبأوه من وصف
لأنه له هو المربوب أي الحق والضر من شطاظ وما زاد على ثلثه فهذا
الكلام أخضر من علم وفي أفعال المذاهب الثلاثة ويجمع هو أعم طاهر
للدرهم وأولاهم المخرور **وهذا** المكان أفقر من غيره
ومن فعل المنعول فهو أدهى من ذلك وأشغل من ذات التجبين أو أغنى كما جرت
وما توصل به إلى التجب فالأصح منه بلطفه كل يتوصل به إلى التفضيل
ويجاء بعد بمصدر ذلك الفعل تمييزا **يقال** هو أشد استعزا كما
وختن **فصل** ولا سم التفضيل ثلاث حالات أحدها أن
يكون مجردا من الإضافة فيجب له حكمان أحدهما أن يكون مفردا
مذكرا دائما نحو يوسف وأخو أحب وكقولنا إنا أبوكم وأباؤكم
الآية ومن ثم قيل في أخوانه معدول عن أحد وفي قول ابن هاني
كان صغرى وكبرى من نوافعها خصبا رجل أرض من الذهب
إنه لحن والثاني أن يوتى بعد من حارة للمبصوب وقد جردت نحو

شع

كلام

قاله العرفي...
قاله العرفي...
قاله العرفي...
قاله العرفي...

دعوة

والاجرة خير وأبغ وقد خال الإثبات والمخف **يقال** أنا أكثر منك
مالا وأعم نفرا أي منك وأكثر ما يخف إذا كان أفعال خبرا ويقال
إذا كان حالا **كقول**

د نوت وقد خلناك كالبدرا حلا نقل فوادي في هو إلى حطلا

أي د نوت أجل من الهدر أو صفة **كقول**

يروي أخدر أن يعقل عدا جيني بار دظليل

أي روي وأبغ مكانا أخدر من غيره أن يعقل فيه ويجب تقديم من ويجوز
عليه إن كان المجرور استعفا مما جازت بمن أفضل أو مضافا إلى الاستعفا
مخوات من كلام زيد من أفضل وقد يتقدم في غير الاستعفا **كقول** إذا نسيت
فاسما من تلك الظعنات الخ وهو ضرورة الحالة الثانية أن يكون
باب فيجب له حكمان أحدهما أن يكون نظا لموضوعه نحو زيد الأفضل
وهذا الفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون والهندات
الفضليات أو الفضل والثاني أن لا يوتى معه من فاما قول

والهدان الفضليات

الاعشى **ولست** بالأكبر منهم حصي وإنما الغرة للكاشد

مخرج كما زيادة **أو** على أنها متعلقة بالشرنخ محدودا
مبدا من أكثر المذكور الثالثة أن يكون مضافا فان كانت إضافة
في الذكر لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزم من المجرور استعفا
التذكير ويلزم في المضاف إليه أن يطابق نحو الزيدان أفضل رجلين
والزيدون أفضل رجال وهذا أفضل امرأة فاما ولا تكونوا أول
كأدبه فالقدر أول **ويؤكاد** به وإن كانت الإضافة إلى
معرفة فإن أول **أقول** بالانفصال فيه وجبت المطابقة لقولهم التابض
والاستخاق لا يروى أن أي حاد لأم وإن كان على أصله من إفادة
المفاضلة جازت المطابقة لقوله تعالى أكابر محرمينهم إذا دلنا
ورثها **كقول** سبحانه وليجدنهم أحرص الناس وهذا هو الغالب
وإن السواج يوجب أن قدر أكابر معولا لا ثانيا ومجرورها أول

6

فكلمة المطابقة في الجحد **مسألة** يرفع الفعل التفضيل الضمير
المستتر في كل لغة نحو زيد افضل والضمير التفضيل والاسم الظاهر
في لغة قليلة كمررت برجل افضل منه ابوه او انت ويظهر ذلك
اذا جعل الفعل كذلك اذ اسبقه بضمير كان مرفوعه اجنبيا
مفضلا على نفسه باعتبار من نحو رايت رجلا احسن في عينه الحمل
منه في عين زيد فانه يجوز ان يقال **ما رايت رجلا احسن في عينه**
الحمل الحسنه في عين زيد والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين
او هما الموصوف **وثانين** للظاهر كما مثلنا وقد يحدث الضمير الثاني
وتدخل من اما على الاسم الظاهر او على محله او على ذي الحمل فتقول
من حمل عين زيد او من عين زيد او من زيد فتحدث مضافا ومضافين
وقد لا يوثق بعد المرفوع بضمير فتقول **ما رايت كحزن زيد احسن فيها**
احدم الحمل وقالوا ما احسن به الجميل من زيد والاصل ما احسن به
الجميل من حسن الجميل بزيد ثم انفصم اصاحوا الجميل الى زيد للاسبته
ايه ثم حذفوا المضاف **ومثله**

ولاية الفضل بالصدق من
فضل الصديق من الصديق

لن ترى في الناس من وفوق اول به الفضل من الصديق والاصلين
هذا باب **التعريف**

الاشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب خمسة التعت والتوكيد وعطف
البيان والنسب والبدن **فالتعت** ضد الناطق هو التابع الذي يتبعه
بدل لانه عام معنى فيه او فيما يتعلق به يخرج بغير التكميل النسب
والبدن **وتقييد الدلالة** المذكورة البيان والتوكيد والمراد بالحمل
الموضح للمعروفه كحاني زيد التاجر او التاجر ابوه والخصم للتكثير
كحاني رجل تاجر او تاجر اخوه وهذا الجحد غير شامل لانواع التعت
فان التعت قد يكون للجحد المدح كما جحدت العالمين او الجحد
الدم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم او للتزجر نحو اللطم
انا عبدك المسكين او للتوكيد نحو فحة واجدة **فضل**

عطف

ربح موافقة التعت لما قبله فيما هو موجود منه من اوجه الاعراب
الثلاثة ومن التعريف والتكثير تقول حاني زيد الفاضل ورايت
زيد الفاضل ومررت بزيد الفاضل وحاني رجل فاضل لذلك واما الازداد
والنسيه والحجع والتذكير والتأنيث فان رفع الوصف ضمير
الموصوف المستتر وانعه فيها كحاني امرأة كريمة ورحلان كرهان
ورجال كرام وكذلك حاني امرأه كريمة الاب او كريمة ابا وحاني
رحلان كرهيا الاب او كرهان ابا وحاني رحاك كرام الابا او كرام ابا
لان الوصف في ذلك كله رافع ضمير الموصوف المستتر وان رفع الظاهر
او الضمير البارز اعطى حكم الفعل ولم يغير حال الموصوف تقول
مررت برجل قايمة امه وبامرأة قايمة ابوها فتقول **قامت**
امه وقام ابوها ومررت برجلين قايمة ابواهما فتقول **قام ابواهما**
قال قاما ابواهما قال قايمة ابواهما وتقول **مررت برحائب**
قام ابواهم ومن قال قاموا اباهم **قال** قايمة ابواهم
وجمع التكسير افتح من الازداد كقام ابواهم **فضل** والاشياء
التي تبعها اربعة اجدها المشتق والمزاد به ما دل على حدث
وصاحبه كضارب ومنزوب وحسن وافضل الثاني الحامد المشبه للمشتق
في المعنى كاسم الإشارة وفي معنى صاحب واسم النسب تقول مررت
بريد هذا ورجل ذي مال ورجل دمشق لان معانيها الحاضر وطلب
مال ومنسوب الى دمشق **الثالث** الحمل والتعت بهائمه شرو
سبب طاني المنقوت وهو ان يكون ركنا اما لفظا ومعنى نحو
وانتوا يوما ترجعون فيه الى الله او معنى لالفاظ وهو المعرف
باب الجسمة **تقول**

كما تقول قام ابواهم

ب ولقد امرت على اليم سيبتي لمضيت تمت قلت لا يجديني
وسرطان في الجملة احدها ان تكون مشبهة كاحصن برطل بالوصو
اما لسقوطه كما تقدم او مقدر لقول تعالى وانعوا يوما لا تجزي

نفس عن نفس شيئا اي لا يخزي فيه والثاني ان تكون خبرية أي محتملة
 للصدق والكذب فلا يجوز مررت برجل أمرته ولا بعين بغيره فاصدا
 لاستباح البيع فان جاز ما ظاهره ذلك قول على اصحاب القول **قوله**
 حتى اذا جن الظلام واخطط جازا وهدق هل رأيت الذي قط
 خاوام اي يلفظ مملوطة بما مقول عند رؤيته هذا الكلام السرايع المصير
 قالوا هذا رجل عدل ورضي وزور وفطر وذلك عند الكوفيين على التاويل
 بالمستيق اي عادل ومرضي وراير ومفطر وعبد البصرين على
 تقدير مضاف اي ذو لذة ولهذا التزام اقراة وتذليله كما يلهي
 لو صرح بذكر **فصل** واذا تعددت النعوت استغنى بالثنية
 والجمع عن تفرقة نحو حاني رحلان فاصلان ورحاك فضلا
 وان اختلفت وجب التفرقة بالعطف بالواو **قوله**
 حيث زمانا رجل حزين عا ربعين مشلوب وبال
 وقولك مررت برجال شاعرا وكاتب وفتية واذا تعددت النعوت
 اتحد لفظ النعت فان اتحد معنى العامل وعمله جاز الابتاع
 تطلقا كما زيدوا في عمرو الطريفةان وهذا زيد وذاك عمدة والعاولان
 ورأيت زيدا حاله الشاعرين وخصص بعضهم جواز الابتاع يكون
 المتبوعين فاعلى بغيرين او خبري متبديين وان اختلفا في المعنى
 والعمل كما رأيت عمدا الفاضلين او اختلف المعنى فقط كما رأيت
 ونفى عمرو الكاتبان او العمل فقط كما لم يرد وموجع محمرا
 الشاعران وجب العطف **فصل** واذا تكررت النعوت لواجد
 فان تعين ستماء بدو لفظها جاز ابتاعها وتقطعها والجمع بينهما بشرط
 عدم الشبوح وذلك **قوله** خزين

صدق ما رآه اسميهم واخطط

فان اتحد معنى النعت

والجمع

لا ينعقد قولي الذين هم ستم العداة وانه الخبر
 النازلين بكل معرك والطيبون معاقد الا زره
 ويجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الابتاع لقولي او على

القطع

القطع باضمارهم ونصبها باضمار امده او اذ كر ورفع الاول ونصب
 الثاني على ما ذكرنا وعلسه على القطع بينهما وان لم يعرف الا بمجموعها
 وجب ابتاعها كلها لتزها منه منزلة السبي الواحد وذلك كقولك مررت
 بزيد الناجد الفقيه الكاتب اذا كان هذا الموصوف لشاركه
 في اسمه ثلثة احدهم كاتب والاخر تاجر والاخر فقيه كاتب وان تعين
 ببعضها جاز فيما عد ذلك البعض الاوجه الثلثة واذا كان المنعوت
 نكرة تعين في الاذليل من نعوتها الابتاع وجاز في الباقي القطع كقولك
 وياوي باليسوق عطل وسعنا من اصنع مثل السخان
 وحيثه القطع ان يجعل النعت خبرا للمبتدأ او مفعولا بفعل فان كان النعت
 المحرر مدح او ذم او ترحمه وجب حذف المبتدأ ان رقت والنعت ان نصبت
 لقولهم الحمد لله الحميد بالرفع باضمار هو وقول **قوله** تعالي وامرأته
 حاله الخطب بالنصب باضمار ادم وان كان لعينه ذلك جاز ذكره بقول
 مررت بزيد الناجد بالوجه الثلاثة وذلك ان تقول هو الناجد
 واعني التاجر **فصل** ويجوز بكم حذف المنعوت ان علم وكان
 النعت ايضا كما المباشرة العامل نحو ان اعلم ساقيات اي ذرعا
 ساقيات او بعض اسم تقدم محنوض بمن او في فالأوك لقولهم
 يتناظرن ومنا اقام اي يتناظرون طعن ومنا يروق اقام والثاني **قوله**
 لوقلت مالي قومها لم ينشم بفضها في حب وميسر
 اصله لوقلت مالي قومها احد بفضها لم تاتم حذف الموصوف وهو
 احد وكسر حرب المضارعة من تاتم وانزل المخرج تا وقدم جواب
 لو فاصلا بين الخبر المقدم وهو الجار والمجرور والمبتدأ الموحى وهو احد
 المحذوف ويجوز حذف النعت اذا عمل **قوله** تعالي يا احد كل سفينة
 غصبا اي كل سفينة صاحبة غصبا **قوله** الشاعره وقدت في الحرب دائري
 فاعط شيئا ولم اشبع اي شيئا طايلا **قوله**
 ورتب اسنيلة الحدين بكر من سفينة طافرخ وجيد

ليل

أي فرغ فأجره وجد طوبى له

هد باب التوكيد

وهو من باب لفظي وسياقي ومعنوي وله سبعة الفاظ الأول والثاني النفس والعين ويؤكد بها لرفع الجاز عن الذات بقول **قال اللطيف** فيحتمل أن ان الحياي خبر أو ثقلة فإذ أدت بالنفس أو بالعين أو بهما ارتفع ذلك الاحتمال ويجب اتصالها بصير مطابق للتوكيد وان يكون لفظها طبعه في الأفراد **والجمع** والماضي التثنية فالأصح جمعها على الفعل ويخرج أفرادها على تنبيهها عند الناظم وعين بغير ذلك والالفاظ الباقية **كلا** و **كلتا** اللغتين وكل **وجميع** وعامة لغيره ويجب اتصالها بصير التوكيد وليس منه خلق لم ياتي في الارض جميعا خلافا لغيره ولا قرأه بعضهم إنكلا فيها خلافا للقرآن والزمخشري بل جميعا **كلا** و **كل** لا يدل ويجوز كونه جالا من ضمير الظرف ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضات ال متبوعين لمن تم جاز جاز الذينان كلاهما والمرأتان كذاها يجوز ان يكون الاصل جازي احد الزيدتين أو إحدى المرأتين **قال** تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان يتقدر يخرج من أحدهما **اشترى** على الاصح اختصم الزيدان كلاهما والهدان كذاها لا تمنع التقدير المذكور وجازي العوم ككلم واشتريت العبد كلة **اشترى** جازي كلة والتوكيد بجميع عربيت وميد قوله ابراه **قال** في قوله اشترى العبدان واللاميون عند ان وكل الخيطان وكذلك التوكيد بجماعة والتأنيب بمنزلة في النافله تصلح مع الموصوب والمذكر **تقول** اشتريت العبد عامته **قال** الله تعالى ويغوث نافلة **فصل** ويجوز إذا أريد تقوية التوكيد ان يبيح كلة يا جمع وكلها جمعاً وكلهم يا جمعين ولكن جمع قال الله تعالى لست بالملك كذا جمعوا وقد يوكذبهم وان لم يتقدم جمعاً استعماً **كلا** و **كلتا** كما استغنوا بثنية سبي عن ثنيتين سواء أجاز الوفون والاحقر ذلك **تقول** جازي الذين ان اجعان والهدان جمعاً وان

كل جازي جمعاً طوعاً وهم اجعين ولا يجوز ثنيتاً جمع ولا

20

وإذا لم يقد توكيد التوكيد لم يجز باتفاق وإن أفاد جاز عند الكون والاحقر الضيق وهو الصحيح وتحصل الفائدة بان يكون التوكيد محذوفاً والتوكيد من الفاظ الإحاطة كما عتقت أسبوعاً كله وقول

فصل وإذا التوكيد من فروع متصل بالنفس أو بالعين وجب توكيده أولاً بالصير المنفصل نحو قوموا انتم انفسكم خلافاً قام

الزيدون انفسهم فيمنع الضمير بخلاف ضمير انفسهم ومررت بهم انفسهم وقاموا كلهم فالضمير جازي واجب وأما التوكيد اللغوي فجو اللفظ المكرر به ما قبله فان كان جملة فالأكثر انما بالعاطف نحو كلاً سجدوا الآية ونحو اولك بأول الآية ويأتي بدونه

نحو قول **عليه السلام** والله لا عزون قر شيا ثلاث مرات ويجب الترك عند اتمام التعداد نحو صرت زيدا صرت زيدا وإن كان اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً منصوباً فواضح نحو منكا خماً باطل وقول

يا نيك انالك المرافاة الى السرد تمام الشرحايت وإن كان ضميراً منفصلاً رفو عما جاز ان توكده به كل ضمير متصل نحو مت أنت والكرتيك أنت ومررت بك أنت وإن كان ضميراً منفصلاً وصل بمباه وصل به مؤكده نحو محبت منك منك وان كان قبلاً أو جراً فواضح فواضح بقولك قام قام زيد وقول

لا لا ابوح يجب بثنة انما اخذت على موافقا وبعهودا وان كان غير جوابي وجب اتم ان ان يصل بينهما وان يعاد مع التوكيد ما اتصل بالتوكيد ان كان ضميراً نحو ابعدهم انتم إذا ممت وكنتم ترأيا وعظماً انتم مخرجون وان يعاد هو أو ضمير ان كان ضميراً نحو ان زيد ان زيداً فاضل أو ان زيداً انه فاضل وهو الاول وسند اتصال الحدتين **تقول** بان ان اللتم يحلم ما لم يرس من اجاع قد ضيما ه

لعل ذلك باطل باطل

لا

لا

راسل منه قول
 حتى تراها وكان وكان اعنا لها مشهوات بقرون
 لان المؤكده حرفان فلم يتصل لفظ بمله واشد منه قول فلا والله ابلو لانا
 في ولا للمهم ابداد والكون الحرف على حرف واحد واسهل من هذا
 فاضح لا يسائله عن ما به اصعد في علو الهوي ام نضوبا
 لان المؤكده على حرفين ولاختلاف اللفظين

هدايا العطف

وهو ضربان عطف تسوق وسياقي وعطف بيان وهو التابع المشبه للصفة
 في توضيح متبوعه ان كان معرفة وتخصيصه ان كان تكملة فالاول
 مرفوع عليه لقوله اسم بالله بضم ابو حفص عمرو الثاني اثبت اللونين
 وجماعة وجوزوا ان يكون منه ارفقارة طعام مساكين فيمن يوزن كفا
 ويؤمن يا صديق والباقيون يوجيرون في ذلك البدلية ويحسون
 عطف البيان بالمعارف ويوافق متبوعه في الرفع من عشرة
 اوجه الاعراب الثلاثة والافراد والتذكير والتثنية وقودع
 وقول الرخصي ان مقام ابراهيم عطف بيان على آيات بيئات
 مخالفة لاجماعهم وقوله وقول الخرجاني لسنترط كونه اوضح
 من متبوعه مخالفة لقول سيبويه في ما هذا اذا الجزم ان ذا الجزم
 عطف بيان مع ان الاسادة اوضح من المضاف الى ذي الاداه ويصح
 في عطف البيان ان يعرب بدل كل الا ان استعنا عنه نحو هذا
 تام زيد اخوها او اجلاه بحل الاول نحو بارز الحارث وقوله
 ايا اخوتنا عبد شمس ونوفلا اعيد فما يالله ان تحتا حربا
 وقول ابان التارك التكري ليشير عليه الطير رقبته وقوتها
 وجوز البدلية في هذا عند الفراء لاجازته الصارب زيد وليس
 بمعنى
هدايا العطف التسوق
 وهو تابع بتوسط بينه وبين متبوعه احد الحرف التي ذرها وهي

العطف
 ما سها من فقه لا بد
 واعقر له الفقه ان كان محرم

بوعان ما يقتضي التثنية في اللفظ والمعنى اما مطلقا وهو الراء والفاء
 وتم وحتى واما مقيدا وهو اذ وافرقت ظمها ان لا يقتضيا اضرابا
 وما يقتضي التثنية في اللفظ دون المعنى اما لكونه ثبت لما بعده وما
 انتهى عما قبله وهو عند الجميع ولكن عند سيبويه وسواقيه واما
 لكونه بالعكس وهو عند الجميع وليس عند البغداديين لقول
 راد اجوزيت ورضا فاجزه فاعجزى التي ليس اجل

فضل

ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وشعدهما نحو ذلك يوحى اليك والى
 الذين من قبلك رمضا جبا نحو فاجنباه واصحاب السفينة ونفر الود
 يا لها تعطف اسما على اسم لا يلحق الصلا عليه كاحصم زيد
 وعمدو وتضارب زيد وعمدو واصطف زيد وعمدو وطسب
 بين زيد وعمدو اذا الاضتمام والمضارب والاضطفاف واليشبه من
 المعاني النسبية التي لا تتقوم الا بالبين فصا عدا من هناك الاضغ
 الصواب ان يقال بين الود وحومل بالواو ووجه الجماعة ان التقدير
 بين اما كن الدخول واما كن حومل فهو بمنزلة احصم الزيدون والجزم
 واما العاقل للترتيب والتعقيب نحو امانه فاقبح وكثيرا ما يقتضي ايضا
 النسب ان كان المعطوف جملة نحو فو كرم موسى فقص عليه راجع من
 على المعنى الاول بقوله تعالى فلكنا ما نجماها باسناد نحو نوصا بفعل
 وجهه ويديه الحديث والحواب ان المعنى اردنا اهللا كما راد الرضو
 وعلى الثاني يقول تعالى فعمله عتبا والحواب ان التقدير
 فعملت فعمله عتبا او ان العتابة عن ثم كما جعلته وسياقي الكلام
 وتخص العتابة تعطف على الصلة ما لا يضح كونه صلة للخلق من
 العابد نحو اللذان يعومان سيعضب زيد اخوانك وعلمه نحو الذي
 يعوم اخوانك سيعضب هو زيد ومثل ذلك في الخبر والصيغة والحواب
 نحو الم تر ان الله انزل من السماء ماء فصيح الارض مخضر وكونه

ليرى ان
 راد اجوزيت ورضا فاجزه فاعجزى التي ليس اجل
 وهو التتابع بتوسط بينه وبين متبوعه احد الحرف التي ذرها وهي

وكان في قوله عدا من هناك الاضغ
 وجهه ويديه الحديث والحواب ان المعنى اردنا اهللا كما راد الرضو
 هذا الترتيب من الاخبار التي لا تقتضي العطف
 واما الصيغة في الخبر والصيغة والحواب
 فعملت فعمله عتبا او ان العتابة عن ثم كما جعلته وسياقي الكلام
 وتخص العتابة تعطف على الصلة ما لا يضح كونه صلة للخلق من
 العابد نحو اللذان يعومان سيعضب زيد اخوانك وعلمه نحو الذي
 يعوم اخوانك سيعضب هو زيد ومثل ذلك في الخبر والصيغة والحواب
 نحو الم تر ان الله انزل من السماء ماء فصيح الارض مخضر وكونه

العطف

العطف

والسنان عني محسر الماتارة فيسندوا ونارات تحم فيعرق
واما ثم نلثة تيب والشراخي نحو فاقبره ثم ادا شالشم وقد بوضع
موضع الفاك قول

كهر الرد بين تحت الحجاج جري في الانابيب ثم اصنطرب
واما حتى نالعطف بها قليل والكوفونك سكر ونة وشرة اربعة امور
اخذها كون المعطوف اسما والثاني كونه طاهرا فلا يجوز قام الناس
حتى انا ذكره الحضر اوي والذات كونه بعضا من المعطوف عليه اما
بالتحقيق نحو اكلت السمكة حتى رأسها اربا لتا ويل كقول

الع الصخيفة كي تخفف رجليه والذاد حتى نعله القاه
فمن نعله فان ما نطه لا تا ويل الك ما يتقله او سبها بالبعض كقولك
انجبتني الحارية حتى كلامها يمتنع حتى ولدها ودها يبط ذلك انه حسن
الاستتيا حسن دخول حتى والسرايع كونه غايبة في زيادة حسنة
نحو ثلاث يهب الاخذاد الكسيع حتى الالود او معنوية نحو مات
الناس حتى الانبياء او الملوك او في بعض كذلك نحو المؤمن تجزي
بالحسنة حتى يتقال الدررة ونحو ذلك الناس حتى الصبيان او حتى
النساء اما امرض بان منقطعة وسناتي رمتلة وهي المسبوقة
واما بهمة السبوية وهي الاخلة عمل جميلة في جعل المصدر وتكون
هي والموظوفة عليها فعملتين نحو سوا علمهم انذرتهم الابه واسميتين
كقولك ولست انا بل بعد فدي ما الكا اوتى نايام هو الان وانع ان
وتجدينين نحو سوا عليكم اذ هو قوم امر انهم صاميتون واما بهمة من
نطق بها ويا م النعين وتغيب من مفردين متوسط بينهما ما لا يساك
فنه نحو انتم اشد حلقا ام السما او سا جرعها نحو وان ادري
اقرين ام بعيد ما تو عدون وبين فعلتين كقول
فتمت للطف من ما قارني نقلتها من عز ام عادني حيل
لان الارح كون هي فاعلا بفعل محذوف واسميتين كقول

عطف على
عطف على
عطف على

عمر

قوله ما ادري وان كنت داريا سعت ابن سم امر سعت ابن سقر على زنة
الاصل تحت محذوف المفعول والشون منها والمقطعة هي الخالية
من ذلك ولا يغير لها معنى الاضراب وقد تنصي مع ذلك استعمالها
حقيقا نحوها لابل امر شاي بل اي شأ واما قد رتا بعد هاستد الانفا
لا نه خل على المفرد او انظريا كقول تعالى ام لة النبات اي بل اله
النبات وقد لا يقتضيه البتة نحو انه هل يستوي الظلمات والشور
اي بل هل يستوي اذ لا يدخل استعمالها على استعمالهم وكقول

الساعة فليت سلمي في المنام صحيحه هناك ام في الجنة ام حميم
اذ لا معنى للاستفهام هنا واما او فاقفا بعد الطلب للتخبر نحو تدفج
رئيت او اخفا او لادبا حة نحو جالس العلماء او الزهاد والعدو بينها استماع
الخير بين المعاطفين في التخبر وجواز في الإباحة وتعد الحذر
للشك نحو ليتنا يوما او بعض يوم او للإيقام نحو وانا او اياكم لعلي
هذي او وملا سيب وللتفصيل نحو وانا لو اكونا هودا او نصاري
اي قاله اليهود كونا هودا وقالت النصاري كونا نصاري و
للتقسيم نحو الطلة اسم ارفع او حرف وللإضراب عند التوثيق
واما على جكي الفتر اذهب الي ريد او دمع ذلك فلا يترج اليوم
ويعني الو او عند الكوفيين وذلك عند ابن اللبس كقول

قوم اذ اسمعوا الصرخ رايتهم ما بين مبرج او سافح
ورغم اكثر نحوين ان اما الثانية في الطلب والخبر نحو زوج
اما هندا واما اخفا وحاني اما ريد واما عمرو وبنزلة او في العطف
والمعنى وقال ابو علي وانا كيسان ويزهان المين هي سبطاني المعنى
فقط ويؤيد قولهم ايضا كما بعد للواو لزوماد العاطف لا يدخل
على العاطف واما قول

نالتما اقتنا سالت نعامتها اياها الى جنة اياها النار
نساء وكذلك فتح فمها وابدال بينهما الاولى يا واما بلن نعا
طنة

ام تحذوف حذفت
الهمزة والواو والياء
في الحركات

عمر

عمر

خلافا ليوئس راما تعطف بشرط انفراد معطوها وان تسبق بنفي او تنفي ان
لا تعبرن بالواو نحو ما بررت برجل لكن طامح ونحو لا يقيم زيد لكن عمرو
وهي حرف ابتداء ان تلحقها جملة لقول

ان ابن ورقان اخي يوادره يكن وقابعه في الحرب تنتظر
اولت واواحوه يكن رسول الله ائى ولكن كان رسول الله وليس
المضوب معطوفا بالواو لان سقا طي الو او المفرد من لا يختلفان بالسلب
والاجاب اوسيفت بايجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يقيم ولا يجوز
لكن عمرو على انه معطوف خلافا للوقوفين واما بل معطف بمصاه
بشرطين انفراد معطوها وان تسبق بايجاب او امير او نفي او نفي
ومحناها بعد الاولين سلب الحكم مما قبلها وجعله لما تبعها ها كقام زيد
بل عمرو ولتقم زيد بل عمرو وبعد الاخرين نقديز حكمها قبلها
وجعل ضده لما تبعها كما ان لكن كذلك لتترك ما كنت في متر
دفع بل ارض لا يفتدي بها ولا يقيم زيد بل عمرو واحاز المبرد لوقفا
ما قبله معنى النفي والنهي لما تبعها ها فحوز على قول ما زيد قائما بل قاعدا
على معنى بل ما هو قاعدا او مذهب الجمهور انها لا يفتدي نقل حكم ما
قبلها لما تبعها لانجاء الاجاب والامر نحو قام زيد بل عمرو واضرب
زيد بل عمرو اما لا ينعطف بها بشرط انفراد معطوها وان تسبق
بايجاب او امر انفاقا هذا زيد لا عمرو واضرب زيد لا عمرا او
بداخلا لابلن سعد ان نحو يا ابن اخي ابن عمي وان لا يصدق احد متعاطف
على الاخر بنفي عليه السبيل وهو حق فلا يجوز جاني رجل لا زيد ويجوز
جاني رجل لا امراه قال الرجاحي وان لا يكون المعطوف
عليه معقول بجعل ما من فلا يجوز جاني زيد لا عمرو ويردده قول
كان دنارا جعلت بلبونيه عمقك تنوي لا عمقك القوا على
فصله يعطف على الظاهر والصبر المنفصل المضروب
بما شرط كقام زيد وعمرو وائياك والاسد وجمعنا لم جمعنا والاولين

والصبر المتصل
نحو

الاصح

ولا يحسن العطف على المرفوع المشمل بارزا كان او مستترا الا بعد تنوينه
بضمير منفصل نحو لقد قسمت اموالكم او وجود فاصل اي فاصل كان
بين المتبوع والتابع نحو يدخلوننا من صلح او فصل بلا بين العاطف
والمعطوف نحو ما اشركنا ولا اباؤنا وقد اجتمع الفصلان ونحو ما لم
تعلموا انتم ولا اباؤكم الا قد حوز وتضعف بدون ذلك كمررت
برجل سوا والعدم اي مستين والعدم اي مستين هو والعدم وهو فاش
في الشعر لقول رجلا الا حيطل من سفاهة رايه مله ياروات له ليلالا
ولا يكثر العطف على العطف على الصبر المحفوظ من الامحاده الحافض
حرفا كان او اسما نحو فقال لها ولا ارض فالوا بعد الهاء
والله انايك ولتسبل يلازم وفاقاليونس والاقنيس والكوفيين بديل قوله
ابن عباس والحسين وغيرهما تسالون به والارجام يخطي وطرب
ما فيها غير وفرس يبل ومنه وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد
الحرام اذ لتس العطف على السبيل لانه صله المصدر وقد عطف عليه
لفظ ولا يعطف على المصدر حتى يحل معمولاته وتعطف الفعل على الفعل
بشرط اتحاد زمانها سواء اتحد نوعا بما نحو تجي به بلد سنا وسقيته
ونحو وان تومئوا او يدعوا يوتج اجورج ولا يسالكم اموالكم امر اختلفا
نحو يقيم قومه نوم القيمه فاورد مع النار ونحو تبارك الذي ان شاجل
لك خير من ذلك جنات الامة ونعطف الفعل على الاسم المشبه له في
المعنى نحو فالمفريات ضحا تازن به ونحو ضا قاتب ويعيش ونحو
العكس كقول يارب يصابن العواج ارضي قدحا او اريح
وتعطف الناطم يخرج الحي الميت ويخرج الميت من الحي وقد ذكر المحمدي
عطف يخرج على فالق فصل تحصر العا والواو ونحو ارجد ههما
مع معطوفها للدليل بيانه في العا ان اضرب بعضاك الحيد فانجرت
اي ضربت فانجرت هذه الفعل المحذوف معطوف على او جانا
وساله في الواو قوله فان كان بين الخبر لوجا سلما ابو محجر الا ليل لا ليل

واليوم مرت نحوها
وتكتبها في القرن
باليوم مرت نحوها
وتكتبها في القرن

الاصح

أى بن الخير وبني وقوله موران النافذة طلحان أي والنافذة وتخص
الواو بجوارز عظمها عاملاً قد حذف وبقي معنوله من فوقها كان نحو اسئل
أنت - وزوجك الجنة أي وليستك زوجه أو منصوباً نحو والذين
تقوا الدار والايان أي واليقوا الايمان أو مجرداً نحو ما كل سود امرئ
ولا يصاحبه أي ولا كل شيئاً وإنما لم يجعل العطف بين عمل الموجود
في الكلام ليلا يلد في الأول - رفع فعل الامر للاسم الظاهر
وفي الثاني كون الايمان متبوعاً وإنما يتبوا المنزل - وفي الثالث
العطف على معنوي عاملين ولا يجوز في الثاني أن يكون الايمان
مفعولاً محذوفاً لعدم القابلية في تقييد المهاجرين بمصاحبة الايمان
إذ هو أمر معلوم وجوز حذف المعطوف عليه بالفاء والواو في الأول
بقول بعضهم ويك وأهلاً وسهلاً جواباً لما قال له مرحباً بالعبدة
ومرحباً بك وأهلاً والثاني نحو ما تترتب عنك الذكر صغماً أي انتملكم
متحزب ونحو أفلم يرؤا ما بين أيديهم أي أعما فلم يروا ٥ ٥

من عطف المفردات

بكم

هذا باب البدل

وهو التابع المقصود بالبدل واسطة تخرج بالفصل الأول التبع
والبيان والتوكيد بألفاظ مختلفة المقصود بالحكم وأما الشق فثلاثة
أنواع أحدها ما ليس مقصوداً بالحكم كما زيد أحمد وإنما الأول
فواضح لأن الحكم السابق سبغ عنه وأما الإحتراف فلأن الحكم السابق
هو نوعي المحي والمقصود به إنما هو الأول - النوع الثاني ما هو مقصود
بالحكم فهو وما قبله فيصدق عليه أنه مقصود بالبدل لأنه المقصود
به وذلك كالعطوف بالواو نحو جازيد وعمد وما جازيد
ولا عمد وهذا النوعان خارجان عما خرج به التبع والتوكيد
والبيان النوع الثالث - ما هو مقصود بالحكم دون ما قبله
لهذا هو المعطوف - بل ولكن بعد الإتيان بخروجي زيد وعمد
أو لكن عمد وهذا النوع خارج بقولنا بلا واسطة وسلم الجنة بعد

وما جازيد عمداً

حاشا
التميز المظهر للتميز
في الأفعال بالوجه اللطيف
من حذف اللغتين

ذلك للبدل - وإذا أتت ما ذكرته في تفسير هذا الجدة وما ذكره الناظم
وإسنه ومن قلدهما علمت أنهم عن إصابة العذر بمنزلة - وأما البدل
أربعة الأول - بدل كل من كل وهو بدك الشيء مما هو معناه نحو أهدنا
المراد المستقيم صراط الذين وسماه الناظم البدل المطابق لوجه في اسم
الله تعالى نحو صراط العزيز الحميد الله فمن قال الجدة وإنما نطق كل على ذي
أجداً وذلك تمتعاً هنا والثاني بدل بعض من كل وهو بدل الجزئية كلية
فبلا كان ذلك الجزأ ونسأوياً أو أكثر كما كانت الرحمة لله أو نصفه
أو ثلثه ولا بد من إضالته بصريح البدل بتدبيره كالأمثلة المذكورة وقوله
تعالى ثم هم أو صموا فبهم أو مقدر بقوله تعالى والله على الناس حج البت
من استطاع إليه سبيلاً أي منهم والثالث - بدل الاشتغال وهو بدك
شيء من شيء يستعمل علمه على معناه اشتغالا بطريق الإجمال كما عجز
بذيلة أو حسنة أو لامة وسرق زيد توبه أو وسنه وأمره في الضمير كما في
بدل البعض فثالث المذكور ما تقدم من الأمثلة وقوله تعالى يسئلونك
عن الشهر الحرام قتال فيه وميثاق المقدرة قوله تعالى قتل أصحاب
الأخذود النار أي النار مية وقتل الأصل ناره ثم ثابت أت عن
الضمير رابع البدل المتباين وهو ثلاثة أسماء لأنه لا بد أن يكون
مقصوداً فإن تبين بعد ذكره فسأد قصده فبدل بتبنيان أي
بدل شيء ذكره شيئاً آخر فظهر أن العطف متعلق بالتبنيان والتبنيان
متعلق بالجنان والناظم والضمير نحو بين لم يعرفوا بيتهما سموا النوعين
بدل العطف وإن كان تصديراً واحداً منها صححاً ببدل الأقراب ويسمى لرضا
بواب البدل وقول الناظم خذنيلاً من أجل التلافة رد ذلك باختلاف
التعاقب ورو ذلك لأن النبل اسم جمع للشهيم والذي خرج مديته وهي الشكين
فإن كان المنطوق إنما أراد الأقراب أخذ الذي فسيفه لسانه إلى النبل فبدل
قلط وإن كان أراد الأقراب أخذ النبل ثم تبين له فسأد ذلك الإرادة
وإن الصواب - الأقراب الذي فبدل تبنيان وإن كان أراد

يلقون

كما تقدم في الحديث الأول لم يكن
مقصوداً السنة ولكن سنوية
اللسان فهو بدل العطف أي بدل
ن عن النقط الذي هو على الأقراب
المبدل نفسه هو العطف كما تقدم
وإن كان مقصوداً صم

البدل

ذلل

البدل

الأول ثم ضرب عنه إلى الأخر بأخذ المدي قبل تسعين وجعل الأول
 في حكم المتروك فبدل اقرب وبدأوا الأحسن بين أن توثق بل **فصل**
 تبدل الظاهر من الظاهر بما تقدم ولا تبدل المضمرة من المضمرة وكملت
 أنت ومررت بك أنت توكيد اتفاقا وكذلك نحو رأيتك إنك عند
 الكوفيين والناظم ولا تبدل مضمرة من ظاهر ونحو رأيت زيداً إناء من
 وضع التجويزين وليس يسموع ونحو عكسه مطلقاً إن كان الضمير ن
 لغائب نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا في أحد الأزجوه وكذا إن كان الجاف
 يستد أن يكون بك بعضاً عجبتي وجهك وقول **فصل** يقال لقد كان
 لهم في رسول الله أسوة لمن كان يرجى الله واليوم الآخر
 أو تدل استتمالك كما عجبني كلامك **فصل** الساعر
 بلعنا السما محمدنا وجدنا إنا لك جواب فوق ذلك مظهراً وعلماً
 أو بدل كل منقيد للاجتماع نحو تكون لنا عينه الأوتار وأجرنا ومنتج إن
 لم يقدحاً حلاً للأعفس أجاز رأيتك زيداً أو رأيتني محمد **فصل**
 تبدل كل من الاسم والفعل والجملة من مثله فالاسم ما تقدم من
 والفعل كقول **فصل** تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف وأجله
 كقول **فصل** تعالى أنت لم ياتقلون أنتكم يا عامرين وبنين وقد تبدل
 الجملة من المفرد كقول **فصل**
 في الله أسئلكم بالله من حاجة وبالسام الخري كنت ملتقيان
 فبذلك كقول ملتقيان من حاجة وأخرى أي إلى الله أسئلكم أنتن الحاجتين
 بعد التمايز **فصل** وإذا تبدل اسم من اسم مضمرة معنى حرف
 استعظام أو حرف سبط ذلك الحرف مع البدل فالأول كقولك
 ثم طالك أحسنرون أم لا ترون ومن رأيت أريد أريد أو ما صنعت
 أحداً أم شتر أو الثاني نحو من يعمر إن زيداً وإن عمرز الأمتعة وما تصنع
 إن خيراً وإن شراً الخزيه ومتى تستأفان عداؤان بعد عداؤان
 تبدل **هذا باب البدء فيه فصول**

وَسَاوَا

وَمَنْ تَسَاوَا عَدَاؤَا بَعْدَ عَدْوِهِ

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

الفصل الأول في الأحرار التي يتبها بها النادى واحكامها
 وهذه الأحرار ثمانية الخمسة وأي مقصورتين ومزدودتين وتاوايا
 وهياوتها فالحرف المعصورة للقدريه إلا أن ترك منزلة التجيد فله
 بقية الأحرار ثمانية للبعد الخبيث وأعمالها فإنها تدخل في كل
 وسعير في بدأ اسم الله تعالى وفي باب الاستغاثه نحو يا الله يا مسلمين
 وتعتين هي أو واني باب الديق ووالله استغاثها في ذلك
 الباب وإنما تدخل يا إذا أمس اللبس كقول **فصل** فيفوت عليه
 حملت أمراً فطما فاطم طعميه أمتتته يا الله يا عمدا
 ونحو حذف الحرف نحو يوسف أعرض عن هذا سيفرخ لكم أيضاً
 الثقلان أن أدري عباد الله إلا في ثمان مسائل المنذوب كوياعماً
 والمستغاث نحو بالله والنادى التجيد لأن المراد بين إطالة الصوت
 والحذف يتأيه واسم الجنس غير المعين كقول **فصل** الأحمى يا رجلاً
 حديدي وهداؤه شاد ويأتي على صيغة المنصوب والمرنوع كقول
 بعضهم يلبسك قد كفتك وقول **فصل** الآخر
 يا بحر من بحرنا أنت الذي طلقت عام جننا وأما فصيحة المتكلم وضمير الخاطبة
 واسم الله تعالى إذا لم يعوض في آخر الميم المسددة وأجازة بعضهم
 قول **فصل** أمة ابن الصلت
 رصيت بك اللهم ربنا لئن أري أدن لها غيرك الله راصياً
 واسم الإشارة واسم الجنس خلافاً للكونيين لهما احتجوا بقوله
 إذا هلك عيني لها قال صاحب يملكك هذا الوعة وعمرام وقوله ثم أنت
 وقولهم أطرق كراواته مخنوق وأصبح نيل ردك عند المبرتين
 من ورة وسدود **الفصل الثاني في أقسام النادى وأحكامه**
 النادى على أربعة أقسام أحدها ما تحت منه أي على ما سرت فيه
 لو كان مغرباً ونوماً جمع فيه أمران أحدهما التعريف سواء كان
 ذلك التعريف سابقاً على النداء نحو يا زيداً أم عارضاً في البداية سبب

وَحَدَاهَا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the phrase "وَالضَّمِيرُ" and other grammatical observations.

حكاية

Handwritten signature or mark at the bottom left of the page.

أتوجع وأتجعد وراووي وواها بمعنى أعجب لقوله تعالى
 وي كأنه لا يبلغ الكافرون أي أعجب لعدم فلاح الكافرين
 وقول الشاعر والبي أنت وفوك الأستب كما دار عليه الرزب
 وقول الآخر وأها السع ثم وأها وأها باليت عينها لئلا يراها
فصل اسم الفعل من باب أحدتها ما وضع من أول الأمر لذلك
 شتان وصة ووي والتالي ما نقل من غير وهو نوعان منقول
 من ظرف أو جار ومجذور نحو عليك بمعنى التزم وسمه عليه أنفسكم
 أي التزموا شأن أنفسكم ودونك زيد بمعنى خذوه ومطابقه بمعنى أنت
 مكانك وأمانك بمعنى تقدم ووزاك بمعنى تأخر واليد بمعنى تخ
 وينقول من مصدر وهو نوعان مصدر استعمل بحاله ومصدر جاهل بحاله
 فالأول نحو رويد زيد فإفانهم أزدوه إرواداً أمهله إهنا لا تم صغروا
 الإزاد تصغير الترجيح وأقاموه مقام بحاله واستعملوه تارة مضافاً
 وتارة إلى مفعول فقلوا إرويد زيد وتارة مفعولاً نائباً للمفعول
 فقلوا إرويد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد إرئد
 زيد أو الدليل على أن هذا اسم فعل كونه نيباً والدليل على نيبه كونه
 غير ممنون والتالي قولهم لمة زيدا فإنه في الأصل مصدر فعل مثل مراد
 له يقال لمة زيد بإضافة إلى المفعول كما يقال ترك
 زيد ثم قيل لمة زيد بضم المفعول وبإياله على أنه اسم فعل
فصل يعمل اسم الفعل عمل مشتاه تقول هيات
 حذ كما تقول بعدت حذ قال

قالوا
 معنى

فها ت هيات العقيق ومن به وهيات خلبا لعقيق نواها
 وتقول شتان زيد وعمرو كما تقول افرق زيد
 وعمرو ووزاك زيدا كما تقول اترك زيدا وقد يكون اسم الفعل مشتركا
 بين افعال سميت به فاستعمل على وجه باعتبارها قالوا جهل الشريد
 بمعنى أت الشريد وجهل على الخير بمعنى اقبل على الخير وقالوا اذكر

الصلحة

الصالحون مجتمعا أي أشد عوا بركهم ولا يجوز تقديم معمول
 اسم الفعل عليه خلافا للمساوي وكما كتب الله عليكم وقول الشاعر
 بلطف المايح د لوي ذونكا أي رأيت الناس يحدونك عمداً أو مجذونك
 فتوؤلان **فصل** وما يؤن من هذه الأسماء فهو نكر وقد التزم
 ذلك في واها ووهها كما التزم تنكير نحو أجد وعرب وذياد ومالم
 ينون شها فهو معدة وقد التزم ذلك في ترك زراب وبابها كما
 التزم التعريف في المضرات والإشارات والموصولات
 وما استعمل بالوجهين فعلى معينين وقد جاء على ذلك صه ومه وإيه
 والنفاط أخذتاً كما التعريف والتشديد في نحو كتاب وزجل وفرس

هذا باب أسماء الأضواء

وهي نوعان أحدها ما حو ط ب به ما لا يعقل مما يشبه الفعل كقولهم
 في دعا الأبل للشرب حين جري مهورين وفي دعا الصان جاجا والمعد
 عما غير مهورين والفعل منها جاجيت وعايت والمصدر جاجا ومعها
 قال يا عترة هذا شجر وما عايت لو يتعنى العيادة
 وفي دخر النخل عدن قال عدن ما العباد عليك إماره تحت هذا تخيل طلق

وقولنا مما تشبه الفعل احتراز من نحو قول
 يا دارمة بالعليا فالسند أقوت وطان عليها سالف الأيد
 وقولها الأما الليل الطويل إلا انجلي بصر وما الإصباح فيك بأمثل
 الثاني ما ح في بصوت كغاق لحكاية صوت الغراب وطان لصوت
 الصرب وطوق لصوت رقع الحجارة وكنت لصوت وقع الشيف
 على الصرنية والنوكان بينان تشبهها بالحروف المهله في أنها لا عملة
 ولا محمولة كما أن أسماء الأفعال منبته تشبهها بالحروف المهله في أنها
 ماملة غير محمولة وقد مضى ذلك في أول الكتاب

هذا باب توكيد

ليؤيد الفعل نوناً ثقيلة وخفيفة نحو ليحس وليكونا ويؤكذ بهما

77
 اناه

اسم

والأصل اضربون واضربين فإذا وقعت حدثت التوت
لشبهها بالتوتين في نحو جازيد وعرفت يزيد ثم ترجع بالواو والياء
لرؤايب التباثناذين فنقول **اضربوا واضربني** هـ

هذا باب ما لا ينصرف

الاسم إن استبه الحرف بني كآمد وسبي غير تمكن وإلا أعرب **تو**
المعرب إن استبه الفعل منع الصرف كما سياتي وسبي غير أمكن وإلا
مرف وسبي أمكن والصرف هو التثنية **الذات** غامض يكون الاسم
به أمكن وذلك المعنى هو عدم مشابهته للحرف وللجعل
كزيد وفريس وقد علم من هذا أن غير المنصرف هو الفاعل لهذا التثنية
ويستثنى من ذلك نحو سلمات فإنه تنصرف مع أنه فاعله إذ تثنيه
للقابلة تون جمع المذكر السالم ثم الاسم الذي لا ينصرف نوعان
أحدهما ما ينصرفه بعلية واحدة وهو شيان أحدهما الف التانيث
مطلقا أي مقصورة كانت أو ممدودة ويمتنع من مصحوبها كلف
ساقع أي سوا ومع تكة كذكري ونحوه أو معرفة كرضوي وركيا
أفمقة **والثاني** ما لا ينصرف في أصلها كما تقدم أم صفة
خبي وخمر والثاني الجمع للوارث المعامل أو ما عمل كزاهم ودنانير
وإن كان معاملة مقوصة فقد تبدل كسرتة فحة تستقبل بأوه النان
فلا ينون بعد أرى ومه أرى والغالب أن تتبع كسرتة فاذا خلا من ال
والإمارة الجزري في الرفع والحجر جزري فاضن وسار في حرف
بأيه وثبوت تثنيه نحو ومن فوهم نحو أش والفجر **والثاني عشر**
جاء على موازنة من العرف قيل وفي الضم جزري ذرايم في سلامة أجزه وظهور نحيته نحو سيرواه
بها لئلا **والثالث** ما لا ينصرف ممنوع الصرف مع أنه مقدر وقيل أنه المنع
مثل سار ويل سراجيل أو لفظ الرجل للعلية مثل كساج منع الصرف
النوع الثاني ما ينصرفه بعلية وهو نوعان أحدهما ما ينصرفه
بمعرفه وهو ما وضع صفة وهو ما يزيد في آخره **الف**

كأنه

إذا

جاء على موازنة من العرف قيل وفي الضم جزري ذرايم في سلامة أجزه وظهور نحيته نحو سيرواه
بها لئلا **والثالث** ما لا ينصرف ممنوع الصرف مع أنه مقدر وقيل أنه المنع
مثل سار ويل سراجيل أو لفظ الرجل للعلية مثل كساج منع الصرف
النوع الثاني ما ينصرفه بعلية وهو نوعان أحدهما ما ينصرفه
بمعرفه وهو ما وضع صفة وهو ما يزيد في آخره **الف**

رثون أو توارن للفعل أو معدول أماد أو التبادتين وهو فعلا بشرط
أن لا يقبل التاء أما لأن مؤنثه فعل كسدران وعصيان وعطشان
أو لكونه لا مؤنث له كحيان بخلاف نحو مصان لليم وسيفان للظو
والبيان للكسر الألية وتعدان من المتأدمة لأن من الدم فإن
سويتها بعلية وأماد أو الوزن فهو يفعل بشرط أن لا يقبل التاء
أما لأن مؤنثه فعلا كأمدر أو فعل كفضل أو بغيره لا مؤنث له كأمدر
وإدروا ما ضربت أربع في نحو مرت بفسوة أربع لأنه وضع اسمها فلم
يلتفت إلى ما طرداه من الوصفية وأيضا فإنه قابل للتثنية وإنما منع صرف
باب انطخ وإدهم للبيد وأسود وأرتم للحية مع أنها أسماء لها وضعت
صفات فلم يلتفت إلى ما طرداه من الاسمية وبما اعتد بعضهم باستثني
فصرفها وأما **أحد** للضفر وأخيل للطائر ذي جثان وأفعى للحية
فإنها اسماء في الأصل وفي الحال **فلهذا** ضربت في لغة الأندلس بعضهم
يمنع صرفها للمعنى الصفة فإوهي العوة والتلون والإدخال
كان العقبيلين يوماريتهم فراح القطا لآتين أجل باريا
وقال ذريسي وعليا الأمور وشيمتي فطاطيري يوما عليك بأخلا
وأياد والعدل فتوعلك أحدها موازن فعالب ومفعل من الواحد إلى الأربعة
بالتفاني لبي الباني على الأصح وهي معدولة عن الفاظ العدد الأصول
مكثرة فاضلها القوم أحاد جأوا أو أحاد أو أحاد وكذا الباني والاضمحل
هذه اللفاظ الأنغوتنا نحو أولى أخبجة شني وثلاث وربع أو أخوالا نحو
فأخو ما طلب لكم من النساء شني وثلاث وربع أو أخيار أخو صلوة الليل
شني وإنما ذكر بعض التوكيد لإبادة التكرير الثاني أخذ في
نحو مرت بفسوق آخر من باب اسم التفضيل واسم التفضيل قياسه أن يكون
في حال تجرده من ال والإضافة مع أنه مقدر وقيل أنه المنع
أحد وخوقل إن كان أباء لهم رأيا أو كماله قوله سبحانه أحب إليكم فكان
القياس **أن يقال** مردت بإمراة آخر ونسبا آخر وبرجاء آخر

لقيم

لأنها جمع أخرى وأخرى أخرى
لأنها جمع معنى مغاير وأخرى

واخرون غفروا بذنوبهم فاخرون
بقومان وانما لخص القوم
اخرهم

وبرجلين اخروا لذنوبهم قالوا اخرى واخره اخران واخرون قال تعالى
فبذكر واحد اما الاخرى فبعد من ايام احد بالذکر لان في اخرى الف
الثاني وهي اوضح من الصد واما الاخرون واخران فمعربان بالحروف
فلا يدخل لهما في هذا الباب واما اخر فلا عدك فيه واما العدك
في فروعها واما استخرج من الصرف للوصف والوزن وان كانت
اخرى بمعنى اخره نحو قالته اولاهم لاخرهم جمعت على احدى
مصرف لان مذكرها اخر بالکسر بتدليل وان عليه النشأة الاخرى
ثم الله ينشئ النشأة الاخرى فليست من باب اسم التفضيل واداسم ينشئ
من هذه الانواع بقى على صفة الصرف لان الصفة لما دعت بالشمسية
خلقت العلية النوع الثاني ما لا يصف معرفة ويصرف برفع وهو
سبعة اجدها العلم الذي يربى مخرج كملبلك وحضرموت وقد يضاف
اول جريمه اليها وقد يتبين على الفتح وعمل اللغات الثلاث
ان كان اخر الاول معتلا كمعدي حرب وقابل قلا وجت سكونه
يطلقا الثاني العلم ذو التريادتين كمر وان وعم ان وعطفان راضبان
الثالث العلم المؤنث ويحتم منه من الصرف ان كان بالثاء
فماطة وطلحة اوزانها على ثلثة كزيت وسعاد او محراب الوسط
كسفر ولطي او اعجابا فاه وجورا ومغولا من المذكر الى المؤنث كزيد
اسم امرأة ويجوز في جوهده ودعد الصرف وتركة وهو اولي والزجاج
يوجبها وقال عيسى والجرمي والبردي نحو زيد اسم امرأة كهندي
الذابغ العلم الاصح ان كانت علمية في اللغة الاصحته و زاد على
ثلثة كراهم واستعمل واذا سمي نحو لجام وفريد صرف المحذوف
عليته ونحو لوط ونوح وشتر مرفوقه وقيل الساكن الوسطاء ووجهين
والمحذوف من المنع الحان من العلم الموازن للبخيل وللغني من وزن
الفعل انواع احدثها الوزن الذي يحضر الفعل كضم الحان وسمي بقدر
وذي لقيبه وكان نطق واستخرج وثيقات اعلما والثاني الوزن الذي

وعثمان

الفعل

الفعل به اولى لكونه الباقية كما تمدد اصبغ وانما اعلما بان وجود موازها
في الفعل اكثر كالامر من ضرب وذهب وكتب الثالث الوزن
الذي الفعل به اولى لكونه بسبب زيادة تلك في الفعل ولانك في
الاسم نحو اوكلا واكلب فان الهمزة فيها لا يترك وهي في موازها من
الفعل نحو اذهب وكتب دالة على التثنية لا بد من كون الوزن
ملازما باقيا غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بالاول نحو امرى
علما فانه في النصب نظير اذهب وفي الجرد نظير ضرب فلم يبق على
حالة واحدة وبالثاني نحو رد وقيل ويح فان امضا فعل ثم ما رت
بمثلة قتل وديك فوجب صرفها ولو سميت بضرب تخففا من ضرب
انصرف اتفاقا ولو سميت بضرب ثم خففتها انصرف ايضا عند سيبويه
لما ذكرنا وخالفة المبرذ لانه تغيير عارض وبالثالث نحو
اليك لانه قد يابن الفعل باليك قاله ابو الحسن وحواض
لوجود الموازنة ولا يوثق وزن هو بالاسم اولى ولا وزن هو فها
على الشواذ وقال عيسى الا يكونا منقولين من الفعل كالامر من ضرب
وكضرب ودخرج اعلما واحج بقوله

ح
واسله بزدومد

بالصريح لعلامة

ان

سيمي

انا ابن جلا وطلاع التنايات اضع الجامعة تعرفوني
واجيب بانه يحتمل ان يكون جلا من قولك زيد جلا فيه ضمير وهو
من باب المحكمات بقوله
ثبت احوالي بنى يزيد ظلما علينا وقال
وان يكون ليس يعلم بل صفة لمحذوف اي انا ابن رجل جلا الامور
السادس العلم المختوم بالاف الاجاق المقصورة تعلق وارطى وارطى
علمين السابع المعدفة المعدولة وهي خمسة انواع احدها جعل في التوكيد
وهي جمع وفتح وفتح وفتح فاهما معارف بنية الاضافة الى ضمير المؤنث
ومعدولة عن فلاوات فان مرذاقها جمعا وفتحها وفتحها وفتحها
تعلي اذا كان اسما ان يجمع على فلاوات كضرا وضروات الثاني

سحر إذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل طرفا مجردا من الـ والإضافة
 بحيث يوم الجمعة سحر فإنه معرفة معدولك عن الشجر وقاب
 صدر الأفاضل سحر التضمين معنى اللام وأجتر وبالقيد الأول من المبتهم
 نحو جيتاهم بسحر وبالثاني من المعين المستعمل غير طرف فإنه يجب
 تحريفه بالـ أو بالامضافة نحو طاب السحر ليلتنا والثالث
 من حوجيتك يوم الجمعة السحر أو سحر الثالث فعل علما لمذكر إذا منع
 معوق الصرب وليس فيه علة ظاهرة غير العلية نحو معدولك
 ورجل وجمع فابهم فلا زره معدولا لأن العلية لا تستقل بمع الصرب
 مع أن صيغة فعل قد تنصرفها العزل كعذر وفسق وجمع وكنه وكأخر
 وأما طوي فليس مع صفة فالمعبر فيه التاني باعتبار الصفة لا العزل
 عن طاولاته قد أمكن عزه فلا رجة لظهوره ويؤيد أنه يصرف
 باعتبار المكان الرابع تعال علما الموت كحزام وقطام في لغة تميم
 فابهم ينعون مرة فقال سيبويه للعلية والعزل عفا علة
 وقاب المترد للعلية والثاني المعنوي كزبيب فإن حتم بالثاني كسفار
 انما لما ولو بار انما القليلة بنوه على الشر الأقليل منهم وقد اجتمع
 اللغتان في قول

ألم تر أو الرما وعماد الأزد في هذا الليل والنهار
 رمدهم على ومار فهلكت جهنم وبار
 وأهل الحجار يبنون الباب كلة على السر تسينها لله بتراب لقول
 إذا قالت حذام قصبة فوها فإن العول ما قالت حذام
 الحاسر انما إذا كان مرادا به اليوم الذي يليه يومك ولم يصف ولم يفرق
 بالالف واللام ولم ينع طرفا فإن تعضن تميم ينع صفة مطلقا
 لأنه معدول عن الأيسر لقول
 لقد رأيت عجماندا أنسا عجاير مثل السجال حسا وجمهورهم يحض ذلك
 بحالة الزرع لقول اعتمم بالرجاء ان عن يأس وتناش الذي يصر الأيسر

تامة
 ياكل ما في رطن تمشا
 لا تزل اسكن فير سا
 ولا نفس الهم لا انسا
 فيها عجم ولا شاي فلما

والحجار

والحجار تون يبنونه على السر مطلقا على تقديره مضمنا معنى اللام قال
 ومضى بفضل قضايهم أسير والتمواني مجردة فإن أزدت بأيسر يوما من
 الأيام الدائمة منها أو عرفته بالامضافة أو بالأداة فهو مغرب إجماعا
 وإن استعملت مجردا والمراد به نعت طرفا وهو مبنى إجماعا فضلا
 يعرض الصرب لغير المصرب لأحد أربعة أسباب الأول أن يكون أحد
 سببته العلية ثم يركب بقول رب فاطمة وعمران وعمر ويزيد وباراهم
 ومعدولك رب رازطي ولست تني من ذلك ما كان صفة قبل العلية كأمجد
 وسدرات سيبويه ينع غير مصرب وخالفه الاخفش في الحواشي
 وواقعه في الأوسط الثاني التصغير المزيل لأحد السبب كأمجد وعمر لا
 أحد وعمر وعلس ذلك نحو حلي علما فإنه يصرف كثيرا ولا يفرقت
 مصغرا لاستعمال العلتين بالتصغير والثالث إرادة التناصب
 كقراة يناع والكسائي سلاسل رفوارير وقراءة الاخفش ولا يفرقتا
 الرابع الصرورة لقول

ويوم دخلت الحار جدر عنبره فقالت لك الويلات انك مجرل
 وعن بعضهم اطر اذ ذلك في لغة وأجاز اللوثيون والاحفش والفارسي
 للمصطب ان ينع صرب المصرب وأناه سيار البصيرين واجتج عليهم نحو
 قول طلب الأرازيق الألكاب إذ هوت بسبب عايلة النفوس غروب
 وعن تعك ان ذلك جابر في الكلام **بفضل** المنفوض المستحق لمنع
 الصرب ان كان غير علم حذف تارة ونعا وجرا ونوت بانفاق حوار راعيم
 فلهذا ان كان علما نقاض علم امرأة وكيدمي علما خلافا ليونس وعيسى
 والسبائي فإنهم يبنون الياسدنة ونعا ومفوحة جرا كما في التصب اجحاجا
 لقول قد عجت مني ومن يعيننا لما رأيتي خلقا مقلوليا
 وذلك عند الجمهور صرورة لقول في غير العلم
 ولو كان عبد الله نولا هجوتيه ولكن عبد الله مولى موالياه
هذا باب اعراب العنيد

هذا باب اعراب العنيد

ولما جعل الله الذين جاهدوا منكم وبعلم الصابرين بالجنة كتب معهم فافوز بالجنة
رزد ولا تكذب بايات ربنا ونكون ولا تطغوا فيه فعمل عليكم عظمي
وقوله لانه عن خلق ربنا مثله عاز عليك اذا فعلت عظيم

وقوله يانا سيري عبقا فسمحا الى سليمان فسترجا
وقوله فقلت ادعوا وادعوا ان الذي لصوت ان ينادي داعين
وقد اجتمع النصب في جوابي الطلب والرفع في قوله تعالى ولا تطرد الذين
يدعون ربهم الا الله لان فطردهم جواب النفي وتكون جواب النبي
واحترز بتفصيل الرفع والطلب محضين من الرفع التالي تقديره والمثلون في
المشقة بالاحوال التي تاتي فاحسن اليك اذا لم ترد الاستيفاهم الحقيقي
وحوما ترال تائينا فحدثنا وما تائينا الا وحدثنا ومن الطلب باسم
الفعل وبما لفظه الخبر وسياقي وتفسير الفاعل بالسببية والواو بالبعثة
من العاطفين عما صرح بالفعل ومن الاستينافيتين نحو ولا يودن لهم
فيعدرون فاتها للعطف وقوله

التم نسال الربيع القوافي تطوق وهل خبرك اليوم بهذا سلو
فاتها للاستيناف اذا العطف يقتضي الجزم والسببية يقتضي النصب
وتقول لا تاكل السمك وتشرب اللبن بالرفع اذ افضيته عن الازا
فقط فان قدرت النهي عن الجمع نصب او عن كل منها جرمت واذا سقطت
الفاعل الطلب وتصد معنى الجزم الفعل جوابا بشرط مقدر
لا للطلب لضعفه معنى الشرط خلافا لذي ذلك نحو قل تعالى ابل بخلاف
نحو فب من لذنك وليا بدني في قراءة الرفع فانه قدر صفة لوليا
لا جوابا لله فافذره من جزم بشرط غير الكسائي لصحة الجزم بعد النهي
صحة وقوع ان لا يوصيه من ثم جاز لا تذن من الاسد نسا بالجزم
ووجب الرفع في نحو لا تذن من الاسد بيا كلك واما فلا تقرب كسجدنا
يودنا بالجزم على الابتداء لا الجواب والحق الكسائي في جواب النصب
بالانفراد على معناه من اسم فعل نحو ترال فذكر ملك اوجبه حوسبك حديثه

ادعى

لا للعطف

فيناك الناس ولا حلات في جوان الجزم بعدهما اذا سقطت الفاعل
الله وقول كلما حينات وحاشت مكانك تجدي او لسندرجي

وقوله اتق امر فعل خبر ايت عليه اي سبق وليفعل والحق الفاعل
المرجي بالمتى في نصب الفعل للقرون بالفا بعده بان ضمير جوابا
بعد خمسة ايضا احدها اللام اذا لم يسبقها كون ناقص ما من معنى ولم
تقرن الفعل بالاحوال وانما لنا نسلم لرب العالمين وامرت لان اكون
اول المسلمين فان سبقت بالكون المذكور وجب ضمرا ان كما
مرد وان قرن الفعل بلا نافية او مؤكدة وحك اظهارها نحو لئلا يكون
للناس عليكم حجة لئلا يعلم اهل العباد والاربعه الباقية او الواو
والفاو ثم اذا العطف على اسم ليس في تاويل الفعل نحو او يرسل رسولا
في قراءة غير نافية بالنصب عطف على وحيا وقوله

للنسر عباة وتقدر عيني احب ال من لسر السقوف با فمد وان
وقوله لولا توقع متغير فارصه ما كت اذ تر انا با حيا قيري
وقوله اني وقتي سليك اتم اعقله كالنور يضرب لما عاتت البقر
وتقول الطائر فيقض ربه الذباب بالرفع وجوبه لان الاسم في تاويل
الفعل اي الذي يطير ولا ينصب الفعل بان ضمير في هذه المواضع
المشقة الاستدراك قوله بعضهم لسمع بالمعدي خبر من ان تراه وقول
احر حذ اللص قبل ياخذك وقراءة بعضهم بل تقذف بالحق على الباطل
فدمغه **فصل** في الجازم نحو جازم فعل واحد وهو
الرفع لا الطلبية مما كانت نحو لا تشرك بالله شيا او ذعا نحو لا
تواخذنا وجرمها فعل المتكلمينين للفاعل يادرك قوله

لا تترن زبرنا حورا مدامها مرد فات على اعقاب الوار
وقوله اذا لما خرجنا من دمشق فلا تخذ لها ابدا ما دام فيها الجرائم
وتكثر نحو لا تخرج ولا تخرج لان النهي غير المنظم واللام الطلبية امر كانت
نحو ليقف ووسعته اود ما عز يقض علينا ربك وجرمتها فعل المتكلمينين

والواو بالاحوال في نصب الفاعل
والواو بالاحوال في نصب الفاعل
والواو بالاحوال في نصب الفاعل

بعده

بعده

كانم

كعظم

حارث

للفاعل قليل نحو فوموا فلاصل لكم ولتجل خطاياكم واقل منه جزمها فعل
 الفاعل المحاط نحو فند بلانفسه في فناة ولتأخذ واصفاتكم والاكثر
 الاستغناء عن هذا الفعل الامر ولم لما ويشتركان في الجريئة والنع والخدم
 والقلب للضي وتفرّد لم بمضاحنة الشرط نحو وان لم تفعل لما بلغت رسالته
 ونحو ان انقطع نفي منفيها ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وانتع في لما وتفرّد
 لما نحو ان حذف مجزوما تقاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها واما قول
 احفظ وودعتك التي استودعتها يوم الاعراب ان وصلت وان لم
 فخر ذرة وتوقع ثبوته نحو لما يدوموا عذاب ولما يدخل الامان في قلوبكم
 ومن ثم انتع لما يجتمع الصدان وبارم لتعدين وهو انجزة انواع حرف
 ياتفاق وهو ان وحرف على الاصح وهو اذنا واسم ياتفاق وهو من وما
 متى واي وان وان واتي وحيثما واسم على الاصح وهو ما وكل من ينتهي
 فعلى نسي اظها شرطاً وثابتها جوازا وخزانة يكونان خصار عن نحو وان
 تعودوا انخدوا ما ضيق نحو وان عدم عدنا وما صيا مضارعا نحو من كان
 يريد حرت الاخرة فزد وعكسه وهو قليل نحو من يقيم ليلة العذراء ايماناً
 واحساناً عقر له وينه ان لتشاركت عليهم من الشهابية فطقت لان تابع
 الجواب جواب ردة الناظم هذين ونحوها على الاكثر ان اذ خصوا على
 هذا النوع بالضرورة ورتع الجواب المستوي مما من او مضارع مفعول
 بلم نحو كقولهم وان اتاه طيل يوم مسلة يقول الاماني كان ولا حرم مناهم بعد
 ونحو ان لم يقيم اقوم ورتع الجواب في غير ذلك صغرت لقولهم
 فقلت نجل فوق طودك انما مطبوعة حياها لانصيرها
 وعليه قراءة طلحة بن سليمان انما يكونوا اندركم الموت
فصل وكل جواب يتبع جملة شرط فان الفاجت فيه وذلك الجملة
 الاسمية نحو وان تمسكك بخير فهو على كل شي قدس والطلبية نحو ان
 كنتم تحبون الله فاتبعوني وقد اجتمع في نحو ان تحذركم من ذنبا الذي يصرح
 من بعده والتي تعطفها ما نحو ان تسدي انا اقل منك ما لا وولدنا فصي

او مقرون بقدر نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او تنفيس نحو
 وان حفت عيلة فسوف يعثبكم الله من فضله اولن نحو وما فعلوا من
 خير لن تكفروه او ما نحو ان توليم لما سالتهم من اخبر وقد حذف
 في الصرورة كقولهم من يفعل الحسات الله يشكرها **فصل**
وقولهم ومن لا يترك بيقاد للحي والقباس سيلي على طول السلامة نادما
 ونحو ان تعني اذا الفجائية عن الفان كانت الاداة ان والحواء جملة
 اسمية ضم طلبية نحو وان يظنهم سية بما قدمت ايديهم اذ هم يقنطون
فصل واذا انقضت الملتان تم جيت بمضارع مقرون بالفاء او
 بالواو وذلك جزمة بالعطف ودفعه على الاستئناف ونضه بان ضمير
 وخوباً وهو قليل ترعاهم وان عامر يعفركم لتسابا لرفع ربا تهم
 بالخدم وابن عباس بالنصب ويزي بين اصنافي قول تعال من يظلم
 الله فلا هادي له وينذرم واذا توسط المضارع المقرون بالفاء بالواو
 بين الملتين فالوجه الخدم ونحو النصب كقولهم ويمنع الريح جانه
فصل ومن تعرت ما ويجمع نون ولا يجتس ظمما ما اقام ولاهضما
 بلا نقول فطلبها فليست لها لغو وان لا فعل يعرّفك الحسام بعد الشر
 اي وان لا تطلبها تعيل وما علم من جواب نحو فان اسطوت ان يتبعي نفا
 في الارض الالية ويح حذف الجواب ان كان الدال على ما تقدم بما
 هو جواب في المعنى نحو انت ظالم ان فعلت او ما تاخر من جواب قسم
 سابق عليه نحو ان احتمت النفس والجن الالية فالتج انما جواب الشرط
 من جواب قسم تاخر عنه نحو ان تقم والله اقمر واذا تقدمها ذو خبر
 جاز جعل الجواب للشرط مع تاخر ولم يجت خلافا لان ما للشرط نحو
 ما يد والله ان تقم اقمر ولا يجوز ان لم يتقدمها خلافا له وللقدر وقول
 لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في همار الفيط للشمس ناديا
 صرورة او اللام زائدة وحيث حذف الجواب اشترط نفي الشرط فلا

والشر بالشر غير الله وكان العا غير محذوف

والشر بالشر غير الله وكان العا غير محذوف

والشر بالشر غير الله وكان العا غير محذوف

فصل في لونه

يجوز ان تظلم ان تفعل ولا والله ان تقم لا فومن
للوثة اوجها احدثها ان تكون صدرية فترادفان والتم وتوعها
بغيره وخرودة والوذهن او يود نحو يود احدثه لونه ومن القليل
قول قتيبة ما كان ضربك لومنت ورايا من القتي وهو المعنى المحقق
واذا اولىها الماضي في حاضيه او المضارع تخلص للاستقبال كما ان المصدر
ذلك والثاني ان تكون للتعليل في المستقبل فترادف ان تقول
ولو تعلق اصد او ناعدمو بتار دون فوادينا من الارض سبب
واذا اولىها ماض او لم بالمستقبل نحو ولتختر الذين لو تروا ارضيها
تخلص للاستقبال كما في البيت وهي في ذلك كما ان الشرطية الثالث
ان تكون للتعليل فاسم او تفتي استماع شرطها خلافا للسلوبين
لاجوابها خلافا للمعديين كما ان لم يكن لوجها سبب غير ثم امتناعه
نحو ولو شئت لدعناه بها وقولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار
موجودا والام لم يلزم نحو لو كانت طالعة كان الصوم موجودا
ومنه لو لم يخف الله لم يعصه واذا اولىها المضارع اول بالماضي نحو
لو يطعم في كثير من الامر اعظم ويختص لومطلقا بالفعل ونحو ان يلها
قليل اسم محمول بالفعل محذوف بعينه ما بعده لقوله
اخلاي لوعير الحام اصانكم عنتت ولكن ما عمل الدهر عنتت
وقولهم لو ذات سوار لظنتي وكثيرا ان وصلتها نحو لو انتم صبروا فقل
سببويه وجهه نور البصرين هي مستدا ثم قيل لا خير له وقيل له خير محذوف
وقال التوفيق والمبرد والرجاج والزمخشري فاعل بيت
محذوف كما قال الجهم في ما وصلتها في لا ائمة ما ان في الشماخما
وجواب لو انما ماض معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه او وصفا
وهو اما مبتدأ فانرا انه باللام نحو لو نشأ جعلناه خطا ما اشد من ترفعا
نحو لو نشأ جعلناه اجابها واما منع عما فالامر بالعكس نحو ولو سارت ان
ما فعلوه وقوله ولو تعلق الخبر لما افرقتنا ولكن لا خيار مع الذين

لظلم صدقوني ان كنت رمة
لصوت صدق السلي المش ويطرب

في الماضي وهو اعلم

الشمس

فيل

قبل وقد جاب بجملة اسمية نحو لثوبه من عند الله خبز وقيل الجملة
مستأنفة او جواب لغسم مقدر وان لوني الوجهن للشمس فلا
جواب لها **فصل في اما** وهي حرف شرط وتوكيد اما وتفصيل
عالمها على الاول نحو القابعد لها وعلى الثالث استقر امواتها
نحو فاما اليتيم فلا تقهر فاما الذين اسودت وجوههم فاما من اعطى
واقي الايات منه فاما الذين في قلوبهم زيغ الآية وسببها في المعنى
قوله تعالى والذاسمخون في العلم الا انه فالوقف ذوته والمعنى
واما الذاسمخون فيقولون وذلك عما ان المراد بالمشابهة ما استأثر
الله تعالى بعلمه ومن تخلف التفصيل قولك اما زيد فمطلق واما
الثاني فذكره الزمخشري فقال اما حرف يعطى الظام فصل يوكيد
قوله زيد ذاهب فاذا اقصت انه لا محالة ذاهب قلت اما زيد
فذهاب و زعم ان ذلك مستخرج من كلام سيبويه وهي نايبة عن
اداة شرط وحليته والهدان اول منهما يكن مني فلا بد من قاتليه
لنا بها الا ان دخلت كما قول قد طرح استغنا عنه بالمقول
فيجب حذفها معه لقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم العيرم
بعد اياي اي فيقال لهم العيرم ولا تحذف في غير ذلك الا في
صورة لقوله

فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواب
اوندور نحو اما بعد ما قال رجال يشهرون سر وطالبت في كتاب
الله **فصل في لولا ولوما** للولا ولوما وجهان احدهما ان تدل
على امتناع جوابها لوجود تاليها فخصان بالجملة الاسمية نحو لولا
انتم لكانوا مؤمنين والثاني ان تدل على التخصيص فخصان بالفعليته
نحو لولا انهم علمنا الملائكة لو ما نابتنا بالملائكة ونسأ ونسأ في
التخصيص والاختصاص بالانفعال هلا والاول والا وقد يلي حرف
التخصيص اسم متعلق بفعل اما مقدر نحو هلا لولا اني هلا ترادف

حج

الاستفهام

بمرا او نظير فوخر نحو ولولا اذ سمعتم قلتم اي هلا قلتم اذ سمعتموه

هذا باب الاخبار

بالذي وفروا به وبالألف واللام ويسميه بعضهم باب الشبك وهو باب وضعه الخويعون للتدريب في الاحكام العويية كما وضع المصنفين مسائل المتدين في القواعد المرفيية والكلام فيه في فضيلين احدهما في بيان حقيقته اذ قيل لك كيف تخبر عن زيد من قولنا زيد منطلق

بالذي فاجبه في ذلك الكلام فاعمل فيه اربعة اعمال احدها ان يتبدية بموضوع مطابق لزيد في افراده وتذكره وهو الذي الثاني ان يوجه زيد الى اخر الركب الثالث ان يرتفع على انه خبر للذي الرابع ان يحول في مكانه الذي نقلته عنه ضميرا مطابقا له في معناه واغرابه فنقول الذي هو منطلق زيد والذي مبتدأ وهو منطلق مبتدأ وخبر والمجمل صلة الذي والعايد بينها الضمير الذي جعلته خلفا عن زيد الذي هو الان طالب الكلام وقد تبين ما سخنا به

ان زيدا مخبر عنه وان الذي بالعكس وذلك خلاف ظاهر السؤال فوجب تاويل كلامهم على معنى اخر عن مسي زيد في حالة تخبرك عنه والذي ونقول في خبرك من اخبرك الى العمير رسالة انا قال اخبر عن اخو بك قلت اللذان بلغت منها الى العمير رسالة اخوان او عن العمير قلت الذين بلغت من اخو بك اليهم رسالة العمير او عن الرسالة قلت التي بلغت من اخو بك الى العمير رسالة فتقدم الضمير وتصله به اذا امكن الوصل لم تجز العذول الى الفصل وجنيد يجوز

حذو لانه عايد متعل متصوب بالفعل **الفصل الثاني** في سب وطم ما خبر عنه اعلم ان الاخبار ان كان بالذي او احد فروعا اشترط للخبر عنه سبعة امور احدها ان يكون قابلا للتاخير فلا يخبر عن انفسهم من قولك اتهم في الدار لانك تقول جنيد الذي هو في الدار اتهم فتزيل الاستفهام عن صدر ريبه ولذا القول في جميع اسما

ادرا اخبر عن الذي الذي

تقدم الضمير ووجه

لوطان الذي

الاستفهام

الاستفهام والشروط وكلم الخبرية وما التجيية وصنم الشان لا يخبر عن شي منها لما ذكرنا في التسهيل ان الشرط ان يقبل الاسم او خلقه التاخير وذلك لان الضمير المتصلة كالتي من تحت خبر صنم مع انها لا تاخير ولكن يتاخر خلقها وهو الضمير المنفصل فنقول الذي قام انا الثاني ان يكون قابلا للتعريف فلا يخبر عن الحال والضمير لانك لو قلت في جاز زيد صاحبا الذي جاز زيد اياه صاحبا كنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك محتمل لان الحال واجب التاكيد وكذا التوكيد في جن وهذا القيد لم يذكر في التسهيل الثالث ان يكون قابلا للاستيفاعية بالاخبر عن الهام من نحو زيد صرته لانه لا يستغنى عنها بالاخبر كزيد وعمد واما استغ الاخبار عما هو كذلك لانك لو اخبرت عنه لقلت الذي رند صرته هو فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل الاخبار والضمير المتصل الان خلف عن ذلك الضمير الذي كان متصلا بفضلته واخرته ثم هذا الضمير المتصل ان قدرته رابطا للخبر بالمتبدا الذي هو زيد بقى الموضوع بلا عايد وان قدرته عايدا على الموضوع بقى الخبر بلا رابط الرابع ان يكون قابلا للاستيفاعية بالضمير فلا يخبر عن الاسم المحذور حتى او يمد او يمد لانه لا يجردن الا الظاهر والاخبار يستغنى اقامة ضمير مقام الخبر عنه كما تقدم واذا قيل سرتا زيد فزيد من عمدو الذي جاز الاخبار عن زيد واما استغ الاخبار عن الثاني لان الضمير لا يتصله الا بالاب فلان الضمير لا يضاف واما القرب فلان الضمير لا يتصل به جاز ومحذور ولا يتصل واما عمدو والذي فلان الضمير لا يوصف ولا يوصف به نعم ان اخبر عن الصاف والمصاب اليه معا او عن العايد ومحموله معا او عن الموصوف وصعبه معا فامرت ذلك وجعلت مكانه ضميرا جاز فنقول في الاخبار عن المضايقين الذي سرق قرب من عمدو ابو زيد وكذا الباقين

وبكره

الاستفهام

الخامس جواز وزوده في الاثبات فلا يخبر عن أحد من نحو ما جاني
 أحد لأنه لو قيل الذي ما جاني أحد لزم وقوع أحد في الإيجاب
 السادس كونه في جملة خبرية فلا يخبر عن الاسم في مثل ضرب زيد الآن
 البطل لا تقع صلة السابع ان لا يكون في أحد جملة مشتق من نحو زيد من
 قولك قام زيد وتعدم وخلاف نحو ان قام زيد وتعدم وان كان
 الإخبار بالألف واللام اشترط عشرة أمور هذه السبعة وثلاثة أخرى وهي
 ان يكون الخبر عنه من جملة فعلية وان يكون فعلها مستقفا وان يكون
 مقديما فلا يخبر بال عن جملة زيد من قولك زيد اخوك ولا من قولك
 عسى زيد ان يقوم ولا من قولك ما زال زيد عالما وخبر عن كل من الفاعل
 والمفعول في نحو قولك وثي الله البطل تقول الواقي البطل الله ان
 والواقي الله البطل ولا يجوز ذلك ان تحذف الها لان ما يبد الألف
 واللام لا يحذف الا في الضرورة كقولك

مقدما

المستتر الموصوف بحود عاقبه وان اتخ له ضمير بلا كدر
فصل واذا رفعت صلة ال ضمير ارجع الى نفس ال استدر
 في الصلة والميرر تقول في الاخبار عن التامر نخت في المثال
 المقدم المبلغ من اخوتك الي محمد بن رسالة انا في النبذ صمير مستدر لانه
 في المعنى لك لانه خلف عن ضمير المتكلم وال المتكلم لان خبرها ضمير
 المتكلم والمستدر نفس الخبر وان رفعت صلة ال ضمير الغير ال وحده
 برودة وانقصا له كما اذا اخبرت عن بيتي من بقية اسمي المثال تقول
 في الاخبار عن الاخوين المبلغ انا منها الي عمرو بن رساله اخوانك
 وعن محمد بن المبلغ انا من اخوتك اليهم رساله محمد بن وعن الرساله المبلغ
 انا من اخوتك الي محمد بن رساله وذلك لان التبليغ فعل المتكلم وال ضمير
 الغير المتكلم لاها نفس الخبر الذي اخرته

هذا باب العدد

اعلم ان الواحد والاثني والثلاث والعشرة وما بينهما في حاليين

اصلا

أحدها اثمانه لئان مع المذكور فقول واحد واثان واثان
 مع المؤنث فقول واحدة واثان والثنه واخواتها تجري على
 عكس ذلك تقول ثلثة رجال بالثاوثلات اسماء بركا قال
 الله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام والثاني انهما لا يجمع
 بينهما وبين المعدود لا تقول واحد رجل ولا اثنا رجلين لان قولك
 رجل يقيد الجنس والوحدة وقولك رجلان يقيد الجنس وسفع
 الو احد فلا حاجة الي الجمع مع بينهما وانما الواقي فلا تستفاد العدة
 والجنس الا من العدد والمعدود جميعا وذلك لان قولك ثلثة يقيد
 العدة دون الجنس وقولك رجلان يقيد الجنس دون العدة فاذا ن
 تصدت الافادتين جمعت بين الكلمتين **فصل** ثمرة الثلاثة
 والعشر وما بينهما ان كان اسم جنس كسجد ومد او اسم جمع
 لغزوم ورفط حفص من تقوا ثلثة من التمر وعشم من القوم
 قال الله تعالى لحد الابحة من الطير وقد حفص باضافة العدد نحو
 وكان في المدينة تسعة رهط وفي الحديث لسنين فيما دون خمس ذود
 صدقة وقال الشاعر الخطبة

ثلثة انفس رملت ذود لقد جاز الزمان على عيال

وان كان جمعا حفص باضافة العدد اليه نحو ثلثة رجال
 وتعبير التذكير والتانيث مع اسم الجمع والجنس بحسب حالهما
 فيعطي العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فتقول ثلثة من العثم
 بالثا لانه تقول عن كثير بالذكر وتلكت من البطر برك التالانك
 تقول بط كثير بالثا بيب وثلثة من القبر اذلت لان في التقيد
 لعين التذكير والتانيث قال الله تعالى ان القبر سابه علينا وتوكي
 لتباهت ويخبر ان مع الجمع بحال مفردة فذلك تقول ثلثة اسطبل
 وثلثة حمامات بالثا فيها اعتبارا بالاسطبل والحمام فانهما مذكران
 ولا تقول ثلثة بترها اعتبارا بالجمع خلافا للبخدادتين ولا يخبر من

من البقرة

جَاب الواحد حال لفظه حتى يقال ثلاث طلحات بترك التاء لا
 حال معناه حتى يقال ثلاث اشخص بتركها ايضا تريد بشوق كل
 ينظر لئلا ما تسحقه المفرد باعتبار ضميره فيعكس حكمة في العدد فكما
 تقول طلحة حضر وهذا شخص جميل بالتذكير فيها تقول ثلاثة
 طلحات وثلاثة اشخص بالتاليهما فاما قول **عمد بن ربيعة** فكان
 محيي دون من كنت اتيتك تخوص كاعيان ومعضد فزورة والذي
 سئل ذلك قول **كاعبان** ومعضد فانصل باللفظ ما يحضد المعنى المراد
 ومع ذلك فليس يقيا من خلافا للناظم واذا كان المعدود صفة فالمعتبر
 حال الموصوف المنوي لاحالها قال **الله تعالى** فله عشر امثاله
 اي عشر حسبات امثاله ولو لاد لك لعقل عشر لان التثنية كقول
 عدي ثلثة رعبات بالتاء ان قدرت رعا لا وبركها ان قدرت نسا لهذا
 تقول **ثلثة دواب** ان قصدوا ذكر الان الذابة صفة في الاصل فكانت
 قالوا لثمة اصح دواب وسمعك دواب **ذورا** ترك التاء لاقدم
 احدها والذابة مجرى الجامد فلا يجزوها على موصوف **فصل**
 الاعداد التي يضاف للمعدود عشرة وهي نوعان احدى الثلاثة
 والعشرة وما بينهما وحق ما يضاف اليه ان يكون جمعا مكسرا من
 اثنية العلة نحو ثلثة افليس واربعة اعبد وسبعة اجيد
 وقد تجلف كل واحد من هذه الامور الثلثة فيضاف للمفرد وذلك
 ان كان مائة نحو ثلثة مائة وسمع مائة وستة في الصرورة قول
 ثلث ميين للملوك وفيها رداي وحلت عن وجوه الالهة
 ويضاف لجمع النسخ في مثلين اجداهما ان يما تكسر اللمة نحو سبع
 سموات وحين صلوات وسبع بقرات الثانية ان يحاورد ما اهل تكسر
 نحو سبع سنبلات فانه في التنزيل يحاورد لسبع بقرات ويضاف لثنية اللزج
 في مثلين اجداهما ان يما ثنية العلة نحو ثلث جوار وله بعد حال وخسة
 دراهم والثانية ان يكون له ثنية شاد قياسا او سماعا فب **فصل**

لو صح
 يقولون
 واذا

لذلك

حاشية
 كان القدر مع الفاء لانه
 نحو المصنف ليس شاد

لذلك منزلة المعدود **فالأول** نحو ثلثة قزم فان جمع قزم بالفتح
 وجمعه على اقر شاد والثاني نحو ثلثة شسوع فان استساعا
 قبل الاستيعال النوع الثاني المائة والالف وحقها ان يضاف الى
 مفرد نحو مائة جلدة والفسية وقد يضاف المائة الى جمع لقراءة
 الاخرين ثلث مائة سنين وقد يميز بمفرد منصوب كقول **السنة**
فصل اذا عاشر الفتح ما يبين عاما فقد ذهب اللذادة والفتا
 وهو التسعة فاذا تجاوزت العشرة حيث يكلمين الاصل النيف
 لها قبل ذلك فاجرب الثلثة والتسعة وسابقتها على خلاف القياس
 وما دون ذلك على القياس الا انك تأتي باحد واخدي مكان واحد
 وواحدة وتبنى الجمع على الفتح الا اتنا وانما تغد بها كالتالي والاعاني
 ذلك في البوا استكنا ويقبل حد فصاع بقا كسب التون ومع فتحها واللمة
 الثانية العشرة وترجع بها القياس في التذكير مع الذكر والتثنية
 مع المؤن وتبينها على الفتح مطلقا واذا كانت بالتاسكت في ثنها في لغة
 الجاريتين وكسرها في لغة تميم وبعضهم يفتحها وقد بين بما ذكرنا انك
 تقول **احد عشر عبدا** وانما عشر رجلا يند كيرما وثلاثة عشر
 عبدا يثابت **الأول** ونقول اخذ عشر امه واثنا عشر حارية
 يثابتها وثلث عشر حارية يند كير **الأول** فاذا تجاوزت
 التسعة عشر في التذكير التسعة عشر في التثنية استوك لفظ
 المذكر والمؤن تقول **عشرون عبدا** وتكون امه ومميز ذلك
 كانه مفرد منصوب نحو اني رايت احد عشر كوكبا ان حمل
 الشهر عند الله اثنا عشر شهرا وواحدنا موسى ثلثين ليلة
 والجمها بعشر فم ثبقات ربه ان يقول له ان هذا اخي له بسبع وتسعو
 بحجة واتا قوله تعالى وتطعنتم اثني عشر اشباطا ثم انما سباطا

الاصول في تركيب الاعداد

من اثني عشر والتميز محذوف اي اثني عشر فرقة ولولا ان اسباطا عميرا
لذكر العددان لان السبطان ذكر في الناطم انه ميميز وان ذكر
انما رجع حكم التاميم في ذكر كعبان ومعه في قول **الثالث**
فكان يحكي دون من كتبت في **فصل** نحو من كعبان ومعه
ويجوز في العدد المربك عشر اثني عشر واثنى عشر
ان يضاف الي مستحق المحذوف ليس يتخفى عن التميز نحو هذه احد عشر ريد
وتجيب عند البصريين بقا البناء في الجبريز وحكي سبويه الاعراب
في اخر الثاني كما في بعلبك في لغة رديه وحكي الكوفيين وجهها
ثالثا وهو ان يضاف الاول الى الثاني كما في عند الله نحو ما فعلت خمسة
عشرك واخبارا ان يضاف الوجه دون اضافة استند لا يقول
كف من عنايه وشقوته بنت غاني عشر من جنته

كأخوه

فصل ويجوز ان تصوخ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل
كما تصوخه من فعل فتقول ثان وثالث ورابع الى العاشر كما تقول
ضارب وقاعد ويجب فيه ان يذكر مع المذكور ويؤتى مع الموث
كما يجب ذلك مع ضارب ونحوه فاما ما دون الاثنين فانه وضع على
ذلك من **فصل** الامر فليل واحد وواحدة وذلك في اسم الفاعل
المذكور ان تستعمله بحسب المعنى الذي يزيد على سبعة اوجه احدها
ان تستعمله مع التاميم الاضاف بمعناه نحو **فصل** ثالث
ورابع **فصل** توتمت انات لها فخرتها لسته اعوام وذا العام سابع
الثاني ان تستعمله مع اصله ليفيد ان الموصوف به بعض تلك العدة
المعينة لا غير فتقول **فصل** خامس خمسة ابي بعض جماعة محض في
خمسة ويحب حينئذ اضافة الى اصله كما يجب اضافة البعض الى الكلة
فصل الله تعالى اذا خرجة الذين لفر واثني اثنين وقال الله
تعالى لفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة فرغ الاختر وقطرب
الكساي وتجب انه يجوز اضافة الاول الى الثاني ونصبه اياه كما يجوز

ليفيد

في ضارب زيد وزعم الناطم ان ذلك جائز في ثان فقط الثالث
ان تستعمله مع ما دون اصله ليفيد معنى التاميم فتقول هذا رابع ثلثة
اي جاعل الثلثة بنفسه اربعة **فصل** الله تعالى ما يكون من بحوي ثلثة
الاهورا بعضهم ولا خمسة الا هو سادسهم ويجوز حينئذ اضافة اجماله
كما يجوز الوجهان في جاعل ومضير ونحوها ولا تستعمل بهذا الاستعمال
ثان فلا يقال **فصل** ثاني واحد ولان واحد واحد واخاره بعضهم وحطاه
عن العرب **فصل** الرابع ان تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف
بمعناه مفيد امصاحه العشرة فتقول **فصل** حادي عشر يد كبريما
وحادي عشره ثانيا بينهما ولذا يصنع في البواقي تذكرا للفظين
مع المذكور وتوثيرا مع الموث فتقول الحزب الخامس عشر والمقامه
السادسه عشر وحيث استعمل الواحد او الواحدة مع العشرة
او مع ما فوقها كالعشرين فانك تقلب فاعلها الى موطن اسمها ونصبها
يا فتقول **فصل** حادي رحاديه الخامس ان تستعمله معها ليفيد معنى
ثاني اثنين وهو انحصار العدة فيما ذكر ذلك في هذه الحالة
ثلثة اوجه احدها وهو الاصل ثاني باربعة الفاظ اولها الوصف
مركبا مع العشرة والثاني **فصل** ما استثنى منه الوصف مركبا ايضا مع العشرة
وتصنيف جملة التركيب الاول الى جملة التركيب الثاني فتقول ثالث
عشر ثلثة عشر الثاني ان تحذف عشر من الاول استغناء في الثاني وتعرف
الاول بروال التركيب وتصيغه الى التركيب الثاني الثالث ان تحذف
العقد من الاول **فصل** والياف من الثاني ذلك في هذا الوجه وجهان
احدهما ان تعرف بها الروال مضمي البيا فيها بحري الاول **فصل** بمقتضى حكم الغرابيل
وبحري الثاني با لضافة الوجه الثاني ان تعرف الاول **فصل** وبين
الثاني حطاه الحساي وابن السكيت وابن كيسان ووجهه انه قد رما حريف
من الثاني مضمي البيا بحاله ولا يقاس على هذا الوجه لعلته وزعم بعضهم
انه يجوز بيانها لخلوب كل ما حل المحذوف من صاحبه وهذا مردود

لأنه لا دليل جليل على أن هذين الاسمين مستتران عن كذا ما إذا عرفت
 الأول ولم يذكر الناطم وأبني هذا الاستعمال الثالث بل
 ذكره لأنه يقتضيه التركيب الأول باقياً بأصدده وذكر
 أن بعض العرب يعربونه ويحذفون ما قدمته السادسة أن يستعمل معها
 لإفادة معنى رابع ثلثة فتأتي أيضاً بأربعة الفاظ ولكن يكون الثالث
 منها دون ما استقر منه الوصف فنقول رابع عشر ثلثة عشر
 أحاز ذلك سببويه ونحوه بعضهم وعلى الجواز فتعني بالإجماع أن يكون
 التركيب الثاني في موضع خفض ذلك إن حذف العشر من الأول وليس
 للمع ذلك أن حذف اليف من الثاني للاباس السابع أن يستعمل مع
 العشرين وأحوالها مقدمة وتخطف عليه العتد بالواو

هذابات كليات العدد ومثلية كم وبكاي وكذا

أما كم فتفسر في استهفامية بمعنى أي عدد وخبرته بمعنى كثير
 وستر كان في خمسة أمور كونهما كائيتين عن عدد مجهول الجبس
 والقدار وكونهما سنينين وكون البيا على السكون وكروم التصدير
 والاحتياج إلى التميز وبغير قان في خمسة أمور أحدها أن كم الاستهفامية
 تميز منصوب مفرد نحو كم عبد الملك ونحو جزير عن ضمير
 ان حرت نحو كم بحرف نحوكم درهم اشتريت ثوبك ومميز الخبرية
 بحرف ومفرد او مجموع نحو كم رجال جاؤك وكما امرأة جئتكم والافراد
 اكثر والبلغ والتالي ان الخبرية تحذف بالماضي كرت لا يجوز كم غلمان
 سائلكم ويجوز كم عند استنزيه والثالث ان المتكلم لا يستدعي
 جوازا من مخاطبه والرابع انه يتوجه اليه التصديق والتكذيب والخامس
 ان المدل منها لا يقدر بهمزة استهفام فنقول كم رجال في الدار
 عشرون بل ثلثون ويقال كم مالك اعشرون أم تلتون
 ثمانية ثم ونقول الفرزدق
 كم عمة لك يا جديز وخالة ندماً قد جليت على عشاري

والخبرية تميز

حرفة

مجزعة وخالة على ان كم خبرية ونصبها فبقيل ان مما حيز نصب ميم الخبرية
 ميم ذاقيل على الاستهفام التهنيني وعليهما في مبتدأ وقد حلت خبر
 والتا للمجاعة لانها عمات وخالات وبيرجها على الابتدأ حلت خبر
 للجملة والخالة وخبر الأخرى محذوف والإقيل قد حلتا والثاني حلت
 للوحدة لانها عمة واحدة وخالة واحدة ولم نصب على المصدر
 أو الظرفية أي كم حلبة أو وقتاً وأما كائين فمتمزة كم الخبرية
 في إفادة التكرير وفي لزوم المصدر وفي الجوار التميز إلا أن جزم
 عن طاهره لا بالإضافة قال الله تعالى وكائين من دابة لا تحمل
 رزقها وقد نصبت كقول

أظرد الباس بالزجافاين المياخم يسره بعد عشر

وأما كذا فتعني بها عن العدد القليل والكثير وتحت في ميمزها
 النصب وليس لها المصدر بل ذلك فنقول كذا وكذا درهما

هذابات الحكاية

حكاية الخبر مطردة بعد القول نحو قال أي عبد الله ونحو ذلك
 على المعنى فنقول في حكاية زيد قائم قال عمرو قائم زيد فان
 كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الأصح وحكاية المفرد في غير
 الاستهفام شاذة فنقول بعضهم ليس يقتر شيئاً رة اعلم من قال
 ان في الدار فرسنا وأما في الاستهفام فإن كان المسؤل عنه نكرة
 والسؤال بآي أو بمن حكى في لفظ أي وفي لفظ من ما تبتلك النكرة
 المسؤل عنها من رفع والنصب وحيز وتذكر وتأييت وإفراد
 وتثنية وجمع فنقول لمن قال رأيت رجلاً وامرأة وعلامي جار
 وتثنية ونبات آيا وآية وآمين وآيتين وآيات وكذلك فنقول في من
 إلا ان بينهما فرق من أربعة أوجه أحدها ان آيا عامة في السواب
 ويسأل بها عن العاقل كما سئلنا عن غير فنقول العاقل رأيت
 حماراً أو حمارين ومن خاصة بالعاقل الثاني ان الحكاية في أي خاصة

قال بعض لغويين في الجواز
 كذا وكذا الظاهر في الجواز

قال الكوهي أربا أربا اتعل
من الرابي والتدبير

وأرتا أرتيا واستنقصا استقصا فان نظير ذلك أدم الأما والسبب اكتسابا
استخرج استخرج استخراجا وسها ان يكون مفردا إلا فله نحو كسبا والسبب
ورد اوردته فان نظير حمار وأخرق وسلاح وأسليحة ومن ثم قال
الاحفش ارجية واقية من كلام المولدين لأن رحي وقوم مقصوران
وأما قوله في ليلة من جمادى ذات ائدية والمؤذني بالفضة فورد
وقيل جمع مذى على ذاء كجمل رجال ثم جمعوا على ائدية ويخذه أنه
لم يسمع نداء جمعا ومنها ان يكون مصدر الفعل بالتحفة **دالا**
على صوت كالرغاء والتغافان نظيرة الصدراخ أو على داء نحو المشاء
فان نظير الدواز والذكار **البالث** ان يكون لا نظير له هذا
انما يذكر **قصر** ومدته بالسماح من المقصور سما على الفتي واحد
الفتيان والسنا الضو والتزي **التراب** والحي العقل ومن المردود
سما على الفتي لحدثة السن والسنا للثرف والتزي للشيء المالم
والجد للثقل **مسئلة** اجمعوا على جواز قصر المردود للضرورة كقوله
لا بد من صنعا وان طال السفر وقوله **مردود** كقوله **مردود** ضرورة
بضم مثل الناس الذي يجد فونه واهل الوفا من حادث وقدم
واختلفوا في جواز مد المقصور للضرورة فاجازوه الكوفيون متمسكين
بجوقول **سبيخني** الذي اغتاك عني فلا فقدر يوم ولا غناء
ومنه البصر بون وقدر والغنا في البيت مصدر الغابت لامصدر الغبت
وهو تعسف **هذا باب كيفية التثنية**
الاسم على خمسة انواع اجدها الصحيح كرجل وامرأة والثاني المتك
منزلة الصحيح كظني ودلوا **الثالث** المعتل المنقوض كالقاضي وهذه
الانواع الثلاثة يجب ان لا تغير في التثنية تقول **رجلان** وامرأتان وطيئان
ودلوان والقاضيان وسدني الية وخصية البان وخصيان وقيل بها تثنية
الى وخصي **الرابع** المعتل المقصور وهو نوعان احدهما ما يجب ان يثني
أغنه يا وذلك في ثلاث **مسائل** اجدها ان تجا ورتلة **أحرف**

الدوارض الدال المعط
في المراسن مثل الدوران

وان تحتي كل عود وود بره

معتل

بوا

وغيان

لجملتي وختليان ومطلي ومهنيان وسد قولهم في تثنية فتهري ه
وخوف لي فقفران وخوزلان بالحدف **الثانية** ان تكون تالفة
مبدلة من ياكفتي **قال** الله تعالى ودخل معه السجن فتيان وسد
لغوي نحو ان بالواو **الثالثة** ان تكون غير مبدلة وقد ائمت كتي لو
سميت لهما قلت في تثنيتهما ميان والثاني ما يحل قلب الهمزة واياه
وذلك في مسكتين اجدها ان تكون مبدلة من الواو كعصبي
وقفي ومني وهولعه في المن الذي يؤزل به **قال** وقد
وقد اعددت للعداب عندي عصا في رأسها منوا جديد
وسد قولهم في رضارصيان بالياء مع اية من الرضوان الثانية ان
تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لذي واذا نقول اذا سميت تمام تثنيهما
لذات واذا وان والخامس المدود وهو اربعة انواع احدها ما يجب سلامة
همزته وهو ما همزته اصلته كقراء **وقد** نقول **قرا** ان ووقمان
والعرا التاسك والوضا الوضي الوجه الثاني ما يجب تغيير همزته بقلبه
واوا وهو ما همزته **بدا** من البت الثانية كحرا وحرا وان وزعم السيرة في
انه اذا كان قبل الفه واو وجه الصحيح المخرج للاجتماع واذا ان لئس بينهما
الالف فنقول في عسوا عسوا ان بالهمزة وحوز الوضيون في ذلك
الوجهين وسد حمرايان بقلب الهمزة يا ورضان وخصيان وعاشوان
بحدف **الالف** والمخرج مع الثالث ما يخرج فيه الصحيح على الاعلال
وهو ما همزته بدل من اصل نحو كسبا وحياي وسد كساتان **الرابع**
ما يخرج فيه الاعلال على التصحيف وهو ما همزته بدل من حرف الإلحاق
كعلبا وقويا اصلها علماي وقوياسي بيازايدة فيما تلحقها بقراطس
وقرياس ثم ائمت **اليامعة** وزعم الاخصس وتبعه الجزولي ان الارجح
له هذا **الباب** ايضا للتصحيح وسيؤيد بما قال ان القلب في علماي
شده في كساتان **باب كيفية جمع الاسم مع المدرك السالم**
ويسمى الجمع الذي على هجان والجمع الذي على حد المتى لانه اعرب بجرين

كل الهمزة وحذرت من حذوا واسميت
بمواطية وتسمى العجولة

لوسميت بها قلت في تثنيها

وحياي اصلها كساتان

بجمع الواو والنون

والمو

الظاهر ان الصنم للابصار لا للبتساقصو جمع صا د لا صا دة وفي القتل
كغوا وشر الحادي عشر فعال بكسر اوله بثلاثة عشر وزنا الاول
والثاني فعل وفعله اسمين او وصفتين نحو كعب وقصعة وصعب وخذلة
وتدرا في بابي الفاعل نحو اوار العين نحو صيف وصيغة الثالث والرابع
فعل وفعله ومضاه غير معتل اللام ولا مضغفة كجمل وجبل ودقبة وكثر
الخامس والسادس فعل كذيب ويزر وفعل كذهن وزمج السابع والثامن
وتعيل بمعنى فاعل ومؤنثة فعل وفعلات صفة وانتاه فعلانة
وانتاه اذا كانا واوي العينين صحيح اللامين كطونيل وطويلة ان لا
يجعل الاعلى فعلا وبمحظ فعال في خراج وقايم وايم وموتافقر واعحف
ومجور وجوار وخير وبطحا وقلوص الثاني عشر فعول بضم تين ويطرد
في اربعة احوالها اسم على تعيل نحو كيد ووعيل وهو فيه كاللام وحيا
في حومين موز بدمر ورة وفا لو ايضا اغار والعلة الباقية الاسم الثلاثي
الساكن العين مفتوح الفاعل نحو كعب وفليس وملكسودها نحو جمل وضرس
ومضمومها نحو جند ويزود الالف ثلثة احوالها معتل العين نحو الثاني
معتل اللام كذبي وشذ نوي في نوي والثالث المضاعف كذ وسد في
خص بالحاء المهملة وهو الوردن خصوص في تحوطني كل فعل كاسد وتجن
وترب وذ كر الثالث عشر فعلات بكسر اوله وسكون ثابته
ويطرد ايضا في اربعة في اسم على فعال كغلام وعراب او فعل كصر وجر
او فعل واوي العين نحو كوت وكوز او فعل كجاج وساج وخال وجار
ونار وقاع وفل في نحو صينو وخراب وغزال وضوار وخابط وطلبم
وخراب الرابع عشر فعلات بضم اوله وسكون ثابته ويكثر في ثلثة
في اسم على تعيل كظنير ويطن او فعل صحيح العين كذكر وجرع او فعل تصيب
وتصيف وكينيت وقل في نحو راكب واسود ويزقاق الخامس عشر فعلا
بضم اوله وفتح ثابته ويطرد في تعيل بمعنى فاعل غير مضغف ولا معتل
اللام كظريف وكريم ويحيل وكثر في فاعل الا على معنى كالفريزة

كظريف وكريم وشراف وموتافقا
والخمس الباقية تعيل بضمه ووشاه

على القياس ومما قال فيها عايل
اسود وممرو فليكون معصوم امن
مورص

كذلك

كعاقا

كعاقا وصاح وشاعر وسدني نحو جبان وحليقة وسبح وودود
السادس عشر فعلا بكسر ثابته وهو نايث عن فعلا وني المضغف كشد
وعيز ووني المعتل كوني وعني وسدني نحو نصيب وصدوق ذهبن السابع
عشر فعلا ويطرد في سبعة في فاعله اسما او صيغة كاصية كاذبة
خاطية وفي اسم على فعل كجوهير وكثير او فعلة كصومعة ولا
او فاعل بالكسر كجائز وكاهل وني وصف عا فاعل مؤنث كحايض
وطابق او فاعل كصاهل وشاهو وشذوارس ونواكس وسواق
وهو الملك الثامن عشر فعلا ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثة مدة
سوا كان ثابته بالتا كسحابة وصحيفة وحلوية امر بالمعنى كسمال
ومجور وسعيد امر اة التاسع عشر فعلا بفتح اوله وكسر رابعه ويطرد
في سبعة فعلا بمؤنثة وفعلا كسولة وفعلية كعزبة وفعلون كحرون
وما حذف اوله زيد به من نحو جنطي وقلنسوة وفعلا اسما كحجر
او صيغة لامد لها كعزرا وودوا الالف المعصورة لتأنيث كجمل او الحاق
كذوي تمام الصبر من فعال بفتح اوله ورابعه ولشارك الفعال في جسطي
وما بعده الحادي والعشرون فعلا بالشد يد ويطرد في كل ثلاثي اجن
يا مشددة غير مجددة ككحشي وكحشي وكحشي وكحشي وكحشي وكحشي
واما اناسي فجمع انسان لا انسي واصلة اناسين فاندلوا التوت با كاه
والواظرتان رطرتان الثاني والعشرون فعلا ويطرد في اربعة وفي الرباعي
والخامس مجديين ومزينا فيهما فالاول كحعفر وميزج والثاني كسفرجل
ومحمدش ويحذف خامسه فتقول سفارج ومحمدش وانت با بخيار
في حذف الرابع او الخامس ان كان الرابع مشمها المحروف التي تزداد
اما كونه يلفظ ظاهرا كحذرتق او يكونه من مخرجه كقردق فان الدال
من مخرج التا الثالث نحو مخرج او مشد خرج والدابع قرطوبس وخذريس
ويحذف زايده من الترميزن الا اذا كان لينا قبل الاخر فثبتت ان
كان ياء صح نحو قنديل او واو الفاعل باين نحو عصقور وسراج

كعاقا وصاح وشاعر وسدني نحو جبان وحليقة وسبح وودود
السادس عشر فعلا بكسر ثابته وهو نايث عن فعلا وني المضغف كشد
وعيز ووني المعتل كوني وعني وسدني نحو نصيب وصدوق ذهبن السابع
عشر فعلا ويطرد في سبعة في فاعله اسما او صيغة كاصية كاذبة
خاطية وفي اسم على فعل كجوهير وكثير او فعلة كصومعة ولا
او فاعل بالكسر كجائز وكاهل وني وصف عا فاعل مؤنث كحايض
وطابق او فاعل كصاهل وشاهو وشذوارس ونواكس وسواق
وهو الملك الثامن عشر فعلا ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثة مدة
سوا كان ثابته بالتا كسحابة وصحيفة وحلوية امر بالمعنى كسمال
ومجور وسعيد امر اة التاسع عشر فعلا بفتح اوله وكسر رابعه ويطرد
في سبعة فعلا بمؤنثة وفعلا كسولة وفعلية كعزبة وفعلون كحرون
وما حذف اوله زيد به من نحو جنطي وقلنسوة وفعلا اسما كحجر
او صيغة لامد لها كعزرا وودوا الالف المعصورة لتأنيث كجمل او الحاق
كذوي تمام الصبر من فعال بفتح اوله ورابعه ولشارك الفعال في جسطي
وما بعده الحادي والعشرون فعلا بالشد يد ويطرد في كل ثلاثي اجن
يا مشددة غير مجددة ككحشي وكحشي وكحشي وكحشي وكحشي وكحشي
واما اناسي فجمع انسان لا انسي واصلة اناسين فاندلوا التوت با كاه
والواظرتان رطرتان الثاني والعشرون فعلا ويطرد في اربعة وفي الرباعي
والخامس مجديين ومزينا فيهما فالاول كحعفر وميزج والثاني كسفرجل
ومحمدش ويحذف خامسه فتقول سفارج ومحمدش وانت با بخيار
في حذف الرابع او الخامس ان كان الرابع مشمها المحروف التي تزداد
اما كونه يلفظ ظاهرا كحذرتق او يكونه من مخرجه كقردق فان الدال
من مخرج التا الثالث نحو مخرج او مشد خرج والدابع قرطوبس وخذريس
ويحذف زايده من الترميزن الا اذا كان لينا قبل الاخر فثبتت ان
كان ياء صح نحو قنديل او واو الفاعل باين نحو عصقور وسراج

او

بالسمره

السب

حوم

الثالث والعشرون شبه فعالل ونظرد في مزيد الثلاثي غير ما تقدم ولا حذف
 زيادته ان كانت واحدة كاقصل ومسجد وجوهل وصيرف وعلق
 ومحذف ما زاد عليها فيحذف زيادة من نحو منطلق وانتان من مستخرج
 ومندكر وسبعين ابقا الفاصل كالميم مطلقا فتقول في منطلق
 مطلق لا نظالون وفي مستخرج مداع لا مداع ولا تداع خلافا للمددي
 نحو مقعشس فانه يقول **تعايس** زحاما مثل الاصل وكالمخرج
 واليا المهددتين كاند وبلندد تقول الاد وتلاذ اذا كان حذف
 احدي الزيادة بين معنيين عن حذف الاخرى بدون العكس تعين
 حذف المعنى حذفها كما حيزبون تقول حيزابن محذف اليا وقيل
 الواو ايا لا حيزابن محذف الواو لان ذلك يخرج ان محذف اليا وتقول
 حيزابن اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلثة احرف او سطرها ساكن الا وهو
 نعتل فان تكافات الزيادات فالحذف محذوف نحو توي سرندي وعندي
 والفيها تقول سراند وسراي وعلاذ وعلاذي

هذا باب التصغير

والثلاثة ابيه تفعيل وتفعيل كغلس وذريهم ود تينير وذلك
 انه لا بد في كل تصغير من ثلثة اعمال **فم** الاول ونحو الثاني
 واختلاف ناسا كنه ثالثة ثم ان كان المصغر تالفا انصر على ذلك وهي
 بنية تفعيل تفعيل وان كان متجاوزا للثلثة اجتمع في العمل
 رابع وهو كسر ما بعد التصغير ثم ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور
 حرف لين قيل اضم في بنية تفعيل لان اللين الموجود قبل اخر المصغر
 ان كان ياسم في التصغير لمنا سببها للشمق فتبدل وتبدل وان
 كان واوا او الفاقليا ان كسوتها وانكسا رما قبلها كعصفور وعصيفر
 ومصباح ومصبيح ويتوصل في هذا الباب **يا** مثال تفعيل وتفعيل
 بما يتوصل به في باب الجمع الامثالي فعالل ويعاليل تقول في تصغير
 سفرجل ونر زديق ومستخرج والندد ويلندد وحيزبون وسفريج

وتس لم يزل نحو مناد وندي صغيرا
 لان اللين غير مفتوح والسا غير تالفة
 كقولك في جعفر جعيفران
 كان بعد حرف اللين قبل الجع في
 بنية تفعيل

من الحذف

سفرج الا فرزق ومخير واليد ويلند وحيزبين وتقول سرندي وعندي
 سرندي وعندي وسريري وعلميد ويجوز لك في بابي التفسير والتصغير ان تقول
 عما حذفته ناسا كنه **فم** الاض ان لم تكن موجودة فتقول
 سفريج وسفارج بالتعويض وتقول في نكسة اخر تحام وتصغير
 جراجيم وحزجيم ولا يمكن التعويض لاستبدال بحلة بالياء المنقلبة
 عن الالف **وما** جاني اليان بحالها شخناه فيها خارج عن
 القياس مثالي في التفسير جمعهم كما ناعا امكن ورهط وكراعا
 عا رهط واکراع وباطلا وجدنا عا ابا بلل واحاديت ومثاله
 في التصغير بصغيرم معربا وعشيا على معربان وعشيان
 وانسانا وكنلة عا انسان ولتيلة ورجلا عا رجلا وتجل وصيته
 وجملة وبنون عا اصغية واعيلة وبنون وعشية عا عشية
فصل واعلم انه يستثنى من قولنا يكسر بعد ياء
 التصغير فيما تجاوز الثلثة اربع مسائل احدها ما قبل علامة التانيث
 وهي بوعان تاكسيرة والفت كحلى الثانية ما قبل المدة الزائدة
 قبل الف التانيث كحمر التالفة ما قبل الف افعال كاجال وافراس
 الرابعة ما قبل الف فعالان الذي لا يجمع على فعالين نحو سكران وعمان
 هذه المسائل يجب فيها ان يقع ما بعد التصغير مفتوحا اي ياقيا على ما كان
 عليه من الفتح قبل التصغير نحو تخبير وخبلا وحميرا واجمرا وافراس
 وسكران وخبيمان وتقول في سرحان وسلطان سر حان وسلطين
 لا يجمعونهما سراجين وسلطين **فصل** ويستثنى ايضا من
 قولنا يتوصل الامثالي تفعيل وتفعيل بما يتوصل من الحذف الى مثالي يفعال
 ومعا عيل ثابتي مساييل جاقب في الظاهر عاه غير ذلك كقولنا محنومة
 بسى قدران فصاله عن البنية وقد التصغير واردا على ما قبل ذلك الشيء
 وذلك **ما** وقع بعد اربعة احرف من الف تانيث ممدودة كقر قضا
 او تاييه كحظلة او علامة نسبي كعقري او الف ونون زابدين

وتقول
 الاخير

تقول

عنه

وانما ذلك

كزغران و جملان او علامه تنبيه مسلمات او علامه جمع تصحح للذكر
 كحضرين والموث مسلمات او نحو المضاف كما في القفس وعجز
 المركب كغلبك هذه كلها ثابتة في التصغير بقدرها مفصلة وتقدر
 التصغير واقعا على ما قبلها واما في النكسر فانك تحذف **فتقول**
 فرافض وحناطل وعبافر وزعافر وحلاجل ولوساغ تكسير البواقي
 لوجب للذات لان المضاف يكسر بلا حذف كما في التصغير تقول
 اماري القفس كما تقول اري القفس لانها كلتان كل منهما ذات اعراب
 مخصوصة وكان ينبغي للناظم ان لا يستنبه **فصل**
 وثبت الف التانيث المقصورة ان كانت رابعة كحلي وتحذف
 ان كانت سادسة كغري او ثابته كولايا ولذا الجاسه ان لم
 يتقدمه لغة كقرقي فان تقدمته حذفت **انها سببت**
 كجاري وقرتي تقول جنرا او جيرا وقرتي او قرتي
فصل واذ كان تاني التصغير لينا مقبلا عن لين رذته
 الا اصله فترد تاني نحو قبة وديمه وميزان وباب الى الواو وتاني نحو
 نوبن ونوسر وناب الى الياء **فان** تاني نحو سعادته عن
 غير لين **فقال** فتعد لا يوجب حلافا للزجاج والفارسي وحقلافا
 حواد مر فانه عن غير لين فتقلب واواك الالف الزائدة من
 حواديب والمجولة كصاب وقالوا في عهد سيد سد وذا كراهية
 لا لئانه تصغير عود وهذا الحكم ثابت في التكسير الذي يقع فيه
الاول كوازين وانبواب وانباب واعباد بخلاف نحو
 قديم وديم **فصل** واذ اصغر ما حذف احد اصوله وحب
 رد محذوفه ان كان قد بق بعد الحذف كما حزين نحو كل وخذ وخذ
 اعلما وسه ويد وجر **فتقول** اجل واخذ برد الفاء وتثنية وسينته
 برد العين وتثنية وخرجه برد اللام واد استى ما وضع ثانيا فان كان
 ثانيا صحيحا نحو هل وبك لم يزد عليه شي حتى يصغر فيجب ان يصغر

كقصر
 كقصر

رد
 كقصر
 كقصر

ادراك

او يزد عليه ما يقال **فصل** او هل وان كان مغلا وحب
 الضعيف قبل التصغير يقال في الووحي وما اعلاما لوكي بالشديد
 وما بالمد وذلك لانك زدت على الالف العاقلة فانك
 التانية هرق فاذا اصغر ان اعطين حكم د و وحي وما تقول
 لو كان تقول **فصل** في تصغير الماشروب سوية الا ان هذا الامة
 فرد اليها **فصل** وتصغير المرحم ان يعدي اليه في اللام الائمة
 الصالحة للبقا فحذفها ثم توقع التصغير على اصوله ومن ثم
 لا يقال في نحو جعفر وسفر حل الحرف تمام الزوايد ولا في نحو
 متدحرج ونحو جرم لا متاع بقا الزيادة بينهما لاجلها بالذمة
 ولم يكن له الا صيغتان وهما تعجيل محمد في احد وحامد ونحو ذلك
 وحذان ويصغر كقصر يطس لا تعجيل لانه ذو زيادة **فصل**
 وتلقوا التانيث تصغير ما لا يلبس من ثوبت عار منها ثلاثي في
 الاصل وفي الجال حوادير وسن وعين راذن او في الاصل دون الحال
 نحو يد ركذ ان عرفت ثلاثه بسبب التصغير كوصف مطلقا وجر او حلي
 تصغير تصغير المرحم بخلاف نحو كجر ونقد فلا كجرها التاه
 فمن انهما ليل ليلسا باللفرد وبخلاف نحو خمس وست ليل ليلسا
 بالذمة **فقال** كوزيب وسعاد لجا ورفها الثلاثة وسد ترك التاه
 في تصغير حرب وعرب ودرع ونعل وكوهن مع ثلاثين وعدم
 اللبس واجتلاها في تصغير واد اطار وقدام مع زيادة من على الثلاثة
فصل ولا يصغر من غير الممكن الا اربعة افعال في المعج والمرت
 المرحي كغلبك وسينويه في لغة من ساها واما من اعربها فلا يقال
 وتصغير ما يصغر الممكن نحو ما اطينته وبعيلك وسينويه واسم الاستان
 وسمع ذلك منه في خمس كلاب وهي داوتنا ودان وتان واولا والام
 الموصول وسمع ذلك منه ايضا في خمس كلاب وهي الذي والي وتثنيهما
 اجمع الذي وتوافق تصغير الممكن في ثلاثة امور اجلاب ايا السائبة

ذوى واصف الوبو و ذوى
 كقصر
 كقصر

والترام كون ما قطعا مفتوحا ولزوم تحريك ما يقصر منها في الثلاث
ومخالفة في ثلاثه سور تقاؤها على حركته الاصلية وزيادة الف
الاخير عوضا من ضم الاول وذلك في داوتانقول **ذاتاوتيا**
والاصل دينا ودينا حدثت اليها الاول ونقول ديان وديان ونقول
النبا والقصر في لغة من صدر وبالمد في لغة من مد ونقول اللذان
واللثان واللثان واللثان واللثان واذا اردت تصغير اللذان
صغرت التي فعلت اللثان جمعت بالالف والتاوتلت اللثان
واستغوا به لك عن تصغير اللذان والاعلى الالف ولا يصغردى
ابقا فاللثان والذى لا يستغوا بتصغيرها خلاف لابن مالك

الوجه وان الباء في قوله
ذاتاوتيا

هذا باب النسب
اذا اردت النسب الى سبي فلا بد لله من عملين في اجزاه احدهما
ان يزيد عليه يامسدة تصير حرف اعرابه والثاني ان تسمى تقول
في النسب الى دمشق دمشق وحذف هذه الياء في الآخر
وامور متصلة بالآخر اما التي في الآخر فستة احدها الياء المشددة
الواو بعد ثمة احرف فصاعدا سوا كانت اريد بين ام كانت
لها اها زائدة والآخرى اصلية فالاول **خودسبي** وسابقه يقول في
النسب اليها دسبي وسابقه فيجد لفظ المنسوب والفظ المنسوب اليه
ولكن تحذف الثمة بعد ذلك ان جازي علماء الرجل غير منصرف فاذا نسب
اليه انصرف والثاني نحو مري اصله مرموي وبعض العرب حدثت الاصل
لزيادتها وشي الثانية لامها وتقلها الفاء ثم تقلب الالف واو فتقول
مرموي وان وقعت الياء المشددة بعد حرف من حدثت الاو انقطعت
وقلت الثانية الفاء فالالف **واو نقول** في امية اموي
وان وقعت بعد حرف لم يحدث واجدة منها بل تفتح الاول وتردها
الى الواد ان كان اصلها الواد وتقلب الثانية واو نقول في طي
ويطوي ويحيوي الثاني والثالث لقول **ابي ملة** مكي وقول

ثم قلت الواو والواو والواو
واو عمت الياء والياء والياء
اليه قلت مري

الوجه

الوجه

الوجه

التكلمين في ذات ذاتي وقول العامة في الخليفة خليفة لجزء صوتها
ذوي وخلق الثالث **الالف** ان كانت محاوره للاربعه او الاربعة
تحركا ثاني كلمتها فالاول **يقوع** في الف الثانية تحزاري والالف
الاحاق تحزاري فانه ملحوظ سيفد حل والالف المنقلبة عن اصل
مضطفي والثاني لا يبع الا في الثانية تحزاري واذا الساكن ثاني كلمتها
يحوذف منه القلب والحذف والارجح في التي للثاني تحذف الحذف
وفي التي للاحق لعلقي والمنقلبة عن اصل **القلب** والقلب تحز
ملكي حيز منه في نحو علق والحذف العكس والارجح يا المنقوص المحاوره
اربعه بعدد مستعمل في الاربعة تقاض ثلث المقصور كفي وعفي
ويا المنقوص كعمو **شبه** الالف حيث قلنا الياء واو اقل من تقدم
في ما قبلها ونحو فلك السند فحة في فعل كسر وفعل كليل وفعل
كابل والخامس والسادس علامة التثنية وعلامة جمع نصح المذكور
تقول في زيديان وزيديون علمين معا بين بالحرف زيدي
فاما مثل التثنية فاما ينسب الى معزده **ها** ومن اجري زيدان علماء محزري
سلمان وقال **الا** ياد يار الحجي بالسبعان اصل علمها بالياء الملوان
قال زيديان ومن اجري زيديون علماء محزري عسليين قال زيدي
ومن اجراه محزري هرون او محزري عربون او الرمة الواو فتح التون
قال زيديان واما **ح** مع نصح الموت نحو ثمرات ان كان باثنا
على جمعيتها فالنسب الى مقصوده يقال ثمرتي بالاسكان وان
كان علمها من حلى اعرابه نسب اليه على لفظه ومن منع صفة
قال تاة منزلة تامكة والعنه منزلة الف جزري محذوفها وقال
تمري بالفتح **وانما** نحو صحاب **يقع** الفه القلب والحذف
لا فصا كالف جنلي وليس في الف نحو مشيات وسرادقات الاحرف
واما الاموز المتصلة بالآخر فستة ايضا احدها الياء المنسورة
المدعمة بها يا اجري يقال في طيب رهان طيب ويهني بالحرف

الوجه

الف
كلمة

الرابعة من الحوسب وهي والواو
ارجح وليس في الثالث من الف
المقصود

بالياء

حرف الالامتين

حذف الباء الثانية بخلاف نحو هبّح لا يفتح الباء بخلاف نحو
 مهتّم لا يفتح الباء المسووزة من الآخر بالياء الساكنة
 وكان القياس أن يقال في طبيّ طبي ولكن بعد الحذف قلبوا الباء
 الباقية الفاء على غير قياس الثاني بأفخيلة كحنيفة وصحنفة حذف
 منه ما التابث أو لا تم حذف الباء ثم تقلب الشرح تحت فتعول
 جنى وصحنى وسد فوهنم لا السلفية سليقة وفي عمري كلب
 عمري ولا يجوز حذف الباء في نحو طويلة لأن العين معتلة فبان
 يلزم قلبها الفاء لحرثها وحرك ما وراءها وانفتاح ما قبلها فيكثر
 التغيير ولا في نحو حليمة لأن العين مضعفة فتدغم بعد الحذف
 سلات فتعول الثالث بأفخيلة كحنيفة وقرنطة حذف تا
 الثانية أو لا تم حذف الباء فتعول جهني وقرنطي وسد فوهنم
 في ردنية ردني ولا يجوز ذلك في نحو قليلة لأن العين مضعفة
 الرابع راو تعولة تستوف حذف تا التابث ثم حذف الواو ثم تقلب
 الضمة فتح فتعول سنيح ولا يجوز ذلك في نحو قوله لا عملا
 العين ولا في نحو ملولة لا حل المضعف الخامس بأفخيل المعول
 اللام نحو عني وحل حذف الباء الأولى ثم تقلب الشرح فتح ثم
 ساد الباء الثانية الفاء ثم تقلب الألف واو فتعول غنوي وعلوي
 السادس بأفخيل المعول اللام نحو قضي حذف الباء الأولى ثم تقلب
 الثانية الفاء ثم الألف واو فتعول قصوي وهذا ان النونان
 منونان بما تقدم ولينها ايماد كراهة استطراد او هذا هو
 فان كان فعلا وفعلا صحى اللام لم يحدف منها شي وسد فوهنم
 في تعيف وقرنيس تعفي وقرنيس **فضل** حكم هنيئة
 المذود في النسب حاكمها في النسب والمصحح فان كانت للتابث
 قلت أو الكحراري أو اصلها سلت نحو قراري أو لا يحاق
 أو لا من اصل فالوجهان فتعول كيباي وكساري وعلباوي

نحو الوطائي

فكان لمزاد ادغام لنقل
اجتماع المتكلمين فيكثر التغيير

وعلباوي **فضل** ينسب إلى صدر المركب ان كان التركيب
 اسنادا يها بطي ونبرقي في تأنط سراً وبرق حذره او من حيا
 نبعلي ومعدني او معدوي في بعلبك ومعدى كرب او اصابيا
 كما مري ومري في امري القيس الا ان كان الاضائي كنية كابي
 بكر وامر كلثوم او معد فاصدره بعجزه كان عمرو ابن الزبير
 فانك تنسب الى عمري فتعول بكري وكلموني وعمري
 وزيدي وزينا الحق بها ما حيف فيه ليس كقولهم في عند
 الاشهل املي وافي عبد مناف ساني **فضل** واذا نسبت
 لا ما حذفت لامه رددها الي وجوباً في مسلتين احدهما ان
 تكون العين معتلة ككتابة اصلها سوهة بدليل قولهم شياه
 فتعول ساهي واولحسن يقول شوهي لانه ترد الكلمة بعد
 رد حذفها والاصلي الثانية ان تكون اللام قد
 ردت في تنبيه كاب او في جمع يصح كسنة وسنوات او سهرت
 فتعول ابوي وسوي وسهي وتقول في ذو وذات ذوي
 لا اعتلال العين ورد اللام في تنبيه ذات نحو ذواتنا فتقول
 في اخت اخوي كما تقول في اخ وتقول في بنت نبوت كما
 تقول في ابن ادرودت محذونه كقولهم اخوات وبنات
 حذف التاء وترد صيغة المذكر وترى ان الصيغة لها للتأنيب
 فوجب تغييرها الى صيغة المذكر كما وجب حذف الثاني مكى
 وبصري وسيليات وتونس فتعول فيها اختي بدلي تحتها بان
 التالغير التابث لان قلبها ساكن صحح ولاها لا تبدل في الوقف
 ذلك وسئلوا عن ما ملو صيغها معاملة التابث بدليل مسئلة
 الحج ونحو رد اللام وترها في ما عد ذلك نحو يد ودم يدوي او يدوي
 ود موي او دمي وشعبي او شعبي قاله الجوهري وغيره ونقول ان الجواز
 انه لم يسمع الا شقيل بل لا يدفع ما قلناه ان علمناه فان المسئلة تباينه

في تركيب
 المركب
 حذره او من حيا

وايون

عنه
لوهنم
الي

ماء

وسعة
تقول

وعلباوي

لا ساعته ومن قال ان لامها واوقال - اذ ارد شقوي والصواب
 ما قدمناه بدل ساقمت والسفاه وتقول في ابن واسم ابني
 واسمي فان ادت اللام قلت بتوي وسموي باسقاط الهمزة مثلا
 عجم بين العوض والمعوض منه واذا نسبت الي ما حدث فاره او
 عنه رده دقا وجوب في مسلة وهي ان تكون اللام معتلة كبرى
 علما ونسبة فتقول في بزي بزي بفتحين فسر على قول
 سيبويه في انما الحركة بعد الرد وذلك لانها نصبت
 بوا بوزن حمدي فيجب حينئذ حذف الالف وبتاس قول
 ابي الحسن بزي او بزي فانقول على وملهوي وتقول
 في شيه على قول سيبويه وسوي وذلك لانك لما اردت الواو
 اصدار الوشي كسرتين كابل فقلت السرة الثانية فتحه كما فعل
 في خويل فانقلت الي الفاعل الالف واو اعط قول ابي الحسن
 وشي ويمتدح الرد في غير ذلك وتقول في سه وعدة واصلها
 اسه وعدة يدل استاه والوعده سمى لاسمي وعدي لاه
 لا وعدي لان لامها صحيحة واذا سميت بشاي الوضع مقل الثاني
 ضعفت قبل النسب فتقول في لوزكي علمين لوزكي بالشد
 بينها وتقول في لاهلا لا بالمد فادا نسبت اليهن قلت لوزي
 وليوي ولاي اولوي كما تقول في النسب الى الدور الحى والكساي
 دوي وحيوي وكساي وكساري **فصل** وينسب الى الكلمة
 الدالة على جماعة على لفظها ان اشبهت الواحد بكونها اسم جمع
 كقولهم وذهبي او اسم جنس كسحري ارجع تكسيرا واحدا له كما ينبغي
 او جاريا بحري العلم كاتناري واما نحو كلاب وانما علمين فليس
 فالحرف لانه واحد والنسب اليه على لفظه من غير شبهة لاني
 عند ذلك ترد المكسر المفردة ثم ينسب اليه تقول في النسبة
 لا تايض وقابل وحمير وضي وقيل فيح اولها وثانيها واخرى واخرى

ط
بزي

فصل

فصل وقد نسبتني عنيا النسب بصوغ المشوب على فعال
 وذلك غالب في الجرب كبرازر ونجار وعواج وعطار وسند فوله
 وليس يدي زنج فيطعنني به وليس يدي سيف وليس يبتال
 أي يدي نيل تحمل عليه قومه وما ريك بظلام او على فاعل او على
 فعل بمعنى ذي كذا الاول كالمس ولاين وطاعم وكاس
 والثاني كطعم ولين وتبر قال

لست يدي ولكني لم يزل الليل ولكن اشكره
فصل وما خرج عما قرناه في هذا الباب فساد لقولهم
 ابي بالفتح وبصري بالكسر ودهري للشيخ الكبر بالضم ومروري
 بزيادة الذاء بدوي بحذف الالف وحلوك وحروري بحذف الالف
 والهمزة

هذا باب الوقف
 اذ اوقف على سنون فارجح اللغات وانما ان تحذف ثبوته بعد
 الضمة والكسرة كذا زيد ومررت بزيد وان تبدل الفاعل الفحة
 اجرائيه كانت كرايت زيد او بيايته كاهيا وويها وتبهاوا اذن
 بالمسوق المصوب فابدلوا نونها في الوقف الفاعل اقول الجمهور
 ورج بعضهم ان الوقف عليها بالنون واختاره ابن عصفور واجماع
 القدر السبعة على خلافه واذا اوقف علىها الضمير فان كانت
 مفتوحة ثبت صلها وهي الالف ذائنها ومررت بخار ان كانت
 مضمومة او مكسورة حذفت صلها وهي الواو والياء وانته ومررت
 به الاني الضرورة فيحوز ثبوتهما كقولهم

ومهمه معني ارجاوه كان لون ارضه سماوة
 وقوله حادرت هذا رعية عن قتاله الملك اعشوا الى صونان
 واذا اوقف على المنقوص وجب اثبات يائه في تلك سبيل اجادها
 ان يكون محذوف الفاعل اذا سميت بمضارع وفي اذوعى فانيل
 تنول هذا يبع وهذا يبع بالاثبات لان اصلها يوي ويوي حذفت فاعلها

عامة ان النسب الى ذكر المبتدئ في
 ولا يمازكي تثبت صلته ووزن اجد
 تنوون كذا نسبت وقال المبرور
 لكونه يانار يرضي لخصيها بالاداء

فلو حدثت لامها كان اجحافا الثانية ان يكون محذوف العين ه
 نحو اسم فاعل من ازي واصله مزي فتقلت حركة عينه وهي
 الهزجة على الراء اسقطت ولم تحذف الياء في الوقف لما ذكرنا
 والثالثة ان يكون منصوبا موقوفا كان نحو ربنا انما سمعنا ناديا
 او غير موقون نحو كلا اذ ابلغت التراقي فان كان مرفوعا او محذورا
 حاز اثبات يائه وحذفها ولكن المرفوع في المنون المحذوف نحو هذا قاض
 ومررت بقاض وقر ابن كثير ولكل قوم هادي وما لمصر من دونه
 من والي والاذبح في غير المنون الانيات هذا القاضي ومررت
 بالقاضي **فصل** وفي الوقف على الحركة الذي تسرها الثانية
 خمسة اوجه احدها ان تقف بالسكون وهو الاصل وتحت ذلك
 في الوقف على الثانية والثاني ان تقف بالبرزوم وهو اخفا الصوت
 بالحركة ونحو في الحركات كلها خلافا للفتحة في منعها اياه في
 الفتحة والثد الفتر على قوله والثالث ان تقف بالاستمام وتختص
 بالمضموم وحقيقته الاشارة بالشفين الى الحركة بعيدا لانسان
 من غير تصويت فاما بذكره البصر دون الاعم والسابع ان تقف
 بتضعيف الوقوف عليه مزمه كخطا ورشا ولايا كالقاضي ولاواوا
 كيد عواولا الفاعل والانياسكون كزيد وعجود والخامس ان
 تقف بنقل حركة الهمزة اليها كقراءة بعضهم ونواصوا بالضم وقول
 انا ابن نابتة اخذ النفر ه بشرطه خمسة امور وهي
 ان يكون ما قبل الاخر ساجا وان يكون ذلك الساكن لا يتحرك
 حركته ولا يستقل وان لا يكون الحركة فتحة وان لا يودي
 النقل اليها لا نظيرة فلا يجوز النقل في نحو هذا جعفر لجر ك ما قبله
 ولا في نحو انسان ويشد ويقول **ويبيح** لان الالف
 والمدح لا يتلان الحركة والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
 تستقل الحركة عليها ولا في نحو سمعت العلم لان الحركة فتحة واحجار ذلك

بوزن موزون
 في الوقف على الحركة
 في الوقف على السكون
 في الوقف على الفتحة
 في الوقف على المضموم
 في الوقف على الهمزة

الجذب

الكوفيون والاشعرس ولا في نحو هذا علم لانه ليس في الحديثه فعل كبير
 اوله وهم ثابته ويختص الشيطان الاخذ ان يغير المهور فحجور النقل
 في نحو الله الذي يخرج الخبث وان كانت الحركة فتحة كذا في نحو
 هذا رد وان اذ في النقل لما صيغة فعل ومن لم يثبت في اوقات
 الاسم فعل بصمته فليس في رعم ان الدليل منقول عن الفعل
 لم تحذف نحو فعل النقل ويجوز في نحو لانه مهور **فصل**
 واذا وقف على الثانية التانيه التانيه ان كانت متصلة بحرف كتمت
 او فعل كقامت او باسم وبها ساكن صحيح كاحت وبيت وكان
 انما وها وايد الهان ان كان قبلها حركة نحو مزمه وسبحه او ساكن
 متقل نحو صلوة وركاة وسلمات **فصل** وفيما اشبهه ومواسم الجمع
 وما ينبغي به مذكور من الجمع حقيقا او تقديرا فالاول اولات
 والثاني كعذبات واذرعاب والثالث هيئات فانه في التقدير
 جمع هيئته ثم يسمي به الفعل الوقف **فصل** بالتا ومن الوقف بالابدال
 فقولهم كيف الاخوة والاقواه وقولهم دتن البنات من المكدمات
 وقراءة الكسائي والبري هيئاه والارح في غيرها الوقف بالاندا
 ومن الوقف بتركه قراءة زافع وابن عامر وعمر ان تحرت وقال
 خدامه **فصل** والله احوال يلقى مسئلتك من بعد ما وتعد ما وتعدمت
 كانت كادت نفوس القوم عند العلقمة وكادت احزن ان تدعي امت
فصل ومن خصائص الوقف اجلابها التثنية ولها ثلثة
 مواضع احدها الفعل المنقلب محذوف اخره سوا كان المحذوف للجزم
 نحو لم يبعن ولم يخشيه ولم اومنه لم ييسسه امر لاجل البناء نحو اعزته
 واخشته وارميه ومنه بهذا اسم اقنوده والها في ذلك كله جائز لا واجه
 الا في سئلة واحدة وهي ان يكون الفعل قد يقع على حرف واحد كالامر
 من ويحيي فانك تقول **عنه** قال الشاعر وكذا ادان على حرفين امرها
 ز ايدكولم يبعه اشئ وهذا مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو

يقفل

سقط

لكن الارجح في جمع التصحيحات

بوزن موزون

الكوفيون

ولم أك ومن تق ترك الها الثاني ما الاستفهامية المجرورة وذلك
 أنه يجب حذف ألفها إذا جرت نحو عمر وفيه ومجيء حيث فرقا
 بينها وبين ما الخبرية فإذا ارتقت عليها الحتمها الحافظا للفتح الدالة
 على الألف ووجبت إذا أوليت ما الاستفهامية والاحذف اليها
 إن كان ما حرف الخافض اسما لقولك في مجيأ حيث وأيضاً
 أمضى بحجته وانضمامه وترجعت إن كان حرفاً نحو عمر يسألون
 الثالث كل بني بشاركة بناد أياً ولم يشبهه العرب وذلك كما المذكور
 وكفى وموسى بن يحيى وفي التثنية ما هنيه وماليه وسلطانية وقال
 الشاعر إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقال له ما هوه ولا تدخل
 في جرحاً زبد لأنه مغرب ولا في جواضرب ولم يقرب لأنه سائر ولا في
 نحو لا رجل ياريد من قبل ومن بعد لأن بياض عارض وقد قولته
 ياريت يوم لا أظلمه أرض من تحت واضحي من تحت من عله
 فليحت باني بنا عارضا فان على من باب قبل وبعد دالة الفارسي والناظم ربي
 تحت مذكور في الإضافة ولا في الفعل الماضي كقرب وقد المشابهة
 للمضارع في وقوعه صفة وصلة وحراً أو جلاً أو شرطاً
فصل قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام
 كثير ومن الأول قراءة غير ختم والاسم لم ينسبه وانظر فيهما
 اقتده قل يابسات هاهن السدكت في الدج ومن الثاني قول
 مثل الخريف واقف القضا أضله القصب يخفيف اليافق والوقف عليها
 وسدتها على قولهم في الوقف هذا حاله بالشد ثم أتى بحرف
 الإطلاق ومن الألف وتبوت تصحيف الباء هـ

في مثل سالت غاسالت غده

عنه

في الشعر

صدت
 لقد خبت ان اري جدياً

هذا باب **الإمالة**
 وهي أن تذهب بالفتحة إلى جهة الكسرة فإن كان بعدها ألف
 ذهبت إلى جهة الياء كالفى والآفان **الفحة** وحدها بفتحة
 ويحذف للإمالة أسباب تقتضيها وموانع تعارض تلك الأسباب

وتسارع هذه الموانع بحول **بئنها** وبين المنع أما الأسباب فثمانية
 أحدها كون الألف منبذلة من يائين طرفه مثلاً في الأسماء الهذي
 والفتى وفي الأفعال هذي وأسئوى ولا يقال نحو باب مع أن الفحة
 عن يائيدليل قولهم أتياب لعدم التطرف وإنما قيل نحو فتاة ونواة
 لأن تاء التانيث في تقدير الانفصال **والثاني** كون الياء خلفه في
 بعض النواصب كالف على وأرطى وحبل وعرا هذه وسبها مما
 لقولهم في التثنية مهيان وأرطيان وحلبياك وفي الجمع حنليات
 وفي البناء المفعول **عزى** ومما هذا يشك قول الناظم إن إمالة
 الألف في العمد إذ أتت لها المناسبة إمالة ألف حلاها وقول
 وقول ابنه إن إمالة الف سحى لمناسبة إمالة الف قل ويسخني
 من ذلك ما رجوعه إلى الياء مختص بلجة سادة أو بسبب فمراجعة الألف
 بحرف زائد فالألف **لرجوع** الف عصى وفتح الياء في قول
 هذا إذا أضفنا الياء المتكلم عصى وفتحها على قول قيل
 عصى وفتح الياء **كون** الألف منبذلة من عن فعل قول عند
 استادة في التاني قولك قلت بلسر القاسوا كانت تلك الألف
 منقلبة عن ياء نحو باع وكال وهاب أم عن واو ملسورة حاف
 وكاد ومات في لغة من قال **مت** بالسدر بخلاف قول وطاك
 ومات في لغة الضم الرابع وقوع الألف قبل الألف الياء نحو باعته
 وسائرته وقد أهله الناظم والأكزون الخامس وقوعها بعد الياء
 منقلة كنان أو منفصلة بحرف كسبتيان وحادث يداه أو بحرفين
 أحدهما الها كدخلت بيتها السادس وقوع الألف قبل الكسرة نحو علم
 وكاتب السابع وقوعها بعد ما منفصلة أما حرف نحو طاب وسلاح
 أو بحر فبين أحدهما نحو يريد أن يضر بها أو ساكن نحو شلال
 وينداح أو يهدين كالياء نحو درهماك الثامن إرادة التانيث وذلك
 إذا وقعت الألف بعد الف في كلمتها أو كلمة قارنتها أو أمثلتا بسبب

٩٨

عنه
 إمالة الف ثلاثي

التي
 والثاني لرجوع الياء إذا
 فعل عصى وتبني

ها

فالأول كرايت عمادا وقرات كما تارة الثانية فقرة ابي عمرو
والأخوين والصحى بالإمالة مع أن الفهاعى واو الضموم للناسبة
سحى وقلى وما بعدهما واما المواضع فثلاثة ايضا وهي الراء ارف
الاستعلاء السجدة وبني الحاء والغين المتحيزان والصاد والظا
والظا والقاف بشرط المنع بالذم امر ان كونهما غير ميسولة
وأيضا ليا لالف اما قنطرا حوقراين وراشدا ونجدها حوقها جار
رذات عمادا وبعضهم يجعل الموحدة المفصلة بحرف حوقها
كما في كالتفصلة بشرط الاستعلاء المتقدم على الألف ان يتصل
بها حوق صايع وضامن وطالب وظالم ومطالب وخالد وقاسم
أو يفصل بحرف حوق عبايم إلا ان كان مكسورا حوق طلاف
وعلات وحيايم وصيايم فان اهل الإمالة يميلونه وكنه ذلك الساكن
بعد الكسرة حوق مضاج وامطلاح ومطوايح ومقلات وبني التي لا
يعيش لها ولد وبني العرب من لا يترك هذا منزلة المسور بشرط الترخر
عنها اما متصلا كساجر وحاطب وحاطل ونافع او منفصلا بحرف
كنافق ونافع ونافع وبناغ او بحرفين كوايق وبنا سيط وبعضهم يجعل
هذا الترخاخي الاستعلاء بشرط الإمالة التي تكفيها المانع ان لا يكون
سببها كسرة مقدوة ولا ياء مقدرة فان السبب المقدرة هنا كونه
توجد ابي نفس الالف اقوي من الظاهر لانه متقدم عليها او ساخر
عنها فمن ثم اميل حوق طاب وحق وراغ **مسألة** يوزر مانع
الإمالة ان كان منفصلا ولا يوت سببها الاستعلاء فلا يمانع
حوانى قاسم لوجود القاف ولا يجوز لزيد مالت لانفصال السبب
هذا المحض كلام الناظم وابنه وعليها اعتراض من وجهين احدهما
انها سلاياتي قاسم مع اعتراضها بان التامدة لا يوت سببها المانع
والاستعلاء في هذا النوع لو انقل لم يوتس والمثال الجيد كتاب
قاسم والثاني ان نصوص الجويني مخالفة لما ذكره من الحكمين

كونه م
نفاق

رطاف

قال ابن عصفور في مقدمه بعد ان ذكر اسباب الإمالة
ما نصه وسواء كانت الكسرة متصلة او منفصلة نحو لزيد مال إلا ان
إمالة المتصلة كائنة ما كانت اقوي وقاب **قاف** ايضا واذا كان حرف
الاستعلاء منفصلا عن الكلمة لم يمنع الإمالة الا فيما اسيل للسنة
غارضة نحو **قال** قاسم اذ يما اسيل من الألف التي هي صلوات الصائير
نحو اراد ان يصد لها مثل اشى ولو لا ما في شرح الكافية لمحت قوله
في النظم والكفة يوجه ما يفصل على هاتين الصورتين لا يتعد
قد يجعل في حرف المصنفين بالتقليل واما مانع المانع فهو الراء المكسورة
المجاورة للالف **قاف** فابنا تمنع المستعمل والراء ان يمتعا وهذا اسيل
وعلى ابصارهم وادنى ما في الغار مع وجود الصاد والغين وان الراء
مع وجود الراء المفتوحة ودار العتار مع وجودها وتعضم يجعل
المتفصلة بحرف كالمتصلة سمع سيبويه الإمالة في قوله
عسى الله لغني عن بلاد ابن قاذر منها وجود الزايم سكوب
فصل في الفحة مثل حرف من ثلث احوال الالف وقد
مصت وتشرط ان لا يكون في حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمانع حوق
والا لاجل الكسرة ولا يجوز على الرجوع الى الياء نحو لزيد وعليه
ولا الى اخفاء الامر من فيها ويشتمني من ذلك ها ونا خاصة
فانهم طردوا الإمالة فيها فقالوا امرينا وبها ونظر السنا وبها
واما امالهم ابي وميتي وبلي ولا في قولهم افعل هذا إما لانتشار
من وجهين عدم التمكن وانتقال السبب والثاني الزايم بشرط
كونها مكسورة وكون الفحة في غير ياء وانها متصلتين نحو من
الكبر او منفصلتين يساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف حوق
بابه من الغيرة ومن فتح الميسر ومن غيرك واشترط الناظر تطريف
الراء مردود بضم سيبويه على امالهم فتحه الطاسم قولك رذات
خط رباح **والثالث** هاء التانيث وانما يكون هذا في الوقف

٩٩

كتاب

لهي

فان

كثرة ونحوه شبهواها التائت بالغه لا تقاوتها في المخرج والمغني
والزيادة والتطرف والاختصاص بالاسماء وعن الكسائي اماله ها
اسكت ايضا نحو قاييه والصحيح المنع خلاف القلوب وابن الابناري

هذا باب في التقريف

وهو تغيير الية الكلمة لغرض معنوي او لفظي فالاول
تغير المقدر الى التثنية والجمع وتغير المصدر الى الفعل والوصف
والثاني تغيير قول وعذر ولا قال وعزا ولهدن التعيين اخطام
كالصححة والاعتدال وتسمى تلك الاحكام عمل التقريف ولا يدخل
التقريف في الحروف ولا فيما اشبهها ونسب الاسماء التوجهة في البناء
والانواع الجاهدة فلذلك لا يدخل فيما كان عا حرف او حرفين
اذ لا يكون كذلك الا الحرف كما الحذر ولامه وقد وهل او ما تشبه
الحرف كانت وانما راناما وضع عا التدم من حرفين ثم حذف
بعضه فدخله التقريف نحو يد ودم في الاسماء نحو زيد او قمر
ويجوز في الاعمال **فصل** تنقسم الاسماء بخروج من الروايد
واقلة الثلاثي كرجل رعائيه الخامس لسف رجل وبينها الرباعي ه
كحرفه الى مزيديه وعائيه سبعة كاستخرج وامتلح كمن ان
لا يلو هذا المختصر رابية الثلاثي احد عشر والعشمة تعضى اثني
عشر لان الاوak واجت الحركة والحركات ثلاث والثاني يكون
مخيرا وساقا فاذا مرت ثلثة احوال **في** اربعة احوال
الثاني خرج من ذلك اثنا عشر اسمها فلس فدر ثقف عضد
جزعت ابل فقل مرد ديل عنق والهمل منها فحل واما قرأه الى
الثالث ذات الحيك بسرا حار وضم الباقيل لم تبت وقيل
اشبع الحالك التام من ذات والاصل حيك بصمات وقيل على التداخل
في حرفي الكلمة اذ يقال حيك بصمات وحيك بكسرتين ورغم
فوق افعال يحل اشيا واحا بوا عن ديل وروم بانها منقولان من الفعل

والحيك عن شرب كسر
كالجاء والماء والكل
راشا وبت عليه الريح
وقيل على شربه فيقول
الترينها اسما اذ كانا
بها ولا يجر ويحل في
ومع الراء والاربعه
للمعروف والاصول
علم على قولهم واما
وعلى قولهم واما
والمعروف والاصول
علم على قولهم واما
وعلى قولهم واما

واخر

واخرج المشبون بوعل لجة في الوعل وانما اهل اوقل لقصيدهم
تخصيصه بفعل المفعول والرباعي المجرى منفتح الاول والثالث
كجعفر ومدسور وما كزبرج ومضمومها كدملح ومكسور الاول
مفوح الثاني كفضل ومكسور الاول مفتوح الثالث كدريم وزاده
الاخفش والكوفون مضموم الاول مفتوح الثالث كجذب
والخناز انه فرغ عن مضمومها لانه لم يسمع في سبي الا وسمع في الضم كجذب
وطحلب وجرشيع ولم يسمع في برثن ربرحد وعرفط الا الضم والمجاسي ه
المجرى اربعة اسمها سفجل مخدرش فوطعت قد عمل فحمله الاوزان
المتقوع علماء عسرون وما خرج عما ذكرنا من الاسماء العربية الوضع
فهو مفرد عا اما زيادة كمنطلق وكجذب اذ ينقص اصل كنه ودم او ه
ينقص رايد كعلبط اصله علايط يدل انهم نطقوا به وانهم لا يوالون
بين ثالثه في نحو جذب ويسر اوله في نحو خربج وكخبر مكسور هما
نظم ثالثه في نحو خربج وانما سخر خس والمخس فاعجمان **فصل**
وتنقسم الى مجرود واقلة ثلاثه كضرب واكثره اربعة كدخرج وال
مزيديه وعائيه ستة كاستخرج واوزانه كشرع واوزان الملائق
ثلاثة كضرب وعلم وطربت وانما نحو ضرب بصم اوله وكسر ثابته من باب
انه وزن اصلي مستدلان نحو جن ونهت وظل دمه واهدر واو لبح كذا
وعني مجازي بمعنى اعني هيار وهي علينا بمعنى تكلم لم يستعمل الاثنية
للمفعول عدا رابعا ومن باب انه فرغ عن فعل الفاعل مستدلان ك
الادغام في نحو سوير لم تعده ولكن رباعي وزن واحد كدخرج وياتي
في دخرج بالضم الخلاف في فعل المفعول **فصل**
في كنفية الوزن ويسمى التمثيل تقابل الاصول بالغا فالجوز فاللام
تغطاه ما لوزونها من حرك وسكون فيقال في فلس فعل وفي ضرب
فعل وكذلك في قام وسد لان اصلهما قوم وسدد وفي علم فعل وكذلك
اي هاب ونل ون طرت فعل وكذلك في طال وحبت فان بلغ من اصول

تغير الية
كجذب
وطحلب
وجرشيع
ولم يسمع
في برثن
ربرحد
وعرفط
الا الضم
والمجاسي
ه

المفعول

عنه

الكلمة التي زدت لاماً ثابته في الرباعي فقلت في جعفر فعلا وثابته وثابته
 في الخماسي فقلت في محمدش فعلا وتقابل الزايد بلغظه فتقول في الكرم
 ويحيط وجهور فاعل ومفعول وفعل **فعل** وفي اقتدر فاعل وكذلك في اضطر
 واذكر لان الاصل اضطر واي تكرر في استخراج استعمل الا ان
 الزايد ان كان تكرار الاصل فانه يقال عند الجمهور بما قيل به
 ذلك الاصل كقولك في جليت وسمخون واعذون فاعل وفعلوك
 وافعول واذا كان في الوزون نحو قيل او حرف اتيت بمثله في الميزان
 فيقول في ناقه لانه من الثاني وفي الجادي عالف لانه من لو حدة
 وقول في بيت يعجل وفي يوقل وفي قاض فاع **فصل**
 فيما تعرف به الاصول **فصل** والروايد قال الناظم رحمه الله تعالى والحرف
 والحرف ان لم يرفاضل والذي لا يلزم الزايد مثل تا اخدي
 وفي التعديتين نظر اما الاول فلان الواو من كوكب والنون
 من قرفل زادتان فاستعفه مع انها لا يسقطان واما الثاني فلان الفاء
 من وعد والعين من قال **فصل** واللام من غير اصول مع سقوطها بعد
 قول لم يعز **فصل** بر القول فيما تعرف به الروايد ان يقال
 اعلم ان لا يحكم بحرف بالزيادة حتى تزيد بقية الحرف الكلة على
 اصلين الزايد بوجاه تكرار الاصل وغيره فالاول **فصل** لا يختص بالحرف
 بعينها وشروطه ان يماثل اللام كجيت وحاناب او العين اتمام الاتصال
 فمثل او مع الانفصال **فصل** لا يبدل كعققل او يماثل الفاء والعين كحرف
 او العين واللام كصحيح **فصل** واما الذي يماثل الفاء وحدها كحرف
 وسندس او العين المقصورة باصل تحذر فاضل هو اذ اني الرباعي
 من حرفين فان لم يصب اسقاط ثابته فالجميع اصل كسمسم وان صح كلمة
 ولما فتال الكوتون ذلك الثالث زايد مثله من حرف مماثل للثاني **فصل**
 وقال الزجاج زايد فمبدل من يي وقال بقية البصريين اصل
 والكوع الثاني يختص بالحرف عشر والنوع الثاني من غير الناظم في واجد

في قوله
 في قوله

اربع مرات **فصل** غير مواعيل ووجه عشائير
 هنا وتسلم تلاميذ يوم انفسه لها به مسؤل امان وتسلم
 فتراد الالف بشرط ان تصعب التمد من اصلين تضارب وجماد وعضي
 وسلامي بخلاف نحو قال وعزار تراد الواو والياء بثلاثة شروط احدها
 ما ذكر في الالف والثاني ان لا يكون الكلمة من باب سمس وثلث
 ان لا تصد الواو مطلقا ولا يماثل اربعة اصول **فصل** في غير مضارع وذلك
 نحو صيرف وجوهير وقصيب وعجوز وحذرية الخ فون بخلاف نحو
 بيت وسوط ويونور ووعوه زوزنيل وستعود وتراد الهم بثلاثة
 شروط ايضا وهي ان تصدروا وتاختر عنها ثمانية اصول **فصل** فقط وان لا
 يلزم في الاشتقاق وذلك نحو سجد وشيخ بخلاف **فصل** نحو صام ومهدر
 ومرزوخوش ومرعوقا شتوها في الاشتقاق وتراد الهم المصدر بالشرطين
 الاولين نحو افكل وافضل بخلاف نحو خايل واكل واسطبل وتراد المنطوق
 بشرطين وهما ان يسبقها الف وان تسبق تلك الالف بالاشارة
 من اصلين نحو حنرا وعلبا ورفصا بخلاف نحو ما وينا وانا وتراد الواو
 بتأخر بالشرطين نحو عثمان وعضبان بخلاف **فصل** نحو امان وسبان
 وتراد متوسطه بثلاثة شروط ان يكون في وسطها بين اربعة بالسوية
 وان تكون ساكنة وان تكون غير مدحمة وذلك كعضفد وعققل وهو الكسب من الهم
 وقرفل وجنيط ووزنيل بخلاف نحو غير وعزيق وعجيس وتراد بصدا
 في المضارع وتراد الثاني الثابت كقائمة والمضارع لتقوم والمطروح
 لتعلم وتدحرج **فصل** والاشتمعال والتعقل والافتعال وفروعين
 وتراد السنين في الاستفعال **فصل** واهلها الناطم وابنه وزيادة الهاء واللام
 فثبلة كانهات واهراق وطينيل للكثير يدل على سقوطها في الامونة
 والاراقه والطنيس واما مثل الناطم وابنه وكثير من نحوين
 لها نحو لمة ولهميرة واللام بذلك وتلك في ذود لان كل من هاء
 السكت **فصل** والام البجد كلمة رأسها وليست جزءا من غيرها وما خلا

٢٠٥

فاعلم بالواو في معرفة

عليه الشبه والورد مثل

من هذه القيود حكم بأصالة إلا ان قامت حجة على الزيادة فذلك
حكم بزيادة هرق سماك واجنظا وسمى دلامض رايتم وتوني حنظل
وسنبل وناني ملكوت وعفريت وسيني قدوس واستطاع لسقووط في السموم
والحنط والدلاصة والنبوة والملك والعقد بفتح اوله وهو القرب وفي القدم
والطاعة وفي قولهم حنظل الابل اذا اذاها اكل الحنظل واسئل الذرع ويزيد في
توني بزخس وهذليج وناني قضيب رخصت لاسقيا فعلا وفعلل وفعلل وفعلل
من كلامهم **فصل** في زيادة جمع الوصل وهي مائة سابقة
موجوده في الاستدافقودة في الذرع ولا تكون في مضارع مطلقا ولا في حرف
عرب والفي ماض تلاثي كامر واخذ ولا رباعي كاكرم واعطى بل
في الخامس كانطلق والسداسي كاستخرج ولا في امر ماض التلاثي كاضرب
ولا في اسم الا في مضارع الخامس والسداسي كالانطلاق والاشترج
قالوا في عشر اسماء محفوظة وهي اسم وانست وان وايم وابنة وامر وامر
وانبان وابتان وايمن المحضوف بالضم وينبغي ان يزيد وال الموصله
وانم لغة في ايمن فان قالوا ي ايمن لحذفت اللام قلنا وانم هو ابن فزيدت
الميم **مسألة** في جمع الوصل بالسننة الى حركات حالات وجوب
الفتح في المبتدأ **الف** وجوب الضم في جوارق واسخرج مبيئين
المفعول وفي امر التلاثي المحضوف العين في الاصل نحو اقبلت بخلان نحو
استوا اقبوا ورجحان الضم على السند فيما عرض جعل ضم عينه كس من نحو
اغرى قاله ابن الناطم وفي جملة اني على انه على اجاب اسما ماقبل بالانحاطه
واخلاص ضم الحرف وفي الشبه ان ميم الوصل تشتم قبل الصمة المشتمة
وزحجان السند على الضم في لغة اسم وجواز الضم والسند والاسم في جوارق
مبين للمفعول وجوب السند فيما بق وهو الاصل **مسألة** لا حذف
ميم الوصل المفتوحة اذا دخلت على ميم الاستفهام فاحذفت المسورة
في جوارق نام نحو يا استغفرت له ربنا لا للمبني الاستفهام بالجر
ولا حقولان هيم الوصل لا تش في الذرع الاضروره نقوله

الا لا اري اشهر احسن شيمة على حدان الدهر ممي ومن حبل
يل الوجه ان تبدل الفاء قد تشبه مع الفصير قول المسن عندك واليتم
الله يملك المدراجا وبالشهيد مر جوها ومينه **قوله**
الحق وان دار الزيات تباعدت او ابنت حبلان قبله طائر
وقد ترى بها في نحو الدر من الان

هذا باب الابدال

الاحرف التي تبدل من غيرها ابدالها لاجل ان تسعة جمعها قولك
هدات سوطيا وخرج يقولها شيئا نحو قولهم في اصدلان تصخر اصل على
غير قياس وفي اصدطح وفي نحوها في الوقف اصنلال والطير وعلم قال
وقفت فيها اميلا لا شيئا لها اعني جواربا وما بالربع من احد
وقال مال الى ارطاة جفف نالطع وقال

حبال عوف وبوعلى المطمحل المحب القسي وبالخذاة فلق الزنج
وبنه ايضا يارب ان كنت قمت جرح فلا تزال شاحبا بسبح
وتسمى هذه بحجوة وقصاعة فاصطحح وقال حال ومعنى هذات سكنت
وتوطيا من اوطانه جعلته وطيا فالبا فيه يدك من الميم وذكر الها
زيادة على ما في الشبهل وادجمعها فيه طويت دامت انه لم يزل صاعلا
مع عدة اياها ووجهه ان ابر الها من عنها انما يطر حتى الوقف على نحو
لحمه ونجمه وذلك مذكور في باب الوقف وانما ابدالها من غير التاء
لمسموع كقولهم هناك وهناك قائم وفردت الشئ وهرفت الماوهخت
الذاتة **فصل** في ابدال الحرف تبدل من الواو والياء

اربع سبائل اذ هما ان تنطق احداهما بعد الف زائدة نحو هسا وسما
ودعا وطيا وقتا بخلاف نحو قازل ونايع واذا وهدايم ونحو
عز ووظي ونحو واو واي ويستارهما في ذلك الالف نحو حرا فان
اضلها حرمي كسكزي فزيدت الالف مثل الاخر للذ كالف كارب وعظام
فانبت الثانية ميم الثانية ان تقع احدها عملا لاسم فاعل بفعل

لما ان لا تعد الا بفتح
او
لما ان لا تعد الا بفتح

ف

نحو

أعلت فيه نحو قائل وناج بخلاف نحو عين فصحان وعور وهو عارده
 الثالثة ان تقع احدها بعد الف ففاعل وقد كانت مدة زائدة في
 الواحد نحو عمارين وصحائف بحلات نحو فسور وساور ومعشيه ومعاشه
 وسد مصيبة ومصائب وسادة وسناير وشارك الواو والواو والياء
 هذه المسئلة الالف نحو قلادة وقلابيد ورسالة وسبيل **الرابعة** ان تقع
 احدها ثانية حرفين لتيين منها الف ففاعل سواء كان اللذان
 يالين ضمايف موزيق او واو من فاريل جمع اول او مختلفين ضمايف
 جمع سيد اذ اصله سيور واما قوله وحل العينين بالعو اور
 فاصل بالعو اور لانه جمع عوار وهو الرمد فهو ففاعل لظواهره
 لامفاعل لذلك في وصيته وقوا **الاجز**
 فيها عن ايل سود ومردن ، فكذلك الهمزة من يافعيل لان
 اصله فاعل لا عن ايل جمع عيل بسند الياء واحد العيال والياء زائدة
 للاشباع نظما في قوله سقا الصغار فف لذلك اعل وهذا **مسئلة**
 خاصة بالواو اعلم ان اذ اجمع واوان وكانت الاولى مصدره والياء
 اما حرفة او سادنة متصلة في الواو ية ابدت الواو الاولى بضمها فالاولى
 حو جمع واصله ووايته تقول صاواصل واواق يواو من اولا وضمومه
 والثانية عن ساكنة **خلاف** نحو ووفى ووفى فان الثانية ساكنة
 تنقلية عن الف فاعل وبحلات نحو الوولى يواو من حوفا من الوولى
 يواو من اولا كما مضمومة فخرج بهى انى الاول افعال من وال اذ الجا وخرج
 باشتر اظ المصدر نحو هووى وتووى في المنسوب الى هووى وتووى فان
فصل في علس ذلك وهو ابدال الواو الياء من الهمزة ويقع ذلك في
 يالين احدهما باب الجمع الذي كما فاعل وذلك اذ وقعت الهمزة بعد
 الياء وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع وكانت لام الجمع مضمومة او ياء او واو
 وخرج باشتر اظ العروص نحو المرأة والمرأى فان الهمزة موجودة في
 المقدر لان الهمزة مفعلة من الذاوية فلا تغير في الجمع وخرج باشتر اظ

والثانية نحو لاولى الالف اصلها
 وورد

اعتلال

اعتلال الالف نحو صحائف وعمارين ورسائل فلا تغير الهمزة في شئ من
 ذلك ايضا واما ما حصل فيه ما شتر طناه فبجذ فيه علمان قلت كسرة
 الهمزة فتحه ثم قلبها ياء في ثلث مسائل وهي ان تكون لام الواحد مضمومة او
 ياء اصلية او واو متقلبة ياء واو اى مسئلة واحدة وهي ان تكون لام
 الواحد واو اظاهرة **شاك** مالا مة مضمومة خطايا اصله خطا يى ياء
 مكسورة هي يا خطية و همزة بعدها هي لامها ثم ابدت الياء الهمزة فحاجد
 الابدال في صحائف فصار خطا يى همزة ثم ابدت الهمزة الثانية بالياء ياء
 من ان الهمزة المنطرفة بعد مضمومة **شاك** يواو ان لم تكن بعد مكسورة فما ظنك
 بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الاولى فتحه للتحفيف اذ كانوا
 يفعلون ذلك فيما لامة صحيفة نحو مدارى وعدادى في المدارى والعدادى
قال ويوم عورت للعدادى مطبقة ضما عجا من رجلها المنجل
وقال عداير سبسترات ال العلى نضل المدارى في منى ورسول
 فعمل هذا ذلك اولى ثم قلبت الياء الفاعل لها وانفتح ما قبلها فصار خطا
 بالعين بيها همزة والهمزة تشبه الالف فاجتمع بيها ثلث الفات
 فابدت الهمزة يا فصار خطايا بعد خمسة اعمال **وسان** مالا مة
 اصلية فضايا اصلها فضا يى يالين الاولى همزة فاني صحايف
 ثم قلبت كسرة الهمزة فتحه ثم قلبت الياء الفاعل لها فصار فضايا بعد اربعة
اعمال **وشاك** مالا مة قلبت في المفرد يا مطبقة مطبوة فعمله
 من المطار وهو الظهد ثم ابدت الواو ياء اذ عمت الياء فيها وذلك على حد
 الابدال **والاد** عام في سواد وهيون اذ قبل سيد وهين وجعها مطايا
 راصلها مطايون ثم قلبت الواو ياء لتطد فصار بعد الكسرة فاني العازى والذاعى
 ثم قلبت الياء الاولى همزة فاني صحايف ثم ابدت الكسرة فتحه ثم الياء الفاعل
 للهمزة فصار مطايا بعد خمسة اعمال **وشاك** ما واو اصلت في الواحد
 هراوة وهراوا وذلك اننا قلبنا الف هراوة في الجمع همزة فحاجد
 القلب **اى** رسالة ورسائل ثم ابدلنا الواو ياء لتطد فصار بعد الكسرة

في الواحد
 اصلها

يا فصلة والثانية لاجز
 نصبت ثم ابدت الاولى

وان اصلها

دميوت
 وبسبب

لامه

ثم فتحنا السرة فانقلب اليها العالم فكتبنا للمعج وادوا فصارها ادي بعد خمسة
 اعمال ايضا **الباب الثاني** **التالي**
 باب الهزتين الملتصقتين في كلمة والذي يندك منها اندها والثانية لا الاله
 لان افعال التقل بالتائيه حصل ولا تخلو الهتان المذكورتان من ان
 تكون الاولى متحركة والثانية ساكنة ابدلت الثانية حرف علة
 من جنس حركة الاولى فبذلك **الفاعل** الفعلة نحو امنت وسنة قول
 عائشة رضي الله عنهما وكان يلزم ان التزوه هو بفتح فاليف
 وعوام المحذرتين بحرف فوه باليف وبما شدة و لاوجه له لانه افتعل
 من الاراد وفأوه مفعول ساكنة بعد مفعول المضارعة المفتوحة ويا بعد السرة
 نحو ايمان وشدة فراه بعضهم بالاقسام بالتحقيق وواو بعد الضمة نحو
 اومن واجاز الكسائي ان يتبدل الهمزة بهمزة تنقله عنه ويزال ابنا في
 جاب الوقف والابتداء ووقفة ووههم بعض العضرين فحفظوا قراءة
 وان كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة فان كانتا في موضع العين
 ادعت الاولى في الثانية نحو سأل ولألس وان كانتا في موضع اللام
 ابدلت الثانية ما عطفها فقال **في مثال** لمظير من قرأ قرأ في وقول
 سعد جل سة قرأيا بهمزة تنقلها بامثلة عن مفعول وان كانتا متحركتين فان
 كانتا في الطوق او طان الثانية مكسورة ابدلت ما عطفها وان لم تكن طرفا
 فارتبت مصمومة ابدت واو اطلقا وان كانت مفتوحة وان افتح ما
 قبلها او انفتحت واو او ان انكسر ابدت تا اتملة النظرة ان يفتي من قرأ اقبل
 جعفر او بزبور او بترش واملت المكسورة ان يفتي من ام **مثال** اصنع
 بفتح الهمزة اوكسرها او ضمها والثابتين مكسورة فمقول **في الاولى**
 الهمزة من مفتوحة ساكنة ثم تنقل مره الهمزة الاولى الى الهمزة قبلها فيتم
 من ادغامها في الهمزة الثانية ثم تبدل الهمزة الثانية تا وذلك تفعل في الباقي
 وذلك ايضا واقت واما قراءة بن جابر والكوفيين اياه بالتحقيق فمما يوقف
 عنده ولا يجاوز واسئلة المصمومة اوت جمع **باب** وهو المرعي وان يفتي

او بالعكس او يكونا متحركين
 فان كان الاولى متحركة والثانية
 ساكنة

فمقول

مقول

وكذا

من ام مثل اكله فقول **او** في مخرج وواو مصمومتين واصل الاولى
 ائتت على وزن ائلس واصل الثاني اتم ففتوا فيفتح ابدلوا الهمزة وواو
 راد عموا احدى المثلين في الاخر **مثال** للفنوحة بعد مفتوحة او ادم
 في جمع ادم **مثال** المفتوحة بعد مصمومة او يجمع في جمع واحد **مثال**
 المفتوحة بعد مكسورة ان يفتي من امر عا ورن اصنع بفتح الهمزة وفتح الواو اذا
 كانت الهمزة الاولى من المتحركتين يفتح مطارعة نحو الامر لان مقارعة
 اتمت وانت حار في الثانية التحقيق لتبنيها بفتح التكرار لا لتبنيها بفتح
 الهمزة الاستفهام نحو انذرهم **فصل** في ابدال الهمزة من تحتها الالف
 والواو اما ابدالها من الالف في مسلتين احدتها ان يكثر ما قبلها
 كقولك في مصباح مصباح وفي معراج معراج وذلك تصغيرها الطويلة ان يفتح
 قبلها اصغرها كقولك في علم وعلم واما ابدالها من الواو فيفتي عند
 مسأله احداها ان تفتح بعد كسرة وهي **اقطار** كرضي وقوي وعفي
 والغاري والذاعي او قبلها التانيث كسجعة والسيبة وغاربه وغريفة
 في تصغير عرقوع وشدة سوا وسوة في جمع سوا ومقاتون بمعنى خدام
 او قبل الالف والتون الزايدتين لقولك في **مثال** قطران من القرد
 عزيان الثانية ان تفتح عينا لمصدر يفتل اعلت فيه وقبلها كسرة
 وبعد الالف كصيام وقتام وافتقاد واعتقاد بخلاف نحو سواك
 وسواك لا يتفعل المصدر ونحو لاود وواو او حوا ورجوار الصحة عين
 الفعل **مثال** جولا وقاد المريض عودا لعدم الالف وسند الصبح
 مع استيفاء السند وطاني فوله تبادت نوارا بمعنى نوت ولم يفتح
 له نظير **الثالث** ان تفتح عينا يجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في
 الواو اما معلة نحو دار وديار وجيله وجيل وديم وديم وديم
 وقيم وقامة وقيم وشدة حاجة وحوخ واما سببه بالمعلة وهي
 الساكنة وشرط القلب هذه ان يكون بعدها في الجمع **الفصل**
 كسوط وسياط وحوص وحياض وروص وروص فان فقدت

المعنى
 كسوط وروص وحياض وروص

والثالث في الامر

يكون
 ومن الاعمال في جعل الهمزة
 وارز قوم وولد على حال
 السب الحرام وما مال الناس
 قراة بفتح واو ما مال الناس
 جودا بفتح واو ما مال الناس

صحت نحو كوز وكوزة وعود بفتح أوله للمسن من الليل وعودة وسد
قول وتصح الواو إن حركت في الواو نحو طويل وطوال وسد قول
تبين أن القاء ذك أن أجزال الرجال طباها

بعضهم يروى

قال ومنه الصافات الحيات فانه جمع حواد وبتل جمع حديد لا حواديه
وأعلنت لأنه جمع دبان وهو يشد الواو ويقال ردوا حواصي
العين ليلتان والاعلان وذلك ما استشهدنا به وهذا الموضع ليس
مخبراً في الخلاصة ولا في غيرها من كتب الناطق فامله الرابعة
أن تقع في أربعة فصاعداً تقول عطوت وكوت فإذا جئت بالمهم
أو الضحيت قلت أعطيت وبتت وتقول في اسم المفعول مغطيان ومركان
جلا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم الفاعل فإن كلاً منهما

بأنه

قال آخره هضم وسات سينويه الحليل عن وجه إعلال نحو غارثا
وتداعينا مع أن المضارع لا كسر قبل آخر فأجاب بان الإعلال
ثبت قبل الحى التاني أوله وهو غارثا ودا عينا جلا على غارثي وتداعي
ثم استصحب معها الخامسة أن تلي كسر وهي سائمة مفردة نحو ميزان
وبينات خلاف خصوصان وسوار ونحو أجلا ودا علواط
السادسة أن تقع لا في الفعل بالصم صفة نحو إنارتنا السماء الدنيا وتلك
المتغير الدرجة العليا وأما قول الجاريزي الضوي فساد قياساً فصح استعماله
به على الأصل كما في استعود وانقود وإن كان فعل اسم لم يجز كقوله
أدار الحروي هجت للعين غير ما للهوى يرفض أو يترق

كأن

كانت

بحروي

السابعة أن تلي في الواو كلمة والشابون منها ساكن تتصل ذاتا وسكونا
ويجوز حيداد عام الباني البائس ذلك فيما تقدمت فيه البائس
وميت أضحا سنود وميت وماله فيما تقدمت فيه الواو وطى
مصد للوت ولوت وأصلها طوى ولوى ويجب التصحح إن كانا من
كثير نحو يدعوا يسد ويرى وأعدا كان الشايق منها ما نحو
طويل ونحو وادعوا رض الذابت حوزوية أو عارض الشكون نحو قوى

تخفف

فإن أصله الشق ثم إنه سكن للتخفيف كما يقال في علمه وسد عما ذكر
ثلاثة أنواع نوع أصل ولم يستنوت الشرط كقراءة بعضهم إن كنت
للشواي يعبرون بالبداب والادغام ونوع يصح مع استيفائها
يومينون وأيوبر وعوى عوية ورخابن حيون ونوع أنه لغيره أيا

الكل

جلود؟ جدول

وأواو أذعت الواو فيها نحو عوة ونحو عن المنكر وأظرد في تصغير
بالتخفيف عما عمل نحو جلاود واسود للجنة الإعلال والتصحح الثامنة
أن تكون لام مفعول الذي ماضيه على فعل بكسر العين نحو رهيبه
هو مرضي ويوك عازيد فهو مقوى عليه وشدة امرأة لبعض مرضوة
فإن كانت عن الفعل مفتوحة وجب التصحح نحو جرد ومة عو والإعلال

شاذ كقوله وقد علمت عرس مليحة التي إن اللبث مغديا على عاديا
التاسعة أن تكون لام نحو كجحا نحو عصى وعصى وتعارق وكذلوود
والتصحح شاذ قالوا أبو وأخو ونحو جحا نحو وهو الجبه ونحو جحا نحو
ومر السحاب الذي هراق ماره ونحو وهو الصدور ونحو إن كان نحو مفردا

وجب التصحح نحو وعوا عتوا ليريدون علوا في الأرض وتقول
عالمال نحو أوسما زيد سمر أو قد جعل نحو عتوا الشح عتيا وساقله شيا
العاشرة أن تكون عين الفعل جها صحح اللام كصير ونحو والالتزيم التصحح
تقول صوم وقوم ويجب أن اعتلت ليلتان الإعلال أن ذلك كسرى
وعوى جمع سار وعار أو اتصلت من العين كصوام وقوام لبعدها حديد
من الطرف وسد قول

الأطر تسامته أنه منذر لما أرق النائم الإكلامها
فضل في إبدال الواو من أحدها الألف والياء أما إبدالها من الألف
فمسئلة واحدة وهي أن ينضم ما قبلها نحو بوع وضوب وفي التبريل
ما ووري عنها وأما إبدالها من الياء في لربح مسائل إبدالها أن يكون
ساكنة مفردة في غير جمع نحو موقن وموسر ويجب سلامتها أن
حركت نحو هيام وأذعت كخض أو كانت في جمع ويجب في هذه

بعد

فك الصفة كسرت هيم وبصر في جمع افعال او فعلا الثانية ان تقع لغضة
 وفي اما لام فعل فهو الرجل ويقوم معنى ما اناه اي ما اعقله وما اقضاه
 اولام اسم مخوم بتايبث اللمة عليها كان تبي من الرمي مثل مقدره فانك
 تقول **مرموة بالواو** بخلاف تواني نوايه فان اصله قبل دخول التاء
 يوانيا بالضم كما سئل تقاسلا فابله ك صفة كسرت لتسليع الياسم القلب
 ثم طرأت التاليفاد الرخدة وبنى الاعلال بحاله اولام اسم مخوم بالالف
 والنون نحو كان تبي من الرمي عاوان سبتجان اسم الموضع الذي يقول
 فيه ابن احمد **الاياد يارحى بالسبحان** امل علم بالبل الملووان
 فانك تقول **رموان الثالثة** ان تكون لا ما الفعل في الفاء اسم الالفة
 نحو تقوى وشروي وفوى قال الناظم وابنه وشهد سغيا لمكان وريا وطفيا
 لولد البقرة الرخشية انتهى **فاما الاول** فعمل تحتل انه منقول
 من صفة تحريا وصد يابوتى خريان وصد يان واما الثاني فقال الجويون صفة
 علت عليها الاسمة والاضل راحة رباى حملوه طيبا واما الثالث
 فالاشرف منه من الطاء فلعلم استصحبوا الصحيح حين نحو التحريف الرابع
 ان تكون عين الفعل بالضم اسما كطوى ومضه والطاء او اسم الجنة اوصفة
 حارية مجري الاسمار وبعث الفعل كطوى والكوسى والخورى مؤنثات
 اطيب وكيس واخير والذي يدل على المجارية مخبرى الاسمان افعال
 الفضل جمع على افعال يقال الافاضل والاكابر يقال في جمع
 انكل اناكل فان فعل صفة محضة رحد قلب صمته كسرت ولم يسمع من
 ذلك **الاسمة** ضري اي جارية ومسيه جبل اي يتحرك بها المنجارات
 هذا قول الجوين وقال الناظم وابنه جوزة عين فعل صفة ان شيم الصفة
 فتقلب الباء او اوان تبدل الصفة كسرت فتسليع الياء فنقول الطوقى
 والطيبي والكوسى والكيسى والصوقا والضيقي **فصل** في ابدال
 الالف من احتياها الواو والباء وذلك مشدوط يصح في وط الاول
 ان تحرك باله كصحا في البيع والقول اسكوتها والثاني ان تكون حركتها

كلام

اصلي

اصلية ولذلك صحا في جبل وتوم مخفى جياك وتوا والثالث ان يفتح ما قبلها
 ولذ لك صحا في العوض والجبل والسنور الرابع ان تكون الفتحة متصلة
 اي في كلمتها ولذلك صحا في ضرب واحد وضرب ياسر والخامس ان
 تحرك ما بعدهما ان كانتا عينين وان لا يليها الف ولا يامستددة ان كانتا
 لامين فذلك صحت العين في بيان وطويل وخوزيق واللام في ريبا وعروا
 ونسيان وعصوان وعلوي ونوي واعلت العين في قام وبيع وناب
 وباب لتحرك ما بعدهما واللام في ريبا وعروا ربي وعزا ودماء وبلي
 اد ليس بعدها الف ولا يامستددة وكذلك في خشون ومخون واضلها
 محشيون ومخوون فقلبتا العين ثم حده فالسنانين والسادس
 ان لا يكون احدها عين الفعل الذي الوصف فيه على افعال نحو
 هيف فهو اصف وعور وهو اعور السابع ان لا تكون عينها
 لمصدر هذا الفعل كاهيف والعور والتاسع ان لا تكون الواو عينها
 لامتل الدال على معنى التقاعل اي التشارك في الفاعلية والمفعولية
 نحو اختوروا واشتوروا فانه في معنى حار ورواوتنا ورواينا اليافلا
 شترط في ذلك لغتها من الالف ولهذا علت في استا فوامع ان معناه
 تسابقوا التاسع ان لا تكون احدهما متلوقة بحرف يستحق هذا الاعلال
 فان كانت كذلك صحت واعلت الثانية كوالها والهوى والجوى مصدر
 حوى اذا اسود وربما عكسوا فاعلوا الاول وصحوا الثانية حوايه
 في اسهل الاقوال **فان قلت** لنا سهل منه قول
 بعضهم انها فعلة كسفة فان الاعلال جليد على العباس واما اذا قبل
 ان اصلها ايمية يفتح الياء الاول او ايمية يسكونها او ايمية على فاعلة فانه يلزم
اعلال الاول دون الثاني واعلال الساكن وحذف العين لعدم
 موجب **قلت** ويلزم في الاول تقديم الاعلال على الادغام والمعز
 العكس يدل ان ذلك صفة ايمية الفاقمثلة العاشم وان لا يكون لما اخر
 زيادة مختص بالاسماء بذلك صحا في جوالان والهمان والقوزي

رني وه

مستل
 استاروا وابتاعوا
 وانما هو من افعال
 والاضل يكون
 وماذا الضال يكون

الغاية العزة للعصية
 رتوا مجازا لبيها وتعلموا
 وعلموا بها وتعلموا
 وفلا الهوى في صوت الاضال

في الاعلال
 في الاعلال
 في الاعلال

ويذكر في العوا وابتاعوا

اولا تصرف منه

والجدي وسد الاعمال في ماضان وداران **فضل** في ابدال التاء
 من الواو والياء اذ كانت الواو والياء فالافتعال ابدلت تاء وادعت في
 تاء الافتعال نحو النصل والعد من الوصل والوعد واشتر من السير
 فان تعدي في تعديك عتقا وسوف اريد الباقيات القوارضا
 وقال فان العوائق يتلحن بها كما يتلحن بها ان توجهنا الابد
 وتقول في الفعل من الازار ابرر ولا يجوز ابدال الياء واذا علمنا في
 التالان هذه الياء من هنق وليست اصلية وسد قولهم في الفعل
 من الاكل اكل وقول الجوهري في اخذانه اشغل من الاحذونم وانما
 التاصل وهو من جحد كاشع من بيع **فضل** في ابدال الطاء بـ
 وجوبا من تاء الافتعال الذي فاوه صاد او صاد او طاء وواو وسني اوف
 الاطباق بقول في اشغل من صبر اضطر ولا تدع لان الصغيري لا تدع الا
 في مثله ومن ضرب اضطر ولا تدع لان الصاد حرف مستطيل ومن
 طهر اضطرتم يجب الادغام لاجتماع المتلين في كلمة واو لها ساكن ومن ظم
 اظلمم للثلاثة اوجه الاظهار والادغام مع ابدال الاول من جسر
 الثاني ومع عكسه وقد روي بهن قول

هو الجواد الذي تعظيكم فابله عفوا ووظل اجانا فبظلم
فضل في ابدال التال تبدل وجوبا من تاء الافتعال الذي فاوه ذلك اذ
 اوزاي بقول في اشغل من دان اذ دان ثم تدغم لما ذكرنا في اظهر ومن
 جحد اذ جحد ولا تدغم لما ذكرنا في اضطر ومن ذكر اذ ذكر ثم
 تبدل المعجمة ههله وتدغم بعضهم بعكس وقد قرى شاذ الفصل من مذكر
 بالمعجمة **فضل** في ابدال الميم ابدت وجوبا من الواو في فم واضله
 فم بولل افواه جحد فوالها جحد فم ابدلوا الميم من الواو فان اضيف رجع
 اليها الفصل فيقول فوك وزيما في ابدال في نحو كلوت في الضام اطيع
 عند الله من ربح المسك ومن النون بشرطين سكو فضا ووقوعها قبل اليا
 سوا الا في لغة اوكلين حوايعت ومن بغنا وسد واداني قول

واصله التال

وقد كلف الخصب التال وادع على ذلك في قولهم اسود قانن اصله اسود
 قانن **هذا باب** نقل حركة المعتل السان
الصحيح وذلك في اربع مسائل احدها ان يكون الحرف المعتل
 عين الفعل ويجب بعد النقل في المسائل الاربعة ان يبقى الحرف المعتل ان
 جازس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع اصلهما يقول مثل يقتل ويبيع
 مثل يضرب وان نقله حرفا يناسب تلك الحركة ان لم يحالها نحو تحاف
 ونخيف اصلها خوف كيد هب ونحوون ليكرم ويبيع الفعل ان كان التالان
 معتلا نحو يبيع وعون ويبر او كان فعل يجب نحو ما لينة راين به وما اقومه
 واقوم به او تصقعا نحو ابيض واسود او جعل اللام نحو اهوي واخي المسلة
 الثانية الاسم المشبه للمارح في وزنه دون زيادته او في زيادته دون
 وزنه فالادك مقام اصله معوم على مثال يذهب فيقولوا وقلبوا والثاني
 ان كان ينني من البيع او القول اسما على مثال تحل بشر التاو بهنم جحد اللام بانك
 تقول يبيع بلسرتين بعد هيا يساننة وتقبل لذلك وهذه الياسقلية
 عن الواو لسكونها بعد السهم فان اشبهت في الوزن والزيادة معا او بانه
 فيها معا وجب التصحيح فالاول نحو ابيض واسود واما نحو زيد علما فنقول ان العلية
 بعد ان اعل اذ كان فعلا والثاني نحو تحياط وسواك وسرك محط فها هو
 الظاهر قال الناطم وابنه كان حق محط ان جعل لان زيادته حاصة بالاسم
 وهو مشبه بعلم اي يسر حرف المضارعة في لغة قوم لانه حمل على محياط لسمه به
 لفظا ومعنى انتهى وقد يقال انه لوصح ما قالا له الزمان لان جعل مثال تحل لانه يكون
 مشبه بالمتسبب في وزنه وزيادته ثم لو سلم ان الاعلال كان لا تدغم للماد كرا
 لم يلزم للبيع بل من جسر احرف المضارعة فقط المسئلة الثالثة المصدر الموارن
 لا تعالج او استفعال نحو قوام واستقوام ويجب بعد القلب حذف احدى الالفين
 لا لفظا السانين والصحيح ايضا التالين لزيادتها من الطرفين ثم ثوني بالتال
 عوضا فيقال اقامه واستقامه وقد حذف نحو واقام الصلاة
 المسئلة الرابعة صيغة مفعول ويجب بعد النقل ذوات الواو حرف

المحتمل

احدى الواوين والصحة فيها التائبة لما ذكرنا وتحذف ايضا في ذوات الواو والياء اذ ذلك
الصحة كسرة لئلا تنقلب الواو او اقبلت بس ذوات الواو والياء ذوات الواو والياء
مقول ومصوغ والياء مبيح ومدين وسواهم فتح الواو فيقول مبيوح ويحوظ قال
ولا يفتح مطوية وقال

فذلك قولك حسبتك سيدا واحاك انك سيد معول
وربما يفتح بعض العرب شيئا من ذوات الواو وسع توت بصوون وقرن مقوود

هذا باب الحذف

وبنه ثلث مسائل احدها يتعلق بالحرف الذي وذلك ان الفعل اذا كان على وزن
افعل فان الحذف في امثلة مضارعه وبتالي وضمه اعني وضع الفاعل
والفعل يقول اكرموا وكرموا وكرموا وكرموا وكرموا وكرموا وكرموا
فانه اهل لان يوكراه المسئلة التامة تتعلق بفعل الفعل وذلك ان الفعل
اذا كان ثلاثيا واووي القامعشوح العين فان فاه حذف في امثلة المضارع
وفي الامد وفي المصدر المبني على فعله بحسب الفاعل ويحذف في المصدر وتحويض الهامس
الحذوف تقول بعد وبعد وبعد واعدوا واعدوا واعدوا واعدوا واعدوا واعدوا
لالتوجه وقد تركنا المصدر مستورا وكقولنا ان الحظ اعدوا والين واعزوا
واظفوك عدا الامر الذي وعدوا المسئلة الثالثة تتعلق بعين الفعل
وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا مكسورا العين وعينه ولا منه من
حسب احد فانه يستعمل في حالة اسناده الى الضمير المتحرك على التثنية
او جمع تاما وتحذف العين بعد نقل حركتها ومع ترك النقل وذلك نحو طل
تقول ظلت وظلت وظلت وكذلك في ظلمن قال الله تعالى فظلمتم
تفكروا وان كان الفعل مضارعا وامرأا واتصاله بغيره تسوق جاز الوجهان
الاولان نحو تفكرون وتفكرون وتفكرون ولا يجوز قول ان ظلمت وفي نحو ظلمن
ذوالا العام لان العين مفتوحة وقد انا فاع وعاصم وقرن بالفتح وهو قليل
لانه تخفيف لفتح وان المشهور قرنت في المكارم بالفتح اقرب بالسند واما عكسه
فقد قرنت عينا

هذا باب الراء عام

اد عام اول المثلين المتحركين باحد عشر نطقا احدها ان يكونا في كلمة شدة ونيل وجب
صطن شدة بالفتح ومثل بالسر وجب بالضم فان كانا في كلمتين مثل جعل لك
كان الاء عام حازر الا واجبا الثاني ان لا يتصداها في ذوات الثالث
ان لا يتصل اولها بدخ الحسب جمع حاس الرابع ان لا يكونا في وزن ملحق سواء كان
الملحق احدا المثلين لهزود ومهدد او غيرهما هنيلا ومثلل اولها نحو افغفس
فانها ملحقة بجعفر ودعرج وجرجم الحاسر والسادس والسابع والثامن ان لا يكونا
في اسم على فعل مفتوح تظلل وتهدد او فعل ضميرين كليل وتهدد جمع جدوا وفعل
تسبر اوله وفتح تائيه كلم وكلم او فعل يضم اوله وفتح تائيه كذدر وحدد
جمع حذره وهي الطريق في الحبل وهذه الانواع السبعة الاخرى يمنع الاء عام
والثلاثة الباقية ان لا يكون حركة تائيهما عارضة نحو اخص اي نقل والقف
الستر اصلها الحضر والقف يسكون الا حذرت نقلت حركة الهمزة الى الصاد وحركة
الفا لا لتقا الساكنين وان لا يكونا للمثلان يان لارما حركت تائيهما نحو حبي
ولان يان في الفعل كاستر وانقل وفي هذه الصور الثلاث يجوز الاء عام والفك
قال الله تعالى ويجي من بني عن بيته ويقرا ايضا من حبي وتقول استر وانقل
فاذا اردت الاء عام نقلت حركة الاول الى الفاء واسقطت الهمزة للاستخفاف عنها
حركة ما بعدها ثم ادعت فتقول ستر وتقول في المضارع يستر ويقبل بفتح اولها
وفي المصدر ستر او تالاجسرا فها وجوز الوجهان ايضا في ثلاث مسائل
احدها اول التائين الذي يدبر في اول المضارع نحو تحلى وتذكر وذرا الناظم
في شرح التائيه وتبعه ابنه انك اذا ادعت اجلبت ميم الوصل ولو حلق الله ففتح
وصل في اول المضارع واما الاء عام هذا النوع في الوصل دون الابتداء وبذلك قرى البري
رحم الله في الوصل نحو ولا يسموا الحديث ولا تخرجن وكنتم ممنون فاذا اردت التحفيف في الابتداء
حذرتا حيا التائين وهي التائيه لا الراء جلا فالحشام وذلك حازر في الوصل ايضا قال الله
تبارك وتعالى وقد كنتم تتقون الموت وقد حذرتا حيا في الوصل ايضا قال الله
واي كره ذلك في الموتين اصله يحيى بفتح الموت التائيه وصل الاصل يحيى يسكون فاذا ادعت
لا خاصة واخانة واد عام التون في اليه لا يحذف حرف وقيل هو من حيا بجواسر

قال

السنون

العام

صغقت عينه واستبد بصبر للصدر ولو كان كذا الفتح اليا لانه فحل ما اض
 والثالثة ان تكون الكلمة فلا يصار عما يجوز وما اوفحل ان قال الله تعالى
 سنم عن ديبه يقربا ليدك في لغة اهل الحجاز وبالادغام ومي لغة تميم وقا
 تعالى واغضض من صوتك وقال الشاعر فغض الطرف ليدك من تميم
 والترمو الادغام في هلم ليقطع بالترتيب ومن ثم الترمو في اخرها الفتح والسر
 يجز وافية ما اجاز في اخر حوردد وشهد من الضم للاتباع والكسر على اصل
 النقا الساتين ومج الفك في افحل في العجب نحو اسدد بياض وجه المتقين
 واخيب الله سبحانه بالمحسنين واذا سكن الحرف المدغم فيه لا يضافه بضمير الرفع
 وجب فك الادغام في لغة غير بركابن وابل نحو حلتس قل ان ضللت وشددنا
 اسرهم وقد يفتك الادغام في غير ذلك شددوا نحو تحت عينه واللسعا او في صرون
 لغوي . الحمد لله العلي الاجل . الواسع الفضل الوهب المجرى .

وهو

الطائف والدرج

تعل

تم بحمد الله وعمونه وحسن توفيقه وصلواته على اشرف محمد
 واله وصحبه وسلم برضى الله عن اصحاب رسول الله
 اجمعين على يد اقر عبد الله واصبههم الى حقته
 لعنه على البنا وذلك يوم الخميس
 المبارك ثامن شهر ربيع الثامن
 سنة ثمان مائة وخمسة
 وسبعين للهجرة

س