

المعرب من الكلام الأعجمي
على عروف المعجم

رموز نسخ المغرب

- (ب) طبعة ليزج سنة ١٨٦٧
- (ج) مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢١ م لغة .
- (د) « « « رقم ٢٠ م لغة .
- (هـ) « الخزانة التيمورية رقم ٢٨٣ لغة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) قال الشيخ الإمام الأجل الأوحد العالم ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضير [الجوابي] ^(٢) أطال الله بقاءه ، وحرس مدته وحوباءه ^(٣) :

هذا كتابٌ نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، رضوان الله عليهم [أجمعين] ^(٢) ، وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها . يُعرف الدخيل من الصريح .

ففي معرفة ذلك فائدة جليئة ، وهي أن يحترس المشتق فلا يجعل شيئاً من لغة العرب لشيء من لغة العجم . ^(٤)

١٠ فقد قال [أبو بكر] ^(٢) بن السراج في رسالته في الاشتقاق ، في (باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يتوقأه ويحترس منه) ^(٥) : « مما ينبغى أن يحذر منه كل

(١) في أصل ب « قرأت على الشيخ » ، (٢) الزيادة من ح ، م .

(٣) « الجواب » النفس . وهذا يدل على أن قائل هذه الجملة أحد تلاميذ الجوابي الذين تلقوا

الكتاب منه ، كتبها في حياته . وفي ح ، م بدل هذا الدعاء : « رحمه الله تعالى » .

(٤) في أصل ب « فلا يجعل شيئاً من لغة العجم فقد قال » الخ ، وهو خطأ .

(٥) قوله « أن يتوقأه » لم يذكر في ح ، والصواب إثباته .

(١) الحَذْرُ أَنْ يَسْتَقَّ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ لَشَيْءٍ مِنْ لُغَةِ الْعَجَمِ، فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ دُعِيَ أَنْ
الطَيْرَ وَلَدَ الْحُرْبِ» .

[وَحِكْيَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُدِيرُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ «بُوصِي» يَبْشُرُهَا .
فَقَالَتْ: أَيْنَ تَذْهَبُ، إِنَّمَا فَارْسِيَّةٌ، إِنَّمَا هُوَ «بُوزِيدٌ» وَهُوَ اسْمٌ جَدُّنَا! قَالَ:
وَمَعْنَاهُ: السَّالِمُ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَرَّجْتَ عَنِّي] .

فَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ، فَقَدْ اختلفَ فِيهِ أَهْلُ الْعِلْمِ: [فَأَقَالُ بِمَعْضَمِهِ:
كِتَابُ اللَّهِ [تَعَالَى] لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ .

أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ عَنِ دَعْلَاجٍ عَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنِ
أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: مَنْ زَعَمَ أَنَّ فِي الْقُرْآنِ لِسَانًا سِوَى الْعَرَبِيَّةِ
فَقَدْ أَعْظَمَ عَلَى اللَّهِ الْقَوْلَ . وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ .

(١) في م ، و «أن يحذره كل الحذر» وفي ح «أن يحذر كل الحذر» وأثبتنا ما في م .
(٢) «يدبر» من الإدارة، يعني يديرها في فه، ويكرر لفظها، حتى يجدها ويرجها يخرج منه
إلى الاشتقاق . وفي ح «يدبر» بالباء الموحدة قبل الراء، وهو خطأ ظاهر، صوابه من م
وحاشية ب . (٣) في حاشية ب «إنما هو بوزي، وهو اسم جبلنا» .
(٤) الزيادة من ح ، م وحاشية ب . وفيها «فرحت» بدل «فرجت عني» ولا معنى لها .
(٥) الزيادة من ح ، م . (٦) بحاشية ح «وهم الأكثرون» .
(٧) أبو عبيد هو القاسم بن سلام الأزدي، إمام أهل عصره في كل فن من العلم، ولد بهراة
سنة ١٥٠ تقريباً، ومات بمكة سنة ٢٢٤

(٨) بحاشية ح «معمر بن المنق» . وهو أبو عبيدة معمر بن المنق التيمي، شيخ أبي عبيد، قال
الجاحظ: «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه» . ولد في رجب سنة ٥١٠ . ومات سنة ٢٠٨
أرسنة ٢١٠ (٩) سورة الزخرف آية ٣

(١) قال أبو عبيد : ورؤى عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم ، في أحرف كثيرة : أنه من غير لسان العرب ، مثل « سجيل » و « المشكاة » و « اليم » و « الطور » و « أباريق » و « استبرق » وغير ذلك .

(٢) فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة . ولكنهم ذهبوا إلى منهج ، وذهب هذا إلى غيره .

وكلاهما مصيب إن شاء الله تعالى .

وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بألسنتها ، فعربته ، فصار عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل .

(٤) فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً .

(٥) والأسماء المعربة [في الصّرف وتركه] على ضربين :

أحدهما : لا يعتد بعجمته ، وهو ما أدخل عليه لام التعريف ، نحو « الدباج » و « الديوان » .

(٦) والثاني : ما يعتد بعجمته ، وهو ما لم يدخلوا عليه لام التعريف كـ « موسى »

و « عيسى » .

(١) في ب « أبو عبيدة » وهو خطأ ، لأن الكلام الآتي كلام أبي عبيد القاسم بن سلام ، يرد به على شيخه أبي عبيدة . (٢) كلمة « أنه » لم تذكر في س . (٣) بحاشية ح « كما قاله القاسم بن سلام » . (٤) في س « الأحوال » . (٥) في م « فهذا لتصديق » . (٦) الزيادة من ح ، م . (٧) بحاشية ح : « قال الصغاني : حروف المنرب الأصلية لا تغل » .

باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الأعممى

اعلم أنهم كثيراً ما يجتريون على تغيير الأسماء الأعجمية إذا استعملوها . فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها مخرجاً .

وربما أبدلوا ما بعد مخرجه أيضاً .

والإبدال لازم . لئلا يَدْخُلُوا في كلامهم ما ليس من حروفهم ^(١) .

وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي إلى أبنية العرب ^(٢) .

وهذا التغيير يكون بإبدال حرف من حرف ، أو زيادة حرف ، أو نقصان

حرف ، أو إبدال حركة بحركة ، أو إسكان متحرك ، أو تحريك ساكن .

وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروه .

فما غيروه من الحروف ما كان بين الجيم والكاف ، وربما جعلوه جيماً ،

وربما جعلوه كافاً ، وربما جعلوه قافاً ، لقرب القاف من الكاف ، قالوا :

« كَرَبِجٌ » وبعضهم يقول « قَرَبِجٌ » ^(٣) .

(١) في ب « في حروفهم » والنصحیح من ح ، م .

(٢) بحاشية ح : « قال الجوهري : العرب تخلط فيما ليس من كلامها » . أقول : يعني بذلك أنها تخلط الكلمات الأعجمية في نطق حروفها ، وتحرفها في أبنيتها ، بما يوافق أسنتها وأبنية كلامها ، ولا تاتي به على وجهه عند أهلها ، حفظاً لأسنتها من لكنة العجم .

(٣) « كَرَبِجٌ » و « قَرَبِجٌ » بضم أولها وبالراء فيما . وفي ح بفتح أولها وبالزاي في « كَرَبِجٌ » وهو خطأ ، تصويبه من م ومن القاموس وما سياتي في الكتاب .

قال أبو عمرو: سمعت الأصمعي يقول: هو موضع يُقال له: «كُرْبِكُ»^(١)،
قال: يريدون «كُرْبِيحٌ». قال سالم بن حُفَّانٍ في «قُرْبِقٍ»^(٢):

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبِيقِ * مِنْ شَرْبَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْقِيِّ

وكذلك يقولون: «يَكَلْبَجَةُ» و«يَكَلْبَقَةُ»^(٣) و«قَيْلَقَةُ»^(٤) و«جُرْبِزٌ»^(٥) للكُرْبِيِّ
و«جُورِبٌ» وأصله: «كُورِبٌ» و«مُورَجٌ» وأصله: «مُورَةٌ»^(٥).

وأبدلوا الحرف الذي بين الباء والنساء فاءً. وربما أبدلوه باءً. قالوا:
«فَالوُدٌ»^(٧) و«فِرِنْدٌ». وقال بعضهم: «رِنْدٌ»^(٨).

وأبدلوا السين من الشين، فقلوا للصحراء: «دَسْتٌ» وهي بالفارسية:
«دَسْتٌ».

وقالوا: «سَرَاوِيلٌ» و«إِسْمَلْعِيلٌ» وأصلهما «شروال» و«إشماويل»^(١٠)
وذلك لقرب السين من الشين في الهمس^(١١).

(١) كلمة «حو» ساقطة في ح، م. (٢) قوله «في قوبق» لم يذكر في ح. وسالم
بن حُفَّانٍ هو المنبري، وله ذكر في أمالي القائل (٢: ٤) والجمهرة لابن دريد (٢: ٣٨٣) ونقل هذا
الجزء، وفيه «قلب» بدل «طوى»، وزاد مصراعاً ثالثاً هو:

١٥ * يابن ربيع هل لها من مغيب *

(٣) قوله «ركلقة» لم يذكر في س. (٤) في ح «وجرزة» وهو خطأ.
(٥) في س «ومورج أصله مورة» وهو خطأ. (٦) في س «تاه» وهو خطأ.
(٧) آخره ذال معجمة، وفي ح، م «فالود» بالمهملة، وفي س «فالوز» بالزاي.
وكلاهما خطأ. وهو حلوا، تعمل من الدقيق والماء، والغسل، وسيأتي في موضعه.

(٨) في م «وقالوا بعضهم» وله وجه من العربية.

(٩) أتاه باء، موحدة بدل الفاء. وفي س «رند» بجذنها، وهو خطأ.

(١٠) في س «أصلهما» بجذف الواو. (١١) في م «الهمز» وهو خطأ.

وأبدلوا اللام من الزاي في «قَشَلِيل» وهي المَعْرَفَةُ . وأصلها: «كَفَجَلَّاز»^(١) ،
وجعلوا الكاف منها قافاً، والجم شيناً، والفتحة كسرة . والألف ياء .
ومما أبدلوا حركته «زُور» و «آشوب»^(٢) .

ومما أَلْحَقُوهُ بأبنتهم : «دِرْهَم» أَلْحَقُوهُ بـ«هَجْرَج» . و«بَهْرَج» أَلْحَقُوهُ
بـ«سَلْهَب» . و «دينار» أَلْحَقُوهُ بـ«دِيمَاس» . و«إِسْتِخَاق» بـ«بِهَام»^(٣) .
و«يَعْقُوب» بـ«يَبُوع» . و «جَوْرَب» بـ«كَوَكَب» . و «شِبَارِق»^(٤) .
بـ«عُدَّافِر» . و «رُزْدَاق» بـ«مُقْرَطَاس» .

ومما زادوا فيه من الأعمجية ونقصوا «إِبْرَيْسَم» و «إِسْرَافِيل» و «فَيْرُوز»
و «قَهْرْمَان» وأصله «قِرْمَان» .

ومما تركوه على حاله فلم يغيروه «نُحْرَاسَان» و «نُحْرَم» و «نُكْرَكَم» .

قال أبو عُمَرَ الجَرْمِيُّ : وربما خلطت العرب في الأعمجى إذا نَقَّتْهُ إلى
لغتها . وأنشد عن أبي المَهْدِيِّ^(٥) :

(١) في ز «من الراء» وهو خطأ . (٢) في ز «كفجاجز» وهو خطأ . وسأيت
في موضعه . وفي ب «كفلجيز» ويظهر أنه من تصرف مصححها ، لأنه كتب في الحاشية هناك أن
الأصل «كفجلزاز» . (٣) لم يظهر لي وجه تغيير الحركة في «زور» فانه لم يذكر شيئاً عن أصلها
في موضعها ، والخفاجي نص في شفاء الليل على أنها معرب «زور» . وأما «آشوب» فان المصنف
قال فيما سأتى : «والأشائب الأخلاط من الناس ، قيل إنها معربة ، أصلها : آشوب» .

(٤) «الهجرج» بكسر الهاء وفتح الراء ، ويجوز فتح الهاء أيضاً — : الأحق ، وله معاني أخر .

(٥) «السهب» بتقديم اللام على الهاء ، وهو الطويل . وفي م «سهلب» بتقديم الهاء على

اللام ، وهو خطأ . (٦) «الديماس» بكسر الدال ، ويجوز فتحها ، هو الحمام .

(٧) في ز «باطهام» وهو خطأ . (٨) في ح «وشارق» وهو خطأ .

(٩) في ح «لأبي المهدي» .

يقولون لى شَنْبِدٌ ولسْتُ مُشْنَبِدًا * طَوَّالٌ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ تَبِيرٌ

ولا فائلاً زُوذاً لِيَعْجَلَ صَاحِبِي * وَبُسْتَانٌ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرٍ^(١)

ولا تَارِكًا لِحَنِي لِأَحْسَنِ لِحْمِهِمْ * وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الدَّهْرِ حِينَ يَدُورُ^(٢)

« شَنْبِدٌ » يريدون « شون بوذي » . « زُوذٌ » « انْجَلٌ » و « بُسْتَانٌ » « خُدٌ » .^(٤)

قال : [و] إذا كان حِكْمِي لَكَ فِي الْأَعْجَمِيَةِ خَلَافٌ مَا الْعَلَامَةُ عَلَيْهِ فَلَا تَرَبِّهْ^(٦)

تَخْلِيظًا . فان الْعَرَبَ تُخَطِّطُ فِيهِ ، وَتَتَكَلَّمُ بِهِ مُخَطِّطًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، فَلَمَّا
اعْتَنَفُوهُ^(٧) وَتَكَلَّمُوا بِهِ خَطَّطُوا .

وَكَانَ الْفَرَّاءُ يَقُولُ : يُبْنَى الْأَسْمُ الْفَارِسِيُّ أَيُّ بِنَاءٍ كَانَ ، إِذَا لَمْ يُخْرَجْ عَنِ أُبْنِيَةِ

العرب .

وذكر أبو حاتم : أن رؤبة بن العجاج والفصحاء ، كالأعشى وغيره — : ربما^(٨)

استعاروا الكلمة من كلام العجم للقافية ، لتُسْتَطْرَفُ^(٩) ، وَلَكِنْ لَا يَسْتَعْمَلُونَ الْمُسْتَطْرَفَ [،^(١٠)

(١) من أول قوله « أو نقصان حرف » في (ص ٦ س ٧) إل هنا سقط من ب وأثبتناه

من ح ، س ، م . (٢) هنا في حاشية ح ما نصه : « أشار الجواليقي محتجا بما

بوهم أنها من شعر العرب المنج بهم ، وليس كذلك ، بل هذا الشعر ليويس النحوي . وسأقي البيت

الأول في هذا الكتاب في آخر باب الشين ، والبيت الثاني في آخر باب الزاي . (٣) في س « زود »

بالمهملة وهو خطأ . (٤) في ح « خد » بالمهملة وهو خطأ . (٥) الزيادة

من ح ، س ، م « فاذا حكى » . (٦) في ب « ما العامة عليه » وهو

خطأ . (٧) « اعتنف الشيء » بالفاء ، بمعنى أتاه ولم يكن له به علم ولا حذق ، أو كرهه

ورجده مشقة . وفي ب « اعتنفوا » بالفاء ، وبدون الضمير ، وفي م « اعتنفوه » بالفتوح ،

وهو خطأ . (٨) في ب « الرؤبة » . (٩) بالطاء المهملة ، وفي ح

« لتسטרَفُ » بالمعجمة ، وكذلك في الموضوعين الآتين ، وما هنا أوجود . (١٠) الزيادة من

ح ، س ، م .

١٠

١٥

٢٠

وَلَا يُصِرُّونَهُ ، وَلَا يَشْتَقُّونَ مِنْهُ الْأَفْعَالَ ، وَلَا يَرْمُونَ بِالْأَصْلِ^(١) وَيَسْتَعْمَلُونَ
 الْمُسْتَطَرَفَ ، وَرُبَّمَا أَصْحَكُوا مِنْهُ ، كَقَوْلِ الْعَدَوِيِّ^(٢) :

« أَنَا الْعَرَبِيُّ الْبَائِكُ »

أى : النقي من العيوب .

وقال العجاج :

« كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبَرْدَجَا^(٣) »

وهم السبي ، ويقال لهم بالفارسية « برده » فأراد القافية .

(١) في ح « بالأصل » . (٢) كلمة « المستطرف » لم تذكر في م ،

وإثباتها الصواب . (٣) في ب « أضحوا » وهو خطأ لا معنى له .

(٤) « الملا » بضم الميم جمع « ملاء » . وضبط في لسان العرب مادة « بردج » بكسر الميم ، وهو

خطأ . و « البردجا » بالذال ، وفي م « البروجا » بالواو ، وهو خطأ .

باب ما يعرف من المعرب باختلاف الحروف ^(١) ^(٢) ^(٣)

لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية . فتي جاءتا في كلمة فاعلم أنها معربة ^(٤) .
من ذلك «جلوبق» و «جرندق» و «الجوق» و «القبج» ورجل «أجوق» . وسترى
ذلك مفسراً في مواضعه ، إن شاء الله [تعالى] ^(٥) ^(٦) ^(٧) .

ولا تجتمع الصاد والجيم في كلمة عربية . من ذلك «الجص» و «الصنجة»
و «الصوبحان» ونحو ذلك .

وليس في أصول أبنية العرب اسم فيه نون بعدها راء . فاذا مر بك ذلك فاعلم
أن ذلك الاسم معرب . نحو «تريجيس» و «تريس» و «توريج» و «تريسيان»
و «تريجة» . على ما تراه مفسراً [في مواضعه] ^(٨) ^(٩) ^(١٠) .

وليس في كلامهم زاي بعد دال إلا دخیل ^(١١) . من ذلك : «المهنداز»
و «المهندز» وأبدلوا الزاي سينا ، فقالوا «المهندس» ^(١٢) .

(١) تقرأ أيضاً «المعرب» بسكون العين وتخفيف الراء ، قال الجوهري : «تعرب الاسم
الأجمعى : أن تنفذه به العرب على مناجها ، تقول : عربته العرب ، وأعربته أيضا» .

(٢) في ف «باختلاف» وهو خطأ . (٣) هنا بمحاشة ح ما نصه : «هذا الباب من أثره
إلى قوله "فهذه جملة" ملحق بها من النسخة ، ومكتوب عليه "صح" والنسخة التي نقلت منها عليها خط ابن
المؤلف» . (٤) في و «أهنبا» وهو خطأ . (٥) في و «جوندق» وهو خطأ .
(٦) في م «موضعه» . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في م «ورزج»
وهو خطأ ، إذ ليس في العربية ولا في المعرب هذا الحرف . (٩) في و «ورزيا» وهو خطأ .
(١٠) الزيادة من ح ، و في م «في موضعه» . (١١) في ف «زاء» وهو جائز ، يقال

«زاي» و «زاء» بالث . أنظر خزائن الأدب (١ : ٥٤) . (١٢) في ف «الزاء» .

وَلَمْ يَحِكْ أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً مَبْنِيَّةً مِنْ بَاءٍ وَسِينٍ وَتَاءٍ . فَاذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ فَهِيَ دَخِيلٌ .

فَاتِمَا أَمْثَلُهُ الْعَرَبُ فَأَحْسَنُهَا مَا بُيِّنَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَاعِدَةِ الْخَّاصِجِ .

وَأَخْفُ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : ثَلَاثَةٌ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَهِيَ : الرَّاءُ ، وَالنُّونُ ، وَاللَّامُ . وَثَلَاثَةٌ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَهِيَ : الْفَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ .

وَلِهَذَا لَا يَحُلُّو الرِّبَاعِيَّ وَالْخَمَاسِيَّ مِنْهَا ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ « عَسَجِدٍ » . فَان السِّينَ أَشْبَهتِ النُّونَ ، لِلصَّفِيرِ الَّذِي فِيهَا ، وَالغِنَةِ الَّتِي فِي النُّونِ .

فَاذَا جَاءَكَ مِثَالُ خَمَاسِيٍّ أَوْ رِبَاعِيٍّ بِغَيْرِ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ مِنَ الذَّلَاقَةِ :

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، مِثْلُ « عَفْجِشٍ » [و] « حُطَّاشِجٍ » وَنَحْوُ ذَلِكَ .

فَهَذِهِ جَمَلَةٌ مِنَ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْقَنْ كَافِيَةٌ .

وَقَدْ رَتَبْنَا هَذَا الْكِتَابَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، لِيَسَهَلَ مَرَامُهُ ، وَيَكْتَمِلَ نِظَامُهُ .

(١) رسمت في ح ، م « النقاة » وهو جائز على لغة طي ، الذين يتفقون على مثله بألف .

(٢) في س « وإخفاء » وهو خطأ . (٣) في م « مثل » .

(٤) « عفجش » بالقاف في ح ، م . وفي س بالفاء ، وهو خطأ . وفي ب « عفنجش »

وهو خطأ أيضا ، وقد صححت بما أثبتنا في جدول التصحيح في آخر الكتاب . وأيضاً : فان كلمة

« العفنجش » خارجة عن القاعدة التي يتكلم عليها المؤلف ، لأن فيها حرف النون من حروف الذلاقة ،

وهي كلمة عربية ، معناها : الجاني (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف ، ولم نجد في موضع آخر ، فرسمناه كما في ح ، لأنها

أصحها عندنا . وفي م « حطاشج » وفي ب « حطاشج » .

باب الهمزة التي تسمى الألف

أسماء الأنبياء صلوات الله عليهم كلها أعجمية، نحو «إبراهيم» و «إسماعيل» و «إسحاق» و «إلياس» و «إدريس» و «إسرائيل» و «أيوب» ، إلا أربعة أسماء ، وهي : «آدم» و «صالح» و «شعيب»^(١) و «محمد» .

٥ فاما «إبراهيم» ففيه لغات . قرأت على أبي زكرياء عن أبي العلاء قال :
«إبراهيم» اسم قديم ، ليس بعربي . وقد تكلمت به العرب على وجوه ، فقالوا :
«إبراهيم» وهو المشهور ، و «إبراهام»^(٢) و «إبراهيم»^(٣) على حذف الياء ، و «إبرهم»^(٤) . ويروى أن عبد المطلب قال :

عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ * مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ

ويروى لعبد المطلب أيضا :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِ * لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ آبَرِهِمْ^(٥)

(١) في ح « وشيت » وهو خطأ ، أولا : لأن « شيت » بالناء المثلثة ، لا بالناء المثناة ، وثانيا : لأنه اسم أعجمي . (٢) أبو زكرياء ، هو الخطيب التبريزي ، شارح الحماسة ، وصاحب أبي العلاء ، واسمه : يحيى بن علي بن محمد ، ولد سنة ٤٢١ هـ ومات سنة ٥٠٢ هـ .

١٥ (٣) أبو العلاء ، هو المعري ، الامام الشاعر الفيلسوف ، أحمد بن عبد الله بن سليمان ، ولد سنة ٣٦٣ هـ ومات سنة ٤٤٩ هـ (٤) هي قراءة هشام بن عمار عن ابن عامر الشامي ، أحد القراء السبعة ، وانظر : التيسير لأبي عمرو الداني (ص ٧٦ — ٧٧ من طبعة الآستانة) .

(٥) نص في القاموس على أن الهاء مثلثة الحركات . وذكر فيه أيضا لغة أخرى « إبراهيم » .

(٦) طبعت في ب همزة الوصل ، وهو خطأ . (٧) في ح « إبراهيم » وهو خطأ

٢٠ يتخصل به الوزن . (٨) في و « ذلك » بدل « ذاك » ويختلف به الوزن . و « ابرهم »

هنا همزة الوصل ، لضرورة الشعر فقط .

§ و «إسماعيل» فيه لغتان : «إسماعيل» و «إسماعين» بالنون . قال الزجاج :

قال جَوَارِي الْحَيِّ لَمَّا جِئْنَا * هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْمَاعِينًا^(١)

§ و «إسحاق» أعجمي ، وإن وافق لفظ العربي . يقال : أَخْصَقَهُ اللهُ بِسِحْقِهِ إِسْحَاقًا .

§ وأما «إسرائيل» ففيه لغاتٌ ، قالوا «إسرائيل» كما قالوا «ميكال» . وقالوا

«إسرائيل» ، وقالوا أيضًا «إسرائيلين» بالنون . قال أُمِيَّةٌ عَلَى «إِسْرَائِيلَ» :

[قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُكَ فِي الْفَجْرِ * سِرِّ فَأَصْلِحْ عَلَى يَدَيَّ أَعْمَالِي]^(٢)

إِنِّي زَارِدُ الْحَسِيدِ عَلَى النَّاسِ * سِيسِ دُرُوعًا سَوَابِغَ الْأَذْيَالِ^(٣)

لَا أَرَى مَنْ يُعِينُنِي فِي حَيَاتِي * غَيْرَ نَفْسِي إِلَّا بَنِي إِسْرَائِيلَ

وقال أعرابيٌ صاد ضبًا بجاء به إلى أهله ، وقال : أَنشده الحربيُّ :

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِئْنَا * هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْرَائِينَا

وقال : أراد «إسرائيل» أي : مِمَّا مُسِّخٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ .

قال : وكذلك نجدُ العربَ إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه

بِالْفَاطِ مَخْتَلِفَةٍ ، كما قالوا : «بغداد» و «بغداد» و «بغدان» .^(٥)

§ قال أبو علي : وقياسُ همزة «أَيُّوبَ» أن تكون أصلًا غيرَ زائدة ، لأنه

لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ «فِعُولًا» أَوْ «فَعُولًا» . فإِنْ جَعَلْتَهُ «فِعُولًا» كَانَ قِيَاسُهُ

(١) في ٥ «قالت جوارى» . (٢) هذا البيت زيادة من ٥ ولم يذكر في سائر النسخ .

(٣) من هنا إلى قوله «كأنه مسرول أندجا» قياساً في (ص ١٦) سقط من م ، وهو موضع نرم فيها . أشار إليه مصححها ، وهو ثابت في المخطوطات الثلاث ، على اختلاف قليل بينها ، سنشير إليه .

(٤) كلمة «قال» لم تذكر في ح . (٥) في ح «بغداد» بدلين معجمتين .

(٦) في م «فَعُولًا» في المرصعين ، وهو خطأ .

— لو كان عربياً — أن يكون من « الأوب » مثل « قيوم » . ويمكن أن يكون « فعولاً » مثل « سفود » و « كلوب » ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ، لأنه لا ينكر أن يعجز العجمي على مثال لا يكون في العربي . ولا يكون من « الأوب » وقد قلبت الواو فيه الى الياء — : لأن من يقول « صيم » في « صويم » لا يقبل إذا تباعدت من الطرف ، فلا يقول إلا « صوام » . وكذلك هذه العين إذا تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر — : لم يحجز فيه القلب .

§ و « آزر » اسم أعجمي .

§ و « الإستبرق » غليظ الديباج ، فارسي معرب ، وأصله « استفرة » . وقال ابن دريد : « إستروه » . ونقل من العجمية الى العربية ، فلو حقر « استبرق » أو كسر لكان في التحقير « أبرق » وفي التكسير « أبارق » بحذف التاء والسين جميعاً .

- (١) في س « إلا أنه » . (٢) في م « على ما لا يكون » .
 (٣) كلمة « فيه » لم تذكر في ح . (٤) من أول قوله « فلا يقول إلا صوام » الى هنا سقط من م . وإثباته هو الصواب . (٥) في س « إلا القلب » وهو خطأ واضح .
 (٦) هنا بحاشية ح : « زاد أبو إسحق : صفيق حسن » . (٧) كذا في ح ، م بالفاء .
 ر في س « استبره » بالباء . وفي كتاب (الألفاظ الفارسية) « استبر » . والصواب الفاء ، كما في لسان العرب (ج ١١ ص ٢٨٥) ولكنه طبع بالقاف خطأ من الطبع . (٨) هذا يوافق نقل الفيروزاباي .
 وفي س « استبروه » وهو خطأ ناسخ . (٩) في س « استبرق » وهو خطأ غريب !
 (١٠) هكذا زعم كثير من أهل اللغة أنها معربة ، وليس في القرآن معرب ، عدا الأعلام ، كما سنين في المقدمة ، إن شاء الله . وفي اللسان : « قال ابن الأثير : وقد ذكرها الجوهري في الباء من القاف ، في « ب ر ق » على أن الهمزة والتاء والسين من الزوائد ، وذكرها أيضا في السين والراء . وذكرها الأزهرى في خماسي القاف ، على أن همزتها وحدها زائدة . وقال : إنها وأمثالها من الألفاظ حروف غريبة وقع فيها وفاق بين العجمية والعربية . وقال : هذا عندي هو الصواب » .

§ و "الأرنديج" و "اليرندج" أصله بالفارسية «رند» وهو جلد أسود، وأنشد [الأعشى] (٢) :

(٣) عليه ديابوؤد تسربل تحته * أرنديج إسكاف يُغالط عظيمًا

وقال ابن دريد: [هي] (٤) الجلود التي تُدبغ بالعفص حتى تسود، وأنشد [العجاج] (٦) :

* كأنه مسرول أرنديجا (٧)

§ و "الأبلة" (٨) قال أبو حاتم: قال الأصمعي: أصل هذا الاسم بالنبطية . كانت الأبلة قبل الإسلام . وكان العمال يعملون في الأرضين ، فإذا كان الليل وضعوا دوابهم عند امرأة كانت تسمى «هوبا» بخاؤا فلم يروها ، فقالوا «هُو بآلتا» (٩) أي : ذهب . (١٠)

(١) في اللسان زيادة: «تعمل منه الخفاف» . وقيل: «هرصغ أسود» .
 (٢) الزيادة من س . والبيت منسوب للأعشى في اللسان (ج ٣ ص ١٠٨ ، ج ٥ ص ٢٤) .
 وسيأتي أيضا في مادة "ديابوؤد" . (٣) «الديابوؤد» ثوب ينسج على نيرين ، وهو بالذال المعجمة في آخره . وفي ح ، م بالذال المهملة ، وهي لغة فيه ، قال في اللسان : «وربما عربوه بدال غير معجمة» . و «العظم» نوع من الشجر يخضب به . (٤) كلمة «هي» لم تذكر في ح .
 (٥) في س «تسواد» . (٦) الزيادة من س . والبيت في اللسان منسوب للعجاج (ج ٣ ص ١٠٨) . (٧) انى هنا آخر الزيادة التي سقطت من نسخة ب ، وهي التي أولها «إبنى زارد الحديد» الخ (ص ١٤) .

ثم إن نسخة ب اضطرت هنا أيضا ، فذكر فيها بعد موضع السقط قوله «آئر» وررى عن أبي بكر رضى الله عنه أنه قال على الصوف الأذرى «الخ ، مما سيأتي في الكلام على مادة "أذرىجان" .

(٨) بضم الهمزة والباء الموحدة وتشديد اللام المنزوحة . (٩) كلمة «هوبا» ضبطت في م بفتح الهاء ، والظاهر أن تكون بالضم . (١٠) في ب «ذهبت» وهو مخالف للنسخ المخطوطة ، وتذكر كير الضمر لعل الحكاية معنى الفعل بالنبطية ، إن صححت القصة .

وقال غيره : «الأبلة» كانت تُسَمَّى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها ، يقال لها
 «هوب» تَحْمَارَةٌ ، فماتت ، بغاء قوم من النَّبِيطِ يطلبونها ، فقيل لهم [«هوب ليكا»
 أى : ليست ، فغلطت الفُرسُ فقالوا] : « هوبُ لَت » فعربتها العربُ فقالوا
 « الأَبلة » .

و « الأَبلة » أيضًا : الفِدرَةُ من التَّمْرِ ، قال الشاعر :

فيا كُلِّ ما رُصِّص من زَادِنَا * ويا بِي الأَبلة لم تُرضِصْ^(٧)

وقال بعضُ أهلِ العلم : بها سُمِّيت الأَبلة^(٨) .

(١) أى تبع الحجر . (٢) فى ذ « يطلبوها » وهو لحن .

(٣) الزيادة من م ، ح ، و ، ي . ولكن فى ذ « لبت » بدل « ليست » . وهو خطأ .

(٤) فى ب « فعربتها » .

(٥) فى هذه الرواية بعض مخالفة لما رواه ياقوت فى معجم البلدان . قال : « وحكى عن الأصمى
 فى قولهم الأَبلة التى يراد بها اسم البلد : كنت به امرأة نحارة ، تعرف بهوب ، فى زمن النبط ، فطلبها قوم
 من النبط ، فقيل لهم : هوب لاكا ، بشديد الالام ، أى : ليست هوب هنا ، بغاءت الفرس فغلطت ،
 فقالت : هوبت ، فعربتها العرب ، فنالت : الأَبلة » . نخلط ياقوت بين قول الأصمى وقول غيره ،
 وقد فصل أبو منصور بينهما .

(٦) « الفدره » بكسر الفاء : القطعة من كل شئ . وفى م « القدره » وضبطت بضم القاف ،
 وهو خطأ . (٧) البيت فى اللسان أيضا (١٣ : ٧) . وفى م « ترفض » بالناء ، وهو خطأ .

(٨) « الأَبلة » كما فى القاموس : « موضع بالبصرة ، أحد جنان الديب » . وقال ياقوت :
 « بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى ، فى زواية الخليج الذى يدخل الى مدينة البصرة ، وهى أقدم من
 البصرة ، لأن البصرة مصرت أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت الأَبلة حينئذ مدينة فيها مسالح
 من قبل كسرى ، وفاند » .

وأما هذه الحكايات عن أصل النقط وسبب التسمية فالله أعلم بصحتها . والظاهر صحة قول من ذهب
 الى أنها سميت بالكلمة العربية . ولعل أصل اسمها يتأرب الكلمة ، فعربت بلفظها .

قال أبو علي: وزن الأبله «فُعَلَّة» تكون الهمزة أصلية. ولو قال فائل: إنه «أفُعَلَّة» والهمزة زائدة، مثل «أبُهَلَّة» و «أُسُنَّة»^(١): لكان قولاً.

§ و «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ» و «الإِسْفِنْدُ» اسم من أسماء الخمر. وروى لي عن ابن السكيت أنه قال: هو اسم بالرومية معرب، وليس بالخمر، وإنما هو عصير عنب، قال: ويسمى أهل الشام الإسْفِنْطُ «الرَّسَاطُونُ»^(٣)، يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهُ^(٤) ثُمَّ يَتَّقَى.

وروى لنا عن ابن قتيبة «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ»: الخمر. وقال ابن أبي سبيد: «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ» قالوا: هي أعلى الخمر وأصفها، قال الأعشى:^(٦)

وكانَّ الخمرَ العتيقَ من الإِسْفِنْدِ * فَنَسِيطُ مَمْرُوجَةٍ بِمَاءِ زُلَالِ^(٧)
بَاكْرَتِهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِمْ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوَاكِبِ السِّيَالِ

(١) «الأبله» قال في اللسان: «بضم الهمزة واللام، وفتحهما، ركسهما: أي خوصة المقل، وهزتها زائدة». و «أُسُنَّة» فبفتح الهمزة فقط، قال في اللسان: «أسنة الرمل ظهورها المرتفعة من أسابجها، يقال: أسية، وأسنة، فن قال أسنة جعلها اسماً لرملة بعينها، ومن قال أسية جعلها جمع سنام». وضبطت «أسنة» في بضم الهمزة، ولم أجد لذلك وجهاً. (٢) في ب «انه اسم».

(٣) في اللسان عن أبي منصور الأزهري: «أهل الشام يسمون الخمر الرساطون، رسائر العرب لا يعرفونه. قال: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام، ومنهم من قلب السين شينا، فيقول: رساطون». (٤) في ب «وتجعل». (٥) هكذا بالصاد في م. وفي ح، ب «الإسفند» بالسين. (٦) في القاموس: «الإسفند، بالكسر، وفتح الفاء: المطيب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة، أو أعلى الخمر، سميت لأن الدنان تسفلتها، أي تشربت أكثرها، أو من السفيط، لطيب النفس». ونقل في اللسان عن الجوهري أنه فارسي معرب، وعن الأصمعي أنه عن الرومية.

(٧) البيت الأول في اللسان (٩: ١٨٧) والثاني فيه (١٣: ٣٧٤). و «السيال» بفتح السين، وضبط في م بكسرهما، وهزهما، وقوله «الأغراب» بالعين المعجمة، ولكن وقع في اللسان بالمهملة، وهو تصحيف.

« الزُّلُّلُ » الصافي . و « الأغرَابُ » جمع « غَرَبٍ » وهو تحديدهُ الأَسنان ،
 [وَغَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذَهُ . وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بِأَكْرَمِهَا الأَسنانُ] فقَالَ : بِأَكْرَمِهَا
 الأغرَابُ . و « السَّنَةُ » النَّعاسُ . و « السَّيَالُ » شَجَرُهُ شوكٌ أبيضٌ شديدٌ
 البياض ، يُشَبِّهُ بياضَ الأَسنانِ به . أَى : فيجْرى الرِّيقُ ، وهو كالخمر . خِلالَ
 أسنانها ، التي هي كشوك السَّيَالِ .

§ و « الأَرْجوانُ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وهو فارسيٌّ .
 § قال ابنُ دُرَيْدٍ : « الإِصْطَبَلُ » ليس من كلام العرب . وَأَنشَدَ غَيْرُهُ :
 لولا أبو الفضلِ ولولا فضلُهُ * أَسَدٌ بَابٌ لا يُسْنَى قُفْهُ
 * وَمِنْ صَلاحِ راشِدٍ إِصْطَبَلُهُ *
 § و « الأَرْبانُ » و « الأَرْبُونُ » : حَرْفٌ أَعْجَمِيٌّ .

§ و « الإِيوانُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وقال قوم من أهل اللغة : هو « إِيوانٌ »
 بالتخفيف .

§ و « الأَبْزَارُ » : فارسيٌّ مَعْرَبٌ . [وليس بجمع] . ويقال « إِبْزَارٌ » بكسر
 الهمزة ، وهو التَّابِلُ .

- ١٥ (١) في م « جمع غريب » وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ الثلاث لخطوطة .
 (٣) بالصاد ، وكتب في ب بالسين وهو خطأ . (٤) بحاشية ح مانصه « قلت : الاضطبل
 روى » . (٥) الرجز في اللسان (١٣ : ٤٠١) . (٦) هما بمعنى العربون . (٧) الزيادة
 لم تذكر في ب . (٨) « التابل » بأخمز وفتح الباء في ح . ومه يضبط في سائر النسخ . وفي القاموس
 « التابل كصاحب وهاجر وجوهر : أبزار الطعام » . وفي اللسان : « وكان بعضهم يهز التابل ، فيقول
 التابل ، وكذلك كان يقول تأبلت القدر . قال ابن جنى : وهو مما همز من الألفات التي لاحظ لها في الهمز » .
- ٢٠

§ و « الأنبار » : من الطعام وغيره . قال أبو بكر : هو أعجميٌ معربٌ ، وإن كان لفظه دانيًا من لفظ « النَّبَرِ » . وقال غيره : « الأنبار » أهراءُ الطعام ، واحدها « نَبْرٌ » ويجمع « أنابير » جمع الجمع . قال : وسمي الهزلي « نَبْرًا » لأن الطعام إذا صُبَّ في موضعه انتبر ، أي ارتفع .

§ و « أبرهة » : اسمٌ أعجميٌ ، وقد سُمِّت به العربُ . و « أبرهة » أيضًا ضربٌ من الرِّياحين . وهو الذي يُسمى « بستانُ أبروز » .

§ و « أنوشروان » : فارسيٌ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال عديُّ

بن زيد :

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر * وأن أم أين قبله سابور^(١)

§ ابن دريد : « الإقليد »^(٢) : المفتاح . فارسيٌ معربٌ . قال الراجز :

لم يؤذها الديك بصوت تغريد * ولم تُعالج غلقًا بإقليد^(٣)

§ و « الإسوار » : [بالكسر] من أساورة الفرس . عجميٌ معربٌ . وهو

الرامي ، وقيل : الفارس . و « الأسوار »^(٣) [بالضم] لغةٌ فيه . ويجمع على

« الأساور » و « الأساورة » . قال الشاعر :

(١) البيت من قصيدة شهيرة له ، ذكرها صاحب الأغاني (ج ٢ ص ١٣٨ — ١٣٩ دار الكتب)

وكتاب شعراء الجاهلية المسمى غنط « شعراء النصرانية » (ص ٤٥٥ — ٤٥٦) . وكلمة « الملوك »

في البيت سقطت خطأ في ح . (٢) في ف « والإقليد » بزيادة راء العطف .

(٣) الزيادة في المرصعين من ح . (٤) في ف « أعجمي »

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَّاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْأَنْفَاسَا^(١)
وقال الآخر:

أَقْدِمُ أَخَانِهِمْ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ * وَلَا تَهَانَتِكَ رِجْلٌ نَادِرَةٌ^(٢)
§ [و] "أَرْمِيَاءُ"^(٤) : اسمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .^(٥)

§ و "الآجر"^(٦) : [فارسيٌّ معربٌ . وفيه لغاتٌ : « آجرٌ » بالتشديد ، و « آجرٌ »
بالتخفيف] ، و « آجورٌ » ، و « ياجورٌ » ، و « آجرونٌ » ، و « آجرونٌ »^(٧) .
وقد جاء في الشعر الفصيح ، قال أبو ذؤادٍ الإياديُّ :^(٨)

ولقد كان ذا كتائبٍ خُضِرٍ * وبألاطٍ يُشَادُ بِالْأَجْرُونِ
[و يروى « بِالْأَجْرُونِ »] .^(٩)

- ١٠ (١) البيت ذكر في اللسان ، في مادة "قوس" ونسبه لقتل بن بن ، شاهدنا على أن «القياس» جمع «قوس» . ونقل عن أبي عبيد قال : «وهو لم في جمع القوس "قياس" أقبس من قول من يقول "نسى" لأن أصلها "قوس" فلوار منها قبل السين ، وإنما حوت الواو ياء لكسرة ما قبلها ، فإذا قلت في جمع القوس "نسى" أنرت الواو بعد السين ، قال : فالقياس جمع القوس أحسن من النسي » .
و « الصغد » بضم الصاد المهملة وسكون الغين المعجمة ، جبل من العجم ، ويقال أنه اسم بلد .
- ١٥ (٢) « نهم » بكسر النون وسكون الهاء ، بطن من همدان . والرجز من أبيات ذكرت في الجهرة لابن دريد (ج ٢ ص ٢١٥) وأما في القالي (ج ١ ص ٢٧) ولسان العرب (ج ٧ ص ٥١) .
(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) ضبطه في الناموس بكسر أوله . وقال شارحه نقلا عن الفسائي في شرح الدلائل : « وفي بعض النسخ الممتدة بفتح الهمزة ... وفي شرح البخاري لابن حجر : ويروي بضمها ، وأشبعها بعضهم وأرا » . (٥) يريد أنه اسم لني من الأنبياء ، قال شارح القاموس : « قبل هو الخضر عليه السلام ، والصحيح أنه من أنبياء بني إسرائيل » . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) وفي لغات آخر ، ذكرت في اللسان ، في مادة "أجر" . (٨) «دواد» بدالين مهملتين : الأولى مضمومة ، وبعدها واو مفتوحة . وأبو ذؤاد هكذا شاعر جاهل معروف . (٩) الزيادة لم تذكر في س . والبيت في اللسان في مادة "ب ل ط" .

وقال أبو كدراء العجلي^(١) :

بَيَّ السَّعَاةُ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً * لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ

وقال ثعلبة بن صعير المازني^(٢) :

* فَدُنْ أَيْنَ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ *^(٣)

[و] حكى عن الأصمعي « آحرة » و « آجرة » . والهمز في « الآجر » فاء الفعل ،^(٤)

كما كانت في « أَرْجَان » ، بدليل قولهم « الآجور » ، فالآجور كـ « العاقول »^(٥)
و « الحاطوم » ، لأنه ليس في الكلام شيء على « أفْعول » . فإذا ثبت أنها أصلٌ

فالهمزة في « آجر » هي هذه التي ثبتت [أنها أصل] . ولو حَقَّرت « الآجر »^(٦)

كنت في حذف أي الزيادتين شئت بالخيار : فإن حذفت الأولى قلت « أجيرة » .

ولا يستقيم أن تُعَوِّضَ من الزيادة المحذوفة ، وإن حذفت الآخرة قلت « أويجيرة » .^(٧)

وإن عَوِّضت قلت « أويجيرة » .^(٨)

(١) اسمه زيد بن ظالم ، أحد بني مالك بن ربيعة بن عجل بن بلجم . ذكره الأمدى في المؤلفات

(ص ١٧١) . (٢) « صغير » بضم الصاد وفتح العين المهملتين . وفي ب بالعين

المعجمة ، وهو خطأ . وثعلبة هذا صحابي . (٣) « الفدن » الفصر المشيد . وفي حاشية ح

أن في بعض النسخ « فصر » بدل « فدن » . (٤) في ب « والهمزة » .

(٥) كلمة « فالآجور » لم تذكر في ح . وفي س « والآجور » . وفي ف « كعاقول » .

و « العاقول » ثبت تأكله الإبل ، ومعظم البحر أو موجه ، وله معاني أخر . و « الحاطوم » بالحاء المهملة :

الفة الشديدة . (٦) الزيادة لم تذكر في ب ، وفيها « ثبتت » بدل « ثبت » . وكلمة

« هذه » لم تذكر في ٣ . (٧) في ح « الآجر » . (٨) في ح « أويجيرة »

وهو خطأ ظاهر .

٥

١٠

١٥

٢٠

§ و"الإبريق" : فارسي معرب ، وترجمته من الفارسية أحد شيئين : إما أن يكون طريق الماء ، [أو : صَبَّ الماء] ^(١) على هَيْئَةٍ ^(٢) . وقد تكلمت به العرب قديماً ، قال عدى بن زيد العبادي ^(٣) :

ودعاً بالصُّبُوح يوماً بجاءت * قَيْنَسَةٌ في يمينها إبريقُ

§ و"الإقاييم" : ليس بعربيٍّ حَيْضٌ .

§ وكذلك قولهم : ذهب "إبريز" : أي خالص ، ليس بحَيْضٍ أيضاً .

§ و"إبليس" : ليس بعربيٍّ ، وإن وافق "أَبَلَس" الرجل : إذا انقطعت حُجَّتُهُ ،

إذ لو كان منه لُصْرَفٌ . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً بـ«إحريط» و«إجفيل»

لصرفته في المعرفة . ومنهم من يقول : هو عربيٌّ ، ويجعل اشتقاقه من «أَبَلَس

يَبَلِس» أي يَبَس . فكأنه أَبَلَس من رحمة الله : أي يَبَس منها . والقول هو الأوَّل ^(٤) .

§ و"الإنجيل" : أعجمي معرب . وقال بعضهم : إن كان عربياً فاشتقاقه

من «النَّجِل» ، وهو ظهورُ المساء على وجه الأرض وأيسأه ، و«نَجَلتُ الشيء» ^(٥)

(١) الزيادة من النسخ الخطوطة . (٢) في م «على هيئة» وهو خطأ .

(٣) عدى بن زيد : أصله من قبيلة بني زيد منذ بن تميم . ونسب عبادياً . بكسر العين المهملة وتخفيف

الباء الموحدة ، لأنه تنصرف في الجاهلية . قال ابن دريد : «العباد قوم من قبائل شتى من العرب ،

اجتمعوا على النصرانية ، فأنفوا أن يتسموا بالعبيد ، فنالوا : نحن العباد . انظر الاشتقاق (ص ١٣٣)

والجهرة (ج ١ ص ٢٤٥) كلاهما لابن دريد . وانظر انسان ، مادة «ع ب د» .

(٤) في ب «والإبليس» وهو خطأ . (٥) في ب «وكنه» .

(٦) كلمة «الشيء» لم تذكر في س .

إذا استخرجته وأظهرته . « فالإنجيل » مستخرج به علومٌ وحكمٌ . وقيل : هو « إفعيلٌ » من « النَّجِيلِ » وهو الأصلُ . « فالإنجيلُ » أصلٌ لعلومٍ وحكمٍ .

§ و"الإيزيمُ" : إيزيم السرج ونحوه ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العربُ . وهو الحلقةُ التي لها لسانٌ يدخل في الحرق في أسفلِ المحملِ ثم تعضُّ عليها حلقتُها ، والحلقةُ جميعها « إيزيمٌ » . قال الرازيُّ :

لولا الأيزيمُ وأن المنسجاً * نأهى عن الذئبة أن تفرجاً

§ و"الأشنانُ" : فارسي معربٌ . وقال أبو عبيدة : فيه لغتان : «الأشنانُ» و«الإشنانُ» . وهو الحُرْضُ بالعربية . وهمزته أصلٌ ، لأنك إن جعلتها زائدة لم تصادف شيئاً من أصول أبنيتهم . وحكمُ النونِ أن تكونَ اللامَ ، كررتما الإلحاق به « مقروطاس » .

(١) في م « يستخرج » . (٢) بمحاكية ح « الانجيل معرب انكليون » ثم استشهد كاتب ذلك بيت فارسي من المتنوى . والصحيح أن الكلمة يونانية الأصل ، أصلها « أورنجايون » مركبة من كلمتين معناهما : البشرى الحسنة . كما أفادنيه أستاذنا العلامة الكبير الأب انتاس الكرملي .

(٣) في س « وهو فارسي » . (٤) في م « جمعها » وهو خطأ . (٥) في ب « في أسفل المحمل تعض عليه الحلقة وجمعها إيزيم » . وهو مختلف للنسخ الثلاث المخطوطة ، بل هو تصرف من مصحح ب لأن الأصل المخطوط الذي طبع عنه يوافق م كما أثبت ذلك في الحواشي ، ثم ظن المصحح أن المخطوط خطأ فتصرف فيه بما ترى ! ! وليس له وجه . بل إن ما أثبتنا هنا موافق تماماً لعبارة اللسان ، مادة "ب زم" وذكر فيه الـ رـجـز الذي هنا . ثم إن الكلمة عربية لا معربة ، قال في اللسان : « ويقال لتقل أيضاً "الإيزيم" ، لأن "الإيزيم" هو "إفعيل" من "بزم" إذا عض » . وقال الخفاجي في شفاء الدليل : « وهو من "بزم" بمعنى عض ، فليس معرباً » . (٦) كلمة « لغنان » لم تذكر في س . (٧) في ب « أصلية » وهو من تصرف مصححها ، وإلا فإن الأصل المطبوع عنه فيه كما في أصولنا المخطوطة .

(١)

§ فاما «الأستاذ» : فكلمة ليست بعريية . يقولون للهاجر بصنعتة «أستاذ» . ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي . واصطلحت العامة إذا عظموا الخصى أن يخاطبوه بالأستاذ . وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع ، لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم ، فكانه أستاذ في حُسن الأدب . ولو كان عريباً لوجب أن يكون اشتقاقه من «أستد» ، وليس ذلك بمعروف .

§ و«أنطاكية» : اسم مدينة معروفة ، مشددة الياء . وهي أعجمية معربة . وقد تكلمت به العرب قديماً . وكانوا إذا أعجبهم عملُ شيءٍ نسبوه إليها . قال زهير :
 علون بأنطاكية فوق عقمية * وِرَادِ الحَوَاشِي لَوْنَهَا لَوْنُ عَنْدَمِ

(١) كلمة للهاجر» لم تذكر في ٤ والصواب إثباتها . (٢) في م «لم توجد» وهو غير جيد .
 (٣) في م «فكان» وفي ب «وكانه» . (٤) في ب «أنطاكية» بالقاف ، وكذلك ما يأتي في البيت ، وهو خطأ صرف . (٥) هكذا ضبطها المؤلف بتشديد الياء . ولكن ضبطها صاحب اللسان بالفتح بخفيفها ، وكذلك صاحب الفناوس يقال «فتح الياء الخفيفة» . وكذلك قال ياقوت في البلدان «والياء مخففة» . ثم أجاب عن الاستدلال بالشعر على تشديدها ، بأنه ليس فيه دليل على تشديد الياء «لأنها للنسبة» ، وكانت العرب إذا أعجبت شيئاً نسبته إلى أنطاكية . وأما ابن الجوزي فقد تبع شيخه الجواليقي ، فقال في تفويم اللسان (مختصر) : «وأنطاكية بتشديد الياء ، والعامة تخففها» . (٦) في ب «ها» وهو مخالف للأصول المخطوطة . والمراد بهذا اللفظ . (٧) هكذا ذكر ياقوت البيت منسوباً لزهير ، وذكر بعده لأمرئ القيس :

علون بأنطاكية فوق عقمية * بخرمة نخل أربكنة يثرب
 والبيت في ديوان أمرئ القيس كرواية ياقوت . وأما بيت زهير فروايته في ديوانه يشرح الأعلام :

علون بأنطاكية» أي رفعت وغطيت بثياب من نسج أنطاكية ، فهي فيه للنسبة كما قال ياقوت ، وليس فيه شاهد لما زعم الجواليقي من تشديد الياء في اسم البلدة . و«العقمة» ضرب من الوشي . وقول زهير «وراد الحواشي» الخ «الوراد» جمع «ورد» أي أن حواشياً حراماً كالورد ، و«العندم» صبغ أحمر تخضب به الجوارى . وانظر شرح التبريزي على المعلقات (ص ١٠٤ طبعسة السلفية سنة ١٣٤٣) .

§ و"أَنْقِرَةٌ" : اسم مدينة بالروم . وقد ذكرها عمرو القيس في قوله :

تَمَّ طَعْنَةُ مَثَعْنِجْرَةٍ * وَجَفْنَةَ مَسْحَنْفَرَةٍ
* تَلَفَى غَدًا بَأَنْقِرِهِ *^(١)

(٢)

§ و"الْأَطْرُبُونَ" : كلمة رومية . ومعناها [المقدم في الحرب] . وقد

تكلمت به العرب . قال عبد الله بن سبرة الحرشي :^(٣)

فإن يكن أطربون الروم قطعها * فقد تَرَكْتُ بها أوصاله قطعاً

وإن يكن أطربون الروم قطعها * فإن فيها بحمد الله منتقعاً

[يعني أصابعه] .^(٥)

(٦)

§ و"الْأَنْجُرُ" السفينة : فارسي معرب .

(١) الشطران الأولان من الرجز ذكراني ب بلفظ «رب طعنة مثنجيرة» : وجفنة مدعثره . وما هنا هو الذي في الأصول المخطوطة ، وما ذكر في ب كتب بحاشية ح على أنه نسخة . والشطرات الثلاث ذكرها في اللسان مادة "ث ع ج ر" بلفظ :

"رب جفنة مثنجيره * وطعنة مسحنفره

* تبنى غداً بأنقيره" *

وقال في شرحها : «والمثنجيرة الملاهي تفيض ودكها ، والمثنجير والمسحنفر : السيل الكثير» .

(٢) الزيادة من ح ، م . وهذا بحاشية ح ما نصه : «ابن سيده : الرئيس من الروم ،

أو البطريق ، عند أبي عبيد البكري عن ثعلب . وقال ابن جني : هي نخاسية كعضرموط» .

(٣) في ح «بها» . (٤) «الحرشي» بالحاء المهملة والراء المفتوحين ، نسبة إلى

«حرش» موضع باليمن . وعبد الله هذا أحد فناءك العرب في الاسلام ، فأنزل بطريقاً من الروم ،

ناخلفاً بضرينين ، قتل الروم ، وقطعت أصابع عبد الله ، فرثاها بأبيات ، منها هذان البيتان . وانظرها

في الأمالي (ج ١ ص ٤٧ - ٤٨) . (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) في القاموس «الأنجور مساة السفينة ، خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب ، فصير كصخرة ،

إذا رست رست السفينة ، معرب لنكر» .

(١)

§ و"الأشائب": الأخلاط من الناس . قيل إنها فارسية معربة . أصلها « آشوب » . قال الأخنس بن شريق^(٣) :

قوارسها من تغلب ابنة وائل * حماة كجاة ليس فيهم أشائب

§ و"الأبريسم": أعجمي معرب ، بفتح الألف والراء . وقال بعضهم :

« أبريسم » بكسر الألف وفتح الراء . وترجمته بالعريسة : الذي يذهب صعدا . قال ذو الرمة :

كأما اعتمت ذرى الأجمال * بالقز والإبريسم الهلهال^(٤)

§ و"الأسكرجة": فارسية معربة . وترجمتها : مقرب الخيل . وقد تكلمت

بها العرب . قال أبو علي : فان حقرت حذف الجيم والراء ، فقلت : « أسكرجة » وإن عوضت من المحذوف قلت « أسكرجة » ، وكذلك قياس التكسير إذا اضطر إليه .

(٥)

وزعم سيبويه أن بنات الخمسة لا تكسر إلا على استكراه ، فإن جمع على غير

(١) في ٥ «أخلاط الناس» . (٢) لم أجد للؤلؤ متابعا في ادعاء، محجة الكلمة ، بل هي عربية خالصة ، من «أشب الشيء ، أشبه أشبا» أى خلطه ، و«الأشابة» - بضم الحزرة - من الناس : الأخلاط ، وجمعه «أشائب» . (٣) «الأخنس» بالنون والسين المهملة ، وفي ١٥ «الأخنس» وهو خطأ . «شريق» بفتح الشين وكسر الراء ، كما في اللسان مادة "شريق" والاشتقاق لابن دريد (ص ١٨٥) وقد ذكر في مواضع متعددة من سيرة ابن هشام ، تعرف من الفهارس ، وفي تاريخ الطبري (ج ٢ ص ٢٧٦ من طبعة مصر) . وفي الأغانى (ج ٤ ص ١٨٢) . (٤) في ٣ «الأجمال» وهو خطأ . وما هنا يوافق اللسان (١٤ : ٣١٣) . و«الأبريسم» هو الحرير . (٥) «سيبويه» وهنا فيما يأتي رمز لأسمه في ٥ بحرف س .

(١) التكمير أَلْحَقَ الألفَ والتاءَ . وقياسُ ما رواه سيبويه في «برهيم» «سَكِيرَجَةٌ» .
وما تَقَدَّمَ الوجهُ .

(٣) § و«الأردن» : اسمُ البلد . قال :

* حَنَّتْ قَلُوصِي أَمِّسٍ بِالْأردنِ *^(٤)

(٦)

§ و«الإهليلج» : بكسر الألف وفتح اللام .

§ و«أسك»^(٧) : اسمُ موضع بقرب أَرَجَانَ ، فارسيّ . وهو الذي ذكره
الشاعرُ في قوله :

أَأَلْفًا مُسَلِّمٍ فَمَا زَعَمْتُمْ * وَيَقْتَلُهُمْ بِأَسْكَ أُرْبَعُونَ!

فد«أَسْكَ» مثل «آدم» و«آخِر» في الزَّيْنَةِ .

(١٠) § و«آزِر» : اسمُ أبي إبراهيم . قال أبو إسحاق : ليس بين الناس خلافٌ

- (١) في ف «تكمير» . (٢) في ف «الألف التاء» وهو خطأ .
(٣) في ف «اسم بلد» . (٤) الشعر ذكره ياقوت في البلدان (١ : ١٨٥)
ونسبه لأبي دهب أحد بني ربيعة بن فريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . و«الأردن» ضبطه
ياقوت وغيره بضم الحزنة وسكون الراء وضم الدال المهملة وتشديد الراء . ونقلوا فيه أيضا جواز تخفيفها .
وأصل «الأردن» في اللغة : العناس الغالب . ونقل صاحب اللسان وياقوت : أنه به سمي «الأردن»
البلد . فلا يكون إذن مهربا . (٥) في ف «وهو الإهليلج» . (٦) زاد الفيروزبادي :
«وقد تكسر اللام الثانية ، والواحدة بها ، ثم معروف» . وقال الشهاب : «مهرب إهليلج» .
(٧) بفتح السين المهملة . (٨) بالجيم ، وفي «أرخان» وهو خطأ .
(٩) في ف «ألف» وهو خطأ . والنبت ذكره ياقوت في البلدان (١ : ٥٧) .
(١٠) في ف «اختلاف» .

أن اسم أبي إبراهيم ^(١) «تَارِحُ»، والذي في القرآن يدلُّ على أنَّ اسمه «آزَرُ» ^(٢) . وقيل
 «آزر» ذم في لغتهم ، كأنه : يا مخطئ . وهو من العجمي الذي وافق لفظ
 العربي ، نحو «الإزار» و «الإزرة» ^(٤) . وفي التنزيل : ﴿ أَخْرَجَ شَطَاةً
 فَآزَرَهُ ^(٥) 》 .

§ وكذلك : «الأنبار» و «أرفاد» ^(٦) . في اسم البلد .

§ و «إرمينية» ^(٧) : كذلك . وكان القياس في النسب إليه «إرميني» .
 إلا أنه لم يوافق [ما بعد الراء منها] ما بعد الحاء في «حَنِيفَةَ» ^(٨) — : حُذفت الياءُ ،
 كما حُذفت من «حَنِيفَةَ» في النسب . وأجريت ياءُ النسب في «إرمينية» مجرى

(١) «تارح» بالحاء المهملة ، وفي اللسان (٥ : ٧٦) «تارح» بالمعجمة ، وهو قول في هذا الاسم .
 (٢) حرف «أن» لم يذكر في ح . ومن أول قوله «اسمه» الى آخر مادة «أسقف» في (ص ٣٥)
 سقط كله من ب لأنه موضع نخم فيها . (٣) في سورة الأنعام (٧٤) : (وإذ قال إبراهيم
 لأبيه آزر أتخذ أصناماً آلهة) . (٤) «الإزرة» بكسر الهمزة : الحالة وهيئة الاثترار .
 (٥) سورة الفتح (٢٩) . ومعنى «آزره» قواه وأعانه وشدَّ آزره .

وهذه الأقوال التي حكى أبو منصور وغيرها مما ذهب إليه بعض المفسرين لا تستند الى دليل ، وأقوال
 النساين لا تفتق بها . وما في الكتب السالفة ليس حجة على القرآن ، فهو الحجة وهو المهيمن على غيره من الكتب .
 والصحيح أن «آزر» هو الاسم العلم لأبي إبراهيم ، كما سماه الله في كتابه . وقد فصلنا القول في هذا في بحث
 واف ، سنذكره في آخر الكتاب ، إن شاء الله . (٦) «الأنبار» مدينة قرب بلخ ، وهي قصبة
 جوزجان . و «أرفاد» بفتح الهمزة وسكون الراء ، وهي قرية كبيرة من نواحي حلب . قاله ياقوت .
 (٧) حرف «لما» لم يذكر في م . (٨) الزيادة لم تذكر في ح . م وذكرت

في د فقط . وأثبتناها لثبوتها في شرح الفاموس (٩ : ٢٢٠) ، فقد نقل كلام الجواليقي كله هنا ،
 وإن لم ينسبه إليه .

تاء التانيث في «حنيفة». أجريناها مجراها في «رومي» و«رويم» و«سيندي»^(١)
 و«سيند» . أو يكون مما غير في النسب .^(٢)
^(٣)

§ و«ازجان» : اسم البلدي أيضا ، فارسي . قال أبو علي : وزنه «فعلان» .
 ولا يجعل «أفعلان» . لثلاثا تكون الفاء والعين من موضع واحد . وهذا لا ينبغي
 أن يجعل عليه لقبته . وأنشد أبو علي قال : أنشدني محمد بن السمرى :^(٤)

أراد الله أن يجزي عميرا * فسלטني عليه بأرجان^(٥)

§ و«الأبيل» : الراهب . فارسي معرب . قال الشاعر ، وهو جاهلي :^(٦)

- (١) في حـ «من» بدل «في» . (٢) كذا في م . وفي حـ وشرح القاموس
 «أجرينا» ، وفي و «أجريت» . (٣) «يرمينية» بكسر الهمزة وتخفيف الياء الثانية
 المفتوحة ، ونقل ياقوت فيها جواز فتح الهمزة ، ونقل الفير رزبادي جواز تشديد الياء . والنسبة إليها
 «أرمني» بفتح الهمزة والميم ، كما ضبطه الجوهري وصاحب اللسان والقاموس ، وضبطه ياقوت بفتح
 الهمزة وكسر الميم . وهي نسبة على غير قياس . (٤) قال ياقوت : «وعامة العجم يسمونها
 أرغان» أي بسكون الراء وبالعين المعجمة . (٥) كلام أبي علي الفارسي معول عند ياقوت
 (١ : ١٧٩ - ١٨٠) واختصره الجواليقي . (٦) في ج «أرى والله» وهو خطأ . (٧) كذا
 في الأصول المخطوطة . ورواية اللسان (٣ : ٣٩) وياقوت (١ : ١٨٠) : «أن يجزي بجيرا» .
 (٨) قال ابن دريد في الجهرة : «فأما الأبيل : فهو القس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس» .
 (٣ : ٣١٠ و ٣٢٩) . وقال في اللسان : «الأبيل : رئيس النصارى . وقيل : هو الراهب .
 وقيل : الراهب الرئيس . وقيل : صاحب الناقوس» (١٣ : ٦) . (٩) سماه في اللسان
 «ابن عيسد الجن» . وفي شرح القاموس «عمرو بن عبد الحق» . وهو تصحيف . وصواب اسمه
 «عمرو بن عبد الجن» ذكره المرزباني في معجم الشعراء (ص ٢٠٩ - ٢١٠) وقال : «جاهلي قديم ،
 خلف على ملك جذيمة الأبرش بعد قتله ، فنازعه عمرو بن عدى الخنسي ، وهو ابن أخت جذيمة» وذكر
 بيتين لعمرو بن عدى ، راجعة ابن عبد الجن بيتين ، فانهما الذي حسا . وانظر القصة في تاريخ الطبري
 (٣ : ٣٣ - ٣٤) .

وما سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ يَبْعَةٍ ^(١) * أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ
وقال الآخرُ :

* وما صَكَ نَافُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا ^(٢) *

§ وقالوا : ”أَيْلِي“ ^(٣) . قال :

وما أَيْلِيُّ عَلَى هَيْكَلِي * بِنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا ^(٤)

قال أبو عُيَيْدَةَ : « أَيْلِيُّ » صَاحِبُ « أَيْلِي » وهي عصا النافوس .

§ ومن ذلك قولهم لبيت المقدس ”أورِي شَلِم“ . قال الأَعَشَى :

- (١) رواية اللسان : «وما قدس الرهبان في كل هيكل» . وقال : «ر”ما“ في قوله ”وما قدس“ مصدرية ، أى : وتسبح الرهبان أيل الأيلين» . ورواية النهاية . «وما سبَّح الرهبان في كل بلدة» .
- (٢) نسبة في الجهرة للأعشى ، وأوله «فإن رب الساجدين عشية» والظاهر من كلام صاحب النهاية أنه يرى أن الكلمة عربية ، لأنه شرح الأثر «كان عيسى عليه السلام يسمى أيل الأيلين» فقال : «الأيل بوزن الأسير : الراهب ، سمي به لتأبله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أهل يأبل بأبلة : إذا تسك وترهب» .
- (٣) في هذا الحرف روايات أولذات ، فالذى هنا بفتح الهمزة وكسر اليا . المرحدة ، وهذا الضبط رواه أيضا صاحب القاموس . والروايات الأخرى «أيلي» بفتح الهمزة وتقديم اليا . المنناة ساكنة وتأخير الباء . المرحدة مع ضمها أرفتحها أو كسرهما . كما في القاموس ، واقصر
- صاحب اللسان على رواية ضم الباء فقط ، وقال : «الراهب ، إما أن يكون أعجميا ، وإما أن يكون قد غيرته ياء . الإضافة ، وإما أن يكون من باب انفحل» . (٤) هكذا هو هنا في النسخ . والذي في اللسان وشرح القاموس «أيلي» بتقديم اليا . مع ضم الباء ، ونسب البيت للأعشى ، وقال الزبيدي : «قيل أراد ”أيلي“ فلما اضطرد قدم اليا . كما قالوا ”أيتق“ ، والأصل ”أنوق“» . (٥) بضم الهمزة وكسر الراء . وفتح الشين وكسر اللام . ونقل ياقوت أنه يروى بفتح اللام أيضا ، وقال : «هو اسم للبيت المقدس بالعبرانية ، إلا أنهم يسكنون اللام» . وفي اللسان : «المشهور أورى شلم بالتشديد نخفغه لضرورة» يعنى الأعشى في البيت الآتى . (٦) في ذ «قال الأصمعي» وهو خطأ . والبيت ذكره في اللسان (٥ : ٩٦ و ١٥ : ٢١٨) وياقوت معه آخر (١ : ٢٧٢) .

وقد طُنْتُ لِمَالِ آفَاقِهِ * عُمَانَ خِمَصَ فَأَوْرِي سَلِيمَ

قال أبو عبيدة : « فأوري سَلِيمَ » بكسر اللام . وقال : هو عُبْرَانِيٌّ معرِبٌ ،
والهمزةُ فَاءٌ . وجاء من هذا في ألفاظ العرب « الأوارُ » . قال جرير :

* كَأَنَّ أَوَارَهُنَّ أَجِيحُ نَارٍ *

وقالوا في اسم الموضع « أَوَارَةٌ » . قال عمرو بن مَلَقِطِ الطائي :

هَإِنِّ تَجْزَعُ أُمَّه * بِالسَّفْحِ أَسْتَمَلُ مِنْ أَوَارَةٍ

و « إِيَابِيَاءُ » : بَيْتُ الْمَقْدِسِ [أَيْضًا] . وهو معرِبٌ . قال الفرزدق :

وَبَيْنَانِ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ * وَبَيْتِ أَعْلَى إِيَابِيَاءِ مُشْرِفٍ

والهمزةُ فيسه فَاءٌ ، والكلمةُ ماحقةٌ بـ « بَطْرِمِيسَاءِ » و « جَاهِطَاءِ » وهي الأرضُ

الْحَزَنُ .

(١) لم يذكر اسم جرير في س . (٢) في م زيادة نصها « وسبته للأعشى » ولعلها

استدراك من بعض النسخين . وقد ذكر ياقوت البيت في موضعين منسوبا للأعشى (١ : ٣٦٥ و ٣٧٣) ولكن ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٣٠) ذكره في أبيات أخر عند الكلام على عمرو بن ملقط ونسبها إليه يخاطب الملك عمرو بن هند . وهو انصراب . (٣) كلام أبي عبيدة اختصره المؤلف ، وذكره ياقوت

مطولا (١ : ٢٧٢ - ٢٧٣) . (٤) « إِيَابِ » بكسر الهمزة في أوله ثم ياء ، ثم لام مكسورة ثم ياء . وألف مدودة . قال في القاموس : « ويقصر ويشدد فيهما ، وإلياء بياء واحدة ، ويقصر » . وهو اسم

مدينة بيت المقدس ، كما في اللسان و ياقوت والقاموس . (٥) الزيادة من ح ، م ، (٦) في م « ربنان » وهو خطأ . والبيت في اللسان و ياقوت . (٧) في س « بطرميا » ، وفي م « بطرماء » . وكلاهما خطأ صححناه من ح و ياقوت وكتب اللمعة . و « الطرمساء » النظلة ، وقد يوصف بها فيقال « ليلة طرمساء » .

(٨) « جلهطاء » بفتح الجيم وبعد اللام حاء مهملة . وفي ح و ياقوت « جاهطاء » بالحاء معجمة ، وهي لغة فيها ، ولغة نالمة « جلهطاء » باهمال الحاء وإبحام الطاء . (٩) في حاشية ح ما نصه : « فتكون بمنزلة « الجرياء » و « الكبرىاء » ، والياء التي بعد الهمزة لا تخفى من أن تكون منقلبة من =

قال أبو علي: ومما جاء على لفظه من ألفاظ العرب «إَيْلٌ» وهو «فَعْلٌ»^(١)
ويكسر على «أَيَّالٍ»^(٢).

§ قال: ومن ذلك قولهم في اسم البلد «أَرْمِيَةٌ». فيجوز في قياس العربية تخفيف الياء وتشديدها. فمن خففها كانت الهمزة على قوله أصلاً، وكان حكم الياء أن تكون واواً للإلحاق. ومن شدد الياء احتمل الهمزة وجهين: أحدهما: أن تكون زائدة، إذا جعلتها «أَفْصُولَةٌ» من «رَمَيْتُ» والآخر: أن تكون «فُعْلِيَّةٌ» إذا جعلته من «أرم» و«أروم». فتكون الهمزة فاءً^(٣). وأما قولهم في اسم الرجل «إَرْمِيَا» فلا يكون إلا «إَفْعَلًا»^(٤).
§ ومن ذلك «الآنك»^(٥). وهمزته زائدة.

§ و«آصْفُ»: اسم أعجمي.

== الهمزة أرم من الوار. وقياس سبويه أن تكون من الوار، لامن الهمزة، لأن الهمزتين حينما اجتمعا يكون التضعيف أجدر. وهذه الحاشية قطعة من كلام أبي علي من الفارسي: الذي اختصره المؤلف، وساقه ياقوت بتمامه (١: ٣٩٢ - ٣٩٣).

(٢) «الإيل» بكسر الهمزة وتشديد الياء المفتوحة: الذكر من الأروال، ويجوز فيه أيضاً ضم الهمزة مع فتح الياء المشددة، ويجوز فتح الهمزة مع كسر الياء المشددة. و«أيايل» بكسر الياء الثانية، ولا تقلب همزة، بل هي ياء. (٣) كل هذا تكلف، ولا دليل عليه. والظاهر الواضح أن الكلمة أعجمية، ليس لها وجه في الاشتقاق من الكلمات العربية، وهي اسم مدينة عظيمة قديمة بأذربيجان كما قال ياقوت. (٤) مضى ضبط هذا الاسم في حواشي (ص ٢١).

(٥) «الآنك» بالمد وضم الراء، هو الفزدير. وذكر في اللسان أنه يحتمل أن يكون وزنه «فاعل» أو «أفعل» بضم العين فيما، وأنه وزن شاذ.

§ وكذلك «الأرز» ^(١) . وزنه «أفعل» ^(٢) لا محالة . فالهمزة فيه زائدة . وفيه لغات : «أرز» ^(٣) . و«أرز» ^(٤) . و«أرز» ^(٥) . مثل «كتيب» ^(٦) . [و«أرز» مثل «كتيب»] ^(٦) . و«رز» ^(٧) . و«رز» ^(٨) . قال الراجز :

يا خيلى كل إوزة * واجعل الحوذان رتزة ^(٩) ^(١٠)

§ و«الآزاد» بالذال معجمة : ضرب من الثمر، أعجمي معرب .

قال أبو علي : فإن شئت قلت وزنه «أفعال» ^(١١) وإن كان بناء لم يجيء في الآحاد ، كما جاء «الآنك» . وإن شئت قلت هو مثل «خاتام» . فالهمزة أصل على هذا ^(١٢) .

- (١) بفتح الهمزة وضم الراء ، وتشديد الزاي ، بوزن «أشد» . (٢) في «ووزنه» .
- (٣) اللغات الآتية لم تضبط كلها في أصول الكتاب ، وضبطناها بما في القاموس وغيره من كتب اللغة .
- (٤) بضم الهمزة والراء ، وتشديد الزاي ، بوزن «عتل» . (٥) بفتح الهمزة وضم الراء .
- (٦) وتخفيف الزاي ، بوزن «عضد» . (٧) الزيادة لم تذكر في «وهي ثابتة في ح ، م» .
- (٧) «رز» بضم الراء ، وتشديد الزاي ، وبدون الهمزة ، قال الزبيدي : «رهي المشهورة عند العوام» . (٨) «رز» بزيادة النون في الوسط ، وهي لغة عبد القيس ، قال ابن سيده : الأصل «رز» فكروا التشديد ، فأبدلوا من الزاي الأولى نونا ، كما قالوا «إنجاص» في «إنجاص» .
- (٩) في «الجوزات» وهو خطأ . (١٠) بحاشية ح مانصه : «الحوذان ، بفتح الحاء المهملة وإيجام الذال : نبت نوره أصفر . وكأنه أراد بذلك صرف الذهب بالفضة ، لشراء ما أمره بأكله . كذا في بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ، لمحمد بن إبراهيم الحنبلي الحلبي» . وكتاب بحر العوام هذا طبعه المجمع العباسي العربي بدمشق في سنة ١٣٥٦ والقائدة المنقولة منه هنا مذكورة فيه (ص ٢٤) ومؤلفه ولد سنة ٩٠٨ ومات سنة ٩٧١ (١١) في «وإن كانت لم يجيء» وهو خطأ صرف .
- (١٢) كتبت الكلمة في الأصول المخطوطة «الآزاد» ولم يكتب المد على الألف . ولكن ما ذكره المؤلف هنا عن أبي علي القاسمي يوجب أن تكون الألف ممدودة ، كما هو ظاهر . ولم تذكر هذه المسألة

§ و"أُسْقُفٌ" النصراني : أعجميٌ معربٌ . وقالوا «أُسْقُفٌ» بالتخفيف

والتشديد . ويُجْعُ «أَسَاقِفَةٌ» و«أَسَاقِفٌ» وقد تكلمت به العربُ .

(١)

§ و"أَذْرِيْبِيَّانٌ" : أعجميٌ معربٌ . بقصر الألف وإسكان الذال ، والهمزة

في أولها أصلٌ ، لأن «أَذْرَ» مضمومٌ إليه الآخرُ . ورُويَ عن أبي بكرٍ رضي الله

عنه أنه قال : على الصوف «الأذري» . ورواه لي أبو زكريا «الأذري» بفتح

الذال ، على غير قياس .^(٣)

== في اللسان أصلاً ، لاني "أزد" ولاني "زرد" . وذكرها صاحب القاموس في المادتين ، وأحال الثانية على الأولى . وهذا نص كلامه مع شارحه في "أزد" فالأ : «الأزاد كسحاب ، أهمله الجوهري . وقال الصغاني : هو نوع من التمر ، فارسي معرب . قال ابن جنى : وقد جاء عنهم في الشعر :

١٠ * يفرس فيها الزاد والأعرافا *

وأحسبه يعني به الأزاد . وابن دريد لم يذكر الحرف في الجهرة في موضعه ، وذكره في مادة "ع رف" (ج ٢ ص ٣٨٢) فقال : «والأعراف ضرب من النخل . قال أبو حاتم : وهو البرشوم أريشيه . قال الراجز :

يفرس فيها الزاد والأعرافا * والتابعي مسدفا إسداقا

١٥ الزاد : يعني الأزاد . والتابعي : ضرب من التمر ، أي أسود . والريز مذكور في اللسان في مادة "ع رف" ولكن الكلمة حرفت فيه إلى «الزاد» بالبدال المهملة .

(١) أي مع فتح الراء . (٢) كلمة "لي" لم تذكر في م وذكرت في سائر النسخ .

(٣) كلمة أبي بكر رواها المبرد في الكامل (ص ٨ من طبعة الخليلي سنة ١٣٥٥) وهي كلمة طويلة نالها لعبد الرحمن بن عوف في علته التي مات فيها ، ومنها قوله : «ولئالمن النوم على الصوف الأذري» ،

٢٠ كما يلم أحدكم النوم على حسك السعدان . وقوله "الأذري" هكذا في الكامل بسكون الذال وفتح الراء وكسر الباء ثم الياء المشددة . وقال المبرد : "هكذا منسوب إلى أذربيجان" . وقال ابن الأثير في النهاية (٢ : ٢٣) : «"الأذري" منسوب إلى أذربيجان ، على غير قياس ، هكذا نقوله السرب .

والتقياس أن يقول "أذري" بغير باء ، كما يقال في النسب إلى "رامهرمز" "رامى" وهو مطرد في النسب إلى الأسماء المركبة . فرأيتهم بأثبات الباء الموحدة بين الراء والياء . وقد مشى على ذلك صاحب اللسان ==

وأُشْدَنِي عَنِ الْقَصْبَانِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْخُرَّاسَانِي عَنِ الطُّومَارِيِّ عَنْ

المبرد للشمخ ^(٣) [قوله] :

تَذَكَّرْتُهَا وَهَذَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا * قُرَى أَذْرِيَّيَانَ الْمَسَاحِ وَالْحَالِي ^(٤)

والقاموس ، فذكر هذه النسبة في مادة "ذرب" وجعل صاحب النهاية الشذوذ في النسبة في زيادة الباء .
وأما الجواليقي هنا فقد روى النسبة في كلمة أبي بكر على أصلها ، ثم ذكر أن شيخه أبو زكريا التبريزي رواد له
بفتح الدال . وأن الخروج على القياس إنما هو في فتحها . والظاهر عندي ترجيح رواية الجواليقي ، لنصريحه
بالسماع من شيخه . وأما ياقوت لحكي الروايتين في معجم البلدان (١ : ١٥٩) قال : « قال النحويون :
النسبة إليه "أذري" بالتحريك . وقيل "أذري" بسكون اذال ، لأنه عندهم مركب من "أذر"
و "بيجان" فالنسبة إلى الشطر الأول . وقيل "أذري" وكل قد جاء . »

(١) في ٣ «القصابي» وهو خطأ . و«القصباني» بالقاف والصاد المهملة المفتوحين ثم الباء الموحدة
بعدها ألف وفي آخره النون . قال السمعاني في الأنساب (ورقة ٤٥٥) : « هذه النسبة إلى القصب
ويعه » . ولم أجد ترجمة القصباني هذا ، إلا أنه ذكره ياقوت في معجم الأديب (٧ : ٢٨٦)
والسيوطي في بنية الوعاة (ص ٤١٤) في شيوخ أبي زكريا التبريزي ، وسمياه «المفضل القصباني» .
(٢) «الطوماري» بفتح الطاء المهملة وسكون الواو وفتح الميم وفي آخره راء . وهذه النسبة إلى «طومار»
وهو لقب رجل . والطوماري هذا هو أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد الملك بن عبد العزيز
بن جريح ، من أهل بغداد . اشتهر بصحبة أبي الفضل بن طومار الهاشمي ، فقبيل له من أجل ذلك
«الطوماري» روى عن ثعلب والمبرد وغيرهما ولد يوم عاشوراء سنة ٢٦٢ ومات في الحرم سنة ٣٦٠
وله ترجمة في الأنساب للسمعاني (ورقة ٣٧٣) وتاريخ بغداد (١١ : ١٧٦ - ١٧٧) .

(٣) الزيادة من ح . (٤) هذا البيت ذكر في ياقوت (١ : ١٥٩) وفي الكامل

المبرد (ص ٦ من طبعة أوربة رص ٩ من طبعة الحلبي و ١ : ٥٧ من شرح المرصفي) وفي اللسان
مادة "س ل ح" وفي شرح القاموس مادة "ذرب" وفي شرح الشيبخ أحمد بن الأمين الشنقيطي
على ديوان الشمخ (ص ١١٧) نقلا عن ياقوت . واختلفت هذه المصادر في ضبط الکتبتين الأخرين
فيه . والصواب ما أثبتنا هنا : برفع «المساح» بدلا من «قرى» وبإثبات الياء في «الجالى» كما هي
ثابتة في كل أصول هذا الكتاب المخطوطة . و «المساح» مواضع الخانة ، وهي النور ، مفردة
«مسحة» . وأما «الجالى» فالذى أظنه أنه يريد بها القرى التي خربت وجلا عنها أهلها ، كأنه قال :
والجالى عنها أهلها .

§ وروى عن أمِّ الدرداء أنها قالت : زارنا سلمان^(١) من المدائن إلى الشام ماشياً وعليه كساءٌ «أندراورد»^(٢) . يعني سراويل مشمّرة . وهى كلمة أعجمية ليست بالعربية .

§ و«الأهواز» : اسمُ مدينةٍ من مدُن فارس ، أعجميةٌ معربةٌ . وقد تكلمتُ بها العربُ . قال جرير^(٤) :

(١) هو سلمان الفارسي الصحابي المشهور . (٢) فى ب « وأندرورد » بحذف الألف التى بين الراء الأولى والثوار . وهو من تصرف مصححها ، فان الأصل الذى طبع عنه فيه إثباتها كسائر النسخ المخطوطة . ويظهر أنه غره ما فى القاموس وبعض كتب اللغة التى اقتصرت على ذكرها محذوفة الألف . والنقضان ثابتان فى اللسان : بإثبات الألف وبحذفها (٤ : ٤٠) . وفسره الرخمرى فى الفائق (١ : ٢٨) بأنه : « نوع من السراويل مشمرفوق الثبان يغطى الركبة » . وتبعه على ذلك صاحب النهاية واللسان . و«الثبان» بوزن «رمان» : سراويل صغيرة يستر العورة المقلطة . وأثر أم الدرداء هذا نقله أصحاب غريب الحديث ، ولم أجده . ولكن روى ابن سعد فى الطبقات (ج ٤ ق ١ ص ٦٤) : « عن ثابت : أن سلمان كان أميراً على المدائن ، وكان يخرج إلى الناس فى أندرورد وعباءة ، فإذا رآوه قالوا : كرك أمذ ، كرك أمذ ، فيقول سلمان : ما يقولون ؟ قالوا : يشبهونك بلعبة لهم ! فيقول سلمان : لا عليهم ، فأنما الخير فيما بعد اليوم » . وروى عن ثابت أيضاً (ص ٦٥) : « كان سلمان أميراً على المدائن ، بغاه رجل من أهل الشام من بنى تيم الله ، معه حمل تين ، وعلى سلمان أندرورد وعباءة ، فقال لسلمان : تعال احمل ! وهو لا يعرف سلمان ، فحمل سلمان ، فرآه الناس فعرفوه ، فقالوا : هذا الأمير ، قال : لم أعرك ، فقال له سلمان : لا ، حتى أبلغ منك » .

(٣) كلمة معربة لم تذكر فى م . (٤) هكذا قال الجواليقي . ونقل صاحب اللسان (٧ : ٢٩٤) عن ابن سيده قال : « الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس ، لكل واحدة منها اسم ، وجمعها الأهواز أيضاً ، وليس للأهواز واحد من لفظه . ولا يفرد واحد منها بهوز » وقال الفيروزابادى نحو ذلك ولكن جعلها تسعاً ، وذكر أسماءها مفصلة . وأما ياقوت فنقل عن التوزى أن اسمها كان «الأخواز» بالخاء المعجمة ، فعرّبها الناس «الأهواز» . ولكن رجح قبل ذلك أن الاسم عربى الأصل ، سميت به فى الاسلام ، وأن اسمها فى أيام الفرس كان «خوزستان» وأن أصل «الأهواز» «أحواز» جمع «حوز» مصدر «حاز الرجل الشئ» بحوزه « وأن الفرس غيرتها فقلبت الحاء هاء ، لأن ليس فى كلامهم حاء مهلهلة .

سِيرُوا بِنِي الْعَمِّ فَأَلْهَوُا زُمَّتِكُمْ^(١) * وَنَهْرُ تَيْرِي فَمَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ

§ و"إِصْطَخْرُ" : اسمُ البلد، أعجميٌّ أيضاً . وقد ورد في أشعارهم .

قال جرير :

وَكَانَ كِتَابٌ فِيهِمْ وَبُيُوتَةٌ * وَكَانُوا بِإِصْطَخْرِ الْمَلُوكِ وَتُسْتَرًا^(٣)

قال أبو حاتم : قالوا في النسب إليه : «إِصْطَخْرِيٌّ» كما قالوا في «مَرَوَ»^(٤)

«مَرَوِيٌّ» .

§ و"أَسْبَدُ"^(٦) : قال أبو عبيدة : اسمُ قائدٍ من قُوادِ كَسْرَى عَلَى الْبَحْرَيْنِ^(٧) ،

فَارِسِيٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ طَرَفَةُ^(٨) :

خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُشَقَّرِ وَالصَّفَا * عَيْبِدَ أَسْبَدٍ وَالْقَرِضُ يُحْزَى مِنَ الْقَرِضِ

و«الصَّفَا» و«المُشَقَّرُ» مِنَ الْبَحْرَيْنِ^(٩) .

(١) في « والأهواز » . (٢) « تيري » بكسر التاء المثناة وفتح الراء مقصور، وهو نهر

بنواح الأهواز . و« بنو العم » قبيلة نصرها الفرزدق على جرير . والبيت مذکور رضين أبيات ثلاثة

في معجم البلدان (٨ : ٣٣٩) . وسكون الفاء في قوله « فامعرفكم » ليس جزءاً ، وإنما هو تخفيف ،

استنقالاتهم الفاء بعد الراء المكسورة . وانظر كتاب الضرائر للأوسى (ص ٢٧٠) . (٣) « اصطخر »

ر « تستر » بلدان من بلاد الفرس . وقوله « باصطخر الملوک » ضبط في سب بكسر الراء وكسر الكاف .

وهو خطأ ، فان الأول يفتح الراء للتع من الصرف ، والثاني بالنصب خبر « كانوا » . يعني أنهم كانوا

الملك في إصطخر وتستر . والبيت من قصيدة لجرير يمدح هلال بن أحوذ المازني ، ويفخر بأبناءه ، يستعمل

ويستحق ، ويهجو الفرزدق وبن طهية . وانظرها في النقااض (ص ٩٩٢ - ١٠٠٣) رد يوانه (ص ٢٤٠ -

٢٥١) وهي (١٠٦) أبيات . وذكر ياقوت منباة أبيات في مادة «إصطخر» . (٤) في «

« وقالوا » . (٥) هذه النسبة على غير قياس ، لزيادة الراء فيها ، وفي م «إصطخري» بخذفها ،

وهو خطأ ، لأن مقصوده النص على الشاذ . وأما القياس فهو معروف ومسوع أيضاً . (٦) « أسبد »

بفتح الهذبة وسكون السين المهملة وفتح الباء الموحدة وآخره ذل معجمة . (٧) في س « وقال »

وإثبات الواو غير جيد ، وليست في الأصول المخطوطة . (٨) البيت ذكره ياقوت في أبيات سنة

في مادة « أسبد » . (٩) وهما حصنان بالبحرين .

وقال غير أبي عبيدة^(١) : « عَيْدٌ أَسْبَدٌ » قوم كانوا من أهل البحرين ، يعبدون

البراذين ، فقال طرفة^(٢) « عَيْدٌ أَسْبَدٌ » أى : يا عَيْدَ البراذين .

و « أَسْبَدٌ » فارسي ، عَرَبَهُ طَرْفَةٌ . والأصل « أَسْبٌ » وهو ذَكَرُ البراذين .^(٣)

يُخَاطَبُ بهذا عبد القيس . ويروى^(٤) : « عَيْدَ الْعَصَا » .

وبلغنا عن الحرّبي قال : حدّثنا محمد بن [أبي] غالب قال : حدّثنا هشيم^(٦)

(١) كلمة «عيد» لم تذكر في ب . وهي ثابتة في الأصول ، وحذفها خطأ ، كما سنبينه .

(٢) القول الذي يحكيه الجواليقي عن غير أبي عبيدة ، يريد به أن فائل هذا القول يفسر الحرف في شعر طرفة ، فيقول : إن قوله « عيد أسبد » نداء لهم ، وأنه يريد : يا عيد البراذين . وهذا واضح جدا .

ولكن مصحح ب فاته وجه الصواب فيه ، فحذف كلمة « عيد » في أول الكلام ، فصار فيه تفسير « أسبد » بأنه قوم الخ . ثم جعل باقي الكلام هكذا : « فقال طرفة : عيد أسبد لا عيد البراذين » !! وكتبه في وسط السطر على أنه شطر بيت من الشعر ، وهو أمر عجيب !!

(٣) نقل ياقوت عن هشام الكلبي : « وقيل لهم الأسبديون لأنهم كانوا يعبدون فرسا » ثم قال :

« قلت أنا : الفرس بالفارسية اسمه "أسب" زادوا فيه ذالا تعريفا » . (٤) (٤) يعنى فلا يكون

البيت شاهدا في المادة . ثم إن هنا بحاشية ح مانصه : « وأسبد أيضا مدينة بهجر ، معربة . والقاعدة :

أن السين والنذال لا يجتمع في كلمة من كلام العرب ، كالساذج ، فتدبر » . وفي ياقوت قولان : « أسبد :

قرية بالبحرين ، وصاحبها المنذر بن ساوى » . « وقيل : كانوا يسكنون مدينة يقال لها أسبد ، بهان ،

فنسبوا إليها » . (٥) في النسخ كلها . « محمد بن غالب » وهو خطأ . بل الإسناد كله فيه غلط ،

كما سنبينه . واللفظ فيه إما من الجواليقي ، وإما من أبلغه الإسناد منقطعا عن الحرّبي . ومحمد بن أبي غالب

هو أبو عبد الله البغدادي صاحب هشيم ، وثقه الخطيب ، وله ترجمة في تاريخ بغداد (٣ : ١٤١ — ١٤٢)

والتهديب (٩ : ٣٩٥ — ٣٩٦) مات سنة ٢٢٤ (٦) « هشيم » بالتصغير ، وهو « ابن بشير »

بفتح الباء الموحدة كسر الشين المعجمة . وهو من كبار حفاظ الحديث ، روى عن كثير من التابعين ،

وروى عنه الأئمة : مالك وشعبة والثوري ، وهم أكبر منه ، وروى عنه أيضا ابن المبارك ورويع وعلى بن

المديني وأحمد بن حنبل وشيخهم ، ولد سنة ١٠٤ ومات في شعبان سنة ١٨٣

قال : أخبرنا داود عن قُشَيْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَجَالَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :
 « رَأَيْتُ رَجُلًا مِنَ الْأَسْبَدِيِّينَ ، ضَرَبَ مِنَ الْجَوَيْسِ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ - : جَاءَ إِلَى
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] ، فَدَخَلَ ثُمَّ نَجَّحَ ، قُلْتُ : مَا قَضَىٰ فِيكُمْ رَسُولُ اللَّهِ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟ قَالَ : الْإِسْلَامُ أَوْ الْقَتْلُ » .^(١)

قال الحَرْبِيُّ : قال أبو عمرو : « الْأَسْبَدِيُّ » قومٌ مِنَ الْقُرَيْشِ كانوا مسلحةً^(٢)

(١) في النسخ كلها « أخبرنا داود بن بشر بن عمرو » وهو خطأ . بل هو « داود عن قشير بن عمرو » .
 « داود » هو « ابن أبي هند » كان من حفاظ البصريين الثقات المتقين ، مات سنة ١٣٩
 وقيل بعدها . « قشير » بضم القاف وفتح الشين المعجمة . وهو « ابن عمرو » ذكره ابن حبان في الثقات .
 (٢) « بجالة » بالياء الموحدة والجيم مفتوحين « بن عبدة » بالعين المهملة والياء الموحدة مفتوحين
 أيضا آخره ها ، ويقال « بن عبد » بفتح العين وسكون الباء بلا هاء . وهو تابعي شهير كبير . روى له
 نشايفي حديثا في (كتاب الرسالة) وقال : « وحديث بجالة موصول ، قد أدرك عمر بن الخطاب رجلا ،
 وكان كاتباً لبعض ولاته » . انظر (الرسالة) بشرحنا (رقم ١١٨٣ ، ١١٨٦) .

(٣) الحديث رواه بعمامة أبو دارد في سننه (٣ : ١٣٤ من شرح عون العمود) عن محمد بن مسكين
 التميمي عن يحيى بن حسان عن هشيم باسناده . وزاد في آخره عن ابن عباس قال : « وقال عبد الرحمن بن
 عوف : قبل منهم الجزية . قال ابن عباس : فأخذ الناس بقول عبد الرحمن ، وتركوا ما سمعت أنا من
 الأسبدي » . ورواه أيضا البيهقي في السنن الكبرى (٩ : ١٩٠) عن الروذباري عن محمد بن بكر عن
 أبي دارد . ثم قال البيهقي بعد روايته : « نعم ما صنعوا ، تركوا رواية الأسبدي المحبوس » . وأخذوا برواية
 عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه . على أنه قد يحكم بأنهم بما قال الأسبدي ثم يأتيه الوحي بقبول الجزية
 منهم فيقبلها ، كما قال عبد الرحمن بن عوف » . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) في ب « والأسبدي » . (٦) « المسلحة » قوم في عدة بموضع رصد ركوا به
 بإزاء نقر ، واحد منهم : مسلح ، والجمع : المسالحوه ، قاله في اللسان ، فهم حماة الحصن .

المُشَقَّرُ، منهم المنذر بن ساوَى، من بنى عبد الله بن دارم. ومنهم عيسى الخطي^(٢)،
وسعد بن دعلج. وقال الشاعر^(٣) :

أبي لا يريم الدهر وسط بيوتهم * كما لا يريم الأسبدي المشقرا^(٤)

§ وقرأت على أبي زكرياء: يقال: "إسكندر" و"أسكندر" بكسر

الهمزة وفتحها. [و] قال: هكذا ذكره أبو العلاء فقال [لى]^(٦): هي كلمة أعجمية،
ليس لها في كلام العرب مثال^(٥).

(١) هو المنذر بن ساري بن الأخنس العبدي، وزعم بعضهم أنه من عبد القيس، لوصفه بالعبدي،
والصحيح أنه من بنى عبد الله بن دارم. وكان واليا على البحرين، فأرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتابا
قبل فتح مكة، مع العلاء بن الحضرمي، فأسلم. وله ترجمة في الإصابة (٦: ١٣٩) وانظر طبقات
ابن سعد (١/١٩٠/١) وسيرة ابن هشام (ص ٩٤٥، ٩٧١ من طبعة أوربة).

(٢) هكذا في م بانحاء المعجمة والطاء، المهمله والباء، الموحدة وآخره، بالنسبة، وفي حد كذلك ولكن
لم تنتظ الخاء في أوله. وضبطه مصحح ب بفتح الحاء، المعجمة وتشد يد الطاء المكسورة وباء، النسبة،
ولكن الباء ثابتة في النسخ المخطوطة بعد الطاء. ولم أجد ترجمة ولا ذكرا لعمى هذا. ويظهر أن مصحح ب
لما لم يجد ظنه «عيسى بن عاتك» أو ابن فاتك الخطي، وهو أحد شعراء الخوارج، ذكره المرزبانى
في معجم الشعراء (ص ٢٥٨) وله ذكر في الكمان للبرد في أخبار الخوارج، وفي البلدان لباقوت في مادة
"آسك"، ولكن الذى يشير إليه الجواليقي يظهر أنه جاهل أو في أول الاسلام، وأما هذا الخاريجي
فهو متأخر كثيرا. (٣) «سعد» بدون باء، ولم أعرف من هو، ولكن هكذا هو في النسخ المخطوطة

كأها، حتى الأصل الذى طبعت عنه ب، ولكن مصححها جملة «سعيد» وهو خطأ، لأن الذى يشير
إليه الجواليقي قديم، كما رجحنا في الحاشية السابقة، وأما «سعيد بن دعلج» فإنه متأخر كثيرا، فكان واليا
لنصور والمهدي، وله ذكر في تاريخ الطبري في سنن ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٤
(ج ٩ ص ٢٨٥، ٢٨٧، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٤٥، ٣٤٦). (٤) «لا يريم»

أى: لا يبرح، و«الريم» بفتح الراء وسكون اليا، البراح. والبيت ذكره باقوت في مادة "أسد"
مع بيتين آخرين، ونسبها لمالك بن نويرة. (٥) الزيادة لم تذكر في حد.

(٦) في ب «ذكره لى» والزيادة ليست في النسخ المخطوطة. (٧) الزيادة من م.

§ و «الإِسْتَارُ» : قال أبو سعيد : سمعتُ العرب تقول للاربعة «إِسْتَارُ»
لأنه بالفارسية «جَهَارُ» فأعربوه فقالوا «إِسْتَارُ» .
قال جرير :

إِنَّ الفِرْزِدَقَ والبَعِيثَ وأُمَّهُ * وأبَا الفِرْزِدَقِ شَرُّ مَا إِسْتَارَ^(١)
أى : شرُّ أربعة . و «ما» صِلَةٌ .

وقال الأَعَشَى :

تُوْفَى لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ * ثَمَانِينَ نَحْسِبُ إِسْتَارَهَا^(٢)

«تُوْفَى»^(٢) يعنى القارورة الكبيرة ، إذا شربوا بالصغير ثمانين يكون بالكبير^(٣)
أربعة ، كل عشرين واحد .

قال : «الإِسْتَارُ» رابعُ أربعة . ورابعُ القومِ «إِسْتَارُهُمْ» .

(١) فى ٢ «شر ما الإِسْتَارُ» وهو مخالف لسائر النسخ وللقائض (ص ٣٣٤ طبعة أوربة) .
وقال أبو عبيدة فى شرحه : «الإِسْتَارُ رزنُ أربعة ، فهمُ أربعة ، وهم شركهم . وأراد بالإِسْتَارِ جَهَارُ
بالفارسية» . والشطر الثاني مخالف لروايات البيت فى النقائض وديوان جرير (ص ٣١٧) واللسان
(ج ٦ ص ٨) وهو فيها :

* وأبَا البعِيثَ لشر ما إِسْتَارَ *

وطرير بيت آخر فى النقائض (ص ٨٦٣) قال :

قرن الفِرْزِدَقِ والبَعِيثَ وأُمَّهُ * وأبُو الفِرْزِدَقِ قَبِجُ الإِسْتَارِ

قال أبو عبيدة : «أى الأربعة . ويقال للأربعة من كل عدد : إِسْتَارُ» .

(٢) فى ب فى الموضوعين «توفى» بالنون ، وهو غلط ، ويخالف سائر النسخ ورواية اللسان (ج ٦
ص ٨) ولكنها فيه «توفى» بضم الواو ، كأنها من «الوفاة» وهو خطأ أيضا . (٣) فى ب «تكون
بالكسر» وهو خطأ ، ولا معنى له .

وهذا الوزن الذي يقال له « الإستار » مُعَرَّبٌ أَيْضًا . أصله « جِهَارٌ »^(١)
فَأَعْرَبَ فِقِيلَ « إِسْتَارٌ » . وَيُجْمَعُ « أَسَاتِيرٌ » . وَيَقَالُ لِكُلِّ أَرْبَعَةٍ « إِسْتَارٌ » .
§ و « أَصْطَفَانُوسٌ »^(٢) : اسمٌ دِهْقَانٍ . قال الفرزدقُ :

ولو لا فُضُولُ الْأَصْطَفَانُوسِ لَمْ تَكُنْ * لَتَعْدُو كَسْبَ الشَّيْخِ حِينَ تُحَاوِلُهُ^(٣)

وهو دِهْقَانٌ من أهل البَحْرَيْنِ ، كان مجوسياً كاتباً لِعَبِيدِ اللَّهِ بن زياد . وهو
صاحب « سِكَّةِ أَصْطَفَانُوسِ » بالبصرة .^(٤)

§ وقال بعض أهل اللغة : « الْأَنْبِجَاتُ » ضَرْبٌ من الْأَدْوِيَةِ . قال :
وَأَظْنَهُ مَعْرَبًا .^(٥)

- (١) ووزنه أربعة متاقيل ونصف ، أو ثلاثة أحماس الأوقية . (٢) بفتح الهمزة وسكون
الصاد وفتح الطاء المهملتين وبعد الفاء ألف ونون مضمومة وواو وسين مهيمة ، كما ضبطه ياقوت في البلدان
١٠ (١ : ٢٧٧) . (٣) « الدهقان » زعيم الأقاليم أرنحو ذلك ، وسيأتي في بابهِ .
(٤) من أول هذا البيت إلى ما قبل قوله فيما يأتي في (ص ٥٠ س ٨) « في غير دار السلطان » — :
سقط من ب ، وهو موضع نخم فيها ، وأثبتناه من المخطوطات الثلاث . (٥) البيت في ديوانه
(ص ٦٧١) من أربعة أبيات يهجو بها يزيد بن عمير الأسدي ، وكان منقطعا إلى الأصطفانوس الأكبر ،
١٥ يعمل له في الولايات ، فكان على شرطة البصرة ، فأتاه الفرزدق ووقف على بابهِ ، فأبطأ في الإذن فغضب .
(٦) ومن طريق ما ذكر في تسميتها ماروى ياقوت قال (٥ : ٩٩) : « وأما أصطفانوس فرووا
عن ابن عباس أنه قال : الحظوظ المسحومة لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أما كتبها : ألا ترى إلى
سكة أصطفانوس ، كان يقال لها « سكة الصحابة » : نزلها عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فلم تطف إلى واحد منهم ، وأضيفت إلى كاتب نصراني من أهل البحرين ، وتركوا الصحابة ! ! » .
(٧) في « وقال الجوهري » .

- (٨) العبارة أصلها للجوهري في الصحاح ، ونصه في مادة « ن ب ج » : « والأنجيات بكسر الباء المربيات
من الأدوية ، وأظنه معربا » . وقال في مادة « ر ب ب » : « والمربيات الأنجيات ، وهي المندولات
بالرب ، كالمسل ، وهو الممدول بالعسل . وكذلك المربيات ، إلا أنها من التربة ، يقال : زعمين مربى
ومرب » . وفي القاموس « الأنج كأحمد وتكسر باؤه : ثمرة شجرة هندية ، معرب أنب » . وفي المادة
٢٥ كلام كثير ، انظره في اللسان في مادة « ن ب ج » ، ومفاتيح العلوم للخوازمي الكاتب أبي عبد الله محمد
ابن أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨٧ (ص ١٠٤ من الطبعة المتبيرة) وشفاء الغليل للخوازمي (ص ٣٦) .

- § و «الألوة»^(١) : العود الذي يتبخر به . ذكر أبو عبيد أنه معرب .^(٢)
 § [في حديث القاسم بن مخيمرة^(٣) قال : إن الوالى لتنتجت أقراره أمانته^(٤)
 كما نتجت القدوم^(٥) «الإصطقلينة» حتى يتخلص إلى قلبها^(٦) .
 قال شمر^(٧) : «الإصطقلينة» كالجزرة ، ليست بعربية محضة ، لأن الصاد والطاء
 لا يكادان يجتمعان ، وإنما جاء في «الصراط» و «الأصطم»^(٨) لأن أصابها السين .
 قال ابن الأعرابي : «الإصطقلين» الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية^(٩) ،
 الواحدة «إصطقلينة» وهي الماء أيضا^(١٠) [(١١)

- (١) «الألوة» بفتح الهزة وضمها مع ضم اللام وتشديد الواو . (٢) في ٥ «بخر» .
 (٣) في ح «أبو عبيد» . (٤) في اللسان : «والجمع «الألوية» دخات الهاء للإشعار
 بالمعجمة» . (٥) «مخيمرة» بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية ثم ميم مكسورة .
 والقاسم هذا همداني كوفي ، من صغار التابعين ، سكن دمشق ، وكان ثقة صدوقا ، مات سنة ١٠٠ ووفى
 سنة ١٠١ (٦) «نحت» من باب «ضرب» و «نصر» و «سمع» و «تبع» .
 (٧) هذا الأثر عن القاسم بن مخيمرة نقله أيضا الزحاشي في الفائق ، وابن الأثير في النهاية . وعنه
 صاحب اللسان . والمتقدمون كثيرا ما يسمون الأثر عن الصحابة من بعدهم حديثا ، وإن استقر الاصطلاح
 بعدهم عند علماء الحديث على أن «الحديث» ما كان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، و «الأثر» ما كان
 عن الصحابة أو التابعين أو غيرهم . (٨) «شمر» بفتح الشين المعجمة وكسر الميم ، وهو شمر بن حمدويه
 الضروي ، لغوي أديب ، أخذ عن ابن الأعرابي والقراء والأصمعي ، قال باقوت في الأدباء : «صنف كتابا
 كبيرا رتب عليه المعجم ، ابتدأ فيه بحرف الجيم ، يسبق إلى مثله» مات سنة ٢٥٥ (٩) «الأصطم»
 و «الأصطمة» بضم الهزة والطاء المهملة وينبأ صاد مهملة أيضا ، ويقال فيها بالسين بدل الصاد ، وهو
 جمع البحر ، ومعظم كل شيء ، و يتقال «هو في أسطمة قومه» أي في وسطهم وأشرفهم وخيارهم . وعبارة
 شمر نقلها صاحب اللسان (١٣ : ١٨) وفيها : «وإنما جاء في الصراط والإصطبل والأصطمة : أن أصلها
 كلها السين» . وانظر أيضا اللسان (١٣ : ٤٠١ - ٤٠٢) . (١٠) لم أجد في كتب اللغة
 ما يؤيد تفسير الإصطقلينة بالماء . (١١) الزيادة ، من أول قوله «في حديث القاسم بن مخيمرة»
 إلى هنا لم تذكر في ح ، م وانفردت بها .

باب الباء

§ «الْبَرْئَسَاءُ»^(١) : الخَلْقُ . يقال في المثل : ما أدري أيُّ البرئساءِ [هو؟ وأيُّ

البرئساءِ هو؟] أي : أيُّ الناسِ هو؟ وأصله بالنبطية : ابن الإنسان . وحقيقة اللفظ بها بالسريانية « برناشا »^(٢) فعربته العرب .

§ و «الْبِرْسَامُ» أيضًا معربٌ . وهو هذه العلةُ المعروفةُ . فـ «بِرٌّ» هو الصدرُ ، و «سام» من أسماء الموتِ . وقيل : «بِرٌّ» معناه : الأبنُ . والأوَّلُ أصحُّ ، لأن العلةَ إذا كانت في الرأس يقال لها «سرسامٌ» . و «سر» هو الرأسُ . وقيل تقديره : ابنُ موتٍ^(٣) .

§ و «الْبَرِّقُ» : الحَمَلُ . أصله بالفارسية « بَرَه »^(٤) .

- ١ . (١) بالباء والراء المفتوحين ثم نون ساكنة ثم سين مهملة . هكذا ضبطت في حد وضبطها في القاموس بفتح الباء وسكون الراء وفتح النون ، وقال في الراء أنها قد تفتح . (٢) الزيادة من ح ، م ، وسقطت من س خطأ . وقال في اللسان (٧ : ٣٢٣) : « وفيه لغات : « برنساء » بمدود غير مصروف ، مثل « عقربا » ، و « برناسا » ، و « براسا » » . (٣) في م « برناسا » بالمهملة ، وفي ح ، و بالمعجمة . (٤) في حاشية ح : « قال أبو العباس : لا يعرف « السرسام » في شعر ولا لغة بته . قال ابن الأعرابي : لم أسمع : رجل مسرسم » اه . وقد نص ابن دريد وغيره على أن « البرسام » فارسي معرب ، وقالوا إنه يسمى أيضا « البلسام » و « الجرسام » و « البلسام » ، والظاهر من كلامهم أنهم يرون هذه الثلاثة عربية لامعربة . وانظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٣٠٥ و ٣٢٣ و ٣٨٦) . وأما هذه العلة فقد فسرها صاحب الألفاظ الفارسية بأنها « الثَّهَابُ يعرض للجناب الذي بين الكبد والقلب » . وقد ضبط عنده لفظ « البرسام » بفتح الباء ، ودرج خطأ . والصواب كسرهما .
- ٢ . (٥) « الحَلُّ » بفتح الميم : الصغير من أولاد الضأن . وفي س « الحمد » وهو خطأ . و « البرق » بالياء والراء المفتوحين وجمعه « أبراق » و « برقان » بكسر الباء وضبطها .

§ أبو عبيدٍ عن أبي عبيدة [قال] : ومما دخل في كلام العرب من كلام
 فارس : المِسْحُ : « بَلَّاسٌ »^(١) ، وجمعه « بَلَّسٌ »^(٢) هكذا تقول العرب . وبياعه
 « البَلَّاسُ »^(٣) قال الراجز لامرأته :
 « البَلَّاسُ »^(٤)

إِن لَّا يَكُنْ شَيْخُكَ ذَا غِرَّاسٍ * فهو عظيمُ الكيسِ والبَلَّاسِ^(٥)
 في اللَّزْبَاتِ مُطْعِمٌ وكَاسِيٌ *^(٦)

أراد بشيخها : زوجها .

§ قال ابن قتيبة : « البُورِيَاءُ » بالفارسية . وهي بالعربية « بَارِيٌّ » و « بُورِيٌّ »^(٧)

(١) الزيادة من س . (٢) في س « وما » وهو خطأ . (٣) « المسح » بكسر الميم
 وسكون السين المهملة ، وهو الكساء ، من الشعر . (٤) « البلاس » بفتح الباء لا غير ، كما نص عليه
 القاموس أنه يوزن « سحاب » . وأخطأ شارحه في مادة « م س ح » عند قول المصنف : « وبانكسر
 البلاس » فظن أن الكسر في باء « بلاس » فضبطه بالكسر وأنه قد يفتح ، وتبعه مصححو القاموس في هذا
 الموضع فضبطوه بكسر الباء ، وكذلك مصححو لسان العرب (٣ : ٤٣٤) . والصواب أنه بفتح الباء فقط ،
 وأن صاحب القاموس إنما يريد كسر الميم من « مسح » . (٥) في النسخ « وبياعة » ينقط اهزاء
 في آخره ، وهو خطأ . (٦) عبارة أبي عبيدة في اللسان (٧ : ٣٢٨) : « ومما دخل في كلام العرب
 من كلام فارس « المسح » تسميه العرب « البلاس » بالباء المشبع . وأهل المدينة يسمون « المسح »
 « بلاسا » وهو فارسي معرب . وقال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢٨٨) : « وقد تكلمت به العرب
 قديما ، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم » . (٧) في س « إن لم يكن » .

(٨) في م « والبلاس » وهو خطأ غريب . (٩) « اللزبة » بفتح اللام وسكون الزاي : الشدة ،
 والجمع بسكون الزاي أيضا ، وإنما فتح هنا تخفيفا ، لأنه صفة ، لا اسم .

(١٠) زاد في القاموس في ألفاظها في مادة « ب و ر » « البورية » بضم الباء وتشديد الياء ،
 و « البارية » بفتح الباء وتشديد الياء ، و « الباربا » بفتح الباء وكسر الراء . وفسرها كلها بأنها « الحصير
 المنسرج » . وكذلك فعل صاحب اللسان ، ونص على أنها فارسية معربة . خلافا لما يوجهه كلام
 الطرايقي هنا من أن بعضها فارسي وبعضها عربي .

قال العجاجُ :

* كَانُخْصَّ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِيُّ *^(١)

§ و"الْبَرْدَجُ" : السَّبِيُّ . وهو بالفارسية «بَرْدَه» . قال العجاجُ :

* كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَاءِ الْبَرْدَجَا *^(١)

§ قال الأصمعيُّ : وقولهمُ : "الْبَرْدَانُ" ببغداد إنما أرادوا موضع^(٢)

السَّبِيِّ^(٣) .

(١) مضى هذا في (ص ١٠) .

(٢) في «أراد موضع» وفي «أرادوا مواضع» .

(٣) «البردان» بلباء الموحدة وانزاء والداد المنفوحات وآخره نون . يطلق على مواضع كثيرة ،

مذكورة في القاموس ومعجم البلدان . وأما الذي هنا فقال فيه ياقوت مانصه : «والبردان أيضا من قرية بغداد ، على سبعة فراسخ منها ، قرب صريفين ، وهي من فواحي دجيل . وقال أبو المنذر هشام بن محمد :

سميت "البردان" التي فوق بغداد "بردانا" لأن ملوك الفرس كانوا إذا أتوا بالسبي فنفوا منه شيئا قالوا "برده" أي أذهبوا به إلى القرية ، وكانت القرية "بردان" فسميت بذلك ، كذا قال . قلت أنا :

وتحقيق هذا : أن "برده" بالفارسية هو الرقيق المجلوب في أول إخراجهم من بلاد الكفر ، ولعل هذه

القرية كانت منزل الرقيق ، فسميت بذلك ، لأنهم يلحقون الدال والألف والنون في بعض ما يجعلونه وعاءا للشيء ، كقولهم لوعاء الثياب "جامه دان" ووعاء الملح "نمكدان" . وما أشبه ذلك . ثم رقت على

كتاب الموازنة لحمة فوجدته قد ذكر قريبا مما قلته ، فانه قال : "البردان" تصريب "برده دان" .

وكانت بخت نصر لماسبي اليهود أنزطهم هناك ، إلى أن ورد عليه أمر الملك خراسف من بلخ بما

يصنع بهم « انتهى كلام ياقوت . واستفدنا منه أن كلمة "جدانة" المعروفة على ألسنة الناس الآن

أصلها "جامه دان" وأنها كانت لوعاء الثياب ، ولكنها استعملت للوعاء الكبير يوضع فيه الماء ، أو غيره

من الشراب .

﴿ قال ابن دريد وابن قتيبة : " البهرج " : الباطل (١) . وهو بالفارسية
 " نِهْرَه " (٢) . وأنشد للعجاج (٣) :

* وَكَانَ مَا اهْتَضَّ اِلْحَافُ بِهَرَجًا * (٤)

قال ابن دريد : « اهتَضَّ » افتعل من « هَضَضْتُ » الشيء إذا كسرتَه .

و « اِلْحَافُ » مصدر « جَاحَفَهُ » في القتال ، و « المِجَاحِفَةُ » المِزَاحَةُ ، أى : زاحوا
 فلم يكن ذلك شيئاً (٥) .

(١) « البهرج » بفتح الباء الموحدة ويسكنان الهاء ، وفتح الراء ، وآخره جيم ، وعبرة ابن دريد
 في الجمهرة (٣ : ٢٩٨) : « والبهرج قد تكلمت به العرب وإن كان فارسية ، وكأنه الردي ، من الشيء ،
 ويقال : هذه أرض بهرج ، إذا لم يكن لها من يحياها . وقال في الإملاء : وتقول العرب : هذا حى وهذا
 بهرج ، إذا لم يكن لها من يحياها » . وقال صاحب كتاب الأنفاض الفارسية (ص ٢٩) : « إن " بهره " ١٠
 بالفارسية معناها الحصة والتصيب ، فالبهرج إذن معرب عن " نِهْرَه " أى عدم الحصة ، أو عن " نِهْرَه " ١٥
 وهو بمعنى البهرج » . وقال صاحب المعيار (١ : ٢٥٣) : « وهو معرب " نِهْرَه " باسقاط الون
 الباقية وإبدال الهاء جيماً ، وبعضهم لا يسقط الون ، ويقول " نِهْرَج " » . وقال في اللسان (٣ : ٣٩) :
 « واللفظة معربة ، وقال : هى كلمة هندية ، أصلها " نِهْلَه " وهو الردي ، فقلت الى الفارسية ، فقيل
 " نِهْرَه " ثم عبرت " بهرج " » . (٢) فى ٣ « بهرة » وفى ٥ « نِهْرَه » وكلاهما خطأ .

(٣) فى ٥ « وأنشدرا » وما هنا هو الذى فى ح ، م وكان الظاهر أن يكون « وأنشدا » أى
 ابن دريد وابن قتيبة . (٤) هذا البيت من رجز طويل للعجاج ، مضت منه أبيات أخرى ، وهو
 فى مجموع أشعار العرب طبعة ليبسيغ سنة ١٩٠٣ (٢ : ٧ - ١١) وهو البيت الحادى عشر بعد المائة .
 وذكره ابن دريد أيضاً فى الجمهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (٣ : ٣٩ و ١٠ : ٣٦٤) .

(٥) عبارة الجمهرة (٣ : ٥٠٠) بعد قوله « مصدر جاحفه فى القتال » - « وقال مرة أخرى :
 المِجَاحِفَةُ : المِزَاحَةُ ، أى زاحوا فلم يكن ذلك شيئاً . والبهرج الباطل ، وهو بالفارسية نِهْرَه » . فالظاهر
 أن المؤلف اختصر عبارة ابن دريد . وقوله « البهرج » وقع فى هذا الموضع فى الجمهرة المطبوعة مضبوطاً
 بضم الباء ، وهو خطأ من الناشر أو المصحح .

وقيل «المجاحفة» في القتال : تَنَاولُ القومِ بعضهم بعضاً بالعصى والسيوف ، يعنى : ما كسره التجاحفُ بينهم — يريد القتل — لم يكن شيئاً .

و « البهرج » الدرهمُ المبطلُ السَّكَّةُ .

و « البهرج » التعويجُ من الاستواءِ الى غير الاستواءِ .

و « البهرج » الشيءُ المباحُ . يقال : بهرج دمه ، إذا أهدره .

قال الأزهرى : و « البهرج » ليس بعربى محض . أصله « نبرج » وهو

الردىءُ من الدراهم ، كأنه في الأصل نَوَارَةٌ . فقيل « نبرج » و « بهرج » . وجمعه :

دراهم « بهرجة » و « نبرجة » و « بهرجات » و « نبرجات » و « بهارج » .

الغلياني : يقال : درهم « مبهرج » و « نبرج » و « بهرج » . وأنشد

لبعض الرِّجَازِ :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةَ نَحْرُجَا * يَا شَيْخُ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَحْجِجَا^(٩)

(١) في ٤ في الموضوعين « نبرج » وفي ٣ « نبرج » وكلاهما خطأ . (٢) في ٤ « ونبرجة »

وفي ٣ « ونبرجة » وكلاهما خطأ . (٣) في ٣ « ونبرجان » وهو خطأ .

(٤) في ٤ « ونبرجات » وفي ٣ « ونبرجات » وكلاهما خطأ . (٥) هذا الجمع المذكور

في شفاء الغليل للنجاشي مع بعض المجموع (ص ٣٩) على الصواب ، ونقله عنه صاحب كتاب الألفاظ الفارسية

(ص ٢٩) بلفظ « نيارج » وهو تحريف ، وأولعه خطأ مطبعي . (٦) « الغلياني » بكسر اللام

وسكون الحاء ، وهو أبو الحسن علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، من بني حليان — بكسر اللام —

ابن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . وقيل سمي « الغلياني » لعظم لحيته . وهو صاحب كتاب النوادر ،

أخذ عن أبي زيد رأبي عمرو الشيباني رأبي عبيدة والأصمعي وعمدته على الكسافي . وأخذ عنه القاسم بن

سلام . ترجمته في معجم الأدباء . (٥ : ٢٩٩ — ٣٠٠) ونبذة الوعاة (ص ٣٤٦) .

(٧) في ٤ « منبرج » وهو خطأ . (٨) في ٣ « ونبرج » وهو خطأ .

(٩) في ٦ « يحججا » وفي ٣ « تحججا » .

قد حجَّ هذا العامَ من تَحْرَجًا ^(١) . فابتغ لنا جمالَ صديقِ فالنجَّا ^(٢)
 لا تُعطيه زيفًا ولا تَهْرَجًا ^(٣) .

وأُشِدُّ ابنُ الأعرابيِّ :

إنَّ هويًّا قَلَّ ما تَحْرَجًا ^(٤) . أعطاني الناقصَ والنهْرَجًا ^(٥)
 والزَّيفَ حتى لم يدع لي مَحْرَجًا ^(٦) . إذا رأى بابَ حَرَامٍ هَمَلَجًا ^(٧)

وقال أبو عمرو : درهم « بهرج » ، ودرهم « بهرج » . قال : و « البهرج »

المعدول به عن جهته ، فيقال : « بهرج البريد » إذا عدل عن الطريق . ^(٨)

قال : و « البهرج » الدرهم المضروب في غير دار السلطان . ^(٩)

(١) في م « بحرجا » وفي م « تحرجا » . و « النخرج » بالخاء المهملة : الخروج من

الحرج ، وهو الإثم .

(٢) في م « فابغ » .

(٣) « جمال » بالجميم ، وفي « جمال » بالخاء .

(٤) هذا البيت الأخير من الرجز في اللسان (١١ : ٤٢) .

(٥) « هويًا » الظاهر أنه اسم رجل ، ولم أعرف ضبطه . و « قتل ما » رسمت منفصلة

هكذا في م ، م .

(٦) في م « الناقص » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف .

(٧) « هملج » أي أسرع ، قالوا : « الهملج من البراذين واحد الهاليج ، ومشبهها الهملجة ،

فارسي معرب » هذا نص الجواليقي فيما يأتي في باب الهاء ، وصاحب اللسان (٣ : ٢١٧) وزاد : « والهملجة

والهملاج حسن سير الدابة في سرعة ، وقد هملج » .

(٨) في ح « المعدولة » .

(٩) إلى هنا آخر الخرم الذي سقط من ب والذي أوله « ولولا فضول الأصفهانوس »

(ص ٤٣ س ٤) .

- § قال ابن قتيبة : «البالغَاءُ» ممدودٌ : الأكارِعُ . وهو بالفارسية «بايها»^(١)
 قال ابن دريد : وهي لغة أهل المدينة . قال :^(٣) وَيُسَمُّونَ الْمُسَوِّحَ «الْبَلَسَّ»^(٤) .
 § قال أبو عبيد وابن قتيبة : «البالَّةُ»^(٥) : الحِرَابُ . وهو بالفارسية «باله»^(٦)
 وقد تكلمت به العربُ . قال أبو ذؤيب :

فَأَقْسِمُ مَا إِنِ بِالَّةَ لَطَمِيَّةٌ * يَفُوحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ بِأَبْهَا^(٧)

وقال أيضا :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بِالَّةَ لَطَمِيَّةً * لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ^(٨)

(١) في س « وقال » . (٢) كذلك نص عليه في اللسان والقاموس .

(٣) في الجهرة (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا : أهل المدينة يسمعون الأكارع » بالغاء « أى «بايها» » .

وطبعت في الجهرة بدون الهجزة .

(٤) هذا من تنمة كلام ابن دريد ، وليس مادة جديدة ، فقد مضت المادة في (ص ٤٦) .

(٥) في ب « والبالة » .

(٦) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) فقد روى بيت أبي ذؤيب الثاني ثم قال :

« أراد الجرائي فقال «باله» بالفارسية . وكذلك نقل أصلها صاحب اللسان ، ثم نقل قولاً آخر فقال :

« وقيل : هي فارسية «بله» التي فيها المسك ، فألف «باله» على هذا ياء . وهذا القول منقول

نحوه بخاشية ح في آخر المادة ، ونصه : « «باله» هي بالفارسية «بله» فألف باله على هذا ياء .

ابن سيده » . (٧) في س « ينوح » وهو غلط . والبيت في اللسان (١٣ : ٧٩) .

(٨) في اللسان : « أراد : باب هذه اللطمية » . وبخاشية ح ما نصه : « قوله بايها ، رأيت

مكتوباً عليها : أراد باب هذه العير . وأقول : الذي يتبادر إليه الفهم رجوع الضمير الى البالة ، تأمل » .

(٩) البيت أشده أيضا ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (١٣ : ٧٩) شاهدا

على كلمة «باله» بالمعنى الذى هنا . وأشده أيضا في (٣ : ٢٩) . ثم أشده في (١٦ : ١٨) وأغرب

جدا في تفسير «باله» فقال : أراد بالبالة الرائحة والشمة ، مأخوذ من «بلوته» أى شمته ، وأصلها

«بلوة» فقدم الواو وصيرها ألفا ، كقولهم «فاح» و«فعا» !! وقد نقل هذا التفسير أيضا في مادة

«ب ول» عن أبي سعيد .

و «البالَّةُ» أصله وعاءُ المِسكِ ، ثم قيل للجِرابِ الذي يكون فيه الطَّيِّبُ «بالَّةٌ» .

و «لَطِيمِيَّةٌ» منسوبةٌ إلى «الأطيمية» وهي : العيرُ التي تحمل الطَّيِّبَ والبزْرَ^(١) .

وقوله « من خلال الدَّائِيَّتَيْنِ » يريد : من بين الدَّائِيَّتَيْنِ . وأراد بالدائيتين :

الجَنَيْنِ^(٢) . و «الدَّائِيَّةُ» : مَقَطُّ الأضلاعِ والشَّرَاسِيفِ .

و «أَرِيحٌ» تَوْحُّجٌ ونَفْحٌ^(٣) ، وكذلك «الأَرِحُ» ، ولا يكون إلا من الطَّيِّبِ .^(٤)

[و] قال الفرزدقُ^(٥) :

فَإِنَّمَا كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدَ بَيْنَنَا * وَبَالَّةٌ تَجْرُ فَأَرَاهَا قَدْ تَحْرَمًا^(٦)

«تَحْرَمٌ» : تَسْقُقُ .

قال الأزهريُّ^(٧) : و «البالَّةُ» : سِمَكَةٌ تُكُونُ بِالْبَحْرِ الْعَظِيمِ ، يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسِينَ

ذِرَاعًا ، يُقَالُ لَهَا : الْعَنْبَرُ ، وَهِيَ بَعْرِيَّةٌ ، [قال]^(٨) : وَرَأَيْتُ مَنْ رَكِبَ فِي الْبَحْرِ

يَقُولُ : آسَمُهَا «وَال» بِالْوَاوِ ، [قال] : كَأَنَّهَا أُعْصِرَتْ فَقِيلَ «بَالٌ» .^(٩)

(١) في س «والذبر» وهو تحريف غرب ! (٢) في ح ، م «الجنتين» وهو نصحيق وغط .

(٣) في اللسان : «ويح الطيب وريحه : انتشاره وأرجه . وتوهجت رائحة الطيب ، أي توفدت» .

و «الضح» بالحاء المهملة : انتشار الرائحة .

(٤) بحاشية ح «والأريح يحركه النسيم فنفوح رائحته» . (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) البيت لم أجده في ديوان الفرزدق ، ولا في المصادر الأخرى . وقوله «الورد» صفة للعنبر ،

وهو الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، وهو الأشهب ، وهو أجود العنبر ، كما في كتاب (المعتمد) للسلطان الأشرف

ابن رسولنا الفسافي صاحب النين ، وتذكره داود . وقوله «تجر» جمع «تاجر» . «وفارة المسك»

نابغته ، أي وعائه . و «الفار» يهز ولا يهز . وانظر لسان العرب ، مادة «تج ر» ، ومادة «فأر» .

(٧) في ف «وقال» . (٨) بحاشية ح «وتدعى جبل البحر» .

(٩) الزيادة من س . (١٠) الزيادة من ح ، م ، س .

﴿ البستَانُ ﴾^(١) : فارسي معرب . ويُجمع « بستّين » . قال الأعشى :^(٢)

يَهَبُ الحِلَّةَ الجَرَّاحِ كَالْبُسْتِ * تَتَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقِ أَطْفَالِ
« الجَرَّاحُ » : جمع « جُرَّاحٍ » وهي الإبل الكبيرة الصَّلابُ^(٣) . وقوله :
« كالبستان » أي كالنخل . و « تحنو » : تَعَطَّفُ على صغارها . و « الدَّرْدَقُ »^(٤)
^(٥)

الصَّغَارُ من كل شيء .

وقال جرير :^(٦)

بعضون الأنامل إن رأوها * بساتيناً يؤازرها الحصيد
وقال الراجز :^(٧)

كأنها من شجر البساتين * العنباة المنتقى والتين^(٨)

- ١٠ (١) في ب « والبستان » بوار العطف .
(٢) لفظ « الأعشى » لم يذكر في حد ذكر بحاشيتها . والبيت في اللسان (٥ : ٢٠٢ ، ١١ : ٣٨٥)
والجهمرة (٣ : ٥٠١) للأعشى .
(٣) « الكبيرة » بالباء الواحدة ، وفي ح ، م . « الكثيرة » بالثالثة ، وهو خطأ . قال أبو عبيد :
« الجراجر والجراجب : العظام من الإبل » .
١٥ (٤) بكسر الطاء ، وضبط في ب بضها ، وهو خطأ ، لأن « عطف » من باب « ضرب » .
(٥) في م « والدردق » وهو خطأ .
(٦) في ح « قال » بدون الواو . وفي م « وقال الراجز » وهو خطأ ظاهر .
(٧) قوله « وقال الراجز » لم يذكر في حد ركتب بحاشيتها .
(٨) هكذا ذكر الراجز في الأصول هنا ، والمعنى فيه غير جيد ، ورواية اللسان (٣ : ١٣١)
اعلمها هي الصواب :

تضعمن أحيانا رجبنا تسمين * العنباة المنتقى والتين
كأنها من ثمر البساتين * لا عيب إلا أنهمس يلهين
« عن لذة الدنيا وعن بعض الدين »

§ ومن لفظ « البستان » هذا الذي يقال له « بست^(١) » ولم يحك أحد من الثقات كلمة عن العرب مبنيةً من باءٍ وسينٍ وتاءٍ .^(٢)

§ قال ابن دريد : و « البوصى^(٣) » : ضرب من السفن ، وهو بالفارسية « بوزى^(٤) » وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة^(٥) :

* كَسْكَانِ بُوَيْصِيَّ يَدِجَلَةَ مُصْعِدِ *

وقال الأعشى ، أخبرناه ابن بنسدار^(٦) عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن

آبن دريد :

(١) في ب « هذا الذي يسمونه » .

(٢) في ب « من العرب » وفي ذ « عن العربية » وما هنا أجود .

(٣) « البست » بفتح الباء ، وسكون السين : هو السير ، أو ما فوق العنق — بفتح العين والنون — أو السبق في العدو . قاله في القاموس . وقال أيضا : « واد بأرض إربل » . وأما « بست » بضم الباء ، وسكون السين فيلده بستان معروف . وفي كتاب الألفاظ الفارسية لإدى شير (ص ٢٢) : « البست فارسي محض ، وهو مفتوح الماء ، في فم النهر أو الجدول ، رفته بست بالكردية » وينظر من أتى بهذا كله !
(٤) كلمة « بوزى » لم تذكر في ذ . وكلام ابن دريد في هذا في الجهرة (١ : ٥٠٠ و ٣٠٠ : ٥٠٠)

(٥) الشطر في اللسان (٨ : ٢٧٤) . وأول البيت في الجهرة (١ : ٣٠٠) :

* وأتلع نهاض إذا صعدت به *

(٦) في أصل ب « وقال الأعشى أخبرناه أن بنسدار » الخ فلم يظهر لمصححها وجه الخطأ فيه ، فغيره إلى « أخبرنا ابن بنسدار » إلى آخر السند ، ثم ذكر بعده « قال الأعشى » قبل الشعر . وهو وهم منه . وموضع الخطأ في « أن بنسدار » وصوابه « ابن بنسدار » كما أثبتنا عن سائر النسخ ، مع تقديم « وقال الأعشى » والمؤلف يسير على طريقة المتقدمين في ذكر إسناده والتفتن في تقديمه وتأخيره ، فقال أولا « وقال الأعشى » . ثم ذكر إسناده إلى ابن دريد الذي روى شعر الأعشى هذا ، ثم ذكر البيتين . وهما في الجهرة (١ : ٥٠٠) واللسان (١٧ : ١٤٦) ، والبيت الثاني فيه أيضا (٨ : ٢٧٤) ونقل قولاً آخر : أن « البوصى » الملاح . وهما فيه أيضا مع بيت ثالث قبلهما (٧ : ٣٤) .

ما يجعلُ الجُدَّ الظَّنُونُ الذي * جَبَّ صَوْبَ اللَّجْبِ المَاطِرِ
مِثْلَ الفُرَاتِيَّ إِذَا مَا طَمَا * يَقْدِيفُ بالبُوصِيَّ والمَاهِرِ^(١)

« الجُدُّ » البئر الجيدةُ الموضِعُ من الكَلَايِ^(٢) . و « الظَّنُونُ » الذي لا يُوثِقُ بمائه^(٣) .

و « اللَّجْبُ » الكثيرُ الصوتِ . و « طَمَا » ارتفع . و « المَاهِرُ » السابِحُ .

وقال الخطيئةُ :

وَهِنْدُ آتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ * يَقْمَمُ بالبُوصِيَّ معرُوفٍ ورد^(٤)

§ و « البهرمانُ » : لونٌ أحمرٌ . فارسيٌّ .^(٥)

و « البرزيقُ » : الفارسُ بالفارسية . والجماعةُ من الفرسانِ « البرازيقُ »^(٦)

قال^(٧) :

- ١٠ (١) البيتانُ ذكرهما البغداديُّ في الخزانة الكبرى مع أبياتٍ من القصيدة ، وشرح بعضها
(٢ : ٤١ - ٤٤ طبعه بولاق) . (٢) في س « البئر الجيدة في موضع كثير الكَلَايِ »
وهو مخالف لسائر الأصول والجمهرة ، بل هو مخالف لأصلها المطبوعة عنه ، كما ذكر في حاشيتها ، فقد ظن
مصححها أن ما فيها خطأ ، فأصاحه من نفسه إلى ما ترى ، فأخطأ . (٣) في الجمهرة « بما عنده »
وأرجح أنه خطأ تامح ، وأن ما في الأصول هنا الصواب . فبنى اللسان عن المحكم « بئر ظنون قليلة الماء
لا يوثق بمائها » . (٤) في م « معروف » وهو خطأ . والبيت في ديوانه (ص ١٩) . و « قص
البحر السفينة » : إذا حركها بالموج . و « اعرورف البحر والسيول » : تراكم موجه وارتفع ، فنصارله
كالعرف . قاله في اللسان . (٥) في الجمهرة (٣ : ٣٠٩) : « والبهرمان صبغ أحمر . وليس
بمربي » . ونحوه (٣ : ٥٠٠) . وفي اللسان (١٤ : ٣٢٧) : « البهرمان والبهرمان : العفصر » ثم قال :
« الأرجوان هو الشديد الحمرة ، ولا يقال للغير الحمرة أرجوان . والبهرمان دونه بشيء في الحمرة » .
- ٢٠ (٦) كلمة « البرازيق » لم تذكر في س وهو خطأ . وفي اللسان أنها قد تحذف الياء في الجمع فيقال
« البرازق » وهو الذي انصرغ فيه في الجمهرة (٣ : ٣٠٥) ويظهر أنه خطأ من الناسخين ، لأنه ذكر الشاهد
بالياء ، وذكره بالياء أيضا (٣ : ٥٠١) . (٧) فائده جبهة بن جندب بن الصنبر بن تميم ،
كما في اللسان والجمهرة .

* بَرَّازِيْقٌ تُصْبِحُ أَوْ تُغَيِّرُ *^(١)

§ ابنُ دريد: و"الْبِرَنْكَانُ"^(٢) بالفارسية، وهو الكِساء.

§ [قال]: و"بِسْطَامٌ"^(٣) ليس من كلام العرب. وإنما سمي قيسُ بن مسعود

ابنه «بِسْطَامًا» باسم ملكٍ من ملوك فارس، كما سموا «قابوس» و«دَخْتَنُوس»^(٤).
وهو بالفارسية «أوستام»^(٥).

(١) كذا هو في الأصول هنا بانزاع، ولعله تبع نسخة الجهرة في (٣ : ٥٠١) إذ ذكر فيها البيت ناقصا: ولكن روايته في (٣ : ٣٠٥) وفي اللسان بالنصب وذكر أول البيت: وذكر صاحب اللسان بيتا قبله (١١ : ٣٠٠)، وهما:

رددنا جمع سابور وأتم * بمهواة متالفها ككثير

تضل جبادنا متطرات * براز يقا تصبح أو تغير

(٢) نص الجهرة (٣ : ٣٠٩): «ليس بعربي» ولم ينص غيره على ذلك. وعبارة انقاموس: «ويقال للكساء الأسود البركان» و«البركاني» متددتين، و«البرنكان» كعنفران، و«البرنكاني» ج «برانك».

(٣) الزيادة من ح م ، وهي جيدة لأن الكلام الآتي هو كلام ابن دريد في الجهرة (ج ٢ ص ٣١٠ و ٥٠٢)

(٤) في ب ضبط «سمي» بالبناء للفعول ورفع «ابنه» ودوخلن وخطأ ظاهر.

(٥) زاد ابن دريد (٣ : ٥٠٢): «ودختنوس يريد: دخت نوش». وعبارته في كتاب الاشتقاق (ص ٢١٥): «ومن فرسانهم المشهورين بسطام بن قيس بن خالد: وبسطام اسم فارسي، وبسطام أحد الفرسان الثلاثة المذكورين: عاصر بن الطفيل، وعتيبة بن الحرث بن شهاب، وبسطام هذا». وظاهر عبارته في نسب بسطام الاختلاف، وكلاهما صحيح، فهو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني. انظر بلوغ الأرب (١ : ٣٦، ٢٨٠ — ٢٨٤) والأغاني (١٧ : ١٠٦ طبعة الساسي) والمؤتلف والمختلف للآمدي (ص ٦٤).

ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه: «وفي حاشية ابن بري [إذا] ثبت أن بسطام اسم [رجل] منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس: فالواجب ترك صرفه، [للمعجمة والنعرية]، وكذا قال =

[^(١) قال غيره : سُمِّيَ « بِسْطَامًا » لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مُحَبُّوسًا عِنْدَ كَسْرِي ، فَنظَرَ
إِلَى غَلَامٍ يُوقَدُ تَحْتَ شَيْءٍ وَيُحْرَكُهُ بِحَدِيدَةٍ ، فَبَشَّرَ بِهِ ، وَقِيلَ : « وُلِدَ لَكَ غَلَامٌ » ، فَقَالَ :
أَيُّ شَيْءٍ تَسْمُونُ هَذَا ؟ قَالُوا : « بِسْطَامًا » ، قَالَ : فَسَمَّوْهُ « بِسْطَامًا » .
§ أَبُو بَكْرٍ « الْبَيْخْتُ » : مَعْرُوفٌ ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ .
وهو الجند .^(٦)

§ قَالَ : وَ « الْبَاغُوتُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ عِيدُ النَّصَارَى .^(٧)^(٨)

- = ابن خالويه : ينبغي أن لا يصرف . وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر . وفي أمثال حمزة الأصماني :
فُورِسٌ مِنْ بَسْطَامٍ . وبسطام بدة بقومس على طريق نيسابور ، لم يربها عاشق قط من أهلها ، وإذا ورد
لها عاشق سلا ! ! ولم يوجد بها رمة قط . وكلمة ابن بري نقلها صاحب اللسان (١٤ : ٣١٦)
وزدنا هنا تمامها منه . و « بسطام » بكسر الباء في اسم الرجل قولاً واحداً . وضبطه ياقوت بكسرهما
أيضاً في اسم البلدة ، ونقل قولاً بفتحها . ثم قال « أرلجن » وتنقل شرحه أن ابن خلكان ضبطه بالفتح
لا غير ، وتبعه الخفاجي في شرح الشفاء . وهذا هو الزاجح عندي ، لأن السمعاني في الأنساب (ورقة ٨١)
والذهبي في المشبه (ص ٣٣) فرقاً بين المنسوب إلى البلدة ، بجمعاء بالفتح ، وبين المنسوب إلى اسم رجل ،
بفتحاء بالكسر ، وعلما ، الحديث أدق في نقل وأوتق . (١) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- ١٥ (٢) في « مجوسيا » وهو خطأ . (٣) كرر قوله « ولد لك » في ث مرتين ، وهو خطأ .
(٤) في ث « قالوا بسطام » وهو مخالف للأصول المخطوطة . (٥) في ث « بسطاماً »
ورضع تحت الباء كسرة ، وهو خطأ ظاهر ، ومخالف للأصول . (٦) يعني ابن دريد .
(٧) في اللسان (٢ : ٣١٣) : « قال الأزهرى : لا أدري أعربي هو أم لا . ورجل بخت
ذو جنة . قال ابن دريد : ولا أحسبها فصيحة . والمبخوت المجدرد . » وعبارة الجورة (١ : ١٩٣) :
« وقد قالوا رجل بخت : ذو جنة ، ولا أحسبه فصيحاً » . (٨) « الباغوت » بالعين المعجمة ،
وفي « بالمهملة » وهو تصحيف في هذا الموضع ، لأن ابن دريد ذكره في مادة « بفت » . ولكن الكلمة
فيها رواية أخرى « الباعوت » بالعين المهملة والنساء المثناة . قال في اللسان (٣ : ٤٢٢) : « الباعوت
للنصارى كالاستسقاء للساميين . وهو اسم سرياني ، وقيل هو بالعين المعجمة والنساء ، فوقها نقطتان .
(٩) هنا في « زيادة » وقد تكلمت به العرب » وليست في باقي الأصول ، فلان نسبتها .

§ و"البَدَجُ" بفتح الباء والذال : الحَمَلُ^(١) ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . وجمعه « بَدَجَانُ »^(٢) .

وفي الحديث : « فيخرجُ رجلٌ من النار كأنه بَدَجٌ ترعدُ أوصاله^(٣) » .
قال الراجز^(٤) :

قد هَلَكْتُ جَارَتُنَا من الهمج * وإن تجع تأكل عتودًا أو بَدَجُ
« الهمج^(٥) » الجوع^(٦) .

§ قال : و"البأسورُ" قد تكلمت به العرب . وأحسبُ أن أصله معرب^(٧) .

§ [و] "البريصُ"^(٨) : موضعٌ بدمشق . وليس بالعربي الصحيح . وقد تكلمت به العرب . وأحسبُه رومي الأصل . قال حسان^(٩) :

(١) بحاشية ح « وهو ولد الضأن ، بمنزلة العنود من أولاد المعز » . وقد نقل مثل هذا صاحب اللسان عن الفراء . (٢) « بَدَجَانُ » بكسر الباء الموحدة ، كما ضبط في القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٥١٢) . وضبط في ح بضمها ، ولم أجد ما يؤيده .

(٣) هنا في الجمهرة (١ : ٢٠٧) زيادة « من الذل » . ولفظ النهاية واللسان : « يؤتى بابتن آدم بيم النقيامة كأنه بَدَجٌ من الذل » ولم يذكر آخره . ولم أجد هذا الحديث .

(٤) عماد صاحب اللسان « عبيدا أبا محرز المحاربي » . (٥) في ب « والهمج » والوار ليست في سائر الأصول . (٦) زاد في اللسان عن ابن خالويه قال : « وبه سمى البعوض ، لأنه إذا جاع عاش ، وإذا شبع مات » . وهذه الزيادة ثابتة بحاشية ح .

(٧) عبارته في الجمهرة (١ : ٢٥٥) : « فأما الداء الذي يسمى البأسور فقد تكلمت به العرب ،

وأحسب أن أصله معرب » . وعبارة اللسان : « البأسور كالنأسور : أجمعي ، داء معروف ، ويجمع

"البواسير" ... وفي حديث عمران بن حصين في صلاة القاعد "وكان مبسورا" أي به "بواسير" .

راست أرى دليلا على بجمعة الكلمة ، وقد اشتقوا منها ، وأصل المسادة عربي ، وابن دريد أنه منهم لم يجزم

بتمر بها ! ! وحديث عمران في صحيح البخاري (٢ : ٤٨١ من فتح الباري) .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٩) اسم « حسان » لم يذكر في س .

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ * بَرْدِي يَصْفُقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ

«بَرْدِي» «فَعَلَى» : نهر بدمشق ، و «السلسل» الصافي . و «الرحيق» الخمر .^(١)

§ والثمر الذي يسمى «بندقا» ليس بعربي أيضا .

§ و «بُصْرِي» : موضع بالشام . وقد تكلمت به العرب . وأحسبه دخيلا .

و نسبوا إليه السيوف ، فقالوا : «سيف بُصْرِي» ، وقال الحصين بن الحمام :^(٢)

صَفَاحٌ بَصْرِيٌّ أَخْلَصَتْهَا قُبُونُهَا * وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُحْكَمَا

§ ابن دريد : و «البقم» : فارسي معرب . وهو صبغ أحمر . وقد تكلمت به العرب . قال رؤبة :^(٣)

* كَمِرَجِلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بِقَمَّةِ *

١٠ (١) من أول المادة الى هنا كلام ابن دريد في الجمهرة (١ : ٢٥٨ — ٢٥٩) ولكنه لم يجزم بأنه «موضع بدمشق» . بل قال : «قالوا موضع بدمشق» . وقد أحسن في ذلك ، لأن بعضهم ذكر أنه اسم نهر فيها . وليس من دليل على عجمة الكلمة . قال باقوت (٢ : ١٥٩) : «قال أبو إسحق النخعي في أماليه : العرب تقول «لا أبرح بريصي هذا» أي مقامي هذا . قال : ومنه سمى «باب البريص» بدمشق ، لأنه مقام قوم يرتدون» . ثم ذكر بيت حسان مع آخر بن قنبر ، ثم قال : «وقال وعلة الجرمي :

١٥ * ولا سراطا أنهارا لبريص *

وهذان الشعران يدلان على أن «البريص» اسم الفروطة بأجمعها . ألا تراد نسب الأنهار الى البريص ؟ وكذلك حسان فإنه يقول : يستنون ماء بردي — وهو نهر بدمشق — من ورد البريص .

(٢) الى هنا آخر كلام ابن دريد (١ : ٢٥٩) ونحوه قال صاحب اللسان ، وذكر البيت الآتي هنا .

(٣) بحاشية ح «جمع قين ، وهو الحداد» . (٤) في زيادة «قال» وليست في سائر الأصول .

٢٠ (٥) بفتح الباء المفردة وتشديد القاف المفتوحة . (٦) زاد الجوهري «وهو العندم» .

(٧) هكذا في كل الأصول . وهو خطأ من الجواليقي ، فالرجز للعجاج ، لا لابنه رؤبة . وقد نسبه

ابن دريد في الجمهرة (١ : ٣٢٣) وصاحب اللسان (١٤ : ٣١٨ — ٣١٩) للعجاج ، والمؤلف ينقل

هنا كلام ابن دريد ، فأخطأ منه في النقل . والرجز ثابت في ديوان العجاج المطبوع في مجموع أشعار العرب

(٢ : ٦٤ طبعة برلين) وليس في ديوان رؤبة .

(١) قال : ولم يأت « قَعْلٌ » إلا أحرف . وهذا أحدُها . و « بَدْرٌ » موضعٌ .
و « خَضَمٌ » لقبُ العنبر بن عمرو بن تميم . قال جرير :

(٢) قد علمتُ أُسَيْدٌ وَخَضَمٌ * أنَّ أبا خَزْرَةَ شَيْخٌ مَرَجَمٌ

و « خَضَمٌ » أيضًا اسمُ قريةٍ . قال الراجز :

(٣) لولا الإلهُ ما سَكَّنا خَضَمًا * ولا ظَلَلنا بالمشائِ قُيَمًا

وقال بعضهم : أراد ما سَكَّنا بلادَ خَضَمٍ .

(٤) و « عَمْرٌ » موضعٌ . قال زهير :

لَيْتُ يَمَثُرُ بِصِطَّادِ الرِّجَالِ إِذَا * ما اللَّيْتُ كَذَّبَ عن أَقرانه صَدَقًا

(١) يعني ابن دريد ، الجوهرة (٣ : ٣٥٢) . ولكن المؤلف لم يرو كلام ابن : ويبد على وجهه ، بل زاد فيه ونقص ، وقدم وأخر . (٢) قال ياقوت : « فأما بدر فهو من البدير ، وهو النفر يق ، وهو اسم بئر ، فعمل ما هنا ، فقد كان يخرج متفرقا من غير مكان ، وهي بئر بمكة لبي عبد الله . . . وذكر أبو عبيدة في كتاب الآثار : وحفرها تميم بن عبد مناف "بدر" وهي البئر التي عند خطم المقدمة ، جبل على قم شعب أبي طالب . »

(٣) « مرجم » بكسر الميم وسكون الراء ، وفتح الجيم ، أي شديد ، كأنه يرجم به من يماديه . وفي « مرجم » بالزاي والحاء ، المهملة ، وهو تصحيف ، يخالف الأصول المخطوطة والنقائض (ص ٢٩) واللسان (١٥ : ١٢٠) . وفي اللسان خطأ في رواية الشعر الثاني : فيه «أبا حزم» والصواب ما هنا ، و «أبو حزم» كنية جرير نفسه . (٤) هذا الصواب في البيت . وفي ح .

« لولا إله ما سكا خضما * ولا ظللنا بالمشاء قويا »

وفي م « لولا الإلاه » . وفي معجم البلدان (٣ : ٨ : ٤) « ولا طلبنا بالمشائ قيا » وكل هذا تحريف . وما هنا هو الموافق للسان (١٩ : ١٤٧) . و « المشاة » بكسر الميم وسكون الشين ومد الهذرة : الزبيل يخرج

به تراب البئر ، ووجه « مشائ » بفتح الميم . و « قيم » بضم القاف وفتح الياء ، المشددة ، جمع « قائم » .

(٥) في اللسان : « موضع باليمن . وقيل : هي أرض مأسدة بناحية تبالة » وكذلك ذكر ياقوت ، إلا أنه لم يذكر أنه باليمن ، ثم ذكر كلاهما البيت الآتي شاهدا له . ثم نقل ياقوت قولاً آخر بأن « عمْر » بلد باليمن . وأن الأمير ابن ماكولا ذكره ولم يذكر تشديداً . ونسب إليها « يوسف بن إبراهيم العثري » و فرق صاحب اللسان بين المشددة والمخففة : وأن المخففة هي البلدة باليمن ، وهو الصواب لموافقته لما ذكره السمعاني في الأنساب .

ووجدتُ أنا «تَوْج» اسمَ مدينةٍ . قال جرير :^(١)

* وَافْتَحِلُوهُ بَقْرًا يَتَوَجُّا *^(٢)

و«سَلَمٌ» اسمُ بيت المقدس . و«سَمْرٌ» اسمُ قَرَسٍ جَدِّ جَمِيلٍ . قال جميل :

أَبُوكَ مَدَاشُ سَارِقِ الضَّيْفِ بِأَسْتِهِ * وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ سَمْرًا^(٣)

و«خَوْدٌ» اسمُ موضعٍ في شعير ذى الرِّمَّةِ . ويحوزُ أن يكونَ «تَوْجٌ» و«خَوْدٌ»^(٥)

«فَوْعَلًا»^(٦) .

(١) باقوت : «مدينة بفارس ، قرية من كازرون ، شديدة الحر» . (٢) يهجو البعيث ، يقول : اجعلوه لخل البقر . رسياني في الكتاب في باب الباء ، مادة «توج» . وانظر الديوان (ص ٩١ — ٩٥) . (٣) وقيل : اسم قرية من قراها . عن ياقوت . وانظر اللسان

(٤) كذا في كل النسخ ، وأظنه محرفا . ورواية اللسان ١٠ (١٥ : ٢١٧ — ٢١٨) . (٥) بفتح الخاء المعجمة . وفي م ، و بالجيم ، وهو تصحيف . وقد ذكره ياقوت في باب الخاء . وذكر بيت ذى الرمة ، وهو :

وأعين العيين بأعلى خَوْدًا : أَلْفُ ضَالًا ناعما وغرقدا

(٦) قال ياقوت في مادة «بذر» : «بوزن فعل ، وهو وزن عزيز ، تستعمل العرب منه في الأسماء

إلا عشرة ألقاظ» ثم ذكر الألفاظ التي هنا ما عدا «توج» وذكر «بذر» اسم قبيلة من طيء ، وزاد «نضح» اسم موضع أيضا . فنمت العشرة ، باعتبار العلم لشبثين عليين . وفي اللسان في مادة «بقم» :

«قال الجوهري : قلت لأبي عن النسوي : أعربى هو؟ فقال : معرب . قال : وليس في كلامهم اسم على «فعل» إلا خمسة : «خضم» بن عمرو بن تميم ، وبالفعل سمى . و«بقم» فسد الفصح . و«سلم» موضع بالكأمة ، وقيل : هو بيت المقدس ، وهما أجمعيان . و«بذر» اسم ماء من مياه العرب .

٢٠ و«عثر» موضع . قال : ويحتمل أن يكونا سميا بالفعل . فثبت أن «فعل» ليس في أصول أسمائهم ، وإنما يختص بالفعل . فإذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة ، لتعريف ووزن الفعل ، وانصرف في النكرة . وقال غيره : إنما علمنا من «بقم» أنه دخيل معرب لأنه ليس للعرب بناء على حكم «فعل» . قال : فلو كانت «بقم» عربية لوجد لها نظير ، إلا ما يقال «بذر» و«خضم» .

§ الأزهري: و«البير»^(١) : بباءين . وهو جنس من السباع . وأحسبه دخيلاً .
وليس من كلام العرب . والفُرس يسمونه «بقر»^(٢) .

§ و«البهار» : اسم واقع على شيء يُوزن به ، نحو الوَسق وما أشبهه ، بضم الباء ،
وهو معرب . وقد تكلمت به العرب . قال الشاعر ، وهو البريق الهدلي يصف سخاباً :
بمرتجزي كانت على ذراه * ركاب الشام يحمان البهارا^(٣)

وفي الحديث عن عمرو بن العاص أنه قال : إن ابن الصعبة — يعني طلحة —
بن عبيد الله — ترك مائة «بهار» ، كلُّ بهارٍ ثلاثة قناطير ذهباً وفضة^(٤) . قال
أبو عبيد : أحسبها كلمة غير عربية ، وأراها قبطية . قال : و«البهار» في كلامهم
ثلاثمائة رطل .

(١) لفظة «الأزهري» لم تذكر في م . وظننا مصححاً بتممة لسادة التي قبلها لجعلها آخر الكلام هناك !
(٢) بفتح الباء الأولى وإسكان الثانية . وضبطها مصحح بفتحهما ، وتبعه صاحب كتاب الألفاظ
الفارسية ، وهو خطأ ، سندكر سببه . (٣) بفتح الباء وسكون الفاء . وظننا مصححاً ب «بقر» بالالف
فغيرها وجعلها «بير» بفتح الباء الأولى وسكون الثانية ، وعن ذلك خطأ ف ضبط الكلمة المعربة بفتحهما ،
ليقرق بين المعرب والفارسي ! (٤) «البريق» تصغير «برق» وهو لقب له ، واسمه «عباض بن
خويلد» شاعر حجازي مخضرم . انظر معجم الشعراء لريزاني (ص ٢٦٨) والاصابة لابن حجر (٥ : ٤٨) .
وأخيراً أبو زكريا البريزي في شرح الخواصة ، فسماه «البريق بن عباض» (٥ : ٥٦ طبعة التجارية) .
(٥) «مرتجزي» من «الارتجاز» وهو صوت الرعد المتسارداك ، و «ارتجوز الرعد ارتجازاً» إذا
سمعت له صوتاً متتابعاً . قاله في اللسان . ورواية الشطر الثاني في الجمهرة (١ : ٢٧٩) «كعبير الشام» .
وإنا هو الموافق للسان العرب (٥ : ١٥١) . (٦) أم طلحة بن عبيد الله اسمها «الصعبة بنت عبد الله
بن عماد الحضرمي» ، أخت العلاء بن الحضرمي . وكانت صدايقاً . انظر طبقات ابن سعد (٣ : ١٥٣)
والاصابة (٨ : ١٢٥) . (٧) في ب «ذهب وفضة» بالإضافة إلى «قناطير» . ونلفظ
الأثر في طبقات ابن سعد (٣ : ١٥٨) «قال عمرو بن العاص : حدثت أن طلحة بن عبيد الله ترك
مائة بهار ، في كل بهار ثلاث قناطير ذهب . وسمعت أن البهار جلد ثور» .

ثعلب عن سامة^(١) عن الفزاء قال : « البهار^(٢) » ثلاثمائة رطل . وكذلك

قال ابن الأعرابي .

وقال القتيبي^(٢) : قوله : « يَحْمِلُنَ الْبَهَارَا » : يحملان الأحمال من متاع البيت .

قال : وأراد أنه ترك مائة حميل مائ^(٣) ، مقدار الحميل منها ثلاثة قناطير [قال^(٣)]:

والقنطار مائة رطل^(٤) ، وذلك أن كل حميل منها ثلاثمائة رطل^(٥) .

§ «البَاشِقُ»^(٦) : أعجمي معرب . وهو هذا الطائر المعروف^(٧) .

(١) في س « ثعلبة » . ولم يذكر « سامة » في س . وكلاهما خطأ .

(٢) « القتيبي » هو ابن قتيبة الإمام المعروف . وفي س « القيسى » ! ! والكلام الآتي المنسوب لابن قتيبة هكذا نقله المؤلف ، والذي في لسان العرب غير ذلك . قال : « قال القتيبي : كيف يختلف في كل ثلاثمائة رطل ثلاثة قناطير ؟ ! ولكن البهار اخل ، وأنشد بيت اخذلى . وقال الأصمعي في قوله يحملن البهارا : يحملن الأحمال » الى آخر ما هنا ، بجعله كلام الأصمعي كما ترى .

(٣) الزيادة من ح ، م ولسان العرب .

(٤) كلمة « رطل » سقطت من س .

(٥) في معناه أفعال آخر . وفي اللسان بعد حكاية كلام الفراء : « قال : والمجلد ستمائة رطل . قال

الأزهري : وهذا يدل على أن « البهار » عربي صحيح ، وهو ما يحمل على البعير بلفظة أهل الشام » . والذي أراه أن ما رجحه الأزهري أرجح ، فإن أصل المفردة^(٦) ب هر ر^(٧) عربية ، وتقاليبها السنة استعمال منها خمسة ، ما عدا « رب هر » ثم إن أقدم تفسير لبهار ما نقلت عن ابن سعد : « سمعت أن البهار جلد ثور » ، وتظاهر أن القائل « سمعت » هو الواقدى راوى الأثر . وسيأتي يدل على أن البهار وناه . وأكثر أوعية العرب من الجلد . ولذلك بين ما فيه بأنه « ثلاث قنطير ذهب » فهو كان « البهار » وزنا معروفا عندهم — عربيا أو معربا — ما بين مقادير . والوزن يختلف وزن ما فيه باختلاف نوعه ونقله .

(٦) بفتح السين الممجمة . وضبط بالقلد في الجمهرة (١ : ٢٩٣) بالكسر ، وهو خطأ من النسخ

أو المصحح .

(٧) في القاموس أنه معرب « باشه » .

وذكر أبو حاتم أن كل طائرٍ يَصْبِبُ سُمِّيَ «صَقْرًا» ما خلا «العقَاب»^(٢)
و «النَّسْر» .

وذكر أن الصَّقورَ : «الصقْر» و «البازي» و «الشاهين» و «الزُرُق»
و «الْيُؤْيُؤُ» و «الباشق» . وأنشد للعجاج :

* تَقْضَى الْبِزْيَ مِنَ الصَّقُورِ *

§ قال أبو بكر [بن دُرَيْدٍ] : و «البَطَّة» : هذا الطائرُ، ليس بعربيٍّ محضٍ .
و «البط» عند العرب صغارُه و بكارُه «بوزة» .

و «البطة» أيضا : إناءٌ كالقارورة . عربيٌّ صحيحٌ ، أَحْسَبُهَا لُغَةً شَامِيَّةً^(٦) .

وخبروا عن رجاء بن حيوة قال : كنت مع عمر بن عبد العزيز ، فضعف
السراج ، فقال : يارجاء ! أما ترى ؟ فقلت : أقوم فأصلحه ، فقال : إنه للذوم^(٧)

(١) في 5 «سقرا» بالنسب . وهي لغة فيه ، ويقال أيضا «انزور» بالزاي ، في لغة كلب ، لأنها
تقلب السين مع القاف خاصة زاي . كما في اللسان (٦ : ٣٧) .

(٢) بضم العين المهملة . وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ .

(٣) في ب «وأنشد للعجاج» وهو مختلف نال أصول المخطوطة . والبيت من رجز طو بل للعجاج ،
في ديوانه (ص ٢٦ — ٣١) وهو الحادي والثلاثون منه . (٤) الزيادة من ح . وفي م «قال

ابن دريد» . والمادة في الجهرة (١ : ٣١١) ولكن ليس فيها قوله «والبط عند العرب صغاره و بكاره بوزة» .
(٥) كذا في ح ، م ، وفي ب «بوز» بالجمع ، وهو أحسن . وفي اللسان (٩ : ١٢٩ — ١٣٠) :

«والبط الإوز ، واحده بطة ، يقال بطة أنثى وبطة ذكر ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، أجمعى معرب ، وهو
عند العرب الإوز ، صغاره و بكاره جميعا . قال ابن جنى : سميت بذلك حكاية لأصواتها» . وقال صاحب

كتاب الألفاظ الفارسية : «معرب : بت» . والقاهر من كلام ابن جنى أنه يراها عربية لا معربة .
(٦) في اللسان : «البطة الدبة» ، بلغة أهل مكة ، لأنها تعمل على شكل البطة من الحيوان .

و «الدبة» بفتح الدال وتشديد الباء : إناء من زجاج يوضع فيه الزيت والدهن .

(٧) في ب «لذوم» وضبط بفتح اللام الثانية ، وهو خطأ .

بالرجل أن يستخلم ضيفه، فقام فأخذ البطّة فزاد في دهن السراج، ثم رجع،
وقال: قمت وأنا عمر بن عبد العزيز، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز.

§ و"البارح": ريح حارة تأتي من قبيل اليمن. أخذ من «البرج» وهو
الأمر الشديد العجيب.

وقال بعض أهل اللغة: هو فارسي معرب، وأصله «بهود».

(١) في ح في الموضعين «وأنا عمر» وهو خطأ. وفي م في الموضع الثاني لم يذكر لفظ «وأنا»
وهو خطأ أيضا.

(٢) القصة أشار إليها في اللسان شاهدًا كما هنا. ونقلها ابن سعد في الطبقات (٥ : ٢٩٥) وابن
عبد الحكم في سيرة عمر (ص ٤٣) وابن الجوزي في سيرته أيضا (ص ١٧٣) ولكنها مختصرة عندهم،
وليس فيها موضع الشاهد.

(٣) عبارة الفقاوس «الريح الحارة في الصيف». وقال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢١٨):
«الريح الشديدة التي تهيج العبار». وقال أيضا (١ : ٢١٦): «والسائح والبارح والجاهه والقعيد:
فالسائح يمين به أهل نجد، ويتشاءمون بالبارح. ويخالفهم أهل العالية، فينشأون بالسائح ويتمنون
بالبارح... فالسائح الذي يبتاعه ويماثه عن ميامنك. والبارح الذي يبتاعه وشماله عن شماليك. والجاهه
والناطح الذان يفتيانك مواجحين لك. والقعيد الذي يأتيك من رائك». وفي اللسان (٣ : ٢٣٤):

«البوارح: شدة الريح من الشمال في الصيف دون الشتاء، كأنه جمع "بارحة". وقيل البوارح الرياح
الشديدة التي تحمل الزراب في شدة اخبوات، واحدها "بارح". والبارح الريح الحارة في الصيف، والبوارح
الأنواء، حكاه أبو حنيفة عن بعض الزواجر ورده عليهم. أبو زيد: البوارح الشمال في الصيف خاصة.
قال الأزهرى: وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال أبو زيد «وكل هذا يدل على شذوذ ما قاله
الجواليق من أنها «من قبل الين».

(٤) "البرح" الشدة والأذى. وأما قول الجواليق فقد فسد فيه شيبته التبريزي ولم أجد لها
في سلفنا.

(٥) ضبطت في م بسكون الهاء، وفي شرح الخداسة «بره». ولم أجد سلفا للؤلؤ ولا لشبهه
في دعواهما هذه، وليس في اللغة ما يؤيد هذا!

قال أبو الشَّغْب العَبْسِيُّ ، أو الأقرع بن مُعَاذِ القُشَيْرِيِّ ^(١) :

وَأَخُذُهُ عِنْدَ المَكَارِمِ هِرَّةٌ * كَمَا أَهْتَرَتْ تَحْتَ البَارِحِ العُصْنُ الرُّطْبُ

§ و"البرند" : جَوْهَرُ السَّيْفِ وَمَاؤُهُ . لَعْنَةٌ فِي "الفِرْنِدِ" ، قِيلَ : إِنَّهُ أَعْجَمِي

مَعْرَبٌ .

ويمكنُ أن يكونَ عَرَبِيًّا ، وَيَكُونُ مِنْ "البَرْدِ" والنونُ زائِدَةٌ ، لأنَّ السَّيْفَ

توصفُ بذلك .

— والأقولُ أَجْوَدُ ^(٢) .

§ قال أبو بَكْرِ : و"البَلْجَمَةُ" ^(٤) : لا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً . يُقالُ « بَلْجَمٌ ^(٦)

الْبَيْطَارُ اللَّدَابَّةُ » : إِذَا عَصَبَ قَوَائِمَهَا مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهَا .

(١) البيت رابع أربعة رواها أبو تمام في الحماسة ، ونقل شرحه التبريزي أن أبا ريش نسبها لأبي الشغب العبسي ، وأن أبا عبيدة نسبها للأقرع (١ : ٢٦٣ — ٢٦٤ طبعة التجارية) والأقرع القشيري اسمه « الأشيم بن معاذ بن سنان ، كما في معجم الشعراء للرزاني (ص ٣٨٠) .

(٢) في « من » بدل « في » . وهو غير جيد .

(٣) " البرند " و" الفرند " بكسر الأول والثاني وسكون النون فيهما . وحكى في القاموس فتح الزا . أيضا في " البرند " ، والظاهر من كلام اللسان أنه لا يرى " البرند " معربا ، وفسره بقوله : « سيف برند : عليه أثر قديم ، عن ثعلب » . ثم قال : « والمبرندة » من النساء : التي يكثر لحمها » . وأما صاحب القاموس فقد حكي تفسير ثعلب ، ثم أتى بالقول الآخر أنه " الفرند " . وسيأتى الكلام على " الفرند " في موضعه .

(٤) الجهرة (٣ : ٢٩٩) . (٥) راء العطف لم تذكر في حد ، م رهي نائبة في الجهرة .

(٦) هذه المادة لم تذكر في الصحاح ولا في اللسان . وذكرها صاحب القاموس بالحاء . هملية ،

في النسخة المطبوعة ببولاق الطبعة الأولى ، وفي شرح الزبيدي ، وكذلك في نسخة بخطوطه مصححة عندي ، ورضع كاتبها تحت الحاء علامة الإهمال ، حاء صغيرة . ولكننا بالجم في كل نسخ (المعرب) وهو الصواب ، لأن ابن دريد ذكرها في الجهرة في (باب الباء ، والجم في الرباعي) ، وكذلك نص صاحب المعيار نلى أنها بالجم .

(١)

§ و "البذرة" : فارسية معربة .

(٣)

(٢)

§ قال : وأما النخل الذي يسمى "البرشوم" : فلا أدري ما صحته في العربية ،

إلا أن عبد القيس تسميه "الأعراف" . أنشدنا أبو حاتم :

(٦)

(٥)

نغرس فيها الزاذ والأعرافا * والتابجي مسدفا إسدافا

٥ (١) "البذرة" بالذال المعجمة . رذكها أدى شسير في الألفاظ الفارسية المعربة بالذال المهملة والنال المعجمة معا . ولا أدري من أين أتى بالمهملة ! وقال إنها مؤخوذة من "بذراه" ومعناها الطريق الردي . و "البذرة" لم يفسرها ابن دريد ، وهي الخفارة ، بضم الخاء المعجمة ، و "المبذرق" بكسر الراء الخفير . ونقل في اللسان عن ابن سيده وابن خالويه أنها معربة عن الفارسية .

(٢) "البرشوم" بضم الباء الموحدة . ونقل صاحب اللسان عن أبي حنيفة أنه يقال بالضم وبالفتح . وهو نوع من النخل بالبصرة ، وهو يتقدم عندهم ويكرهه عن رطب غيره .

(٣) في م « ولا أدري » . وفي الجهرة « ما أدري » .

(٤) في ب « يسميه » وهو خطأ . وفي الجهرة : « وعبد القيس يسمون البرشوم الأعراف » .

(٥) « الزاذ » بالذال المعجمة في آخره . وفي نسخة المعرب ولسان العرب (١١ : ١٤٧) بالذال المهملة ، وهو خطأ .

١٥ (٦) في م « مسدفا » وهو خطأ أيضا . وأعلم أن ابن دريد ذكر مادة "برشوم" في ثلاثة مواضع من الجهرة ، أحدها في (٢ : ٣٨٢) وقد نقلنا كلاهما فيما مضى في الكلام على مادة "آزاد" (ص ٣٤ — ٣٥) . والثاني في (٣ : ٦٦) قال : « ونشتم ضرب من النخل ، يقال هو البرشوم ، هكذا قال عبد الرحمن عن عمه » يعني عبد الرحمن ابن أنحى الأصمعي عن الأصمعي . والثالث في (٣ : ٣٠٦) وهو الذي نقله الجواليقي هنا ، وقال بعسده : « التابجي : ضرب من تمر البحرين » . وقوله « مسدفا » أي مظلما ، كأنه يريد كثرة النخل حتى يكون كسواد الليل . وأما « الأعراف » فإنه ضرب من النخل بالبحرين أيضا . وقال أبو عمرو : « إذا كانت النخلة باكورا فهي عراف » بضم العين وسكون الراء . ومن طريق الأذلاط : أن الشباب الخفاجي لم يفهم كلام أبي منصور الجواليقي الذي نقله عن ابن دريد «وطن أن « الأعراف » مكان ، وفسر به « البرشوم » تبعاً له ، فقال في شفاء الغليل (ص ٤٣) : « برشوم نخل يسمى الأعراف ، قال أبو منصور : لا أدري صحته » !!

§ و "البرطلة" ^(١) : كلمة نبطية، وليست من كلام العرب .

قال أبو حاتم : قال الأصمعي ^(٢) : « بر » ابن . والنبط يجعلون الظاء طاء .

وكانهم أرادوا « ابن الظل » ألا تراهم يقولون « الناطور » وإنما هو ^(٣) « الناظور » .

(١) « البرطلة » ضبطت في ح ، م بفتح الباء وسكون الراء وضم الطاء وتشديد اللام المفتوحة . وضبطت في اللسان والقاموس بضم الباء وتخفيف اللام ، وحكى القاموس فيها التشديد أيضاً ، وأما المعيار فحكى فيها الضم والتشديد فقط ، وبذلك ضبطت بالقلم في الجهرة (٣ : ٣٠٧) . وما قاله المؤلف في هذه المادة نقله من الجهرة .

(٢) يعني أن كلمة « بر » معناها « ابن » ، وقد مضى مثل ذلك في (ص ٥٤ ؛ ٦) وأخطأ الناسخ أو المصحح في الجهرة فكتبها هكذا « برابر » ووضع تحت الباء الثانية كسرة !!

(٣) هنا بجاشية ح ما نصه : « عن الليث : أن "البرطلة" هي المظلة الضيقة . وقال أبو العلاء المعري في كتاب عبث الوليد شرح مشكل شعر أبي عبادة البحرى : " البرطيل " الذى تستعمله العامة فى معنى الرشوة لا يعرف فى الكلام القديم ، و " البرطيل " فى كلام العرب حجر مستطيل ، تقول العامة " برطيل " يجب أن يكون مأخوذاً من هذا اللفظ ، يريدون أن الرشوة حجر قدرى به من يخاصه .

ولعلمهم شبهوه بالكلب . وقال شمر : " البراطيل " المعاول ، واحدها " برطيل " . وعن ابن الأعرابي : هو الذى يقال له بالفارسية " اسكبه " . وقال غيره : " البرطيل " الرشوة . و " البرطل " بالضم :

فلنسوة ، وقد تشدد اللام ، ولا شك أن أبا عبادة لم يعن إلا الكلمة العامية « . وقول الليث « المظلة الضيقة » تبعه عليه صاحب القاموس ، وعبارة اللسان والمعيار « المظلة الضيقة » وهو الذى نقله الزبيدى فى التاج عن النكته والتهديب وقال « هو الصواب » . وأما كلام أبي العلاء فهو فى كتاب عبث الوليد المطبوع

فى دمشق سنة ١٣٥٥ (ص ١٩٨ — ١٩٩) وآخره قوله « حجر قدرى به من يخاصه » والذى فى المعابر « من يخاصون » . و " البرطيل " بكسر الباء ، وأما نعتها خطأ . وفى اللسان أنه « حجر

أرحد يد طويل صلب خالقة ، ليس بها بطوله الناس ولا يحسدونه ، تنقر به الرجا » . وعبارة الجهرة (٣ : ٣٠٧) : « والبرطيل حجر مستطيل قليل العرض ، يكون طوله ذراعاً وأكثر ، واجمع براطيل » .

والظاهر من كلامهم أنه عربى غير معرب .

§ و «البرقيـل»^(١) : ليس بعربي محض . وهو الجـلـاهق^(٢) الذي يرثى به الصبيانُ البسـدق .

§ و «البرنكان» يقال : كساءٌ «برنكاني»^(٣) وليس هو بعربي . والجمع «برائك»^(٤) وقد تكلمت به العرب .

§ و «البرزين»^(٥) : فارسيٌّ معرب . وهو إناء قشر الطلح يُشربُ فيه . وقد تكلمت به العرب ، وهو الذي يُسميه البصريون «الثلثة»^(٦) . هكذا فسره عبد الرحمن عن عمه . وأنشد الأصمعيُّ^(٧) لرجلٍ من أهل البحـرين :

(١) «البرقيـل» بكسر الباء وسكون الراء وكسر القاف .

(٢) «الجلاهق» بضم الجيم وتخفيف اللام وكسر الهاء ، كما ضبطه القاموس والمعيار . وضبط في الجوهرة بالقلم (٣ : ٣٠٩ ، ٣٦٣) بشدة فوق اللام ، ولم أجد ما يؤيد ذلك ، والظاهر أنه خطأ . والجلاهق سيأتي في باب الجيم ، وقال المؤلف هناك : «الذي يرثى به الصبيان ، وهو الطين المدور المدملق يرثى به عن القوس» .

(٣) سبق الكلام على هذه المادة (ص ٥٦ س ٢) ونقلنا هناك عن القاموس أنها بوزن «زعفران» ولكن ضبطت كلمة «برنكاني» هنا في م بفتح الباء والراء وسكون النون ، والظاهر أنه غلط من الناحية .

(٤) «البرزين» بكسر الباء والراء وبيهما راء ساكنة .

(٥) هكذا في كل النسخ المخطوطة ، على الإنشافة ، وهو صحيح ، وفي ب «إناء من قشر الطلح» وحرف «ن» ليس في أصلها المخطوط ، بل هو زيادة من مصححها . وعبارة ابن دريد في الجوهرة (٢ : ١٢١) : «البرزين إناء يشرب فيه ، وهو الذي يسميه البصريون الثلثة» ، وهي إناء من قشر طلعة الفحال ، هكذا فسره عبد الرحمن .

(٦) و «البرزين» له معنى آخر ، وهو «الإفريز» ذكره ابن دريد في الجوهرة (٣ : ١١٠) قال : «رطنف الرجل حائطه ، إذا جعل له البرزين ، وهو الإفريز ، وهو بناء على الحائط علاة» . وهذا المعنى ذكره صاحب اللسان في مادة «طن ف» ولم يذكره في موضعه .

(٧) هو عدى بن زيد العبادي ، كما في الجوهرة واللسان (١٦ : ١٩٦) .

ولنا خَائِبَةٌ مَوْضُوءَةٌ^(١) * جَوْنَةٌ يَابِعُهَا رِزِينَةٌ

فَإِذَا مَا بَكَوَتْ أَوْ حَارَدَتْ^(٢) * فَكُّ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طِينَهَا^(٤)

§ و « بَرَقَعِيدٌ » و « بَرَبِعِصٌ »^(٥) : موضعان . قال أبو بكر : أحسبهما معربين .
(٧) (٦)

(١) هكذا في كل النسخ ، ورواية الجهمرة واللسان (٤ : ١٢٣) « ولنا باطية مملوءة » . ورواية
اللسان (١٦ : ١٩٦) « إنما لقحتنا باطية » ثم قال : « وفي التهذيب :

* إنما لقحتنا خايبة *

شبه خايبته بلقحة جونة ، أي سوداء ، فإذا قل ما فيها أو انقطع فتحت أخرى . وما في نسخ المغرب
يصعب تصحيحه إلا بتأول بعد . فإن « موضوءة » من قوطم « ووض الشيء بوضه وضنا » من باب « وعد » فهو
« موضون ووضين » أي تثنى بعضه على بعض وضاعفه ، و « الوضن » نسج السرير وأشباهه بالجوهر والنياب .
ولذلك يرصف به الدرع ، أي منسوجة مداخلة الخلق بعضها في بعض . فوصف الخايبة بهذا بعيد جدا .
(٢) في ب « وإذا » وهو مخالف لباقي النسخ وسائر الروايات .

(٣) « بكوت » الناقفة أي قل لبنا ، وكذلك معنى « حاردت » بتقديم الراء على الدال . ورواية
الجهمرة واللسان في الموضعين « فإذا ما حاردت أو بكأت » بفتح الكاف ، وهو صحيح أيضا ، يقال
« بكأت الناقفة وبكوت » بمعنى . وفي ح « لكوت » باللام ، وفي م « تكوت » بالياء ،
« أو حاردت » بتقديم الدال على الراء ، وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا .

(٤) هكذا رواية الجهمرة واللسان (١٦ : ١٩٦) . وفي اللسان (٤ : ١٢٣) « فت » والمعنى
صحيح فيهما .

(٥) كلامهما بوزن واحد ؛ بفتح الأول وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع . و « بربعيص »
ثانثا باء موحدة . وفي « برنعيص » بالنون ، وهو خطأ . و « بربعيص » لم يعين ياقوت موضعها ،
وذكر الحمداني في مسفة جزيرة العرب (ص ١٧٨ س ٨) أنها « في بلد طي » . و « برقعيد » ذكر
ياقوت أنها « بليدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين » وأنها كانت بلدة كبيرة « في قرابة سنة ٣٠٠
بعد الهجرة ، وكان حينئذ يمر القوافل من الموصل إلى نصيبين عليها ، فأما الآن — في عصر ياقوت
في أول القرن السابع — فهي خراب صغيرة حقيرة ، وأهلها يضرب بهم المثل في اللصوية » . وكذلك
يفهم من كلام الحمداني (ص ١٣٣) أنها في جهة الموصل ونصيبين .

(٦) في ب « أحسبها » وهو خطأ .

(٧) الجهمرة (٣ : ٤٠١) .

§ و «برجان» : أسمٌ أعجميٌّ ، وقد تكلمت به العرب . قال الأعمش^(١) :

من بني برجان في الناس ربح^(٢)

§ قال الفراء : هي : «البنجكية» . قال أبو زيد : [«البنجكية»] معناه :

أت أهل خراسان كان كل خمسة منهم على حمار . وربما قالوا : يرمون بخمس نساء^(٣)

في موضع .

§ قال الفراء : «البرائق» : لغة في «الفرائق»^(٤) .

§ و «البربط» معروف . وهو معرب . وهو من ملاهي العجم ، شبه بصدر

البط . والصدر بالفارسية «بر» فقيل «بربط»^(٥) .

(١) في اللسان : « و «برجان» جنس من الروم ، يسمون كذلك » .

(٢) قوله « في الناس » هكذا في نسخ المعرب راجهرة (٣ : ٤١٦) والذي في اللسان (٣ : ٣٥)

« في البأس » . وقوله « ربح » ضبط في س والجمهرة بفتح الزا ، والجم ، فعلا ماضيا ؛ ولكنا ضبطناه

كما في اللسان بضمهما ، جمع « رابح » لأنه فسرته فقال : « يقول : هم ربح على بني برجان ، أي هم

أربح في القتال وشدة البأس منهم » . ثم قال : « وبرجان اسم لص ، يقال «أسرق من برجان» » .

وهذا اللص ذكره المؤلف في كتاب تنكية إصلاح ما تفلط فيه العامة (ص ٢٨) قال : « ويقولون لمن

ينسبونه إلى السرقة : هو برجاص اللص ، وإنما هو برجان ، بالنون ، وهو فضيل بن برجان ، ويقال :

فضل ، أحد بني عطارد من بني سعد ، وكان مولى لبيئ امرئ القيس ، وكان له صاحبان يقال لهما : سهم

وبشام ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الجارود ، وصاب ابن برجان بعد ما قتله في مقبرة الغنيك ، وكان الذي

تولى ذلك شعيب بن الحجاب ، وأخذ اللصوص المشهورين بالبصرة فقتلهم » . (٣) هكذا في ح ،

س . وفي م «البنجكية» وفي س «البنجلية» . ولم أجد هذه المادة في كتاب آخر . (٤) الزيادة

من س . (٥) كلمة «يرمون» لم تذكر في م . (٦) كلاهما بضم أوله . «والفرائق»

حيوان يصيح بين يدي الأسد ، كأنه يندب الناس به ، وسيأتي في موضعه في باب الفاء . (٧) قد فسرته

بمؤ ذلك ابن خلكان في الوفيات في ترجمة يعقوب المساجشون (٢ : ٤٠٠) .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

(١١)
وَالنَّاسَ نَزِمَ وَبَرَيْطَ ذِي بُحَّةٍ * وَالصَّنَجُ يَبْكِي نَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

و «ببأن» كلمة ليست بعربية محضة .

وروى زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر رضي الله عنه أنه قال : إن عشت إلى

قائِلٍ لِأَلْحَقِّنَ آخِرَ النَّاسِ بِأَوْهَيْمٍ ، حَتَّى يَكُونُوا بَبَانًا وَاحِدًا . يَعْنِي شَيْئًا وَاحِدًا .

وقال بعضهم : لم أسمعها في غير هذا الحديث . ومعناه : لأسوين بينهم في العطاء

وَلَا أَفْضَلَ أَحَدًا عَلَى أَحَدٍ . فَكَانَ رَأْيُ عُمَرَ فِي أُعْطِيَةِ النَّاسِ التَّفْضِيلَ عَلَى السَّوَابِقِ .

ورأى أبي بكر التَّسْوِيَةَ . ثُمَّ رَجَعَ عُمَرُ إِلَى رَأْيِ أَبِي بَكْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

(١) «النأي نزم» و «الصنج» من آلات الملاهي ، وسيد كان في موضعها في الكتاب ، في باب

الصاد وباب النون . وسأق البيت أيضا في الموضعين . و «النأي نزم» ضبط في ح ، م ، والمخطوطة

المطبوع عنها بفتح الميم ، والصواب كسرهما ، لأنه معطوف على مخفوض في البيت قبله . وهو من

أبيات أربعة في الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٧) .

(٢) الحديث رواه أبو عبيد في الأموال (رقم ٦٤٩) عن عبد الرحمن بن مهدي عن هشام بن سعد

عن زيد بن أسلم . وقوله «شيئا واحدا» تفسير من عبد الرحمن بن مهدي لكلمة «بيان» . وقد أطال

أبو عبيد الكلام في هذا بحيث جوسد . وروى يحيى بن آدم في الخراج (رقم ١٠٦) عن ابن المبارك عن

هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر قال : « والله لولا أن يترك آخر الناس بيانا ليس لهم

شيء ما فتح الله عز وجل على المسلمين قرية إلا فسمتها سماما كما فسمت خيبر » . ثم روى بعده نحوه عن

عبد الله بن إدريس عن مالك عن زيد عن أبيه . والذي رواه يحيى بن آدم روى نحوه البخاري من طريق

محمد بن جعفر عن زيد ، ومن طريق مالك عن زيد (٦ : ١٥٧ ، ٧ : ٣٧٥ من فتح الباري طبعة

بولاق) . وقد حقق الحافظ في الفتح (٧ : ٣٧٥ — ٣٧٦) وفي المقدمة (ص ٨٢) أن كلمة «بيان»

عربية ، ونقل عن الأزهري قال : « بل هي لفظة صحيحة ، لكنها غير فاشية في لغة معد ، وقد صححها

صاحب العين » . يعني الخليل بن أحمد . (٣) في س « وكان » وهو مخالف لسائر النسخ .

وقال الليثُ : «بَيَّانٌ» على تقدير «فَعْلَانٍ» . ويقال على تقدير «فَعْلَالٍ» والنون أصلية . ولا يصرف منه فعلٌ .^(١)

§ و «وَالْبَاجُ» في المعنى : واحدٌ . و «الْبَاجُ» أيضًا أعجمي . نقول : اجعلهُ بَاجًا واحدًا ، أى شيئًا واحدًا . وأقول من تكلم بهذه الكلمة عثمانُ بن عفان^(٢) .

§ و «النِّجْمُ» : أحدُ أوتارِ العودِ الذي يُضربُ به . أعجميٌ . معربٌ .

§ و «بِمَ» : اسمُ مدينةٍ بَكْرَمَانَ . وقد ذكرها الطِّرِمَاحُ فقال :

أَلَيْتَنَا فِي بَمٍّ كَرَمَانَ أُصْبِحِي^(٣)

§ و «بَغْدَادُ» : اسمٌ أعجميٌ . كَانَتْ وَبَغَّ صَمَّ . و «دَادُ» عطيةٌ . فكأنها عطيةُ الصنمِ .^(٤)

- ١٠ (١) هنا بحاشية ح ما نصسه : « قلت : « بيان » « فعال » من باب « كوكب » ولا يكون « فعلان » لأن الثلاثة لا تكون من موضع واحد » . وهذه العبارة نقلها صاحب اللسان (١ : ٢١٦) وقد أطال شرح المادة في مادتي « ب ب ب » و « ب ب ن » . (٢) « الباج » يهزر ولا يهزر . كما نص عليه اللسان والقاموس وشفاء الغليل ، وجمعه « أبواج » كما في اللسان ، ونص أيضا على أنه معرب وأصله بالفارسية « باها » أى ألوان الأطعمة . ووضعه صاحب المعيار فقال : « و «ها» في لغة الفرس علامة الجمع ، و « با » في لغتهم بمعنى الحرق وحال التركيب ، كقولهم «شور با» و «كدوبا» و « نامت با » أى اجعل ألوان الأطعمة لونا واحدا » . ونقل القاموس فملا عربيا في المادة فقال :
- ١٥ « «بأجه» كمنه : صرفه ، والرجل : صاح ، كباج » أى يفتح الباء وتشديده اضمرة . والظاهر أن هذا الفعل من غير مادة الحرف المعرب . ونقل الخفاجي في شفاء الغليل (ص ٣) أن «الباج» بمعنى المنكس غير عربي . وهو فائدة زائدة . (٣) زاد الجوهري أنه « الوتر العليظ » .

- ٢٠ (٤) هذه الرواية نقلها اللسان عن التهذيب . ونقل في البيت رواية أخرى نقلها ياقوت وزاد بنا آخر ، وهما :

ألا أيها الليل الذي طال أصبح : يم وما الإصباح فيك بأروح

بلى إن للعينين في الصبح راحة : لطرجهما طرفيهما ككل مطروح

(٥) في ح « وكنها » . (٦) في م « عطية النفس » وهو خطأ . وقد أطال

ياقوت في البلدان بيان الاختلاف في أصل الكلمة بالفارسية .

وكان الأصمعيُّ يكرهُ أن يقولَ "بغدادُ" ^(١) ويُنسبُ عن ذلك : لهذا المعنى ، ويقول
"مدينةُ السلام" .

وفيها لغاتٌ : "بغدادُ" بدالين . و "بغدادُ" بدالٍ وذالٍ . و "بغدانُ" بالنون .
و "مغدانُ" بالميم في موضع الباء ^(٢) .

وقد تكلمت بها العربُ ^(٣) . قال الشاعر :

لعمرك لولا حاجةٌ ما تعفرتُ * ببغدادٍ في بوغاثِ القسَمانِ ^(٤)

وأنشدَ الكسائيُّ :

يا ليللةٌ نُرْسَ الدجاجِ طويلاً * ببغدانٍ ما كادت عن الصُّبحِ تنجلي ^(٥)

[قال] : يعني : نُرْسًا دجاجها ^(٧) .

قال أبو حاتم : وسألتُ الأصمعيَّ عن "بغداد" و "بغداد" و "بغدان" ^(٦)
و "بغدين" : هل يُقال كلُّ هذا ؟ فكرِهَ أن يتكلمَ بشيءٍ منه ، وقال : هذا رديءٌ ،
أخشى أن يكونَ شركًا ، وقال : أبغضُهُ إلى بالدالِ المنقوطةِ من فوق . وكان يقول
"مدينةُ السلام" .

(١) آخرها ذال معجمة في كل النسخ ما عدا م فإنها فيها بالمهملة .

(٢) وفيها لغاتٌ أخرى ، نقلها صاحبُ الفاموس وغيره "بغداد" ، معجمتين ، و "بغداد" بأحجام
الأرلى مع إهمالِ النائية ، وسنأتى "بغدين" . وقال ياقوت : « روى في اللغات كلها تذكر وتوث » .

(٣) في ف « به » . (٤) في ف « حاجب » وهو خطأ .

(٥) في ف « التقرمان » ! وهو خطأ غريب . و « البوغا » التراب عامة ، وقيل : التربة

الرخوة كلها ذريرة . والبيت في اللسان (١٠ : ٣٠٣) برواية أخرى :

لعمرك لولا أربع ما تعفرت * ببغدان في بوغاثِ القسَمان

(٦) في س « بغداد » . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في ف « وكه » .

وقال أعرابيٌّ :

أَقْلَبُ فِي بَغْسَادِ عَيْنِي هَلْ أَرَى * سَنَا الصُّبْحِ أَوْ دِيكًا بِبَغْسَادِ صَاحِيحُ

بِلَادُهَا طَالَتْ شَكَايَتِي فَلَمْ أَعُدْ * وَلَوْ مِتُّ مَا قَامَتْ عَلَيَّ النَّوْاحُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُرْوَحَنُ بِأَلْمًا * وَبَغْسَادُ مِثِّي وَالرَّسَائِيْقُ نَازِحُ^(١)

§ و”الْبَارِجَاهُ”^(٢) : كَلِمَةٌ أُعْجِمِيَّةٌ . وَهِيَ مَوْضِعُ الْإِذْنِ^(٣) .

وقد تكلم بها المَجْحَاجُ بْنُ يُوْسُفَ . وَذَلِكَ قَوْلُهُ لِعَلَى بْنِ أَصْحَمَ ، وَهُوَ جَدُّ

الْأَصْحَمِيِّ^(٤) ، وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَطَعَهُ فِي سَرِيقَةٍ ، فَقَطَعَ أَصَابِعَهُ مِنْ

أَصُولِهَا ، بَغَاءً إِلَى الْمَجْحَاجِ وَقَالَ : إِنْ أَهْلَى عَقْوُونِي ، قَالَ : بِمَاذَا؟ قَالَ : بِتَسْمِيَّتِهِمْ

إِيَّايَ عَلِيًّا ! فَأَقْلَبُ أَسْمِي ، قَالَ : قَدْ سَمَيْتُكَ سَعِيدًا ، وَوَأَيْتُكَ الْبَارِجَاهُ^(٧) ، وَأَجْرِيْتُ

(١) « الرساتيق » جمع « رستاق » بضم الراء وسكون السين ، وهي أرض السواد والقرى .

و يقال فيها أيضا « رزقاق » و « رزداق » . وستأتي في بابها .

(٢) هنا بحاشية ح ما نصه : « في بعض النسخ الراء مضبوطة بالسكون ، وفي بعضها

بالفتح » .

(٣) يعني الإذن على السلطان . وقد ذكر صاحب كتاب الألفاظ الفارسية في مادة ” البارجة ”

١٥ أنها يحتمل أن تكون معربة من ” باركاه ” ومعناها بلاط الملك والمضرب السلطاني وبخطه الرجال . فهذه ” البارجاه ” من هذه اللفظة الفارسية .

(٤) لأن الأصمعي هو « عبد الملك بن قريش — بضم القاف — بن عبد الملك بن علي بن أصم » .

(٥) في ح ، م « رضى الله عنه » .

(٦) من أول كلمة « قطعه » إلى آخر قوله « إن أهلك » في السطر الآتي سقطت من م خطأ .

٢٠ (٧) قال الشهاب في ثناء الغليل (ص ٤٤) : « أي جعلتك تراب السلطان » .

عليك في كل يوم دَاقِينَ وَطَسُوجًا ، وَأَقْسِيمٌ ^(١) بَأَنَّهُ لَمَّا زِدَتْ عَلَيْهِ لَأَقْطَعَنَّ مَا أَيْقَى ^(٢)
 أَبُو تَرَابٍ مِنْ جُدْمُورِهَا . أَى : مِنْ أَصْلِهَا . ^(٣) ^(٤)

§ و «البربر» قبيلة من السودان . أعجمي معرب . والجمع «بربرة» ^(٥) .

§ و «البيطريق» ^(٦) بلغة الروم : هو القائد . وجمعه «بطارقة» ^(٧) .

وقد تكلموا به . ولما سمعت العرب بأن البطارقة أهل رئاسة صاروا يصفون

الزئيس بالبيطريق . وإنما يريدون به المدح وعظم الشأن .

(١) «الدايق» فسره صاحب القاموس بأنه سُدس درهم ، فسره غيره بأنه ثمن درهم ، ومرجع
 هذا إلى اختلاف وزن الدراهم ، فقد رأى عبد الملك بن مزيان بعضها ثمانية دراقق وبعضها أربعة ،
 فجمعهما وفسهما درهمين ، فصار الدرهم ستة دراقق . انظر كتاب النقود العربية الذي نشره العلامة (الأب
 أنسانس تكريمي) (ص ٢٦ ، ٣٧) . وسبق أيضا الكلام عليه في باب الدال . و «الطسوج» بفتح الطاء
 رضم السين المشددة : ربع داقق ، ووزنه حبتان من حب الخنطة . (٢) رسمت في س «لإن» .
 (٣) في س «جدهورها» بإخاء بدل الميم ، وهو خطأ عجيب ! و «الجدمور» أصل الشيء .
 وفي اللسان عن التهذيب : «ومابق من يد الأظفح عند رأس الزنين جدمور» . (٤) هذه القصة
 رواها أبو زكريا الثبريزي — شيخ المؤلف — في شرح الخاتمة (٢ : ٥٩ من طبعة التجارية) .

(٥) هنا في ح حاشيتان : الأولى : «ومقال ابن سيده : هم جيسل يقال لهم من ولد بربر بن
 قيس عيلان . ولا أدري كيف هذا؟ والجمع «بربرة» ، زادوا الخاء فيه إما للعجمة وإما للتسبب ، وهو
 الصحيح . وهذه الحاشية في اللسان (٥ : ١٢٠) ولكن فيه «بر بن قيس بن عيلان» . وزاد بعدها :
 «قال الجوهري : وإن شئت حذفنا» . يعني إخاء في الجمع . والحاشية الثانية نصها : «وفي الخبر :
 جعل الله الثرمائة جزء ، يغل في الناس منه جزء واحد ، وبقية في البربر» . وهذا الخبر لا أعرفه ولم أجد
 له أصلا . وقد قال العلامة ملا علي القاري في كتاب الموضوعات (ص ١٠٢ طبعة الهند) : «ومنها أحاديث
 ذم الحبشة والسودان كلها كذب» . (٦) بكسر الباء ، بوزن «كبيريت» . وضبط في س بكسرها
 وفتحها . ما ، وضبطه صاحب الألفاظ الفارسية بالفتح فقط ، وهو خطأ ، ليس فيه إلا الكسر وحده .
 (٧) عبارة ابن الأثير في النهاية : «هو الخاذق بالحرب وأمورها ، بلغة الروم ، وهو ذو منصب
 وتقدم عندهم» . وفي القاموس : «القائد من فواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل» .

قال أبو ذؤيب :

وهم رجعوا بالحنو حنو قراير * هوأزن يحدوها حكة بطارق^(٣)

§ [و] «البند» : العلم الكبير . فارسي معرب .

وقد تكلمت به العرب .

قال الليث : يكون للقائد، ويكون مع كل بند عشرة آلاف رجل .

وقال النضر : يسمى العلم الضخم واللواء الضخم «البند» .

وقال الزبيان السعدي :

إذا تميم حشدت لي حشدا * علي عناجيج الخيول جردا^(٨)

(١) أصل «الحنو» بكسر الحاء وسكون النون : كل شيء فيه اعوجاج . و«قراير» بضم القاف الأول وكسر الثانية . و«حنو قراير» موضع . نقل ياقوت في البلدان (٧ : ٤٤) عن السكوني قال : «قراير وحنو قراير وحنو ذي قار ذات المعجم والبطحاء — : كلها حول ذي قار» . وذكر أيضا أنه قريب من سكوة . (٢) «هوأزن» ضبط في ف بنصب ، ولا وجه له . (٣) هنا بحاشية ح مائنه : «ورواه صفدي :

وهم رجعوا بالحنو حنو قراير . هوأزن يحدوها حكة بطارق»

وهذه توافق رواية المسن (١١ : ٣٠٣) وأضن أن قد اختلف على المؤلف هذا البيت بيت للأعشى في كلمة ثانية . انظرها في ديوانه (ص ٣٤ — ٣٥ من طبعة التتقدم) وفي البلدان (٣ : ٣٥٢ — ٣٥٣ : ٧ : ٤٤) . (٤) الزيادة من ح . . . (٥) قال ابن دويد في الجمهرة (١ : ٢٤٩) : «فأما «بند» الذي يراد به علم الجيش : فيس بالعمري الصحيح . وقد استعمله المولدون» . (٦) في ف «نضر» وضبط بفتح الفاء . وهو خطأ . بل هو «النضر» بسكون الضاد ، وهو نضر بن شيبان . وكلمته هذه في المسن (٢ : ٦٥) . (٧) «الزبيان» بالزاي والفاء والياء . المفتوحات ، وهو لقبه ، وأصله مصدر ، يقال «زفت الريح» أشد هبوبها . و«زفت الريح السحاب» مرذولة . وبابه «رى» ومصدره بوزن «فلس» و«رمضان» . ولقب به هذا الشاعر لقوله :

* والخيسن ترفي نعم المعتقدا *

واسمه «علاء بن أسيد» أحد بني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم . «وكلمته أبو المرقال» . انظر المؤلف والمختلف للأمدى ومعجم الشعراء لقرزباني (ص ١٣٣ و ٢٩٨) . والأبيات من رجز في ديوانه في مجموع أشعار العرب ضبع أربعة (٢ : ٩٣ — ٩٤) .

(٨) «عناجيج» جمع «عناجوج» بضم أوله وناله وسكون ثانيه ، وهو الرابع من الخيل .

ملبسةً سبائياً وبردًا * تحت ظلالِ رايةٍ وبندًا
ويجمع على «البنود». أنشد المفضل .
* جاؤا يجرون البنود جراً *

(٤)
وقال الآخر:

* وأسافنا تحت البنود الصواعق *

§ و «البيزار» : معرب «بازيار» ويجمع «بيزار» و «بيازرة» . قال الكمي :
(٧)

كأن سوايقها في الغبار * صقور أعارض بيزارها

§ و «برجمة» : حصن من حصون الروم . قال جرير يمدح المهاجرين
(٨)

(٩)
عبد الله :

- ١٠ (١) «السائب» ثياب رفاق من كنان ، وهي مشهورة بالكبخ ، ومنها ما يعمل بمصر .
(٢) « و بردا » ضبطت في م بفتح الباء والراء ، وهو خطأ . وفي الديوان «رابدا» .
(٣) هذا الشطر والذي بعده نقلهما صاحب اللسان (٤ : ٦٥) .
(٤) في ح « آخر » مع حذف « وقال » . وفي حاشيتها ما نصه : « أحد بنى بكر بن كلاب ، وكان عامل هشام على ايجامة » . ولم يبين فيها موضع الحاشية ، والظاهر عندي أن هذا موضعها .
١٥ (٥) بفتح الباء ، وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ . (٦) بسكون الزاي ، وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ . وكلام المؤلف هنا قاصر بجل ، فإنه لم يبين معنى « البيزار » وله معان : منها : الذي يحمل البازي ، وهو المراد في البيت الآتي . ومنها : الأكار ، وفي القاموس أنهما معربا « بازدار » و « بازيار » . وأفاد صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أنها بمعنى الأكار معربة عن « بازيار » وهو تحريف « برزيار » بالفارسية . وأنها بمعنى حامل البازي معربة عن « بازدار » . وهو تفصيل جيد لإجمال ما في القاموس .
٢٠ (٧) البيت في اللسان (٥ : ١٢١) . (٨) هكذا ضبطت بالقلم في م بضم الباء والجم ، وضبطت في معجم البلدان بالقلم أيضا بفتحهما ، ولم أجد ما يرجح أحد الضبطين . (٩) بحاشية ح ما نصه : « رقبته :

ترك العصاة أدلة في دينه * والمعتمدين وكل لص مارد

منبصر فيكم على نور الهدى * أبشر بمنزلة المقسم الخالد

والنصيدة في ديوانه (ص ١٢٥ - ١٢٧) .

أَبِي بَرَجَةَ الْخَوْفِ بِهَا الرَّدَى * أَيَّامٌ مَحْتَسِبُ الْبَلَاءِ مُجَاهِدٍ

أى : يَحْتَسِبُ بِهِ عِنْدَ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ .

§ و"بَادُوْلِي" : مَوْضِعٌ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ :
(١) (٢) (٣)

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْتَا فَبَادُوْ * لِي وَحَلَّتْ عَلَيَّ بِالسَّخَالِ
(٤) (٥)

§ و"الْبَنْفَسِيحُ" : مَعْرَبٌ . وَتَرَدَّدَ فِي الشِّعْرِ الْقَدِيمِ قَلِيلٌ . قَالَ

الأعشى :

(١) يفتح الدال، وقيل يضمها، كما في ياقوت . وضبط بالضم في م في بيت الأعشى . وكذلك في اللسان (١٧ : ١٠) . (٢) عبارة ياقوت « بسواد بغداد » . وذكرها الحمداني في صفة جزيرة العرب في ديار بكر (ص ١٢٤ من ٢) .

(٣) أثبت ذكره الحمداني (ص ٢٢٠ من ٤) وصاحب اللسان (١٧ : ١٠) وياقوت (٢) : ١٠٣٠ : ٤٠٥٤ : ٥٠٥٤ : ٤٧) ورواية الحمداني وياقوت في الموضع الثالث « حل أهل بطن الفليس ببادولي » الخ . ورواية ياقوت في الموضعين الأخرين واللسان كرواية الجواليقي .

(٤) « درتا » بضم الدال وفتحها مع سكون الراء، والنون . موضع زعموا أنه بناحية الجسامة، كما في اللسان (١٧ : ١٠) . وقد ذكر بهذا ضبط في الحمداني (ص ٦٦ من ٩ و ١١) وكتب فيها بالياء . (ص ١٣٧ من ٢١) وقل : « ركان منزل الأعشى من متفوحين بدران ، هذه المواضع بالياء » .

وَمَا ياقوت فإنه ذكره في (٢ : ٣٠) بلفظ « درتا » بآاء بدل النون، ثم ذكره بالنون في (٤ : ٥٤) عن الجوهري . ثم قال : « والصواب درتا ، لأن درتا وبادولي موضعان بسواد بغداد » ثم ذكر بيتين آخرين للأعشى ذكر فيهما بالنون أيضا ، ثم قال : « والصحيح أن "درتا" بالناء في أرض بابل . و"درتا" بالنون بالياء » . (٥) "السخال" بكسر السين، وضبط في ب بفتحها، وهو خطأ . والسخال موضع بالياء أيضا . كما في ياقوت (٥ : ٤٧) وذكره الحمداني في صفة جزيرة العرب

(ص ١٢٤ من ٢١٣٧ : ١١٠١١ من ٢٠ : ٢٢٠ من ٤) . والبيت في اللسان (١٣ : ٣٥٣) .

(٦) "البنفسج" بفتح السين . (٧) في المعيار وتخاب الألفاظ النارسية أنه تعريب "بنفسه" .

(١) لَنَا جِلْسَانٌ حَوْطًا وَبِنَفْسِجٍ * وَبِسَيْبِئِرٍ وَالْمَرْزُجُوشِ مِنْمِنًا (٢) (٣) (٤) (٥)

وقد اتَّسَدُوا بَيْتًا زَعَمُوا أَنَّهُ لِمَلِكِ بْنِ الرَّيْبِ التَّمِيمِيِّ [هُوَ] :

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا * بِجَبَانَةِ الدَّيْرِينَ دَهْنِ الْبِنْفَسِجِ (٦)

§ و"بِيرَم" النَّجَارِ : أَعْجَمِي مَعْرَبٌ . (٧)

§ قال أبو حاتم : قال الأصمعيّ : يقال : "وَبُجْتُ نَصْرًا" وهو [الذي] نَحَرَبَ (٨) (٩)

بَيْتَ الْمُقَدِّسِ . وَلَا يُقَالُ بِالْتَّخْفِيفِ . (١٠)

قال : كَذَا سَمِعْتُ قُرَّةَ بْنَ خَالِدٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمَسَانِّ يَقُولُ . (١١)

(١) «الجلسان» يقال إنه الورد، ويقال : قبة يصنعونها ويجعلون عليها الورد . وسأقي في بابه في حرف الجيم . (٢) فيما يأتي وكذلك في اللسان (٦ : ٥٨) «عندها» بدل «حرفها» . (٣) «السبئير» بكسر السين الأول وفتح الثانية وسكون اللون وفتح الباء ، قال في اللسان : «الريحانة التي يقال لها التمام» ، وقد جرى في كلامهم ، وليس بعربي صحيح . ومن العجب أن المؤلف ثم يذكره في بابه ! (٤) «المرزجوش» بفتح الزاي ، وضبط في ب هـا ونجا يأتي في مادة "الجلسان" بكسرها ، وهو خطأ ، وقد ضبط فيها في موضعه في باب الميم على الصواب . وهو الزعفران ، أر نبت آخر ، وسأقي بيانه إن شاء الله في باب الميم .

(٥) «منتم» أي منقش مزخرف . (٦) الزيادة من ح .

(٧) "بيرم" بفتح الباء وسكون الياء وفتح الراء ، بوزن "ضيفم" وهو هنا مضاف الى "النجار" . وأخطأ مصحح ب فوضع على الميم ضمين . وأخطأ صاحب كتاب الألفاظ الفارسية فكتبه بباءين موحدتين ، أو هو خطأ مطبعي . وعبارة اللسان : «والبيرم المنسلة» فارسي معرب . وخص بعضهم به عتلة النجار . وهو بالفارسية بفتحهم الياء . والبيرم الكحل ... قال ابن الأعرابي : البيرم البرطيل . وقال أبو عبيدة : البيرم عتلة النجار ، أر قال : العتلة بيرم النجار » و«البرم» بفتح الباء والراء ، فسر في القاموس بأنه الكحل المذاب ، ونقل أنه يسمى «البيرم» أيضا . (٨) هكذا كتبت في كل النسخ في جزئين منفصلين ، وكتبت في اللسان وكثير من الكتب في كلمة واحدة . (٩) الزيادة من ح ، و . (١٠) أن أنه بتشديد الصاد المهملة قولاً واحداً . (١١) هو قرة بن خالد السدوسي البصري ،

من شيوخ الأنصبي وابن مهدي وأبي داود الطيالسي ، مات سنة ١٥٤

قال أبو حاتم : وقال لى غير الأصمعيّ : إنما هو «بُوخْتُ» [نَصْرٌ] ^(١) «فَأَعْرَبَ» .
 قال : و «بُوخْتُ» ابنٌ ، و «نَصْرٌ» اسمُ صنمٍ ^(٢) . فكأنه وجدَ عند الصنم ولم يعرف له
 أبٌ ، فَنَسِبَ إليه ، فقيل : هو ابنُ الصنمِ ^(٣) .

§ و «البيعة» و «الكنيسة» : جعلهما بعض العلماءِ فارسينِ معرّين ^(٤) .

§ و «الباذق» : ضُرِبَ من الأُشْرِيَّةِ ، فارسيٌّ ، أصلُه «بَاذَه» ^(٥) : أى : باقٍ .

§ و «السبرخ» : الكثيرُ الرّخيصُ ^(٦) . قال أبو بكر : هو لغةٌ يمانيةٌ ^(٧) ،
 وأحسبُ أصلها عبرانيّاً أو سُريانيّاً . وهو من البركة والنماءِ .

(١) الزيادة سقطت من ب وهي ثابتة في سائر النسخ . (٢) في ب «وقال» .

(٣) هذا هو الصواب الثابت في النسخ المخطوطة . وفي ب «وبوخت بن نصر و نصرا اسم صنم»

١٠ وهو خطأ . لأن مراده أن كلمة «بوخت» معناها بالعربية «ابن» . (٤) في ب «وكانه» .

(٥) عبارة اللسان (٧ : ٦٨) : « ونصر صنم . وقد نفي سيويه هذا البناء في الأسماء . ويختصر

معروف ، وهو الذي كان حرب بيت المقدس ، عمره الله تعالى . قال الأصمعيّ : إنما هو بوختنصر ،

فأعرب ، و بوخت ابن ، ونصر صنم . وكان وجدَ عند الصنم ولم يعرف له أب ، فقيل : هو ابن الصنم » .

(٦) «البيعة» بكسر الباء ، جمعها «بيع» بكسر الباء وفتح الياء . وهي كنيسة النصارى ، وقيل :

١٥ كنيسة اليهود . وليس من دليل على مجبة الكلمة . (٧) في اللسان (٨ : ٨٣) : « وكنيسة

اليهود ، وجمعها كائس ، وهي معربة ، أصلها كئشت » . ثم نقل عن الجوهري أن الكنيسة للصارى .

(٨) «الباذق» يفتح الدال المعجمة و بكسرها . (٩) في اللسان : « الخمر الأحمر » .

وفي القاموس « ما طبخ من عصير أعنب أدنى طبخة فصار شديداً » . (١٠) « باذه » بالذال

المعجمة ، وفي كتاب الألفاظ الفارسية باهاها . وقول المؤلف « أى باق » : غريب ! والذي في النهاية

٢٠ واللسان أن « باذه » اسم الخمر بالفارسية . وأقره صاحب المعيار ، وخطأ صاحب القاموس فيما فسره به

الباذق . (١١) في م « الكثير » بالباء ، وكذلك في اللسان (٣ : ٤٨٤) وهو تصحيف فيهما .

(١٢) الجهرة (١ : ٢٣٢ - ٢٣٣) . (١٣) في اللسان « عمانية » والظاهر من

كلامه أنه نقل ذلك عن أبي منصور الأزهرى .

وَأَنْشُدَ لِلعِجَاجِ ^(١) :

* وَلَوْ تَقُولُ بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا ^(٢) * ^(٣)

§ قال أبو بكر ^(٤) : «الْبَلِيخُ» ^(٥) : موضعٌ . لا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا . ^(٦)

§ و«الْبَيْدُقُ» ^(٧) بالفارسية «بَيْدَدُ» . وجمعه «بَيَّادِقُ» . وقد تكلمت به

العربُ . قال الفرزدق ^(٨) :

(١) في ب «العجاج» بدون أم الجبر، وهي ثابتة في سائر النسخ، وإثباتها أصح، لأن عبارة
الجمهرة «قال العجاج» . والبيت في ديوانه (ص ١٤) . (٢) هذا هو الموافق للجمهرة .
وفي م «يقول» وفي ح «يقولوا» وهي خطأ . وفي اللسان (٣ : ٤٨٤) «ولو يقال» .
وفي الديوان واللسان (٣ : ٤٨٦) «ولو أقول» والظاهر أن هذا هو الصواب .

(٣) في اللسان (٣ : ٤٨٤) : «أى ذلوا وخضعوا» «برخوا» : برخوا، بالنبطية . وقال غيره :
«برخوا» أى : اجعلوا لنا شقبا، وأصله بالفارسية «البرخ» وهو النصب . وقال أبو عمرو : «برخوا»
بالزاي . قال : هكذا رأيت، أى استخذوا، وهو من كلام النصارى . قال أبو منصور : هو بالزاي
أشبهه . ثم ذكر نحو هذا في مادة «بزخ» . وقوله «استخذوا» بالخاء المعجمة ، ورفع
في اللسان في المادتين بالخاء المهملة، وهو تصحيف . (٤) الجمهرة (١ : ٢٣٨) .

(٥) في ب «الْبَلِيخُ» والواو ليست في باقي النسخ . (٦) في ياقوت :
«اسم نهر بالرقه ، يجتمع فيه الماء من عيون» . (٧) «الْبَيْدُقُ» بفتح الباء،
وسكون الياء، وفتح الذال المعجمة ، ويجمع أيضا «بَيَّادِقُ» وهم الرجال في الحروب . قال في اللسان
(١١ : ٢٩٤) : «واللفظة فارسية معربة ، سموا بذلك لخفة حركتهم ، وأنهم ليس معهم
ما يثقلهم» . ومنه الكلمة العامية في الجيش «بياده» . قال العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في المحكم

(ص ٤٣) : «بياده : كلمة فارسية بمعنى راجل ، أى يمشى على رجله» . وكلمة «بيدق» و«بياذق»
و«بيذه» في هذه المادة كلها بالذال المعجمة ، واختلفت النسخ ، فكتب في بعضها بالمعجمة وفي بعضها
بالمهملة ، والصواب بالمعجمة ، كما في سائر كتب اللغة ، وكما ذكرها ابن دريد في الجمهرة في الباء . مع الذال
المعجمة (١ : ٢٥١) قال : «فأما هذا الذى يسمى «الْبَيْدُقُ» فليس عربى» . (٨) انظر الديوان
(٢ : ٥٨٨ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥) والنقائض (ص ٧٨٧) وفي النقائض والموضع الثانى من الديوان
«لذرع» بفتح الذال المعجمة ، وهو خطأ .

مَنْعَتِكَ مِيرَاثَ الْمَلُوكِ وَتَا جَهُمْ * وَأَنْتَ لِدِرْعِي بِيَدِي فِي الْبَيَادِقِ

أى : أَخَذُ سِلَاحَ الْمَلُوكِ وَأَنْتَ رَاجِلٌ تَعْدُو بَيْنَ يَدَيَّ .^(١)

§ قَالَ الْحَرَبِيُّ : وَ "الْبَابِيَّةُ" : كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ ، إِنَاءٌ وَاسِعٌ الْأَعْلَى ضَيْقُ الْأَسْفَلِ .

§ وَفِي الْحَدِيثِ : نَزَلَ آدَمُ مِنَ الْجَنَّةِ بِـ "الْبَاسِنَةِ"^(٢) . قِيلَ : إِنَّهُ آلَاتُ

الصَّنَاعِ . وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحِيضٍ .

§ وَ "الْبَسْدُ"^(٣) : الصَّمُّ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَالْجَمْعُ "الْبَسَدَةُ"^(٤) .

(١) كلمة « أخذ » سقطت من س خطأ .

(٢) السين ضبطت في س ، ح بالقلم بالفتح ، وضبطت في اللسان والقاموس والنهاية بالقلم أيضا بالكسر ، والألف لم تهز في الجميع ، وقالوا إن جمعها "بأسن" . وقال صاحب المعيار : « كذا صرح بعضهم ، والقياس "بواسن" بالوار ، كفاصلة وفواصل . أو كانت "بأسنة" بالهمزة — يعنى وفتح السين — كقفنطرة وقناطر ، فتصحفت » . وهذا جيد جدا ، والظاهر أنه الصواب . وهذا الحديث الذي نقله المؤلف وصاحبا النهاية والقاموس لا أعرفه .

(٣) "البد" بضم الباء ، وتشديد الدال .

(٤) بكسر الباء وفتح الدالين . وفي القاموس أنه معرب "بت" بضم الباء وسكون التاء ، وأنه يجمع أيضا "أبداد" ، وأنه يطلق أيضا على بيت الصم . وعبارة ابن دريد (١ : ٢٦) : « فأما البد الذي يسمى به الصم الذي يعبد فلا أصل له في اللغة » . وبجاشية ح ما نصه : « الذي يعبده المشركون لا أصل له في اللغة . وقال ابن سيده : هو بيت فيه أصنام ونصارير ، معرب بت » .

باب التاء

§ ابنُ دُرَيْدٍ : «التَّنُورُ» : فارسيٌّ معربٌ . لا تعرف له العرب اسمًا غيرَ هذا . فلذلك جاء في التنزيل ، لأنهم خُوطِبُوا بما عَسَفُوا .^(١)

قال ابنُ قُتَيْبَةَ : رُوِيَ عن ابنِ عباسٍ أنه قال : «التَّنُورُ» بكلِّ لسانٍ عربيٍّ وعجميٍّ . وعن عليٍّ : «التَّنُورُ» وجهُ الأرضِ .^(٣)

(١) الجهرة (٣ : ٥٠٢) وليس فيها كلمة « له » .

(٢) عبارة الجهيرة (٣ : ١٤) : « قال أبو حاتم : «التَّنُورُ» ليس بعربيٍّ صحيحٍ ، ولم تعرف له العرب اسمًا غيرَ «التَّنُورِ» . فلذلك جاء في التنزيل (رَأَوْا النَّوْرَ) لأنهم قد خُوطِبُوا بما عَسَفُوا » .
والكلمة جاءت في القرآن مرتين : في الآية (٤٠) من سورة هود ، وفي الآية (٢٧) من سورة المؤمنون .
(٣) من أول قوله « بكلِّ لسانٍ » الى قوله « وعن عليٍّ » سقط من ٥ فصار فيها تفسير التنور بأنه وجه الأرض من كلام ابن عباس . وهو يخالف لسائر النسخ .

وما نقله الجواليقي عن عليٍّ من تفسير «التَّنُورِ» بأنه وجه الأرض — نقل غير جيد ، فإن هذا المعنى نقله المفسرون عن ابن عباس ، ونقلوا عن عليٍّ أنه قال : «التَّنُورُ سُورُ الصَّبْحِ» . انظر تفسير الطبري (١٢ : ٢٤) والآلومي (٣ : ٤٩) و طبعة بولاق) والترضي (٩ : ٣٣) . وقد ذهب أكثر المفسرين الى أن الكلمة أجمية . ونحن نخالفهم في هذا ، ونرى أنها عربية ، وأن هذا البناء إن كان نادرا فليس دليلا على أنه خارج عن لغتهم . قال الطبري في التفسير (١٢ : ٢٥) : « وأولى هذه الأقوال عندنا بتأويل قوله «التَّنُورُ» قول من قال : هو التنور الذي يجذب فيه ، لأن ذلك هو المعروف من كلام العرب » .
وذهب من زعم أنه أجمي الى أن رزته «فعلول» من «نزر» بوزن «ضرب» ، قال أبو منصور الأزهري : « قول من قال : إن التنور عمت بكلِّ لسانٍ ، يدل على أن الاسم في الأصل أجمي ، فعمتها العسرب فصار عربيا ، على بناء فعلول ، والدليل على ذلك أن أصل بنائه «نزر» قال : ولا نعرفه في كلام العرب ، لأنه مهمل » . انظر اللسان (٥ : ١٦٣) وتفسير الفخر الرازي (٣ : ٦٥٨ طبعة بولاق الأولى) .
ولكن نقل الآلومي عن ثعلب أن « وزنه «فعلول» من النور ، وأصله «تنور» فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها ، ثم حذفت تخفيفا ، ثم شددت النون عرضا عما حذف » . وهذا وجه جيد في التصريف ، والمعنى يؤيده ، لأن الخبر إنما يكون بالنار ، فالعنى موافق لأصل المادة . ووجود الكلمة في بعض

§ قال ابن دريد : ^(١) ومما أخذ من السريانية : "التأمور" ^(٢) . [و] ربما جعلوه صبغاً أحمر ، وربما جعلوه موضع السر . وربما سُمي دُم القلب "تأموراً" ^(٣) .

وربما سُمي موضع الأسد "تأموراً" و"تأمورة" .

و"التأمورة" صومعة التراب . ويُقال "تأمور" بلا هاء ^(٤) . [و] قال : ^(٥) ^(٦)

* وَلَهَسَ مِنْ تَأْمُورِهِ يَتَنَزَّلُ *

٥

== اللغات الأخرى بهذا المعنى لا يدل على نقلها الى العربية منها ، بل لعانها نقلت من العربية إليها ، أو انفقت بعض اللغات فيها ، كما نقل المؤلف هنا عن ابن عباس ، وكما نقل السيوطي في الدر المنثور (٣ : ٣٢٩) عن قتادة ، وكما قال الليث صاحب الخليل : « التنور لفظه عمت بكل لسان » . وقال الآلوسي : « والمشهور أنه ما انفق فيه لغة العرب والعجم » . والعربية من أقدم اللغات في الدنيا ، وقد أشرنا الى شيء من الأدلة على قدم اللغة العربية في تعليقنا على مادة "بعل" من دائرة المعارف الاسلامية (٣ : ٦٩٥ - ٧٠٠) . وقد ذهب الشافعي في كتاب الرسالة الى أن اتفاق بعض الكلمات في لغة العرب وغيرها من اللغات إما من النقل عن العربية ، وإما من توافق اللغات . انظر الرسالة بشرحنا (رقم ١٤٦ - ١٤٨) . وهذا الذي ذهبنا إليه ليس رأياً قطعياً لا يتطرق إليه الشك ، ولكنه أرجح الاحتمالين وأقواهما عندنا .

١٠

(١) الجهمرة (٣ : ٥٠١) . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهمرة . (٣) هذا آخر كلام ابن دريد . وما بعده لآخر المسادة زيادة من المؤلف ، وهي ثابتة في كل النسخ ما عدا . (٤) "التامور" و"التأمورة" ذكرنا بالهمزة وبسبيل الألف ، وجعل الجوهري وغيره التاء أصلية ، فوزنه عندهم "فَاعُول" . وذهب الفسيز وزابادي وغيره الى أن التاء زائدة ، فوزنه "فَعُول" وذكره في القاموس في مادة "أمر" ، وقال : « وهذا موضع ذكره لا كما توهم الجوهري » . وذكره الجوهري وصاحب اللسان في مادة "ت م ر" .

١٥

(٥) الزيادة من ح ، م . (٦) قائله ربعة بن مقروم الضبي . وأوله :

٢٠

* لَدَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا *

كما في اللسان . والذي أحفظه «لرنا» بالراء ، وهو أدق معنى ، وأرق لفظاً . وفي الأغاني (١٩) : ٩٢ ساسي) «لصبا» وفيه أيضاً "تأمورة" بدل "تأمور" وهو تحريف . والبيت من قصيدة رائحة ، ذكر كثيراً منها صاحب الأغاني .

(١) [و] قال الآخر، في أن «التأمور» الدم، [قال] :

نُبِّئْتُ أَنَّ نَبِيَّ صَحِيحًا أُدْخِلُوا * أَيْبَاتِهِمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْدَرِ

(٢)
(٣)
أى : قتلوه .

(٤) و «التور» : إناء معروف، تُدَكِّرُهُ الْعَرَبُ .

أبو عبيد عن أبي عبيدة : ومما دخل في كلام العرب «الطست» و «التور»

(٥)
و «الطاجن» ، وهي فارسية كلها .

(٦)
قال ابن دريد : فأما «التور» الرسول فعربي صحيح . وأُشْدَد :

والتور فيما بيننا معمل * يرضى به المائى والمرسل

«المائى» الذى يؤتى في الرسالة، من قولك «أيتته» .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : «التورة» : الجارية التى ترسل بين العشاق .

(١) الزيادة في الموضوعين من ح ٤ ، م . والبيت نسبة في اللسان (٥ : ١٦١) لأوس بن حجر .

(٢) في ب «أنبتت» وهو موافق للسان . وفيه أيضا «أولجوا» بدل «أدخلوا» .

(٣) في اللسان : «قال الأصمعي : أى مهجة نفسه ، وكانوا قتلوه» .

(٤) «التور» بفتح التاء المثناة وسكون الواو . وعبارة الأزهرى كما في اللسان : «إناء معروف

١٥ تذكره العرب تشرب فيه» . وفي النهاية : «هو إناء من صفر - أى نحاس - أرجحارة ، كالاجانة ،
رند بتوضاً منه» .

(٥) في الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور عربي معروف . هكذا يقول قوم . وقال آخرون :

بل هو دخيل» . وفيها أيضا (٣ : ٥٠٢) : «والطست والتور فارسيان» .

(٦) عبارة الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور الرسول بين التورم عربي صحيح . قال الشاعر

٢٠
بذكر البيت .

§ و"التَّخْرِيسُ" لغة في "الدَّخْرِيسِ" . واحدهُ دَخْرِيسٌ ، و"تَخْرِصَةٌ" :
أعجمي معرب .

§ قال أبو بكر : قال قوم : "التَّخْمُ" : واحد "التَّخُومِ" وهي حدود الأرض ،
عربي صحيح . أنشد لأمرأة :
يَا بَنِي التَّخُومِ لَا تَطَامُوهَا * إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عَقَالِ

وأنكر ذلك قوم ، وقالوا : "التَّخْمُ" أعجمي معرب . والأول أعلى وأفصح .

وقال اليكسائي وابن الأعرابي : هي "التَّخُومُ" بفتح التاء ، والجمع "التَّخْمُ" .
قال الفراء : "التَّخُومُ" واحدها "تَخْمٌ" . قال أبو عبيد : وأصحابُ العربية يقولون :
هي "التَّخُومُ" بفتح التاء ، ويجعلونها واحداً . وأهل الشام يقولون : هي "التَّخُومُ" ،

- ١٠ (١) "التخريص" و"الدخريص" و"تخريص" و"تخريصة" كلها بكسر الأزل مع كسر الزاء .
رضبط الأخرتان في ب بفتح التاء ، فيما ، وهو خطأ . و"التخريص" وما مع لها معان ستأتي
في موضعها في باب الدال ، منها : بنقة الثوب أو الدرع ، بفتح الباء ، وكسر النون ، وهي ما يوصل به اليدين
ليرسه . وقد أخطأ الجواليقي هنا خطأ غريباً ! إذ جعل "التخريص" جمعاً ، مع أنه مفرد كاخواته ،
وجعلها "تخارِص" و"تخارِص" بالياء ، والدال على اختلاف الألفاظ . وفي القاموس أن التخريص
معرب "تيريز" . (٢) الجهنسة (٢ : ٧) . (٣) "التخم" بفتح التاء ، وضبطها ،
وفيه لغات ستأتي . (٤) في م « وأنشد » . (٥) خطأ عجيب من الجواليقي ، فإن
ابن دريد لم يذكر امرأة ، بل قال : « وأنشدوا لأبي فيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري » . والبيت
ذكر في اللسان مرتين (١٣ : ٩٠) ونسبه لأحبيبة بن الجلاح ، ر (١٤ : ٣٣١) ونسبه له
أر لأبي فيس بن الأسلت . فما أدرى من أين أتى الجواليقي بما مرأه ؟ ! (٦) « النخوم » منصوب ،
وضبط في ب مرفوعاً ، وهو لحن . (٧) « عقال » بضم العين وتشديد اللقاف . وهو داء ،
يصيب الدراب في أرجلها . و« داء ذرعقال » لا يرأ منه . (٨) هذا آخر كلام الجهنسة .
(٩) في ٤ « واحدة » . ولفظ « واحداً » لم يذكر في حد وهو خطأ . والجملة كلها لم تذكر في م .

يجمعونها جمعاً، الواحد "تخوم"^(١). يقال: هذه القرية "تتأخم"، أرض كذا وكذا،
أى: تُحَادِثُهَا.

§ و"التسير"^(٢): كلمة فارسية. إن أريد بها الخدع الذي يُوضع في وسط
البيت ويُلقى عليه أطراف الخشب فاسمها بالعربية «الجائز»^(٣). وإن أريد به الجوزة
التي تُدَلِّكُ حتى تَمَلَّسَ ويُتَقَدُّ بها فاسمها بالعربية «المختم»^(٤).

§ و"التوتياء"^(٥): حجر يكتحلُّ به، وهو معرب.

§ و"توماء"^(٦): من عمِلَ دِمَشَقَ . أعجمي معرب. [قال جرير]:
صَبَحَنَ تُوْمَاءَ وَالنَّافُوسُ يَقْرَعُهُ * قَسَّ النَّصَارَى حَرَابِجًا بِنَا تَجْفُفُ

(١) اللغات في هذه المادة عن المييار: "تخم وتخوم" كفلس وفلوس. و"وتخوم وتخم"
كرسول ورسول. و"تخوم" بضم التاء للفرد والجمع. و"تخوم وتخم" المفرد بضم التاء والجمع بضم التاء
واخاء، يوزن كنب. وفي اللسان عن ابن بري قال: «يقال: تخوم وتخوم، وزبور وزبور، وعذوب
وعذوب — يعني يفتح أول كل منها رضمه — في هذه الأحرف الثلاثة. قال: ولم يعلم ما رابع. والبصريون
يقولون: تخوم، بالضم. والكوفيون يقولون: تخوم، بالفتح». (٢) «التير»، بكسر التاء.
(٣) «الجائز» بالجمع في كل نسخ الكتاب. وفي القاموس «الجائز»، بالحاء المهملة، وقال
الزبيدي في الشرح: «هكذا في نسختنا، وصوابه الجائز». وكذلك هو في المعيار بالجمع. وفي اللسان:
«التير الحاربيين الحانطين، فارسي معرب». ولعل كلمة «الحاربي» تحريف من التناخ.

(٤) في س «وينقر» بالراء، وهو خطأ، صوابه بالذال، كما في الجوهرة (٣: ٨) واللسان
والقاموس وغيرها. وهذا المعنى لم يذكر في اللسان والقاموس في مادة "ت ي ر"، بل في مادة "تخ ت م".
(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة. والبيت في ديوانه من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك
(ص ٣٨٥ - ٣٩١). وذكره باقوت مع آخر قبله (٢: ٤٣١).

(٦) «الحرايج» جمع «حروج» بضم الحاء والجمع، وهي النافة الجسيمة الطويلة على الأرض.
و«تجف» أى تسرع في السير. و«جفف البعير والفرس يجف وجفا ووجيفا»: أمرع.

§ و "تَوَجُّهُ" : موضع ^(١) ، وهو أعجمي معرب . يقال بالجم والزأى . وقد تكلمت به العرب . قال جرير :

أَعْطُوا الْبَيْتَ حَقَّةً ^(٢) وَمِنْسَجًا * وَافْتَحِلُوهُ ^(٤) بَقْرًا ^(٣) يَتَسَوَّجًا

§ [و] يقال أنب "التَّأْرِخُ" الذي يُؤرِّخُه النَّاسُ ليس بعربيٍّ محضٍ ، وأن المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب ^(٦) .

وتأريخُ المسلمين أرخ من سنة الهجرة ، وكُتِبَ في خلافة عمر رضى الله عنه ، فصار تأريخاً إلى اليوم ^(٧) .

وقيل أنه عربي ، واشتقاقه من "الإرَّخ" وهو ولدُ البقرة الوحشية إذا كانت أنثى ، بفتح الهمزة وكسرهما ، كأنه ثنى حَدَّثَ كما حَدَّثَ الولدُ . وأنشد الباهلي ^(٨) لرجلٍ كان بالبصرة ^(٩) :

(١) مضى ذكره (ص ٦١ س ١) رمضى البيت أيضا . (٢) في س « الزاء » .

(٣) في س « حقة » وفي ح « حقه » وفي م « حقة » وكله تصحيف .

(٤) في ح « بهرا » وهو خطأ لا معنى له . (٥) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٦) في ح « على » بدل « عن » وهو خطأ . (٧) نقل صاحب اللسان هذا بمعنى تقريرا .

(٨) في الجمهرة (٢ : ٢١٦) : « وررخت الكتاب وأرخته ، ومنى أرخ كتابك وررخ ، أى :

منى كتب . ذكر عن يونس رأبي مالك أنهما سمعا من العرب » . ولم أجد في أقوال العلماء دليلا على أنه معرب ، ولا عن أى لفظ نقل من غير العربية ، إلا ما نقل الشهاب في شفاء الغليل (ص ٥٩) عن نهاية الإدراك أنه تعريب "ماء روز" ، وهو كما قال الشهاب : « تعريب غريب » ! ! ويظهر لي أن بعض العلماء المتقدمين لم يسمع الكلمة عن العرب ، ولم يبلغه ما رصل الي غيره ، فظنها معربة ، فقال ذلك ،

من غير أن يرجعها إلى أصل معروف في لغة أخرى . (٩) في اللسان (٣ : ٤٨١) : « لرجل

مدنى كان بالبصرة » .

ليت لي في الخمسين خمسيناً * كلها حول مسجد الأشياخ^(٢)
مسجد لا تزال تروى إليه * أم أريج فناعها متراخي^(٣)

ويقال أن "الأريج" الوقت . و"التاريخ" كأنه التوقيت .

§ قال الأصمعي^(٤) : "التر"^(٥) : الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه . وهو أعجمي
مغرب . وأسمه بالعربية «الإمام»^(٦) .

§ و"الذمكة"^(٧) : قال ابن دريد : أحسبها عربية . وقد تكلموا بها^(٨) .

§ و"الثوت" قيل : هو فارسي مغرب . وأصله "الثوت" فأعربته العرب
بفعلت التاء تاءً ، وألحقته ببعض أبنيتها^(٩) .^(١٠)

(١) في م «خمسين يوما» وهو خطأ . (٢) في ب «الأشباح» وهو خطأ ظاهر .
(٣) كتب في النسخ المخطوطة «مترج» . (٤) في ب «وقال» والوار ليست في النسخ
المخطوطة . (٥) "التر" بضم التاء وتشديد الراء . (٦) قال في اللسان : «التهذيب :
الميث : "التر" كلمة يتكلم بها العرب ، إذا غضب أحدهم على الآخر قال " والله لأيمتك على التري " .
قال الأصمعي : المطمر - يعنى بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الميم الثانية - هو الخيط الذي يقدر به البناء ،
يقال له بالفارسية "التر" . وانظر الجهرة (١ : ٤٠) . (٧) هي ذمكة السراويل المعروفة .
(٨) عبارة الجهرة (١ : ٤١) : « والذمكة لأحسبها عربية محفة ، ولا أحسبها إلا دخيلاً ،
ربن كانوا قد تكلموا بها قديماً » . وهذا ظن من ابن دريد ، لم يأت عليه بدليل ، وأصل المادة
مستملة في العربية . (٩) في د «والحقتها» . (١٠) في الجهرة (٣ : ١٩٨) :
« والثوت القرصاد ، الذي تسميه النعام الثوت » . وفي لسان العرب : « ولا تقل الثوت بالياء » .
ثم حكى عن أبي حنيفة الدينوري وبعض النحويين أنه بالياء ، وقال أبو حنيفة : « لم يسمع في الشعر
إلا بالياء » . ثم قال في اللسان : « قال ابن برقي : وحكى عن الأصمعي أنه بالياء في اللغة الفارسية ،
وبالياء في اللغة العربية . التهذيب : الثوت كأنه فارسي ، والعرب تقول "الثوت" بناءين » .

١٠

١٥

٢٠

§ و"التَّجْفَافُ"^(١) : فارسي معرب . وأصله بالفارسية "تشن باه"^(٢) أي : حارسُ
البدن . وفي الحديث : قال أبو فرقة^(٤) : رأيتُ على تجافيف أبي موسى الديباج .^(٣)

§ قال بعضُ أهل اللغة : و"التدرج"^(٥) : الدرَّاجُ . فارسي معرب . وأصله "تدرو"^(٦) .
و"تستتر"^(٧) : اسمُ مدينةٍ . قال الفرزدق^(٨) :

فَعَاظِنَا الأَفْوَاهَ حَتَّى كَأَنَّمَا * شَرِبْنَا بِرَاحٍ مِنْ أَبَارِقِ تُسْتَرَا^(٩)

§ و"التلام"^(١٠) : أعجمي معرب . قيل : هم الصاغية . وقيل : غلمانُ الصاغية .

وقيل : هم التلاميذ . قال الطِّرِمَاحُ بصف بقرة :

(١) "التجفاف" ضبطه في الفاء وس بكسر التاء فقط ، وضبط في التسان بالكسر والفتح .

(٢) في شفاء الغلب للخناسي (ص ٩٥) «تشناه» وانظاهر أنه خطأ . (٣) دعوى الجواليقي

أن الكلمة معربة لا دليل عليها ، وما أبعد ما بينها وبين الكلمة التي يزعم نقلها عنها ! وفسره في اللسان
(١٠ : ٣٧٣) بأنه «الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب . ذهبوا فيه الى معنى الصلابة
والخفوف . قال ابن سيده : ونولا ذلك لوجوب القضاء على تأنها بأنها أصل ، لأنها بازاء قاف قرطاس .

قال ابن جنى : سألت أبا علي عن "تجفاف" أنأزه للإلحاق بباب قرطاس ؟ فقال : نعم . واحتج
في ذلك بما انضاف اليها من زيادة الألف معها . وجمعه "التجافيف" . فهذا دليل أنها عربية .

(٤) لا أعرف من «أبو فرقة» هذا ؟ ولم أجده في غير هذا الموضع . وما الأثر ففي النهاية واللسان .

(٥) بالذال المهملة ، ونقل صاحب الألفاظ الفارسية فيه الدال المعجمة أيضا ، ولا أدري من أين
جاء به . وفسره بأنه « طائر حسن الصورة أرقش ، يكون بأرض خراسان وفارس وغيرهما ، وهو شبيه
بالدراج إلا أنه أفضل منه لهما ، وقيل هو الخجل ، وقيل السمان » . (٦) هكذا في ب وكتاب

الألفاظ الفارسية بالذال المهملة والوار في آخره . وكذلك في ح ولكن بالذال المعجمة . وفي م بالمعجمة
وحذف الواو . (٧) "تستتر" بضم التاء الأولى وفتح الثانية وبينهما سين مهملة ساكنة .

(٨) من قصيدة يهجو بها بعض بني مازن ، وهي في ديوانه (١ : ٣٥٣ - ٣٥٩) .

(٩) أي مكنتهم النساء من تقبيل أفواههن . وفي م «تعاطيننا» وهو خطأ لا معنى له .

(١٠) "التلام" بكسر التاء ، وقيل أيضا بفتحها ، ومفردا "تلم" بكسر التاء وسكون اللام .

تَنَّقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ * كَالْحَمَالِيحِ بِأَيْدِي النَّالِمِ^(٢)

و «الْحَمَالِيحُ» مَنَافِيحُ الصَّاعَةِ الطَّوَالِ، وَاحِدُهَا «حَمْلُوحٌ» . وَشَبَّهَ قُرُونُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ بِهَا .

§ وَ «الْتَّرَعَةُ»^(٥) : الْبَابُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ . وَ «الْتَّرَاعُ»^(٦) : الْبَوَابُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «إِنْ مَنَّبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ»^(٧) .

- (١) «المدوية» القرون . (٢) لببت في الجهرة (٢ : ٢٨) كما هنا . واختلفت روايته في اللسان (١٤ : ٢٢٣) فبعضهم رواه بفتح التاء، وبعضهم بكسرهما مع سكون الميم فيهما ، على معنى الصاعفة . وبعضهم رواه بإثبات الياء، في القافية «التلامي» مع فتح التاء أو كسرهما أيضا . وزعم أن أصله «التلاميذ» فحذفت التاء في آخره!! ! ! بمعنى تلاميذ الصاعفة . وزعم بعضهم أيضا أن «التلاميذ» الحماليج التي يتبخ فيها! ! قال أبو منصور الأزهري: «وهذا باطل ما قاله أحد» . (٣) كلمة «الطوال» لم تذكر في م . (٤) في ب «نرن» بالإنفراد . (٥) هذه المادة لم تذكر في م . (٦) لم أجده سلفا للؤلؤ في دعواه أن «الترعة» معربة . ولها معان كثيرة : فقبيل : الروضة على المكان المرتفع خاصة ، فإذا كانت في المكان المظلم فهي روضة . وقيل : الدرجة ، وقيل : الرضة على مفتاح الماء ، ومنه يقال «أترعت الحوض إترعا» إذا ملأته ، و «أترعت الإناء» فهو مترع . (٧) الحديث المعروف في الصحيحين وغيرهما من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة » ، ومنبري على حوضي » رواه البخاري ومسلم وغيرهما . وقال القسطلاني في شرح البخاري (٢ : ٢٨٥ طبعة بولاق الأولى) : « وعند النسائي : ومنبري على ترعة من ترع الجنة » . ونقل في اللسان تفسيره عن ابن زبينة قال : « معناه أن الصلاة والدكر في هذا الموضع يؤديان إلى الجنة فكأنه قطعة منها ... وهذا المعنى من الاستعارة في الحديث كثير » . وانظر فتح الباري (٤ : ٨٥ بولاق) . وقد ورد هذا اللفظ أيضا في جبل أحد : « وهو على ترعة من ترع الجنة » في حديث ضعيف رواه ابن ماجه ، كما في الترغيب للنسائي (٢ : ١٤٦ من الطبعة المنيرية) .

باب الشاء^(١)

§ قال الأصمعي^٢ : يقال لعصارة التمر^(٢) "التجير" بالشاء منقوطة بثلاث نقط من فوق . وهو فارسي معرب . والعامة يقولون "التجير"^(٣) وهو خطأ .

(١) في م « باب » فقط .

(٢) في س « نصار » .

(٣) هكذا قال المؤلف هنا أن "التجير" عصارة التمر ، ولم أجده سلقا في ذلك ، ولا في أنه فارسي معرب . والذي في اللسان عن اللبث أنه « ما عصر من العنب بخرت سلالته ربقيت عصارته فهو تجير » . وفي الفاموس « تجراتر : خلطه بتجير البسر ، أي ثقله » . وفي اللسان أيضا : « ويقال التجير نزل البسر يخلط بالتجير فينبذ ... والتجير ثقل كل شيء يعصر ، والعامة تقول بالشاء » . ومن عجب أن الجواليقي أذكر عن العامة في (كتاب تكملة إصلاح ما تعلق فيه العامة ص ١٠) ما فسره هنا ، فقال : « ومن ذلك قوض التجير عصارة ، وإنما العصاره ما تعلق من الشيء المعصور » !!

باب الجسيم

لم تجتمع الجيمُ والقافُ في كلمة عربيةٍ إلا بحاجزٍ، نحو :^(١)

﴿ "جلوبق" وهو اسمٌ. ^(٢)﴾

﴿ و "جرندق" وهو اسمٌ أيضاً.﴾

﴿ ورجلٌ "أجوق" وهو الغليظُ العنقُ. ^(٣)﴾

﴿ و "الجوق" : الجماعةُ من الناسِ. ^(٤)﴾

﴿ و "الجسرامقة" : جيلٌ من الناسِ. ^(٥)﴾

(١) هكذا في كل النسخ ، وهو موافق لعبارة الجهمرة « لا يحاجز بينهما » . ونقل صاحب اللسان عن المؤلف (١١ : ٣١٧) : « لا يفاضل » . وهو نقل بالمعنى .

(٢) "جلوبق" بالباء . وفي اللسان « وكذلك "الجلوبق" » بالفاء . وقال : « هو اسم رجل من بني سعد » . (٣) ويقال أيضاً "جوق وجهه جوقاً" بوزن "فرح فرحاً" أى مال .

(٤) قال ابن دريد : « رُحِبه دخيلاً » . وكذلك قال ابن سيده فيما نقله عنه في اللسان . وقد

ساق المؤلف بعد ذلك مواد من المعرب في هذا الباب مساق من يؤهم كلامه أن ما قبله معرب أيضاً . ولكن عبارة الجهمرة (٢ : ١١٠) التي لخصها الجواليق — فيما أرى — صريحة في أن الأربعة

الماضية عربية ، لأنه قال : « بلا في ستة أحرف » فذكرها ، وزاد : « وأتان "جلفقة" : سمينية . وامرأة "جبنقة" : نعت مكرهه . وامرأة "جعفليز" : كثيرة النعم مسترخية » . وقوله "جبنقة"

بالتاء المثناة ، وهي المرأة السود ، كما في اللسان . ووقع في الجهمرة بالثين بدل التاء ، وهو خطأ مطبعي .

(٥) في اللسان « جرامقة الشام أنباطها ، راحدهم جرمقاني » بضم الجيم والميم وبينهما راء ساكنة . وقال الجوهري : « قوم بالموصل ، أصلهم من العجم » . وانظر ما سبق في مادة "جرمق" .

وقد فات المؤلف "الجرموق" وهو خوف صغير يلبس فوق الخلف .

١٠

١٥

٢٠

§ وقولهم للخبز الغليظ : "جُرْدُقٌ" ^(١) ، وهو بالفارسية "كُرْدَه" ^(٢) .

§ وقال بعضهم : "الجِرْمَاقُ" و "الجِلْمَاقُ" ^(٣) : ما عُصِبَتْ به القوس من العقب .

قال الأزهرى : فهذه الحروف كلها معربة ، لا أصول لها في كلام العرب .

§ ثعلبٌ عن ابن الأعرابي : "الجِرْدَابُ" ^(٤) : وَسَطُ البحر . وهو معربٌ .

§ و "الجِدَادُ" ^(٥) : الخيوطُ المعقّدة . وهي بالنبطية "كُدَادُ" . قال الأعشى

يصف الخمار : ^(٦)

أضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا : ج وَاللَّيْلُ ظَامِرٌ جُدَادِهَا

§ و "الجِصُّ" ^(٧) معروفٌ . وليس بعربي صحيحٌ . ^(٨)

(١) كلمة « قوخم » سقطت من م وهي ثابتة في سائر الأصول . (٢) بالدال المعجمة .

١٠ وفي اللسان : « زعم ابن الأعرابي أنه سمعها من رجل فصيح » . وفيها لغة أخرى بالدال المهملة .

(٣) ضبطت بكسر الكاف في ح ، ب . (٤) بالعين والقاف المتفوحين وآخره باء .

وهو « العصب تعمل منه الأوتار ، وعقب القوس : لوى منها شيئاً عليه » كما في القاموس . وعبارته بالقاف هنا هي التي في ب ، وهي توافق اللسان والقاموس ، وفي النسخ المخطوطة « العصب » بالصاد . (٥) بكسر الجيم ، كما في اللسان والقاموس . وضبط في ح بفتحها .

١٥ (٦) ضبط في ب بتخفيف الدال ، وتبعنا ضبط اللسان . وفي الجمهرة (٣ : ٥٠٢)

« كدادى » . وقد قد المؤلف في دعوى تمريها ابن دريد ، ووافقهما صاحب اللسان ، وزاد

« والجسداد الخلقان من الثياب ، وهو معرب كداد بالفارسية » . ولكن نقل صاحب اللسان عن أبي حنيفة أن « الجداد » صنار الشجر والعضاء والطلح « وكل شيء ، تعقد بعضه في بعض من الخيوط وأعضان الشجر فهو جداد » . ونحوه في القاموس . فلا أدري أين الدليل على عجمة الحرف ، ومادته مستعملة

في العربية ؟ ! (٧) البيت في الجمهرة واللسان . وفيه « يصف حماراً » بالهاء ! وهو تصحيف .

(٨) بكسر الجيم وفتحها . ونقل في اللسان عن ابن دريد الكسر فقط ، وقال : « ولم يقل الجص »

يعنى بالفتح . (٩) هذه عبارة الجمهرة (١ : ٥٢) . وقال في (٢ : ٧٥) : « فأما الجص

ففارسي معرب » . وفي اللسان : « ولغة أهل الجباز في الجص "القص" » يعني بفتح القاف .

§ و"الجُرمُ" : الحَسْرُ . فارسي معرب . وهو نقيض "الصَّرْدِ" . وهما دخيلان . ويُستعملان في الحَرِّ والبرْدِ .^(١)

§ و"الجُرْبُزُ" ليس من كلام العرب . وهو الرجل الخَبُّ . وهو فارسي معرب .^(٢)

§ و"الجُلَاهِقُ" الذي يرمي به الصبيان ، وهو الطين المدور المدملق ، يرمى به عن القوس . فارسي ، وأصله بالفارسية "جَلَاهَهُ" الواحدة "جَلَاهِقَةً" والاثنتان "جَلَاهِقَتَانِ" . قال النضر : ويقال "جَهَلَقَتْ جَلَاهِقًا" . قَدَّمَ الهَاءَ وأخَّر اللامَ .^(٣)^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)

§ و"الجُوسِقُ" فارسي معرب . وهو تصغير قَصِيرٍ "كُوشِكُ" أي صغير .

- ١٠ (١) في اللسان عن الليث : « الجرم نقيض الصرد . يقال : هذه أرض جرم ، وهذه أرض صرد . وهما دخيلان في الحر والبرد » . وكلاهما يفتح أوله وسكون ثانيه . (٢) ويقال فيه أيضا "قربز" وكلاهما بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه . وسيأتي في باب القاف . (٣) بضم الجيم وتخفيف اللام . وضبط بالفتح في الجهرة (٣ : ٣٠٩ - ٣٢٧) بتشديد اللام ، وهو خطأ مطبعي في الغالب . (٤) هكذا نمره هنا ، كما تركب اللغة . وفسره في مادة "برقيل" (ص ٦٩) بما يفهم منه أنه القوس نفسه . وقد اضطرب قوله في ذلك تبعاً لاضطراب ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٠٩ ، ٣٢٧) . (٥) هكذا في كل النسخ . والذي في اللسان والقاموس والمعيار "جله" بضم الجيم ورفع اللام وسكون الهاء ، كما ضبطه صاحب المعيار . (٦) كلمة « الاثنان » لم تذكر في ح ، م ، وعبارة انسان عن النضر « رجلاهقة واحدة وجلاهقتان » . (٧) « النضر » بالضاد المعجمة ، وهو النضر بن شيبان . وفي س بالضاد المهملة ، وهو خطأ . (٨) في م « جلهقت » بتقديم اللام ، وهو خطأ واضح ، لأن الكلام في البص على تقديم الهاء . (٩) وقيل أيضا هو الحصن ، وقيل شبه الحصن . والغالب أن القصور كانت حصونا أو كالحصون في سالف الزمن .

قال النعمان ، رجل من بني عدى بن كعب ، وكان آستعمله عمر رضى الله عنه
على ميسان^(٢) :

قَمَرٌ مُبْلِغُ الحَسَنَاءِ أَنْ خَالِيهَا * بِمِيسَانَ يُسْقَى فِي قِيَالٍ وَحَنَمٍ^(٥)

إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي دَهَائِقِينَ قَرِيَةً * وَصَنَاجَةً تَجْدُو عَلَى كَلِّ مَنِيمٍ^(٦)

إِذَا كُنْتَ نَدْمَانِي قِيَالًا كَبِيرَ اسْقِينِي * وَلَا تَسْقِينِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَشَلِّمِ

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُسَوِّهُ * تَسَادُّمَنَا فِي الْجَوْسَقِي الْمُتَهَدِّمِ

فيقال أن عمر لما بلغه الشعر قال : إى والله ، إنه ليسوء نبي وأعز لك .

ويقال أن الرجل كان صالحاً ، وإنما قال هذا الشعر ليعزله عمر .

(١) هو « النعمان بن عدى بن نضلة — ويقال نضيلة — بن عبد العزى » من بني عدى بن كعب ،

١٠ عدوى قرشي ، صحابي قديم ، هاجر هو وأبوه إلى الحبشة ، فمات أبوه هناك ، فورثه النعمان ، فكانا أول موروث وأول وارث في الإسلام . وهو من قوم عمر ، ولم يول عمر أحداً من قومه بني عدى ولاية قط غيره ، لما كان في نفسه من صلاحه . وله ترجمة في الاستيعاب لابن عبد البر (١ : ٣٠٦)

وأسد الغابة (٥ : ٢٦ - ٢٧) والاصابة (٦ : ٢٤٣) والنصبة المذكورة في هذه المواضع ، وفي معجم البلدان (٨ : ٢٢٤ - ٢٢٥) واللسان (١٨ : ١٤٨) . والبيت الثاني في اللسان (١٧ : ٣١) .

١٥ (٢) بفتح الميم وسكون الياء ، وهي كورة واسعة كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط . قاله ياقوت . (٣) في كل النسخ المخطوطة « من » بدون الفاء . وقد زاد مصحح ب وارا بن قوسين لوزن البيت . وهو بالفاء في النكبة الأربعة . وفي ياقوت « ألا هل أتى الحسناء » . (٤) كذا هو

بالهاء المعجمة في النسخ المخطوطة ، وهو أجود . وفي ب وسائر المصادر « حبلها » بالهمزة .

(٥) في باقي المصادر ما عدا اللسان « في زجاج » . (٦) « تحجدو » بالجيم والذال المعجمة

٢٠ كما في جميع نسخ العرب واللسان . وفي ياقوت « تحجدو » . يقال « جذا الشيء . يجذو » أي ثبت فأثماً ، وقيل بمعنى « جثا » . وقال نعلب : « الجسذو على أطراف الأصابع : والجسذو على الركب » . وجعلها الفراء والأصمعي واحداً . ووقع في المصادر الأخرى « تحجدو » بالحاء والذال المهملتين ، وهو تصحيف .

(٧) في ياقوت « على حرف ميسم » وهو خطأ ومخالف لكل المصادر .

§ [و] "جَوْهَرٌ" الشيء : أصله . فارسي معرب . وكذلك الذي يخرج من البحر وما يجرى مجراه في النَّفَّاسَةِ ، مثلُ الياقوت والزُّبرجد .^(٢)

قال المَعَرِّيُّ : ولو حُمِّلَ على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالًّا عليه ، فانهم يقولون : فلانٌ "جَوَّهَرٌ" أي حَسَنُ الوجهِ والظاهر ، فيكون "الجوهري" من "الجَهَّارَةِ" التي يُرادُ بها الحُسْنُ .^(٣)

وقد تكلمت به العرب . قال أبو دَهَبِلٍ الجَمِيحِيُّ ، أو عبدُ الرحمن بنُ حَسَّانَ :^(٤)

وهي زَهْرَاءُ مِثْلُ ثُلُوثَةِ الْعَوَا * صِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكُونِ

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) عبارة اللسان : « الجوهري معروف . الواحدة جوهرة . والجوهري : كل حجر يستخرج منه شيء ينفع به . وجوهري كل شيء ما خلقت عليه جبلته . قال ابن سيده : وله تحديد لا يابق بهذا الكتاب . وقيل : الجوهري فارسي معرب » . (٣) بحاشية ح ما نصه : « قال المسلم السخاوي : جوهري "قوتل" وهو معرب ، والواحدة جوهرة . وهو الدر والياقوت والزُّبرجد . وأصله فارسي . ثم ساق كلام أبي العلاء . » (٤) جزم ابن دريد في الجوهرة بأن الجوهري معرب (٢ : ٨٧ ، ٣ : ٢٦٠) وقال : « وقد كثرت حتى صار كالعربي » . وفي المعيار : « وعن بعضهم معرب : فارسيته "كوهري" . والظاهر من المسادة أن الحرف عربي واضح العروبة . »
- (٥) « دهبيل » بفتح الدال المهملة والباء الموحدة ويُنْبِهاها . ساكنة وفي ح « دهبيل » بالعين ، وهو خطأ . وأبو دهبيل هذا اسمه « رهب بن زعمة بن أسيد بن أحيعة بن خلف » وهو شاعر محسن إسلامي ، له ترجمة في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٩ - ٣٩١) والأغانى (٦ : ١٤٩ - ١٦٥ طبعة الساسي) والمؤتلف للأندلسي (ص ١١٧) . ووقع اسم أبيه في ابن قتيبة « ربيعة » والصواب « زعمة » بفتح الزاي وسكون الميم وفتح العين المهملة . ويشبهه بصحابي هو « رهب بن زعمة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى » لاتفاق اسميهما واسم أبيهما . وهذا غير ذلك .
- (٦) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري . والبيت من أبيات نسبت مرة لأبي دهبيل ، ومرة لعبد الرحمن . وقال المبرد في الكامل (١ : ١٧٤ طبعة الخيرية سنة ١٣٠٨) : « والذي كأنه يجمع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو في بنت معاوية بن أبي سفيان » . وانظر طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٠٢ - ٣٠٣) والأغانى (٦ : ١٥٣ - ١٥٥ ، ١٢٥ : ١٤٣) .

§ و"الجوز" الماكول : فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً^(١) .

ومن أمثالهم : «لأشققحك شقق الجوز بالحنديل» . و«الشققح» : الكسر .

§ وكذلك "الجُلُوز" وهو معروف .

(٣)

§ و"الجوزينق" و"الجوزينج" . وبالقف اللغة الفصيحة .

(٥)

§ و"جربان" الدرغ ، و"جربانها"^(٤) : جيبها . أعجمي معرب . قال

(٦)

أبو حاتم : هو "كربان" بالفارسية . وأنشد ابن حبيب لجريز :

إذا قيل هذا بين راجعت عبرة * لها يجربان البينة وإكف^(٧)

(١) زعموا كلهم أنه معرب ، ونص المعيار على أن أصله "كوز" . ولكن قال في اللسان : «قال

أبو حنيفة : شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن ، يحمل ويربي ، وبالسروات شجر جوز لا يربي ،

وأصل الجوز فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وأشعارها ، وخشبه موصوف عندهم بالصلاة والقوة» .

أنهذه الأمة العتيقة في التاريخ يكون عندها الشجر والنمر ، ثم لاتضع له اسماً ، حتى تأخذه عن أمة أخرى ،

أحدث منها تاريخاً ؟ ! لا أظن ذلك معقولاً . بل الظاهر أن الكلمة عربية أصلية .

(٢) قال صاحب المعيار «شبهه بالفنق» . وفسره صاحب القاموس بالبندق . وكذلك نقل صاحب

اللسان عن سيبويه ، ونقل عنه أنه عربي . وكذلك قال السلطان المظفر ابن رسولا الفسافي في كتاب المتمد

(ص ٢٧) في البندق : «هو الجلوز ، والبندق فارسي ، والجلوز عربي» .

(٣) في كتاب الألفاظ الفارسية : «من الحلوات ، يعمل من الجوز ، تعريب كوزينه» .

(٤) يعني بكسر الجيم والراء وبضمها مع تشديد الباء . ويقال أيضاً "جلبان" بالضم فقط ،

كما في الجهرة (٣ : ٤٢٢) واللسان (١ : ٢٦٣) . ويقال أيضاً "جلبان" بضم الجيم وسكون اللام

وتخفيف الباء ، كما في اللسان (١ : ٢٦٢) . وفيه أيضاً لفة رابعة بضم الجيم وسكون الراء ، وتخفيف الباء .

(٥) عبارة ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٠٩) : «وأحسب معرباً» .

(٦) البيت لم يذكره ابن دريد في الجهرة ، وهو في ديوان جريز (ص ٣٨٣) .

(٧) "البينة" بتسديم الباء على النون ، وهي لبنة الثوب ، و"الجربان" يكون للثوب أيضاً ،

وكلام المؤلف يوم أنه خاص بقراب السيف فقسط . قال في اللسان : «جربان الدرغ والقميص :

جيبه» . وقال الفراء : «جربان السيف حده أو غمده ، وعلى لفظه جربان القميص» .

ويقال : استخرج [فلان] سيفه من "جربانه" أي من قرايه . قال أبو بكر :
 « القراب » غير الغميد ، وهو وعاء من أديم يكون فيه السيف يغمده وحمائله .
 قال : فأما "الجمل" من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً . وهو ما قطع
 على حروف أبي جاد .

قال : و "جرمق" ليس بعربي صحيح .
 و "جرهم" قال ابن الكلبي : هو معرب . وزعم أنه "ذرهم" فعرّب فقيل
 "جرهم" . وقال قوم : بل هو اسم عربي .

- (١) الزيادة من ح ، م . (٢) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٣) بضمين
 و بضم أوله وسكون ثانية و بفتحين ، أي جلد . (٤) لفظ التهذيب عن اللسان (٢ : ١٦١) :
 « قراب السيف : شبه جراب من آدم يضع الراكب فيه سيفه بجفنه وسوطه وعصاه وأداته » .
 (٥) الجهرة (٢ : ٣٤١١١ : ٣٥٢) . (٦) "الجمل" بضم الجيم وفتح الميم المشددة ،
 وفي اللسان قول أنه بفتحها ، وحكاها أيضاً الفامرس ، وقال ابن سيده : « لست منه على ثقة » . والكلمة
 في غالب الرأي عربية ، من قولهم « أبجلت الحساب » إذا جمعت آحاده . ولم أر من زعم أنها دخيلة
 لا ابن دريد وقده الجواليقي . (٧) تصرف المؤلف في هذه المادة تصرفاً غريباً ، فأخطأ
 في التفريق بين المفرد والجمع ، فقد مضى في (ص ٩٤ س ٧) « الجرامقة جبل من الناس » . وهذه
 المسادة من تلك ، فن عبارة ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٢٤) : « وجرمق : ليس بعربي صحيح ،
 والجرامق : جبل من الناس » . فكان على المؤلف أن يذكر المفرد مع جمعه ، كما صنع ابن دريد .
 (٨) لفظ « ابن » لم يذكر في م . (٩) بالذال المعجمة في ح ، و . وفي س
 بالذال مهملة . وفي م « دزهم » باهمال الدال وبالزاي . وفي الجهرة « زرم » بالزاي والراء والدين .
 ولم أجد ما يربح أحد هذه الألفاظ . (١٠) عبارة الجهرة (٣ : ٢٢٤) : « وجرم : اسم
 عربي قديم . وقال ابن الكلبي الخ . وهذا القول من ابن الكلبي غير سديد ولا مقبول . فان "جرهم" مع
 قديم من اليمن ، من أقدم أحياء العرب ، وهم الذين نزلوا بجوار الكعبة ونشأ فيهم اسمعيل النبي وتعلم منهم
 العربية ، كما ثبت ذلك في صحيح البخاري (٦ : ٢٨٥ - ٢٨٦ من فتح الباري طبعة بولاق) .
 فليس معقولاً أن يكون اسم القبيلة العربية من غير لقبها .

§ و"جَلَّقَ" يُرَادُ بِهِ دِمَشْقُ . وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِقَرْبِ دِمَشْقَ . وَقِيلَ أَنَّهُ صُورَةٌ ^(١)
 أَمْرَأَةٌ كَانَ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنْ فِيهَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى دِمَشْقَ . وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ ^(٢) مَعْرَبٌ ^(٣) .
 وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ . قَالَ حَسَّانُ :

لَهُ دَرٌّ عَصَابِيَّةٌ نَادِمَتْهُمْ ۖ يَوْمًا يَجَلِّقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

§ و"الْجَوْرَبُ" أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ ^(٤) . وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ ^(٥) . قَالَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعَمْرِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ :

إِنْبُدُ يَرْمَلَةٌ نَبَذَ الْجَوْرَبُ الْخَلْقَ ۖ وَعَيْشٌ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ ^(٦)

- (١) بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة . وم. سيأتي في المادة ذكره ياقوت في البلدان بمعناد .
 (٢) كلمة « امرأة » لم تذكر في م .
 (٣) كلمة « معرب » لم تذكر في م .
 (٤) من أول المسادة إلى آخر البيت كلام ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٢٦٠) ولكن أول كلامه :
 « وجورب اسم فارسي معرب » .

(٥) في اللسان : « والجورب لغة الرجل - معرب ، وهو بالدارسية "كورب" . واجتمع
 "جواربة" زادوا الماء ، لمكان العجمة ، ونظيره من العربية الفشاحمة . وقد قالوا "الجوارب" ،
 كما قالوا في جمع "الكيلج" "الكيلج" ، ونظيره من العربية الكواكب . واستعمل ابن السكيت منه
 فعلا ، فقال يصف مقننص الفباء "وقد تجورب جوربين" ، أي لبسهما . و"جوربه فجورب"
 أي ألبسه الجورب قلبه » .

(٦) « الرنق » بفتح الراء والنون : الكدر . وفي س « زنته » بالزاي ، وهو خطأ . ونونه
 « بعيشة » يريد عائشة ، ولكن نص اللغويون على منع هذا ، ففى اللسان : « وعائشة مهموزة ،
 ولا تقل عيشة . قال ابن السكيت : تقول : هي عائشة ، ولا تقل العيشة ، وتقول : هي رباطة -
 ولا تقل رائطة ، وتقول : هو من بنى عبدا لله ، ولا تقل عائدا لله » . والبيت في رواية الأغانى
 : (١٠ : ٥٦ ساسي) :

أنعم بعائش عيشا غير ذي رنق ۖ وانبذ رملة نبذ الجورب الخلق

يعنى رَمَلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ، وعائِشَةُ بنت طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٢) .

وضربت العربُ المثلَّ بِبَنِيهِ ^(٣) . قال الشاعرُ :

وما لقيَ أنضَجْتُ كِبَاةَ رَأْسِهِ * وَتَرَكَتُهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الجُورِبِ ^(٤) ^(٥) ^(٦)

و«الجُرُيَالُ» : صِبْغٌ أحمرٌ ، [و] يُقالُ «جُرِيَانٌ» بالنون . وقيل : هو

ماءُ الذهبِ .

(١) «طالحة الطلحات» هو «طلحة بن عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر بن بياضة الخزاعي» .

وهو أحد الأجواد المشهورين ، مدحه نجاج بأرجوزة طويلة . في مجموع أشعار العرب (٢ : ١٥٥ - ٢١٠) .

والطلحات المعروفون بالكرم كانوا متعاصرين . وهم : طلحة بن عبيد الله التيمي ، وهو الفياض ، وطلحة

بن عمر بن عبيد الله بن معمر ، وهو طلحة الجواد ، وأمه رملة أخت طلحة الطلحات . وطلحة بن عبد الله

بن عوف الزهري ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن علي ، وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الله

بن خلف الخزاعي ، وهو طلحة الطلحات ، سمي بذلك لأنه كان أجودهم . ورملة أخته كانت زوجا

لعمر بن عبيد الله بن معمر ، وقد تغزل فيها عمر بن أبي ربيعة ، انظر الأغاني (١ : ٨٤ ، ٨٧ ساسي) .

(٢) «عبيد الله» بالتصغير ، وفي م «عبد الله» وهو خطأ . وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله

كانت أجمل نساء أهل زمانها ، كما قال ابن حزم في المحلى (٦ : ٢١١) تزوجها عبد الله بن عبد الرحمن

بن أبي بكر الصديق ، ثم مصعب بن الزبير ، ثم عمر بن عبيد الله بن معمر . انظر الأغاني (١٠ : ١٣٢ -

١٣٤) ولها أخبار كثيرة عنده (١ : ٥١ - ٦٠) . وترجمها ابن سعد في الطبقات (٨ : ٣٤٢) .

(٣) في م ، s «بينته» وهو خطأ فاحش ، وإنما المراد بنتن الجورب ، كما هو ظاهر من

البيت الآتي . وفي أمثال الميداني (٢ : ٢٥٩ بولاق) «أتن من ريح الجورب» .

(٤) «المألوق» بضم الميم وفتح همزة رسكون الواو وفتح اللام ، هو المحنون . وكذلك «المألوق»

بفتح الميم وسكون همزة وضم اللام . والبيت ذكره صاحب اللسان (١١ : ٢٨٧) وقال : «هو لنا فخر

بن تقيط الأسدي» وذكره أيضا في (٥ : ٢٩٤) .

(٥) كناية عن أنه هجاء .

(٦) «الذفر» بالدال المعجمة : شدة ذكاه الريح من ضيب أرتن . وفي s «زفرا» بالزاي ،

وهو خطأ . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

وزعم الأصمعي أنه روى معرباً^(١) . تكلمت به العربُ الفصحاءُ قديماً .
قال الأعشى^(٢) :

وَسَيِّئَةٌ مَّا تَعْتَقُ بَابِلُ * كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالُهَا

رَوَى لِي عَنِ الْأَصْمَعِيِّ^(٣) عَنْ شُعْبَةَ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ يُونُسَ بْنِ مَتَّى رَأَوِيَةَ

الأعشى قال : قلتُ للأعشى : ما معنى قولك : « سلبتُها جريالها » ؟ قال :

شربتها حمراءَ وبلتها بيضاءَ فسلبتُها لونها . يقولُ : لما شربتها قلتُ لونها إلى

وجهي فصارتُ حمرتها فيه . وهذا المعنى أراد أبو نؤاس بقوله :

* أَجْدَتُهُ حَمْرَتُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَدِّ *^(٤)

وربما سُميت الخمرُ جريالاً^(٥) .

- ١٠ (١) في اللسان : « وزعم الأصمعي أن الجريال اسم أجمعي رومي عربى ، أصله « كريال » .
(٢) البيت في اللسان (١٣ : ١١٤) . (٣) في ح « روى لنا الأصمعي » . وفي م « روى لنا
عن الأصمعي » . (٤) لم أسمع بهذا الاسم ، ولم أجده في شيء من المراجع ، والجوابي يحظى كثيراً
في الرواية والأسانيد . والذي في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٨) : « وحدثنى الرياشي عن مؤرج
عن شعبة عن سماك عن عبيد — يعني بالنصير — رواية الأعشى ، قال : قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :
ومدامة مما تمنسق بابل » . كدم الذبيح سلبتها جريالها ؟
١٥ قال : شربتها حمراء ، وبلتها بيضاء . والجريال اللون . وكان عبيد هذا يصحب الأعشى ويروى شعره .
وله يقول الأعشى في ذكر الناقة :

لَمْ تَعْطِفْ عَلَى حَسْوَارٍ وَلَمْ يَدِّ * ضَعَّ عَيْدٌ عَرَوْقَهَا مِنْ نَحَالٍ

- فهذا هو الزجل ، وما سماه به الجوابي غلط منه ، وابن قتيبة أعلم وأحفظ . (٦) نقل في اللسان
هذه الرواية بمعناها بدون إسناد . (٥) في اللسان : « قال أبو حنيفة : يعني أن حمرتها ظهرت في وجهه ،
وخرجت منه بيضاء » . (٧) في س « أخذته » وضبطت بالشكل بفتح الهمزة وسكون الخاء
وفتح الدال وسكون التاء . وكذلك كتبت في ح بدون ضبط ، وهو خطأ . والصواب « أجدته » بالجرم
كما في الديوان (ص ٢٦٥) ، أى : أعطته . وأتزله * كأساً إذا المحدث في حلق شاربها :

(٨) ذكر العسكري في ديوان المعاني بعض أبيات أنر في هذا المعنى (١ : ٣١٩) .

- ٢٥ (٩) عبارة ابن دريد (٣ : ٣٨٧) : « وربما سُميت الخمرُ جريالاً » تشبيهاً . وفي اللسان
عن شمر : « العرب تجعل الجريال لون الخمر نفسها ، وهي الجريال » . والظاهر من كلامهم أن معنى
اللفظة اللون ، ثم يطلق على غيره من الملونات تجوزاً . والظاهر أيضاً أن الحرف عربي لا معرب .

§ و"الجَامُوسُ" : أجمي . وقد تكلمت به العرب . قال الراجز :

لَيْتَ يَدُقُّ الْأَسَدَ الْحَمُوسَا * وَالْأَقْهَبِينَ الْفَيْلَ وَالْحَامُوسَا
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ و"جَالُوتُ" : أجمي . وقد جاء في القرآن .

§ و"الجُوذُرُ" : ولد البقرة . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً .

والجُمُعُ "الْجَلْدُورُ" . قال عدي بن زيد :

تَسْرِقُ الطَّرْفَ بِمَعْنَى جُوذُرٍ * أَحْوَرِ الْمُقَلَّةِ مَكْحُولِ النَّظَارِ
(٧) (٨) (٩)

وفيه لفتان : "جُوذُرُ" و"جُوذُرُ" .

(١) في اللسان : « فارسي معرب ، وهو بالمعجمة "كواميش" » . وجزم الأخ الأسناذ عبد السلام هرون أن هذا خطأ من اللسان ، صوابه «كارميش» وأن معنى "كار" بقره ، و"ميش" مختلط أو مختلطة .
(٢) هورثبة بن العجاج . والرجز من نصيدة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي ، وهو في ديوانه
(٣ : ٦٨ - ٧٢ من مجموع أشعار العرب) والبيت يصف فيه نفسه بالشدة ، كما في اللسان
(٤ : ١٣٧ ، ٢٠ : ١٨٥) . (٣) في النسخ المخطوطة «لينا» بالنصب ، وهو مخالف للديوان واللسان . (٤) « الحموس » الخفي الوط .

(٥) « الأنهب » ما كان لونه نية حمرة الى غبرة ، أو ما كان لونه الى الكدرة مع اليافض للوراد .

(٦) في سورة البقرة في الآيات (٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١) .

(٧) في ب « ولد الغضي » وهو خطأ . بل قالوا كلهم « ولد البقرة » أو « ولد البقرة الرحنية » .

(٨) كذلك قال ابن دريد في الجوهرة (٢ : ٧١) ، ولكنه قال في (٣ : ٢٩٧) في الكلام على

« جعندب » بضم الجيم رسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة : « وليس في كلام العرب "نمل" »

إلا "ؤود" و"جؤدر" و"جندب" و"حنطب" كماها مفتوحة ومضمومة « يعني يضم أولها وسكون

ثانيها وفتح ثالثها وضمه . فهذا يفهم منه أنها عربية . وفي اللسان عن ابن سيده : « وعندي أن "الجؤذر" »

و"الجؤدر" — يعني يفتح أولها وثالثها — عربيان ، و"الجؤذر" و"الجؤدر" فارسيان . وهذا

تحكم لا دليل عليه . (٩) يعني بضم الدال المعجمة وينفتحها ، وفيه لغات أتر ، تعرف من

اللسان والقاموس .

و «الجولان» : من عمل دمشق ، بينه وبينها مسيرة ليلة ، معرب . قال
ملحة الحرمي^(١) :

كأَنَّ قُرَادَى زَوْرِهِ طَبَعَتَهُمَا * يَطِينُ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمٍ

وخصَّ «طين الجولان» لأنه يضرب إلى السواد . وأراد بـ «كُتَابِ أَعْجَمٍ»

كتاب الروم ، لأنهم كانوا أحذق بالكتابة . وأراد بـ «قُرَادَى زَوْرِهِ» حلمتي
التدئين .

و «الجلسان» : دخيل . وهو بالفارسية «كُكْشَان» وقد تكلموا به .

قال الأعشى^(٤) :

لَنَا جِلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنْضَجٌ * وَسَيْسَنُ وَالْمَرْزُجُوشُ مَمْنَانٌ^(٦)

وقال أيضا^(٧) :

بِالْجِلْسَانِ وَطَيْبِ أُرْدَانِهِ * يَا لَوْنَ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الإِصْبَعَا

(١) هو من طين ، له ذكر في معجم الشعراء للرزاني (ص ٧٣) .

(٢) «الجلسان» بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة . كما ضبط في القاموس وغيره . وذكره الشهاب في شفاء الغليل (ص ٦٩) بلفظ «جلسان» وقال : «نور» معرب «ككشان» . وربه صاحب كتاب الألفاظ الفارسية ، رزاد : «وهو مركب من «كش» أي ورد ، ومن «شان» أي محل» .

(٣) في م «ككشان» بالسین مهملة . وفي القاموس «جلشن» بضم الجيم وسكون اللام وفتح الشين . وفي المعيار «ككشن» ثم قال : «ككاشيل ، والذي أنهم أنه معرب «ككشان»» .

(٤) مضي البيت والكلام عليه في (ص ٨٠) . (٥) في الرواية الماضية «حولها» .

وفي م «عندنا» وهذا خطأ . (٦) بفتح الزاي ، وضبط في م بكسرهما وهو خطأ .

(٧) سياق البيت مرة أخرى في (باب الوار) في مادة «الون» . وقد ذكره ابن قتيبة في الشعراء .

(ص ١٣٧) وبعده البيت الذي مضى في (ص ٧٢ م ٢) والذي أزله «والنای زم» . «والون»

بفتح الوار وتشديد النون ، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع .

يقال أنه الوردُ ، ويقال قبةٌ يصنمونها ويجعلون عليها الوردُ .

§ وروى في حديث عائشة « كان إذا اغتسل من الجنابة دعا بشيءٍ مثل

« الجَلَابِ » فَأَخَذَ بِكَفِّهِ ، فبدأ يَشِيقُ رَأْسَهُ الْأَيْمَنِ ، ثم الأيسر .

أراد بـ « الجَلَابِ » ماء الورد . وهو فارسي معرب . والله أعلم .

قال الهروي : [و] أراه : دعا بشيءٍ مثل الجَلَابِ . و « الجَلَابِ » و « المَحَلْبِ »

الإناء الذي يُحَلَّبُ فيسه ذوات الحَلَبِ . قال : وجاء في حديث آخر : « كان إذا اغتسل دعا بإناءٍ مثل الجَلَابِ » . دلَّ قوله « دعا بإناءٍ » على أنه المَحَلْبُ .

(١) كلمة «دعا» سقطت من م خطأ .

(٢) رواية الحديث بلفظ « الجلاب » بالجيم لم ترد في رواية صحيحة . نقل الحافظ ابن حجر في الفتح (١ : ٣١٧) عن أبي منصور الأزهرى أنه قال في التهذيب : « الجلاب في هذا الحديث ضبطه جماعة بالمهملة واللام الخفيفة ، أى ما يحلب فيه كالمحلب ، فصحفوه : وإنما هو الجلاب ، بضم الجيم وتشديد اللام ، وهو ماء الورد ، فارسي معرب » ثم رد ذلك عليه فقال : « وقد أنكر جماعة على الأزهرى هذا ، من جهة أن المعروف في الرواية بالمهملة والتخفيف » .

(٣) في المعيار : « ر الجلاب » كزمان : ماء الورد ، معرب . ويطلق في الضب على ماء الورد المفلح فيه السكر . وانظر المعتمد للسلطان المظفر ابن رسولاً (ص ٤٩) . وفي كتاب الألفاظ الفارسية : « مركب من «كل» أى ورد ، ومن «آب» أى ماء . » (٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) يعنى بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام . (٦) فى سب «ذات» بالإفراد .

(٧) حديث عائشة رراه البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى بلفظ «دعا بشيءٍ نحو الجلاب» بكسر الحاء وتخفيف اللام . قال الخطائى فى معالم السنن (١ : ٨) : « الجلاب » إناء يسع قدر حلبة ناقة ، وقد ذكره محمد بن إسحاق فى كتابه — يعنى البخارى فى صحيحه — وتأخره على استعمال الطبيب فى الطهور . وأحسبه توهم أنه أراد به المحلب الذى يستعمل فى غسل الأيدى ، وليس هذا من الطبيب فى شيء ، وإنما هو على ما فسرت لك . وانظر النهاية لابن الأثير فى مادة «ج ل ب» ومادة «ح ل ب» وفتح البارى (١ : ٣١٧ — ٣١٩) وفتح البارى (١ : ٣٤٩) .

(١)

§ و"جلنداء" : اسم ملك عَمَّان . جاء به الأعمشى :

وَجَلَنْدَاءَ فِي عُمَانَ مُقِيًّا * ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ^(٢)

(٣)

§ قال ابن الأنباري : في "جهنم" قولان . قال يونس بن حبيب وأكثر

النحويين : "جهنم" اسم للنار التي يعذب بها الله في الآخرة . وهي أجمعية ،

لا تجرى للتعريف والعجمة . وقيل إنه عربي ، ولم يُجر للتأنيث والتعريف .

وحي عن رؤبة أنه قال : رَكِيَّةٌ وَجِهْنَامٌ^(٤) : بعيدة القعر^(٥) .

(١) في القاموس : « وجلنداء بضم أوله وفتح ثانيه ، مدودة ، وبضم ثانيه مقصورة : اسم ملك

عمان . ورهم الجوهري فقصره مع فتح ثانيه : قال الأعمشى « وذكر البيت الذي هنا . وأجاب في اللسان بأنه » إنما مده للضرورة . وقد روى : وجلندى لدى عمان مقيا » .

(٢) « حضرموت » بالحاء المهملة ، كما هو واضح ، وفي ب بالحاء المعجمة ؛ وهو تصحيف

أو غلط مطبعي . (٣) الكلام الآتي ذكره صاحب اللسان عن التهذيب للأزهري ، فيظهر أن ابن الأنباري نقله ، ثم نقله عنه الحوالي .

(٤) في ب « به » . وفي م « يعذب الله بها » وهي توافق ما في اللسان .

(٥) في م « لا تجر » وهو خطأ . ومعنى « لا تجرى » : لا تصرف ، باصطلاح الكوفيين ،

يقولون « المجري » و« غير المجري » . والبصريون يقولون « المنصرف » و« غير المنصرف » .

(٦) في اللسان : « وقيل هو تعريب "كهنام" بالعبرانية » . (٧) عبارة اللسان عن الأزهري :

« وقال آخرون : جهنم عربي ، سميت نار الآخرة بها لبعدها . وإنما تجر تنقل التعريف ونقل التأنيث » .

(٨) هذا هو المعنى الأصلي للسادة ، قال في اللسان : « "الجهنام" القعر البعيدة . وبئر جهنم

وجهنام بكسر الجيم والهاء : بعيدة القعر . وبه سميت جهنم لبعدها » . ونقل عن ابن خالويه قال :

« فهذا يدل أنها عربية » . وفي المييار : « روكية جهنم بتثنية الجيم والهاء ، وجهنم بفتحين وشد التون

منصرفة : بعيدة القعر ، وبه سميت جهنم » ، وكلمة « جهنم » في وصف البئر أو الركية مصروفة ، وأما مندها

من الصرف فإنما يكون في اسم نار الآخرة ، للعلوية والتأنيث . وكل ما نقلنا يرجح إلزام أن الكلمة عربية .

ولا يعكر عليه مقارنة اللفظة العبرانية لها ، لأن العبرانية أخت العربية ، بل لعلها فرع محرف عن العربية ،

والعربية أقدم منها بدهر طويل .

وقال الأعشى :

دَعَوْتُ خَلِيلِي سَجَلًا وَدَعَوَا لَهُ * يَجْهَنَامُ ^(١) ، جَدَعًا ^(٢) لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ
فَتَرَكْتُ صَرْفَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ ^(٤) مَعْرَبٌ ^(٣) .

§ و"الجَادِي" ^(٥) : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ الرَّعْفَرَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٦) :

* وَيُبْرِقُ جَادِيٌّ ^(٧) بَيْنَ مَدَيْفٍ *

— أَى مَدُوفٍ ^(٧) .

(١) ضبط في ب بكسر الجيم والهاء ، وضبط في اللسان بضمها . وفي القاموس والمعيار أنهما قولان فيه . وهو لقب لشاعر كان يهاجى الأعشى ، اسمه « عمرو بن قطن » من بني سعد بن قيس بن نعلبة . وقيل هو اسم شيطان هذا الشاعر ، على عقيدة بعض العرب في ذلك ، كما أن « سجعلا » اسم شيطان الأعشى . وانظر معجم الشعراء للرزقاني (ص ٢٠٣) .

(٢) « المهجين » آخره نون ، وهو الذي أبوه عربي وأمه غير عربية ، أو أمة ، وهو ذم عند العرب . وفي النسخ المخطوطة « الهجير » بالراء ، وهو خطأ ومخالف لرأية اللسان والمرزباني .

(٣) في ح « فتركه » . (٤) في اللسان عن ابن بري : « ومن جعل جهنم اسما لثابتة الشاعر المقام للأعشى لم تكن فيه حجة ، لأنه يكون امتناع صرفه للتأنيث والتعريف ، لا للجملة » . والظاهر عندي من معنى البيت أن الأعشى يريد بلفظ « جهنم » شيطان خصمه أو ثابته ، فلقبته بشيطانه « سجعلا » وأنه جعل الذي مع خصمه شيطانه أثم ، فذلك لم يصرف اسمه . فإنه يقول : دعوت شيطاني سجعلا وخصمي دعوا لشاعرهم تابعت جهنم .

(٥) بتشديد الياء ، كما ضبط في اللسان ، قال : « رجادية قرية بالشأم يثبت بها الرعفران ، فذلك قالوا جادي » . وضبط في المعيار بتخفيف الياء ، ولم يذكر دليله .

(٦) ويطلق « الجادى » أيضا على الخمر ، ويقال فيها « الجاديا » .

(٧) في اللسان : « داف الشيء دفقا وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب ، ومسك مدرور : مدرف ، جاء على الأصل ... وليس يأتي "مفعول" من ذرات الثلاثة من نبات الزرار بالتسام إلا الحرفان : مسك « مدرور » وثوب « مصورون » ، فان هذين حرفين جاءا نادرين » .

§ ويقال: كَمَا عندُ ^(١) «جِدَّة» النهر، وهو شاطئه، إذا حذفوا الماء كسروا الجيم فقالوا «جِدٌّ»، ومنه «الجُدَّة» ^(٢) ساحل البحر بجذاء مكة، وقال أبو حاتم عن الأصمعي: وأصله أعجمي نَبَطِيٌّ ^(٣) «كِدَا» ^(٤) فأعرب. قال: وقال لنا أبو عمرو: كَمَا عند أمير فقال جبلة بن ثخيمة: كَمَا عند جِدِّ النهر، فقلت: جِدَّة النهر. قال: فما زلتُ ^(٥) أعرفها فيه.

(١) في م «على» بدل «عند». وما هنا هو الموافق للسان.

(٢) هكذا في النسخ بالتعريف، وهو الصواب، وليس المراد به اسم البلد. وعبارة القاموس: «وبالضم — يعني الجدة — ساحل البحر بمكة كالجدة» وجدة لموضع بعينه منه. وفي اللسان: «والجدة والجدة: ساحل البحر بمكة، وجدة اسم موضع قريب من مكة، مشتق منه».

(٣) هكذا ضبطت في ح، د وفي لسان العرب «كد» ضبطت بالقلم بضم الكاف وتشديد الدال. وفي م، ب «كدا»! وهذا خطأ واضح.

(٤) هكذا زعم الأصمعي أن اللفظ معرب. ولا دليل له فيما أعلم، بل الأدلة تنفيه. ففي الجوهرة

(٢: ٧١): «الجدة: الخطة في ظهر الفرس أو الحمار، يخالف لونه، وكل خطة جددة. وفي التنزيل:

لأومن الجبال جدد بيض» أي طرائق تخالف لون الجبل. وجدة موضع. وجدة النهر: حافته، وكذلك

الوادي. وقال نحواً من ذلك في الاشتقاق (ص ٢٩٤). وفي اللسان: «جددة النهر وجدته —

الأولى بكسر الجيم والثانية بضمها — مأقرب من الأرض. وقيل: جدته وجدته وجدده وجدده — الثالثة

بضم الجيم والرابعة بفتحها — ضفته وشاطئه. الأخيرتان عن ابن الأعرابي». ثم حكى ما نقله الجوهري

عن الأصمعي هنا. وفي معجم البلدان: «قال أبو المنذر: ويجدة ولد جددة بن حزم بن ريان بن حلوان

بن عمران بن الحاف بن قضاة: فسمى جددة، باسم الموضع». ومن رجال المسرب أيضاً «جددة

بن الأشعر» وفسره ابن دريد في الاشتقاق أيضاً (ص ٢٤٨) بأنه من الجددة بمعنى الخطة. فهذه البلدة

المعروفة قديمة، سمى باسمها رجل عربي قديم، والمادة كلها عربية معروفة المعنى، فكيف يكون اسمها

معرباً؟!!

(٥) في اللسان «أعرفهما» وهو خطأ.

§ و"الجَوَائِقُ"^(١): أعجمى معرب. وأصله بالفارسية "كُوَالَه" وجمعه "جَوَائِقُ"^(٢)
بفتح الجيم. وهو من نادر الجمع^(٣).

§ وكذلك "الجَوَّخَانُ"^(٤).

§ و"الجَرْدَبَانُ"^(٥) بالبدال غير معجمة. فارسي معرب. أصله "كِرْدَه بَانُ"^(٦)
أى: حافظ الرغيف. وهو الذى يَضَعُ شِمَالَهُ على شَيْءٍ يَكُونُ على الحِوَانِ، كَيْلَا
يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ. أنشد الفراء^(٧):
^(٨)

(١) "الجوائق" بضم الجيم وكسر اللام، و بضم الجيم وفتح اللام، كما فى اللسان والمعيان، وكسر
الجيم واللام، كما فى القاموس والمعيان. وهو عدل كبير منسوج من صوف أو شعر. وهو الذى يسميه
العامية "شوان". (٢) فى كتاب الألفاظ الفارسية "شوال". وفى المعيار أنه معرب
"جوال" فى المحكم للدكتور أحمد بك عيسى "جوال".

(٣) قال المؤلف فى كتاب تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة (ص ٥٢): «وهو "الجوائق" بضم
الجيم، ولا تفتح فى الواحد، إنما تفتح فى الجمع. ومثله "حلاجل وحلاجل وفلافل وفلافل"».
وفى اللسان والقاموس والمعيان أنه يجمع أيضا على "جوائق" بفتح الجيم. وفى القاموس أنه يجمع أيضا
على "جوالقات" بضم الجيم، وفى المعيار ما يفهم أنه يجوز فيها أيضا الفتح والكسر. ونقل فى اللسان
عن سيبويه أنه منع جمعه بالألف والتاء، لأنه جمع جمع تكسير، ونقل جوارزه عن غير سيبويه.

(٤) "الجورخان" بفتح الجيم وسكون الواو بعدها خاء معجمة. ولم يفسره المؤلف. وفى اللسان:
«"والجورخان": يندر الفصح ويحور، بصرية، وجمعها "جواخين" على أن هذا قد يكون "فوعالا".»

قال أبو حاتم: تقول العامة "الجورخان" وهو فارسي معرب، وهو بالعربية الجرين والمسطح. ونقل
صاحب كتاب الألفاظ الفارسية لغة أخرى فيه "الجوجان" بالجيم بدل الخاء. ولم أجد نصا يقيد ما قال.

(٥) بفتح الجيم والبدال وبضمهما. وبهما روى البيت الآتى. (٦) ضبط بالقلم فى اللسان
بفتح الكاف. وضبط فى ب كسرهما. (٧) فى الجهرة (٣: ٢٩٨): «والجردبة:

يقال رجل مجرد، إذا كان نهما. وقال بعضهم: بل مجرد الذى يستتر بينه وبينه بشماله وبأكله».
وفى اللسان عن يعقوب: «جردب فى الطعام وجرديم». وقال فى باب الميم: «سبه بدل من باء جردب».
(٨) البيت فى الجهرة (٣: ٢٩٨، ٤١٤) وفى اللسان (١: ٢٥٧) ولم يذكره قائلة.

إذا ما كنت في قومٍ شهاوى ^(١) * فلا تجعل شمالك جردبانا ^(٢) ^(٣)

§ قال ابن دُرَيْدٍ: ^(٤) فأما "الجَرِيْبُ" من الأرض فأحسبه معرباً . ^(٥) ^(٦)

§ و"الجُودِيَاءُ" بالنَّبْطِيَّةِ أو الفارسية : الكساءُ . قال الأَعشى :

(١) عن اللسان: «قوم شهاوى: أى ذور شهوة شديدة للأكل ... يقال رجل شهوان وشهوانى -

أى يسكون اخاء فيما - إذا كان شديد الشهوة . والجمع شهاوى كسكارى» . (٢) فى الجمهرة ٥
(٣) : ٤١٤) «يمينك» وهو خطأ . (٤) نقل فى اللسان شظرا لغوى :

* فلا تجعل شمالك جردبيلا *

ثم قال : «معناه : أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى ، فإذا فنى ما بين أيدي القوم
أكل ما فى يده اليسرى . ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك» . ولم يذكر هذه الكلمة فى باب اللام ،

١٠ وذكرها صاحب القاموس . (٤) الجمهرة (١ : ٢٠٩) . (٥) الذى يفهم من المادة
فى اللسان أن أصل "الجريب" ميكال معروف عندهم من الطعام ، وأنه يطلق على الأرض باعتبار أنه
يزرع فيه هذا القدر من المكيل . كما قالوا «أعطاه صاعاً من حرة الوادى ، أى مبرز صاع ، وأعطاه
قفيزاً أى مبرز قفيز» ولذلك قالوا : «الجريب قدر ما يزرع نفسه من الأرض» . وجمعه «أجربة»
& «جربان» بضم الجيم وسكون الراء . والظاهر أن المادة عربية لا معربة .

١٥ (٦) "الجودياء" بضم الجيم وكسر الدال المهملة وتخفيف الياء وبالمد . هكذا فى ب . والذى
فى النسخ المخطوطة "الجسوديا" بالذال معجمة . وقد ذكر المادة صاحب القاموس فى باب الدال
المهملة ، فقال : «والجودياء ، الكساء» . ثم ذكرها فى باب الذال المعجمة ، فقال : «الجودى»
بالضم ؛ الكساء ، والجودياء ، مدرعة من صوف لللاحين» . وكذلك صنع صاحب المعيار ، فقال فى المهملة :

٢٠ لم يذكرها إلا فى المهملة ، فى مادة "ج ود" (٤ : ١١٣) ونقل مثل النص الذى هنا الى آخر بيت
الأعشى . ثم ذكرها فى مادة "ج ي د" (٤ : ١١٤) فقال : «أبر عبيدة فى قول الأعشى ...
قال : أراد الجودياء ، وهو الكساء بالفارسية» . وكذلك فى مادة "ج ل د" (٤ : ٩٧) فهذا
الصنيع من صاحب اللسان مع تفسير أبى عبيد لكلمة «أجباد» فى بيت الأعشى ، وهو بالمهملة - :

٢٥ النسخ تبعاً للقاموس ، فى غالب الرأى . (٧) فى ٣ «كساء» وهو غير جيد ، ويخالف للنسخ
الأخرى واللسان . (٨) فى اللسان : «وعربه الأعشى فقال» .

وَيَدَاءٌ تَحْسِبُ آرَامَهَا ^(١) « رجالٌ إِزَادَ بِأَجْلَادِهَا

أَرَادَ « الْجُودِيَاءُ » . ومن رَوَاهُ « بِأَجْلَادِهَا » أَرَادَ بِخَلْقِهَا وَشُخُوصِهَا :

§ وفي حديثِ عُمَرَ : أن معاويةَ كَتَبَ إليه يستأذنه في غَزْوِ الْبَحْرِ ، فَكَتَبَ إليه :

إِنِّي لَا أَحْمِلُ الْمَسَامِينَ عَلَى أَعْوَادٍ تَجَرَّهَا النَّجَّارُ وَ«جَلْفَطَهَا الْجَلْفَنَاطُ» . وهو

الَّذِي يَتَسَدُّ أَلْوَابَ السَّفِينَةِ وَيُصَلِّحُهَا . وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ غَيْرُ عَرَبِيٍّ . وَقَالَ

ابْنُ دَرِيدٍ : «جَلْفَنَاطُ» لُغَةٌ شَامِيَّةٌ ، وهو الَّذِي يَعْمَلُ السُّفْنَ وَيُدْخِلُ بَيْنَ أَلْوَابِ

مَرَكَبِ الْبَحْرِ الْمَشَافَةَ وَالزَّفْتَ . ^(٦) ^(٧) قَالَ : وما أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا .

(١) « آرامها » بمد الألف الأولى . قال في اللسان : « الآرام : الأعلام » ، وخص بعضهم به
أعلام عاد ، واحدا إم رأم « أي بكسر الهمزة مع فتح الراء ، وفتح الهمزة مع كسر الراء . وقد
رضت المدة على الألف الأولى في م . وكذلك في اللسان في المواضع الثلاثة . وفي ب « آرامها »
بالهزة في أوله ومد الألف الثانية ، وهو خطأ . (٢) هنا أيضا في النسخ المخطوطة بالذال المعجمة .

(٣) « بخلقها » بالحاء المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة . وفي ب « بخلقها » بفتح الحاء
المهملة واللام ، كأنه جمع « حلقة » وهو خطأ وبعيد عن المعنى . ففي اللسان : « وأجلاد الانسان
وتجاليده جماعة شخصه ، وقيل : جسمه وبدنه » . ثم قال : « وقول الأشي :

ويداء تحسب آرامها » رجال يزاد بأجلادها

قال الأزهري : هكذا رواه الأصمعي . قال : ويقال : ما أشبه أجلاده بأجلاد أبيه ، أي شخصه
بشخصهم : أي بأنفسهم . ومن رواه بأجلادها أراد الجودياء ، بالفتحة : الكساء . فهذا يدل على
أن صواب الكلمة « بخلقها » بالمعجمة . (٤) كلاهما بالطاء المهملة في ب . وفي ح ، م

بالتاء المعجمة . وفيها في المعاجم روايتان . وقد رجحنا المهملة ، موافقة لما في الجهمرة (٣ : ٣٨٥) .
ولأن صاحب اللسان نقل كلام ابن دريد في باب الطاء المهملة فقط . (٥) في ب بالمهملة ،
وفي ح ، م بالمعجمة . وقد أخطأ المؤلف في نقل هذا الحرف عن ابن دريد ، فإن الذي في الجهمرة
« جلفاط » بدون النون ، وأما « جلفنفاط » بالنون والطاء المهملة فانه حكاهما صاحب الفانوس والمعيار فقط .

(٦) « المشافة » بضم الميم وتخفيف الشين والقاف : القطعة من القطن أو الكتان .

(٧) عبارة الجهمرة : « و«جلفنفاط» لغة شامية . وهو الذي يجلفط السفن . و«الجلفنطة» أن
يدخل بين مسامير الألواح ونحوها مشافة الكتان ويمسحه بالزفت والقار . - وليس نبيها قوله « ولا
أحسبه عربيا » . بل الظاهر من كلامه أن الكلمة عربية .

§ قال أبو هلال: و"الجوفى" و"الجوفياء"^(١): ضرب من السمك .
أحسبهما معريين . قال الراجز:

إذا تَعَشَوْا بَصَلًا وَخَلًّا * وَكُنَعْدًا وَجُوفِيًّا قَدْ صَلًّا^(٢)

بَاتُوا يَسْئَلُونَ الْفُسَاءَ سَلًّا * سَلَّ النَّيْبُ الْقَصَبَ الْمُسْتَلًّا^(٣)

§ قال ابن الأنباري: في "جبرئيل" سبع لغات: "جبريل" . و"جبريل" .
و"جبرئيل" بكسر الهمزة وتشديد اللام . و"جبرائيل" بهمزة بعدها ياء مع الألف .

(١) هكذا باثبات الهزة في ب . وفي النسخ المخطوطة بحذفها . وقد أخطأ الجوالقي في هذه خطأ لا يجدر بمثله . فان المنصوص عليه في معاجم اللغة "الجوفى" بضم الجيم وتشديد الياء في آخره . ويقال أيضا "الجسواف" بضم الجيم وفتح الواو المخففة . ونقل صاحب القاموس في "الجوفى" أنه قد يخفف: أي تخفف ياؤه فيكون على صورة المنقوص . وذهب الجوهري إلى أن تخفيفها في البيت للضرورة . فرأى الجوالقي كلمة "جوفيا" في البيت منصوبة بالنون ، فقرأها بغير تنوين وظن أن ألفها ألف قصر أو مده قصر للضرورة ، بفعل "جوفيا" لغة أخرى في "جوفى" ! ولم يقل هذا أحد غيره . إلا أن يكون نقله عن أبي هلال نقلا دقيقا ، فيكون الخطأ من أبي هلال ، ثم من المؤلف في تقليده إياه .

(٢) البيت الأول وحده في الجهرة (٣ : ٢٢٦) كهذه الرواية . والبيتان معا فيها (٢ : ١٠٨)

مع اختلاف في رواية الأول . وهما أيضا في اللسان (١٠ : ٣٨١) . (٣) في اللسان :
« الكنتت : ضرب من السمك ، كالكنعد ، قال : وأرى ناهه بدلا ، والنون ساكنة والعين منصوبة » .
(٤) « صلا » أي : تغيرا وأتقا . يقال « صل اللحم وأصل » إذا أتت وتغير .

(٥) « النيبط » هم الأنباط . ولعله يريد بهم هنا الخدم أو العبيد . وللقصب المبتل صوت غير صوته جافا . وفي هذا الشعر خيال عجيب ، وإن كان في معنى تخفيف . (٦) حرف « في » لم يذكر في ح .

(٧) ذكر صاحب القاموس هذه اللغات ، وزاد غيرها : مادة "ج ب ر" . وقال أبو حيان في البحر (١ : ٣١٧ — ٣١٨) : « وقد تصرف في العرب ، على عادتها في تغيير الأسماء الأجنبية : حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة . قالوا "جبريل" كقنديل ، وهي لغة أهل الحجاز . وهي قراءة ابن عامر وأبي عمرو ونافع وحفص ... وكذلك إلا أن الجيم مفتوحة ، وبها قرأ الحسن وابن كثير وابن مجيبي . قال الفراء : لا أحبها ، لأنه ليس في الكلام فعليل . وما قاله ليس بشيء . لأن ما أدخله =

و"جبرائيل" بياءين بعد الألف، و"جبرائيل" بهمزة بعد الراء وياء، و"جبرائيل" بكسر الهمزة وتخفيف اللام، و"جبرين" و"جبرين".

قال ورقة بن نوفل^(١):

لَمَّا يَكُ حَقًّا يَا حُدَيْجِيَّةُ - فَأَعَاهِي - * حَدِيثُكَ إِيَّانَا : فَأَحْمَدُ مَرْسَلُ

وَجِبْرِيْلُ يَأْتِيهِ وَمِيكَالُ مَعَهُمَا * مِنْ اللَّهِ وَحْيٌ يَشْرَحُ الصِّدْرَ مَتْرَلُ

وقال عمران بن حطان:

وَالرُّوحُ جِبْرِيْلُ فِيهِمْ لَا كِفَاءَ لَهُ * وَكَانَ جِبْرِيْلُ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُونًا

وقال جرير:

عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ * وَيَجْبِرِيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا

وأشهد أبو العباس:

نُصِرْنَا فَمَا تَلَقَى لَنَا مِنْ كَتِيْبَةٍ * يَدِ الدَّهْرِ إِلَّا جِبْرِيْلُ أَمَامَهَا

العرب في ثلاثها هل قسمين: منه ما تلحقه بأبنية كلامها، ككلام، ومنه ما لا تلحقه بها، كجبرئيل. جبرئيل بفتح الجيم من هذا القبيل... وجبرئيل كعنتريس، وهي لفظة تميم وقيس وكثير من أهل نجد، حكاهما الفراء واختارها الزجاج، وقال: هي أجود اللغات... وهي قراءة الأعمش وحزرة والكسائي وحامد بن أبي زيد عن أبي بكر عن عاصم «ثم ذكر لغات وقراءات أخر». وانظر أيضا النضر لابن الجزري (٢: ٢١٦) والتيسير للذاني (ص ٧٥) والقراءات الشاذة لابن خالويه (ص ٨).

(١) البيت الثاني ذكره أبو حيان في البحر (١: ٣١٨). وكذلك بيت عمران الآتي.

(٢) ذكره أيضا أبو حيان، وهو من فصيحة في ديوانه (ص ٤٤٨ - ٤٥٣) وفي نقائض جرير

والأخطل (ص ٨٣ - ٩٦) وفي س «وَجِبْرِيْلُ» بدون الهمزة. وهي ثابتة في سائر الروايات.

(٣) البيت ذكره أبو حيان (١: ٣١٨) وابن هشام في شرح بانت سعاد (ص ١٢٩ طبعة أوربة) ونسبها لحسان. وذكره البغدادي في الخزانة (١: ١٩٩ بولاق، ٣٧٤ سلفية) ونسبه لكعب بن مالك.

(٤) في رواية أبي حيان والخزانة «شهدنا» وذكر في الخزانة رواية «نصرنا» أيضا.

(٥) في ٣ «فلا تلقى». وفي الخزانة «فالتلق». (٦) في ٣ «مدا الدهر» وعند أبي حيان

«مدى الدهر». (٧) «أمامها» ظرف مرفوع على الخبرية. قال ابن هشام: «والقوافي مرفوعة.

وإنما استشهدت على جواز رفع الأمام، لأن بعض البصريين وهم فيه، وزعم أنه لم يتصرف». وقد أتى به الرضى في شرح الكافية شاهدا لرفع الظرف الواقع خبرا إذا كان معرفة.

وقال الآخر: ^(١)

ويومَ بَدْرِ لَقِينَا كَمْ لَنَا مَدَدٌ * فِيهِ مَعَ النَّصْرِ جَبْرِيْلُ وَمِيكَالُ
وقال حَسَانُ: ^(٢)

وَجِبْرِيْلُ رَسُوْلُ اللهِ فَيَنبَأُ * وَرُوْحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

§ و"الجُلُّ": الوردُ . فارسي معرب . قال الأعشى: ^(٣)

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِيُّ * بِنِ الْمُسَمِّعَاتِ بِقَصَائِمِهَا ^(٤)

§ و"الجرْدُقُ" و"الجرْدَقَةُ": فارسي معرب . وأصله "جرْدَه" وهو

الغليظُ من الخبز . قال أبو النجيم: ^(٥)

* كَانَ بَصِيْرًا بِالرَّغِيْفِ الْجَرْدَقِ ^(٦)

ويقال "جرْدَقُ" بالذال معجمة . والأوَّلُ أجودُ .

§ و"الجَمَانُ": نحرٌّ من فضية ، أمثالُ الأثوَأُ . فارسي معرب . وقد

تكلمت به العربُ قديمًا . وجعل لبيدُ الدرةَ جمانةً فقال: ^(٧)

* بِكَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سَسَلٌ نِظَامُهَا *

(١) ذكره أيضا أبو حيان . وآخره عنده « مع النصر ميكال وجبريل » . (٢) هو أيضا عند

أبي حيان . (٣) " الجُلُّ " بضم الجيم . وفي القاموس : « وبالضم ويقفح : الياسمين والورد أيضا . وأحمره وأصفره ، الواحدة بها » . وقده في ذلك المعيار والألفاظ الفارسية ، وزادا أنه معرب "كل" :
والذي في اللسان أنه الورد ، ولم يذكر الياسمين . وهو الظاهر من بيت الأعشى .

(٤) البيت في اللسان (١٣ : ١٢٨ ، ٢ : ١٦٩) وقال : « القاصب الزامر ، والقصابة المزمار ،

والجمع تصاب . قال الأعشى... وقال الأصمعي : أراد الأعشى بالتصايب الأوتار التي سويت من الأمعاء .

(٥) مضي الكلام على « جردق » بالمعجمة في (ص ٩٥ س ١) . (٦) في اللسان (١١ : ٣١٧)

« كان بعيرا » وهو خطأ واضح . (٧) في اللسان : « وتوهمه لبيد لؤلؤ العبدف البحري فقال يصف بقرة :

رتضى ، في وجه الغلام منيرة * بكمانة البحري سسل نظامها »

باب الحاء

(١) § قال أبو عبيد: يقال: «حَرْزَقْتَهُ» : حبسته في السجن . وأنشد :

فَذَاكَ وَمَا أَتَجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ * بساباط حتى مات وهو محزرق^(٢)

ورواه أبو عبيدة : «محزرق^(٣)» . وهو المضيق عليه المحبوس .

وقال مؤرج^(٤) : والنبيط^(٥) تُسمى المحبوس «المهرزق^(٦)» بالحاء . قال : والحبس^(٦) يقال له «مهرزوقا» .

(١) نسه في اللسان للأعشى .

(٢) «فذاك» بالذال المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة واللسان . وفي ف بالمهملة ، وهو خطأ .

(٣) في ف هنا «محزرق» كأدلى ، وهو خطأ ، لأنه يريد بيان الروايتين في البيت : بتقديم

الراء ، وتقديم الزاي . وكذلك هو في اللسان بالروايتين (١١ : ٣٣٢) وفسره فقال : « يقسول :

حبس كسرى النعمان بن المنذر بساباط المدائن ، حتى مات وهو مضيق عليه . وروى ابن جني عن

النسوزي قال : قلت لأبي زيد الأنصاري : أتم تشددون قول الأعشى « حتى مات وهو محزرق »

وأبو عمرو الشيباني بنشده «محزرق» بتقديم الراء على الزاي ؟ فقال : إنها نبطية ، وأم أبي عمرو نبطية ،

فهو أعلم بها منا . (٤) «مؤرج» بضم الميم رفنح الهزرة وتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم ،

وهو «مؤرج بن عمرو السدوسي البصري النحوي الأخباري ، من أعيان أصحاب الخليل ، عالم بالعربية

والأنساب . مات سنة ١٩٥ وله ترجمة في ابن خلكان (٢ : ١٧٠) ومعجم الأدباء (٧ : ١٩٣) .

وكتب اسمه في ف «مؤرج» وضبط بكسر الراء وبالطاء المعجمة ! ! وهو خطأ ظاهر .

(٥) هكذا في النسخ المخطوطة «النبيط» بزيادة الباء . وفي ف «النبيط» وكذلك في اللسان ،

وهم هم . (٦) في ف «مهرزقا» وهو خطأ . وفي اللسان «المهرزوق» . وهو اختلاف

في الرسم ، لأن الألف هنا ترسم ياء على قواعد المتأخرين ، والمتقدمون يرسمونها بالألف .

قال الشاعر :

أرىني فتي دَا لَوْتَةٌ وهو حازِمٌ * ذَرِينِي فَإِنِّي لَا أَخَافُ الْمُحْرَزَقَا ^(٢)§ قال ابن دُرَيْدٍ: "حَيًّا" مقصورٌ : اسمٌ بالسريانية . قال الأعشى : ^(٣)جَارُ ابْنِ حَيِّبٍ لَمِنَ نَالَتِهِ ذَمُّهُ * أَوْقَى وَأَكْرَمُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَارِ ^(٤)§ و"الحردى" : حُرْدَى الْقَصَبِ ، الذى تقول له العامة "وهردى" : نبطى ^(٥)معرب . يُقال : غُرْفَةٌ مُحْرَدَةٌ . ^(٦)قال الليث : "الحردية" : حياصة الحظيرة التى تُشَدُّ عَلَى حَائِطٍ مِنْ قَصَبٍ ^(٧)عَرَضًا . تقول "حردناه حردًا" . والجمع "الحردى" . ^(٨)

(١) « اللوة » بضم اللام : الاسترخاء والبطء . ورجل فيه لوة ، أى استرخاء وحق . وضبط

١٠ فى البيت فى اللسان (١١ : ٣٣٢) بفتح اللام ، وهو خطأ . (٢) فى ٥ « المهرزقا » وهو

خطأ ، ويخالف لسائر النسخ واللسان . (٣) فى حد هنا وفى البيت « جيا » بالجم ، وهو خطأ

ظاهر ، لأن الباب باب الحاء المهملة . (٤) فى الجهرة (٣ : ٥٠٢) « قال الشاعر » .

(٥) « ابن » مضاف الى « جار » أى المستنجريه ، ولكن مصحح ب لم يبين ذلك فضبطه

بالرفع وحذف الألف ، وكذلك حذفها فى « ابن عمار » وهو خطأ . لأن الشاعر يفاضل بين جوار

١٥ ابن حيا وجوار ابن عمار ، يمدح الأول ويذم الثانى . (٦) عبارة الجهرة (٢ : ١٢١) :

« وأما الذى يسميه البصريون "الحردى" من القصب : فهو نبطى معرب » .

(٧) عبارة اللسان عن التثنية « الحردى والحردية » الخ .

(٨) من أول قوله « من قصب » الى آخر المادة سقط من ذ .

(٩) زاد فى اللسان : « الأزهرى : حرد الرجل : إذا أوى الى كوخ . ابن الأعرابى : يقال

٢٠ نلشب السقف الزراند ، ويقال لما يلقى عليها من أطيان القصب حرداى . وغرفة محردة : فيها حرداى

القصب عرضا . وبيت محرد : منم ، وهو الذى يقال له بالفارسية كوخ » .

§ و"الْحِرْبَاءُ" : جنسٌ من العَظَاءِ . فارسيةٌ معربةٌ . وأصلُها بالفارسية
و"خِرْبَاءُ" أي حافِظُ الشمسِ .

§ والدابةُ التي تُسمى "الْحِرْدُونُ" : قال الأصمعيُّ : [و] لا أدري ما صحَّمتُها
في العربية . وهي دويبةٌ تُشبهُ الحِرْبَاءَ ، تكونُ بناحيةَ مصرَ ، [وهي] مَلِيحَةٌ مَوْشَاءُ
بألوانٍ ونقِيطٍ ، قال : وله نَزْكَانٍ ، كما أن لِلضَّبِّ نَزْكَينِ .

§ و"الْحِرْدُونُ" بالذال معجمةٌ ، هو المعروفُ . ورواه أبو بكرٍ بالذال غيرِ
معجمةٍ .

(١) « العضاء » بفتح العين وبالضاد المعجمة ، وهو جمع « عضاءة » و « عضاءة » بفتح العين فهما ،
وهي على حلقة سام أبرىص أكبر منها قليلا . وضبط في بـ بكسر العين ، وكتب في حـ ، م « العضاء »
وكله خطأ . (٢) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أر من سبقه الى ذلك . وأصل كلمة "حرباء" عربي ،
يطلق على سمار الدرغ ، وعلى غيره ، والمادة أصلها عربي خالص ، فما الدليل على عجمة الكلمة ؟ !
(٣) نقل صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أن مؤلف البرهان القاطع ذهب الى أن الكلمة سريانية
الأصل . ثم رجع هو « أن اللفظة مركبة من "خر" بالفارسية ، أي الشمس ، و"بان" أي حافظ
ومرتقب » . هكذا قال ، ولكن أيكفي هذا في الجزم بأن كلمة "حرباء" غير عربية ؟ !
(٤) "الخردون" بكسر الحاء وسكون الراء وفتح الدال المهملات . وفي النسخ المخطوطة بالذال
المعجمة ، وهو خطأ ظاهر ، لأنها بالمعجمة ستأتي بعد هذه .

(٥) الزيادة من حـ ، م عبارة الأصمعي في الجمهرة (٢ : ١٢١) .
(٦) الزيادة لم تذكر في حـ ، م . وهي ثابتة في اللسان .
(٧) في بـ « وموشاة » وواو العطف ليست في النسخ المخطوطة ولا في اللسان .
(٨) « التزك » بكسر التون وسكون الزاي : ذكر الورد والضب ، وله نزكان على ما تزعم العرب .
كما في اللسان (١٢ : ٣٨٨) . وتفسير "الخردون" مذكور بانص الذي هنا في اللسان (١٦ : ٢٦٥) .
(٩) ابن دريد ذكره في الجمهرة بالذال مهملة (٢ : ١٢١) وذكر كلمة الأصمعي . ثم ذكره بالذال
معجمة (٢ : ١٢٧) قال : « والخردون دويبة لا أقف على حقيقة وصفها » . وصاحب القاموس =

(١)

§ و "حِمْصٌ" : موضعٌ . وليس بعربيٍّ محضٌ .

§ فأما "الحِمْصُ" الذي يُؤْكَلُ فقال ابنُ دريدٍ : أحسبُه مولداً .^(٢)

وقال غيره : لم يأت على «فِعْلٍ» بفتح العين وكسر الفاء إلا «قَنَفٌ» و «قَلَفٌ»

وهو الطينُ المتشققُ إذا نَضَبَ عنه المساءُ . و «حِمْصٌ» و «قَنَبٌ» و «جَمَلٌ»

و «خَنَبٌ» و «خَنَابٌ» : طويلٌ .^(٤)وأهلُ البصرة اختاروا «حِمْصاً» وأهلُ الكوفة اختاروا «حِمْصاً» .^(٥)وجاء على «فِعْلٍ» و «جِئِقٌ» و «حِمْصٌ» .^(٦)

- == جعلهما لفتين ، وكذلك الفريق أمين باشا المعلوف في معجم الحيوان (ص ٢٣٥) . وأما صاحب اللسان فقال : « الحردون العطاء ، مثل به سبويه ، وفسره السيرافي عن ثعلب ، وهي غير التي تقدمت في الدال المهمة » ثم نقل عن الجوهري أنه دوية وقيل هو ذكر الضب . وذكر الفريق أمين باشا المعلوف أنواعا تشبهه في (ص ٦) وقال : « جنس من العطاء ، أعظم من العطاء المعروفة في مصر بالساحلية وأضخم . يعرف في مصر وسيناء بقاضي الجبل ، وفي جزيرة العرب بالحبيطة . وهو أنواع كثيرة ، منها نوع يعرف في الشام بالحردون » . (١) « حمص » بكسر الحاء وسكون الميم ، وهو بلد مشهور قديم معروف . وفي اللسان : « وحمص ككرة من كور الشام ، أهلها يمانون . قال سيبويه : هي أعجمية ، ولذلك لم تنصرف . قال الجوهري : حمص يذكر ويؤثث » . (٢) في ب « أحسبها » وهو خطأ . (٣) عبارة الجوهرة (٢ : ١٦٤) : « فأما هذا الحب الذي يقال له "الحمص" فهو اسم ولد » . (٤) هذا الغير هو القراء ، نقل كلامه في اللسان بالنص الذي هنا . وجاء به استدلالا على أن الكتابة عربية . ونقل عن أبي حنيفة قال : « الحمص عربي ، وما أقل ما في الكلام على بنائه من الأسماء » . (٥) لم تضبط الميم في النسخ المخطوطة في اختيار البلدين . وضبطت في ب بكسر الميم في اختيار البصرة ، وبنحتها في اختيار الكوفة ، وكذلك ضبطها بالقلم في اللسان . ولكن ابن دريد ضبطها بعكس ذلك بالنص فقال (٣ : ٣٥٢) : « وحمص عند الكوفيين ، والبصر يون يفتحون الميم » . فرجحنا ما قاله صريحا . ويؤيده قول الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل (ص ٧٩) : « وأهل الكوفة اختاروا فيه حمص بكسرتين » . وفي اللسان : « لم يعرف ابن الأعرابي كسر الميم في الحمص ، ولا حكى سيبويه فيه إلا الكسر ، فهما مختلفان » . (٦) هذه العبارة نقلها في اللسان عن المراد ، وزاد في آخرها : « وحلز ، وهو القصير » .

§ قال الأصمعيُّ: «الحِنْدَقُوقُ» نَبَطِيٌّ، ولا أدري كيف أُعْمِرَ بِهِ، إلا أني أقولُ
«الذَّرَقُ»^(١). قال: ولا يقال «حِنْدَقُوقُ» ولا «حِنْدَقُوقَةٌ».

وقال لي أبو زكرياء: فيه أربع لغات: «الحِنْدَقُوقُ»، و«الحِنْدَقُوقُ»،
و«الحِنْدَقُوقِيَّ» و«الحِنْدَقُوقِيَّ».

§ وأما «الحَبُّ»^(٢) الذي يجعل فيه الماءُ ففارسيٌّ معربٌ، وهو مولدٌ.

قال أبو حاتم: أصله «حُبٌّ»^(٣) فعرب، فقلبوا الحاءَ حاءً وحذفوا النونَ،
فقالوا «حُبٌّ»^(٤). ومنه سُمِّيَ الرجلُ «حُبَيْبًا»^(٥) لأنهم كانوا ينتبذون في الأحبابِ.
وجمعهُ «حِبَابٌ»^(٦) و«حِيبَةٌ».

- (١) هو بقلة أو حشيشة ذا بزر يشبه الحلبة إلا أنه أصفر منه بكثير، وهو كربة الطير. انظر المعتمد
في الأدوية المفردة. (٢) «الحب» بضم الحاء وتشديد الباء. (٣) لم تنقطع الحاء
في اللسان، وهو نحصاً من الناصح أو المصحح، لأن صاحب اللسان اختصر كلام أبي حاتم. وفي كتاب
الألفاظ الفارسية «حُبٌّ». (٤) بضم الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الباء وتشديد
تاء. كما ضبط في ح. وكذلك كتب في ز. وأما م فكتب فيها بدون نقط ولا ضبط. وأما س
فكتب فيها «حبيبا» بالحاء المهملة المفتوحة وبعدها باء مكسورة. وما أثبتنا هو الموافق لما في الجهرة.
١٥ (٥) من أول المادة إلى هنا هو نص كلام ابن دريد (١: ٢٥). والظاهر لي منه أن
«الحبي» هو صانع النبيذ، وإن لم أجد نصاً صريحاً في ذلك. وقد اضطرب على المتأخرين كلام أبي حاتم
في أرى، قال الجوهري: «والحباب أيضاً الحبة»، وإنما قيل الحباب اسم شيطان. لأن الحبة يقال
حسان شيطان، ومنه سمي الرجل «و نحو ذلك أيضاً في اللسان. فكتابة «ومنه سمي الرجل» أضناً» بل
أزجج أنها دخلت عليه من كلمة أبي حاتم التي نقل ابن دريد، ثم تصحفت في قولهم، فزعموها «الحباب»
مع أنها «الحبي» لأن أبا حاتم ذكرها في الاستدلال على أن «الحب» أصله «الحبب»
٢٠ (٦) وجمعه أيضاً «أحباب» كما مضى في كلام أبي حاتم. ثم إن دعوى بحجة الكلمة لم يبق عليها
دليل يعتمد عليه، فأسئل المسألة كلها عربي. بل قال صاحب المعيار: «ومن بعضهم: «الحب» =

(٢)

§ و"الحَيْقَارُ"^(١) : ملكٌ من ملوك فارس . قال عدى بن زيد يذكُر مرياد :

وَعُضِنَ عَلَى الْحَيْقَارِ وَسَطَ جُنُودِهِ * وَبَيَّنَّ فِي قَادَاشِهِ رَبَّ مَارِدٍ^(٢)

وَرَوَى خَالِدٌ "حَيْقَارًا" وَهُوَ رَجُلٌ ، وَيُقَالُ : قَبِيلَةٌ .

(٦)

(٥)

§ و"حُلُوانٌ" : اسمُ مدينةٍ من مدن الأعاجم معسوفة . وقد تكلمت بها

العربُ . قال ابن قيس الرقياتي :

سَقِيًّا حُلُوانَ ذِي الكُرُومِ وَمَا * صَنَّفَ مِنْ تَيْبِنِهِ وَمَنْ عَنِهِ^(٧)

= دأُر على نعمة معان « فذكر أربعا ثم قال : « الخامس : الحفظ والإمساك ، ومنه "حب" الماء ،

وهو وعازده الذي يحفظ فيه ويمسكه ، وفيه معنى الثبوت أيضا » . ومن القوائد في هذه المسألة : أن

"الجب" يطلق على « الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العروتين » وأن الكرامة « الفطاء

الذي يوضع فوق تلك الجرة ، من خشب كان أو خوف » ومن ذلك قول القائل « حبا وكرامة »

أر « حبة وكرامة » . انظر المخصص (١١ : ٨٣) واللسان والقاموس . (١) في تاريخ الطبري

(٢ : ٢٧ - ٢٨ طبعة الحسينية) « الحيقار بن الحيق » في أخبار الحيرة والأنبار وما حوذا . فقلله هذا .

(٢) هكذا « مرياد » في ح ، م واضعة الزيم والنقط . وفي س « من باد » . وأضه تعبيرا

من مصححها ، ولم أعرف وجه صحة الكتابة . (٣) هكذا في س . وفي ح : « فراسه » .

وفي م « فراسه » وكلاهما خطأ . و « فاداش » تعريب « باداش » بمعنى الأصحاب . وقد يذكره

المؤلف في موضعه . (٤) « مارد » حصن بدومة الجندل . كان مينا من حجارة سود .

و « الأبتق » حصن السموأل بن عاديا ، وكان من حجارة سود وبض . غزتهما الزباد فاستصبا عليها ،

فقلت : « تمزد مارد وعز الأبتق » . انظر أمثال الميداني (١ : ١١٠ - ١٢٧ - ٤٢٨ طبعة بولاق)

ومعجم البلدان لباقوت . (٥) "حلوان" بضم الحاء وسكون اللام ، وأصله في اللغة : الهبة .

قال ياقوت : « وحلوان عدة مواضع ، منها حلوان العراق ، وهي في آخر حدود السواد من بلاد الخيال

من بغداد » . وهذه هي التي أراد المؤلف هنا . (٦) في م « به » .

(٧) هنا بمجاشبة ح ما نصه : « قال صاحب الدين : وقد وهم الشيخ في استنباده بيت

ابن قيس على أن حلوان من مدن الأعاجم ، وليس كذلك . وإنما هي موضع بمصر ، فانت البيت من

شعر يمدح به عبد العزيز بن مروان حين ولي مصر » . وهذا استدراك صحيح جيد ، فان "حلوان" بلد =

وقال ابن الكلبي: سُمي بذلك لأنه أقطعته بعض ملوك الأعاجم حلوان بن عمران
 بن الحاي بن قضاة، فسمى به .
 § [و] قال ابن الأعرابي: ذُكر عن كعب^(١) أنه قال: أسماء النبي صلى الله عليه
 وسلم في الكتب السالفة «محمد» و«أحمد» و«حميظا»^(٢) أي: حامى الحرم^(٣) .

٥ = بجوار مصر معروف . والبيت ذكره ياقوت مع بيتين بعده عن حلوان التي في مصر . وعبد العزيز
 بن مروان بن الحكم ولي إمارة مصر في أول رجب سنة ٦٥ ومات في حلوان ليلة الاثنين ١٣ جمادى الأولى
 سنة ٨٦ وحمل منها إلى القسطنطينية . قال الكندي في كتاب ولاية مصر (ص ٤٩) : « ربيع
 الطاعون بمصر في سنة ٧٠ فخرج عبد العزيز منها إلى الشرقية متديبا ، فنزل حلوان فأعجبته ، فاتخذها سكنا ،
 وجعل بها الحرس والأعوان والشرطة ، فكان عليهم جناب بن مرثد بجولان . وبني عبد العزيز بجولان
 الدور والمساجد وغيرها أحسن عمارة وأحكمها ، وغرس كرمها ونخلها » ثم ذكر شعر ابن قيس الرقيات .
 (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) نقله في اللسان عن التهذيب عن ابن الأعرابي بأطول مما هنا .
 (٣) هو « كعب بن مافع الحميري » من آل ذي رعين ، وقيل من ذى الكلاع ، عرف بكعب الأحبار ،
 وهو من الطبقة الأولى من تابعين ، أدرك الجاهلية ، وكان ياتين ، وقدم المدينة وأسلم في عهد أبي بكر ،
 وكان قبل يهوديا . وهو الذي أدخل على المسلمين كثيرا من الأساليب يذكرونها في كتبهم .
 ١٥ وروى البخاري عن حميد بن عبد الرحمن : « أنه سمع معاوية يحدث رجلا من قريش بالمدينة ، وذكر
 كعب الأحبار ، فقال : إن كان لمن أصدق هؤلاء المحدثين الذين يحدثون عن أهل الكتاب ، وإن سخا
 مع ذلك لتبرعله الكذب » . (٤) ضبط بالقلم في حـ بفتح الحاء ، وفي س بكسرها ،
 وكذلك في النهاية واللسان والقاموس ، ونص الزبيدي في شرحه على الكسر . ولكن نقل العلامة . منسلا
 على القاري في شرح القاضى عياض (١ : ٢٨٥ من طبعة بولاق سنة ١٢٥٧) كلام النهاية ، ثم قال :
 ٢٠ « كذا بفتح الحاء وسكون الميم فياء مخفية بعدها أنف فحاء ، فألف » . فهذا يفهم منه أن نسخة النهاية
 التي كانت في يد متلا على القاري كانت الكلمة فيها بفتح الحاء . ونقل الثعالب الخفاجي في شرح الشفاء
 (٢ : ٤٣٩ من طبعة الاستانة سنة ١٢٦٧) أن القسطلاني ضبطه في المواهب بفتح الحاء ، ونقل
 عن الغريين للهرودي أنه بكسرها . ولكن الذي في متن المواهب « بإلحاء المهمله » فقط ضبطه شارحه
 الزرقاني (٣ : ٢٢٤ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨) نقلا عن آخرى بالكسر . فيظهر من هذا أن
 ٢٥ الكلمة مختلف في ضبطها قديما عن العلماء ، فأثبتنا الضبطين .

(٥) ضبطت الكلمة في القاموس — المخطوط والمطبوع — بالنهاية بفتحين ، كأنه يعني : مكة . =

§ فأما "حَرَانٌ" ^(١) اسمُ البلدةِ فمعرّبةٌ . وهي مسمّاةٌ بِهَارَانَ بنِ آزرَ أخي إبراهيمَ ،
أبي لُوطٍ . عليهما السلام . ^(٢)

== وضبطت في اللسان بضم الحاء وفتح الراء ، جمع «حرمة» . ونقل الثعالب الضبطين أيضا في شرح الشفاء .
ويرجح النشعنين قوله : « وفي الرياض الأنيقة : حامى الحرم ، أرنجى الحرم » . وقوله « أي حامى
الحرم » اختصار من المؤلف ، وأصل الكلام في النهاية : « قال أبو عمرو - يعني أبا عمرو بن العلاء - :
سأنت بعض من أسن من اليهود عنه ؟ فقال : معناه : يحيى الحرم ، ويمتع من الحرام ، ويوطئ
المسائل » .

(١) بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء ، وآخره نون . قال ياقوت : « يجوز أن يكون "فعالا" من
"حن" الفرس : إذا لم يتسد . ويجوز أن يكون "فعدلان" من "الحرز" » . وذكر الوجوهان
في اللسان أيضا ، فظاهر أنها عربية الأصل . والنسبة إليها المعروفة « حرائي » وهي المشهورة
في أنساب العلماء ، ولكن قال في القاموس : « والنسبة "حرائي" ولا تنقل "حرائي" » . وفي اللسان :
« والنسبة إليه "حرائي" كما قالوا "مناني" في النسبة إلى «ماني» والقياس "مانوي" و"حرائي"
على ما عليه العامة » .

(٢) هذا القول نقله أيضا السمعاني في الأنساب . وياقوت في البلدان . وزاد « لأنه أول من
بناها ، فعربت فقبيل "حوران" » . وذكر قوم أنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان . وكانت
منازل الصابئة ، وهم الحرائيون الذين يذكرهم أصحاب المثل والنحل » .

باب الخاء

(١)

§ و"الْخَنْدَرِيسُ" : من صفات الخمر .

(٢)

أخبرني ابن بُندَارَ عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دُرَيْدٍ : أن

« الْخَنْدَرِيسُ » رُومِيٌّ مَعْرَبٌ .

وَأَنشَدَ ابْنُ حَبِيبٍ لِحَرِيرٍ يَهْجُو الْأَخْطَلَّ :

إِذَا جَاءَ رُوحَ النَّغْلِيِّ مِنْ أَسْتِهِ * دَنَا قَبْضُ أَرْوَاحِ خَبِيثٍ مَأْبَاهَا

ظَلَمَتْ تَقِيَّ الْخَنْدَرِيسِ وَتَغَلَّبَتْ * مَغَانِمُ يَوْمِ الْبِشْرِ تُحْوِي نِهَابَهَا

- (١) قيل : هي الخمر، وقيل : الخمر القديمة . (٢) حرف «أن» لم يذكر في م .
- (٣) ابن دريد ذكرها في الجهرة ثلاث مرات، فقال (٣ : ٣٣٠) : « والخدرسة منه اشتقاق الخندريس، وليس بعربي محض . وقال بعض أهل اللغة : الخندريس رومية معربة » . وقال (٣ : ٤٠١) : « وخندريس : اسم من أسماء الخمر، وأخته معربا » . وقال (٣ : ٥٠١) : « والخندريس أيضا رومي معرب » . وهذا هو الذي رجحه العلامة الأب انناس الكرمني في كتاب نشو، اللغة العربية (ص ٣٩) أن الكلمة معربة عن الرومية واليونانية . وأن الحنطة المسماة بالخندريس عن اليونانية، وأن أصله ضرب من الحبوب يصيب الحنطة، ويسمى بالعربية "الجنديح" بضم الجيم والبدال ويينهما نون ساكنة، وأنه يصيب الحنطة القديمة، فلذلك سميت "الخندريس" .
- (٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه (ص ٥١ - ٥٤) . ولم أجد لها في نقائض جرير والأخطل .
- (٥) « النغلي » نسبة إلى « تغلب بن رائل » بكسر التلام . قال في اللسان : « والنسبة إليها تغلي، بفتح التلام، استيعاضا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب . وربما قالوه بالكسر، لأن فيه حرفين غير مكسورين، وفارق النسبة إلى نمر » .
- (٦) « تن » فعل مضارع من تنق . و« الخندريس » مفعول، كما هو بداهة . ولكن مصحح ن رسمها « تن » بتشديد الياء مفتوحة، وضبط السين في « الخندريس » بالكسر، جعلها مضافة إلى « تنق » ! ! وهو كلام لا معنى له .

وَأَهْلَاكَ فِي مَآخُورِ حَرَّةٍ قَرُوقٌ * لَهَا تَشْوَةُ يَمِينِي مَرِيضًا ذُبَابَهَا ^(١) ^(٢)

يقول : إذا شتمها الذبابُ مَرِيضٌ .

وقال الحَضِينُ بْنُ الْمُنْدَرِجِيِّ ^(٣) ^(٤) بِنِجَّارِ بْنِ أَبِي جَرِّ الْعَجَلِيِّ :

نِجَّارِ بْنِ أَبِي جَرِّ كُلِّ يَوْمٍ * إِذَا يُضِحِّي سُلَافَةَ خَنْدَرِيْسٍ

وَأَخْبِرْنَا عَنْ يَعْقُوبَ : أَنَّ «الْخَنْدَرِيْسَ» : الْقَدِيمَةَ . يُقَالُ حِنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ ،
أَي قَدِيمَةٌ .

وقال قومٌ إنها معربةٌ من الفارسية ، وإنما هي «كَنْدَرِيْسٌ» ^(٥) . أَي : يَنْتِفُ
شَارِبُهَا لِحِيَّتَهُ ، لَذَهَابِ عَقْلِهِ ، فَعُرِبَتْ فَقِيلَ «خَنْدَرِيْسٌ» ^(٦) .

(١) «حرة» بفتح الحاء وتشديد الزاي ، موضع بين نصيبين ورأس عين ، على الخابور ، وكانت

عنده رقعة بين قيس ونقلب . قاله ياقوت . (٢) «القروق» من أسماء النجر .

(٣) «حضين» بضم الحاء المهملة وفتح الضاد المعجمة . وفي ب بالصاد المهملة ، وكذلك في حماسة

البحري (ص ١٧٣ ، ١٧٦ من طبعة بيروت) وهو خطأ . وقد نص على أنه بالمعجمة الآدمي

في المؤلف (ص ٨٧) ، والذهبي في المشتهر (ص ١٦٦) وابن حجر في التقریب وغيرهم . وهو

«أبوساسان الحضين بن المنذر بن الخث بن وعلة الرقاشي» كنيته «أبو محمد» ولقبه «أبوساسان»

وهو تابعي نقسة . قال أبو أحمد العسكري : «كان صاحب راية على يوم صفين ، ثم ولاه اصطنغر ،

وكان من سادات ربيعة ، ولا أعرف حضينا بالضاد غيره وغير من ينسب إليه من ولده . مات سنة ٩٧

وترجمته في التهذيب والمؤلف ، وزاد أن عليا دفع إليه الراية يوم صفين وهو ابن ١٩ سنة .

(٤) «نجار» بلام الجسر ، وهو واضح . وكانت في أصل ب «النجاز» فصحتها مصححها

بفتحها «في حجار» وهو صحيح المعنى ولكنه مخالف للأصول المخطوطة الأخرى . و«نجارين بن أبي جر

العجلي» له ذكر في الأغانى (١٣ : ٤٤ : ١٦ : ٧) وروى في الموضع الأول بأنه كان من أشرف

أهل الكوفة ، وكان عظيم المنزلة عند بشر بن مروان . (٥) في ب «وأنا» .

(٦) في شفاء الغليل (ص ٨٧) : «كنده ريش» . (٧) وعبارة الزبيدي في شرح

القاموس : «قلت : ويجوز أن تكون فارسية معربة ، وأصلها «خنده ريش» ومعناه : ضاحك

الذقن ، فن استعمله بضمك على ذقنه ، فتأمل . ! ولا أدري من أين أتى به ؟

و «الخورنق» كان يسمى «الخورنكاه» وهو موضع الشرب، فأعرب^(٢) .
وهي بنية بناها النعمان لبعض أولاد الأكَسرة^(٤) . وذلك : أن الكِسروى كان^(٣)
به داءٌ ، فوصف له هواءٌ بين البَدُو والحَصَرِ ، فبني [له] ذلك ، وهو قائم إلى^(٦)
الساعة .

وقد ذكره عدى بن زيد في شعره : فقال :

وتبين ربَّ الخورنق إذ أشدَّ * عرف يوماً وللهدى تفكير^(٧)

(١) هكذا ضبطت في اللسان ، بضم الخاء وفتح الراء وسكون النون ، وزاد «وقيل "خورنقاه"» .
وفي معجم البلدان "خورنقاه" بضم الخاء وبعدها واو وفتح الراء وسكون النون . وفسره بأنه « موضع
الأكل والشرب » . وقال ادبى شير : « الأصح أن فارسيه "خورنكاه" أى محل الأكل » وضبطه بفتح
الهاء وكسر الراء . وفي المعيار : « معرب "خورنكاه" بالكاف العجمية ، أى محل الأكل » .

(٢) في اللسان أن "الخورنق" : أيضا ثبت . وفي معجم البلدان أنه يطلق أيضا على بلد بالمغرب ،
وعلى قرية على نصف فرسخ من بلخ يقال لها « خينك » . ثم قال : « وأما "الخورنق" الذى ذكرته
العرب في أشعارها ، وضربت به الأمثال في أخبارها ، فليس بأحد هذين ، إنما هو موضع بالكوفة » .
وهو الذى سيذكر المؤلف شأنه . (٣) فى س ، ب « وهو » .

(٤) « البنية » بكسر الباء ، وضمتها مع سكون النون وفتح الياء : ما يبنى . ولم تضبط في النسخ
المخطوطة . وضبطت فى ب بفتح الباء ، وكسر النون وتشديد الياء ، وهو غير جيد ، لأن هذا اللفظ
نمسا يطلق على الكعبة فقط . (٥) النعمان هذا هو الأكبر المعروف بابن الشقيقة ، وهى أمه ،
وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن ندى ، وقد ذكر خبره وخبر بنا ، الخورنق فى معجم البلدان
(٣ : ٨٣) . وفى الأغاني (٢ : ٣٦ ساسى : ٢ : ١٤٤ دار الكتب) . وتاريخ الطبرى
(٢ : ٧٢) . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) هذا يوافق ما فى اللسان (١١ : ٣٦٦) ومعاهد التنصيص (ص ١٤٢) والشعراء لابن قتيبة
(ص ١١٢) . وفى الأغاني (٢ : ٣٤ ساسى : ١٣٩ الدار) « وتذكر » . وفى الطبرى (٢ : ٧٤)
وشعراء النصرانية (ص ٤٤٣) « وتفكر » .

ويقال أن بعض آل المنذر أشرف يوماً فنظر إلى ما حوله ، وإلى ما يجي إليه ،
ثم ذكر الآخرة والفناء ، فزهد في الدنيا ، ورفض ما كان فيه .

وقال المنخل^(٣) :

فإذا سكرت فيأتي * رب الخورنق والسدير^(٦)

وقيل «الخورنق» نهر . قال الأعشى^(٨) :

وتجبي إليه السيلحون ودونها * صريفون في أنهارها والخورنق^(٩)

قال ابن دريد^(١٣) : و«الخزرائق» : ضرب من الثياب أبيض ، زعموا أنه

فارسي معرب . وقال قوم^(١٤) : «الخزرائق» : الوبر الذي قد أتى عليه الخول^(١٥) .

(١) هذا خطأ ، نيس بعض آل المنذر ، بل القصة منسوبة للعمان الأكبر ، كما يفهم ذلك من

المصادر السابقة . (٢) «تجبي» من الجباية ، وفي ب «تجبي» وهو خطأ .

(٣) «المنخل» بضم الميم وفتح النون وتشديد الخاء المعجمة المفتوحة . وهو المنخل اليشكري .

له ترجمة في الأغاني (١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ ساسي) والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٣٨ - ٢٣٩)

والمؤتلف للأمدى (ص ١٧٨) والمجسم لفرزباني (ص ٣٨٧) . والبيت الآتي مذكور عندهم

إلا الأمدى . وهو من أبيات في الحماسة (١ : ١٧٤ - ١٧٧) . (٤) في النسخ المخطوطة

«وإذا» وما هنا الموافق للروايات الأخرى . (٥) في الحماسة ومعجم المرزباني «فاذا اتشيت» .

(٦) «السدير» بالدال : قصر أو نهر . وسدياتي في الكتاب في باب الدين . وفي ح ، م

«والسدير» وهو خطأ . (٧) كلمة «قبل» سقطت من م خطأ . (٨) البيت في اللسان

(١١ : ٩٤ ، ٣٦٦) ومعجم البلدان (٣ : ٨٣ ، ٥٤ : ٢٠٠) . (٩) «تجبي» من

الجباية أيضا ، وفي ب «وتجبي» وهو خطأ . (١٠) «اليلحون» موضع قريب من الحيرة

والقادية ، بين بغداد ثلاثة فراسخ . وذكر ياقوت أن لفضها قد يعرب إعراب جمع المذكر السالم ،

فتكون النون مفتوحة . ومنهم من يجعله اسما واحدا ، فيعرب إعراب ما لا ينصرف . ولذلك ضبطنا النون

بالفتح ، لأنه أعرب في البيت بالواو . (١١) «صريفون» موضع في سواد العراق . والقول

في إعرابه كالذي قبله . (١٢) «والخورنق» مرفوع ، عطف على ما قبله . وضبط في ب

بالخفض . (١٣) الجهمرة (٣ : ٥٠١) . (١٤) كلمة «أنه» ليست في الجهمرة .

(١٥) في الجهمرة زيادة بعد هذا نصها : «والسراويل» فارسي معرب .

§ قال: [و] «الخُرْدِيْقُ» أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ، [و] هُوَ طَعَامٌ يُعْمَلُ شَبِيهًا بِالْحَسَاءِ
أَوْ «الْخَزِيرَةِ»^(١)، قَالَ الرَّاجِزُ:^(٢)

* وَهَاتِ بَرًّا تَحْتِدُ خُرْدِيْقًا *

§ و«الْخُورُ»^(٣): خَلِيَجٌ يَمِينٌ فِي الْبَرِّ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

§ و«الْجَيْرُ»^(٤): الْفَضْلُ وَالكَرَمُ، ذَكَرَ أَبُو عَيْبَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

يُقَالُ: رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ، إِذَا كَانَ ذَا فَضْلٍ^(٥).

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة والجمهرة (٣ : ٥٠٣) .

(٢) في ب «عجمي» ، وقوله «أعجمي معرب» ليس في الجمهرة .

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . وليس في الجمهرة قوله «وهو» .

(٤) في ب «والحريرة» . وفي س «أوالحريرة» . أي بالحاء المهملة والراء . وما هنا هو الذي في الجمهرة و ح ، م . و«الخريرة» بالمعجمة والراء : مرق يطبخ باللحم وينذر عليه الدقيق ويؤدم بأي إدام . و«الحريرة» بالمهملة والراء : مرق نحو ذلك بدون لحم . وقيل في تفسيرهما أنزال أنحر . (٥) في س «وقال» .

(٦) نبهله في الجمهرة :

* قَالَتْ سَلِيمَى اشْتَرَلْنَا دَقِيقًا *

(٧) هكذا جزم ابن دريد في (٣ : ٢٣٧) وقال في (٢ : ٢١٦) : «وأحسبه معربا» .

ولا دليل له ، بل الكلمة عربية راحضة العروبة .

(٨) قوله «أبو عبيدة» سقط من م خطأ .

(٩) قوله «ذا فضل» سقط من ح ، م خطأ . والمادة هنا عن الجمهرة (٣ : ٢٣٧) .

وقال أيضا في (٢ : ٢١٦) : «ورجل ذو خير ، إذا كان كثير الخير ، وزعم أبو عبيدة أنه فارسي معرب» . وفي اللسان : «والخير بالكسر : الكرم . والخير : الشرف ، عن ابن الأعرابي . والخير : الأصل ، عن الهيثمي» . ولم يذكر شيئا مما زعم أبو عبيدة عن تمريرها . وهذه الدعوى منه مجيبة ، والكلمة عربية لا شك فيها .

§ و "الخوز" : جيلٌ من الناس . أعجميٌ .^(١)

§ وقولُ النّاسِ : "نَحْمَن" فلانٌ كذا وكذا "نَحْمِينَا" قال ابنُ دُرَيْدٍ : أحسبه مولدًا .^(٢)

§ و "الخِوَانُ" : أعجميٌ معرّبٌ . وقد تكلمتُ به العربُ قديمًا .

وفيه لغتان جيسدتان : "خِوَانٌ" و "خُوَانٌ" ولغسةٌ أخرى دونهما ، وهي "إخِوَانٌ" وقد مضتُ في الهمزة .^(٣) قال الشاعرُ :^(٤)

* كَثِيرٌ إِلَى جَنِبِ الْخِوَانِ آتِرًا كُهُ *

(١) "الخوز" بضم الخاء المعجمة وآخره زاي . وفي النسخ المخطوطة بالراء ، وفي ذلك خلاف سندكزه .

(٢) ذكر المسادة ابن دريد في "خ زر" فقال في (٢ : ٢١٨) : « والجليل الذي يسمى

الخوز : أعجمي معرب . وقال في (٣ : ٢٣٧) : « والخوز : جيل معروف » . وقد اختلفوا أيضا

في كلمة « جيل » ففى بعض ألفاظهم بكسر الجيم وبالياء المشناة ، يعنى من الناس . وفي بعضها « جبل »

بفتح الجيم وبالواحدة . قال في اللسان مادة "خ وز" : « والخوز : جيل من الناس معروف ، أعجمي

معرب . وفي الحديث ذكر "خوز كرمان" ، وروى "خوز كرمان" و "خوزا كرمان" . قال : والخوز

جبل معروف في العمم ، ويروى بالراء ، وهو من أرض فارس . قال ابن الأثير : وصق به الدارقطنى .

وقيل : اذا أردت الإضافة بالراء ، واذا عطفقت بالزاي « . وفي معجم البلدان أن "الخوز" بلاد

خوزستان ، وأن أهل تلك البلاد يقال لهم "الخوز" أيضا . وأن "خوزستان" اسم لجميع بلاد الخوز ،

و "استان" كالنسبة في كلام الفرس . وأما "خوز" بالراء ، فإنها قرية من قرى بلخ . والظاهر أن ما ذكر

باقوت أصح وأدق . (٣) ويقال أيضا "نحن نحنا" من بابي "ضرب" و "نصر" .

(٤) هذه عبارة ابن دريد في اللسان . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٣) : « فلا أحسبه عربيا صحيحا » .

ومعنى "نحن الشيء" : قال فيه بالحدس ، أى بالوهم والظن . وفي اللسان : « قال أبو حاتم : هذه

كلمة فارسية عبرت ، وأصلها من قولهم "نحنانا" : على الظن والحدس » . وكلمة "نحنانا" ضبعت

في اللسان بالقلم بضم الخاء ، ونقل مصححه أنها بهذا الضبط في النجدة . وضبعتها صاحب المعيار بالفتح

بوزن "صحاب" . (٥) وجمعها "أخبارين" كديوان ودواوين ، كما في المعيار .

(٦) نسي الجواليقي ، فإنه لم يذكره في الهمزة .

وحكى عن ثعلب أنه قال ، وقد سُئِلَ^(١) : أيجوز أن يقال إن «الخوان» إنما سُمِّيَ بذلك لأنه «وَتَخُونُ» ما عليه ، أى تَنْقُصُ^(٣) ؟ فقال : ما يبعد ذلك .
والصحيح أنه معرب^(٤) .

ويجمع على «أخونية» ، و«خون»^(١) . قال عدى بن زيد يصف سحابة^(٦) :

زَجَلٌ عَجْزُهُ يَجَاوِبُهُ دُ^(٧) * فِى لِحْوِنٍ مَادُوبَةٍ وَزَمِيرٍ^(٨)

«الزجل» : الصوت . و«عجزه»^(٩) : آخره ، يعنى : أنه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دُفَّ يقرعه أهلُ عُمَيْسٍ دَعَوْا النَّاسَ إِلَيْهَا ، و«المأدوبة» : التى يدعى الناس إليها . و«الزيمير» : الزمر .

(١) قوله «وقد سئل» لم يذكر فى ح ، م وثباته أجود .

(٢) فى س «تخون» . وفى ح ، م «لا تخون» والبنى هنا خطأ ظاهر . وقد نقل الشهاب الخفاجى (ص ٨٧ — ٨٨) مثل هذا عن ابن هشام قال : «وقيل عربى ، مأخوذ من تخونه ، أى نقص حقه ، لأنه يؤكل ما عليه فينقص» . (٣) فى ح ، س «ينقص» . وفى م «ينقص» .

(٤) هذا قول أكثر المعاجم . وقال اذى شير «تعريب «خوان» — وضبطها بفتح الخاء — وأصل معناها الطعام والوثيمة» . واختلف قول ابن دريد ، فقال فى (٢ : ٢٤٤) : «والخوان معروف ، وهو أعجمى معرب» . وقال فى (٣ : ٢٤٠) : «والخوان عربى معروف» .

(٥) فى اللسان : «واجمع «أخونية» فى القليل . وفى الكثير «خون» ... قال سيديويه : لم يحركوا الواو كراهة الضمة قبلها والضمة فيها» قال ابن برى : «ونظير «خوان وخون» ، بران وبون» . ولا ثالث لها» ثم نقل عن ابن برى أنه قال فى ترجمة «ب ون» أن مثلها «بران وأرن» . وكل هذا مع كسر أول المفرد . (٦) من قصيدة يحرض أهله على إنجاده ، وهى فى كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النصرانية (ص ٤٥ : ٤٥٦) .

(٧) بفتح الجيم ، وضبط فى م بكسرها ، وهو خطأ . (٨) فى م «تخوان» وهو خطأ . وفى القصيدة «لخوان» بالإنفراد . والمؤلف أتى به شاهدا للجمع . (٩) فى «عجز» بمعنى الآثر لغات : سكون الجيم مع الحركات الثلاث فى العين ، وفتح العين مع ضم الجيم ومع كسرها ، ويذكر رويونث .

§ وأما قولهم : عيشٌ ^{دوم} حرٌّ ، فرؤى لنا عن ابن السكيت عن أبي عبيدة أنه الناعم . قال : وهي عريضة .

وقال غير أبي عبيدة : هي أعجمية . ومعناه يعود الى الطيبة والنشاط والفرح .^(٢)

قال أبو نخيلة في «الخرم» : يصف الإبل :

* قَاظَتْ مِنْ الْخُرْمِ بَقِيظٌ نَحْرَمٌ *^(٤)

أراد : بقيظ ناعم كثير الخير . و « الخرم » جيبات بكائمية ، وأنوف جبال .^(٦)

§ و « الخندق » : فارسيٌّ معرب . وأصله « كندة » أي محفور . وقد تكلمت^(٧)

به العرب قديماً . قال الشاعر :^(١٠)

(١) في ب « ومعناها » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

١٠ (٢) وجزم أدى شير بأنه « فارسي محض » . هكذا قال ، ولكن أين الدليل ؟

(٣) في ب « أبو بجيلة » وضبطها مصححها بالقلم بفتح الباء وكسر الجيم . وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة ، وصوابه « أبو نخيلة » بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، كما في اللسان وغيره . و « أبو نخيلة » شاعر راجح ، متقدم في التصنيف والريز . قيل سمي بذلك لأن أمه ولدت تحت نخلة . وله كنيستان « أبو الجنبند » و « أبو العرمان » . وترجمته في المؤلف ثلاثمدى (ص ١٩٣) وشرح البكري على الأمالى

١٥ (١ : ١٣٥) والأغانى (١٨ : ١٣٩) ومختصر تاريخ ابن عساكر (٢ : ٣١٨) .

(٤) « قاظت » من النفيظ ، وهو حمارة الصيف . وفي « فاضت » . وفي م « ذاطت » .

وكلاهما خطأ ومخالف لما في اللسان (١٥ : ٦٢) . (٥) في م « والخرم جبالان » وهو خطأ .

(٦) ما هنا موافق لما نقل باقوت عن الأزهري . وفي اللسان عن ابن الأعرابي : « والخرم

ركائمية : جيبات وأنوف جبال » . (٧) الجهرة (٢ : ٢٠١) .

٢٠ (٨) الجهرة (٣ : ٥٠٢) . (٩) من هنا الى آخر الرجز عن الجهرة (٣ : ٣٣١) .

(١٠) البيت في الجهرة ومعجم البلدان (٧ : ٤٣٣) . وهو من قصيدة لكعب بن مالك في سيرة

ابن هشام (ص ٧٠٥ طبعة أربعة ، ٣ : ٢٩٠ طبعة التجارية) .

فَلِيَّاتٌ مَّاسِدَةٌ تُسَنَّ سُوْفُهَا ^(١) * بَيْنَ الْمَدَّادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخُنْدُقِ ^(٢)
 يقوله كعب بن مالك الأنصاري .
 وقال الزجاج :

لَا تَحْسِبَنَّ الْخُنْدُقَ الْمَحْفُورًا * يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَسَدَرَ الْمَقْدُورًا
 وَيُجْعُ «خُنْدُقٌ» . قال الشاعر ^(٤) :
 وَرَدَّهُمْ عَنِ لَعْلَعٍ وَبَارِقٍ ^(٦) * ضَرَبَ يُسْطِطِمْهُمُ ^(٧) عَنِ الْخُنْدُقِ ^(٨)
 و«الخنْدُقُ» أيضًا : موضعٌ ، في شعر القَطَامِيِّ :
 كَعْنَاءَ لَيْلَتِنَا الَّتِي جِئْتِ لَنَا * بِالْقَرِيَّتَيْنِ وَبِلسَلَةِ ^(٩) بِالْخُنْدُقِ ^(١٠)

- (١) في م «نسر» وهو خطأ .
 (٢) «المداد» بالذال المعجمة وآخره دال مهملة . وهو موضع بالمدينة حيث حفر الخندق .
 وفي ح م بالمجسّمين ، وهو خطأ .
 (٣) «جزع» بالزاي ، وفي م بالتدال ، وهو خطأ .
 (٤) في ب «الخنْدُقُ» .
 (٥) البيت في اللسان (١٩ : ١٦٣) بلفظ :
 فضده عن لعلَعٍ وَبَارِقٍ * ضَرَبَ يُسْطِطِمْهُمُ عَلَى الْخُنْدُقِ
 والظاهر أن الرواية هنا أصح معنى .
 (٦) «لعلع» و«بارق» : موضعان .
 (٧) «يسططيم» أي يفرقهم ويشق جمعهم . وكانت في أصل ب مقوطة بالنون في أولها
 ولم تنفط الياء بعد الضاء ، فغيرها مصححها لجمعها «يسططيم» وهو خطأ . وفي م «يظطمهم» وهو
 خطأ أيضا .
 (٨) البيت في اللسان (١١ : ٣٨١) .
 (٩) «وليلة» بالخفض ، عطف على «ليلتنا» . وفي ب بالنصب ، وهو لحن .
 (١٠) «القريتان» اسم يطلق على مواضع ذكرها يانوت . وكذلك «الخنْدُقُ» .

§ و "خوارزم" ^(١) قد تكلمت به العرب . قال شقيق بن سليل الأسدي ^(٢) :

وخافت من جبال الصغد نفسي * وخافت من جبال خوارزم ^(٤)
ويروي "خوارزم" ^(٥) .

§ و "خمس سابور" ^(٦) : بلد من بلاد العجم . نسبت إلى «خمس» و «سابور»

وهما ملكان من ملوك الفرس . قال ابن عمارة الأسدي يرثي ابنة معيناً ^(٧) :

ظَلِمْتَ بِحُسْرِ سَابُورٍ مَقِيماً * بِؤْرِفِي خَيْالِكَ يَا مُعِين ^(٨) ^(٩)

(١) "خوارزم" بفتح الزاء، وضبط بالقلم في بعض الكتب المطبوعة كمعجم البلدان بكسرهما، وهو خطأ . فقد ضبط في القاموس بالقلم بفتحها، وأكد صاحب المعيار بأنه بوزن "فلس". وأما الخاء فإنها مضمومة بعدها واو مفتوحة، وأما نطقها فقد ضبطه ياقوت بأنه ليس ضمة ففتحة واضحتين، بل درين الضمة والفتحة، والألف بعدها مسرقة مختاسة ليست بألف صحبة .

(٢) البيت في اللسان (١٥ : ١٣٢) وهو من أبيات في الحماسة (٢ : ٢٧٦) ومعجم البلدان (٣ : ٤٧٥) . وسيأتي أيضاً في المعرب في مادة "الصغد" .

(٣) «الصغد» بضم الصاد وسكون العين : كورة تصبها سمرقند . ويقال فيها أيضاً «السنغد» بالسين . وبها روى الحرف في البيت، ولكنه في هذا الموضع بالصاد .

(٤) هكذا في النسخ المخطوطة باضمة في البيت . ثم بالراء بدلها في الرواية الأخرى . وفي سب بالراء في البيت والهمزة في الرواية الأخرى . وهو الموافق للحماسة وشرح التبريزي .

(٥) في اللسان : «قيل : إن "خوار" مضاف إلى "رزم" . وقيل : أراد "خوارزم" فزاد

راء لإقامة الوزن» وعلى الأول تكون "خوارزم" أصلها "خوار رزم" وأنها خفقت بحذف إحدى الراءين، كما صرح به القاموس . ويكون الشاعر أعاد الكلمة إلى أصلها . وأما رواية الهزيم فلا تختمل

إلا زيادتها للوزن . (٦) هكذا في نسخ المعرب كلها، وهو الموافق لوزن البيت الآتي .

وفي معجم البلدان "خسرو سابور" بزيادة واو بعد الراء المضمومة . (٧) هذا الكلام نقله المؤلف

من شرح شيخه التبريزي على الحماسة (٣ : ٨٦ - ٨٧) . (٨) هكذا ضبط بضم الميم

في ح ، ب . وضبط في م والحماسة بفتحها . (٩) في الحماسة «بؤرفني أنينك» .

§ و"خزاق" (١) : اسم قريية من قريى راوند، من أعمال إصبهان . قال رجل
من بنى أسيد (٢) :

ألم تعلم ما لي برأوند كلها * ولا خزاق من صديق سواكم

(٤)

§ و"الخباء" (٣) : من الشعر والصوف . قال أبو هلال : هو بالفارسية "بيان"
أعرب فقبل "خباء" (٥) .

§ و"الخشكان" (٦) : قد تكلمت به العرب . قال الراجز :

يا حبيدا الكعك بلحم مئرد * وخشكان وسويق مقنود (٧)

(١) "خزاق" بضم الخاء المعجمة وتخفيف الزاي .

(٢) في م « من عمل » .

(٣) البيت في اللسان (١١ : ٣٦٦) . وهو من أبيات في الخزانة في الشاهد ٩٢

(١ : ٢٦١ - ٢٦٨) شرح الخاسة (٢ : ٣٤٢ - ٣٤٤ طبعة النجارية) .

(٤) هكذا في المخطوطات بالياء الموحدة ثم الياء المتناة التحتية . وفي ب « بيان » بتقديم المتناة وتأخير الموحدة . وكلاهما غير واضح ولا معنى له . والفهوم من تعليق مصحح ب أنه يظن أن صحتها « ياق » ! وهل كل فهذه المدوى العريضة من أبي هلال لم أجد من سبقة الياء ، ولا من قلده فيها . فان « الخباء » من أقدم بيوت العرب الرجل التي يسكنون ، أكانوا لا يعرفون له اسما حتى أخذوه عن الفرس ؟ ! رنى اللسان : « وأصل "الخباء" الخمز ، لأنه يختبأ فيه » . فهذه كلمة الحق .

(٥) في ح « م » « عرب » .

(٦) لم يفسره المزارف ، وفسر الشهاب في شفاء الغليل بقوله « معروف » ! وفسره دارد في التذكرة بأنه « دقيق الخبطة إذا سخن بشيرج وبسط ومل بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز ، وأهل الشام تسمية المكهن » .

(٧) « مقنود » ممول بالفتحة ، يفتح القاف وسكون النون وآتوه دال مهيمة ، وهو عسل قصب السكر ، يقال : سويق "مقنود" و"مقنود" . وذكر مصحح ب في التعليقات بيتا آخر ، ولمسله رواية في هذا البيت ، وهو :

يا حبيدا ما في الجواليق السود * من خشكان وسويق مقنود

§ وقد تكلموا بـ "خُرَّاسَانَ" . قال العجاج :

* لُبَّسَ الْخُرَّاسَانِيَّ فَرَوَ الْمُفْتَرِيَّ ^(١) ^(٢)

وقال آخر :

تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَآتَتْ * يَبَا كُلِّ لُجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أَغْبَرًا

§ و"الحليم" : الطَّبِيعَةُ . قال أبو عبيدة : هي فارسية معربة . قال حاتم ^(٣) ^(٤) ^(٥) :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا

§ و"الخمسرواني" : الحرير الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب إلى

عظاء الأكمرة . وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْخُمْسَرَوَانِيَّ فَوْقَهُ * مَشَاعِرَ مِنْ نَحْرِ الْعِرَاقِ الْمَغْوُوفِ ^(٦)

١٠ (١) في حـ « فوق » بدل « فرر » وهو خطأ . (٢) هكذا روى المؤلف البيت ونسبه للعجاج ، فأخطأ في نسبه وروايته ، والبيت من رجز طويل لرؤبة بن العجاج في ديوانه في مجموع أشعار العرب (٣ : ٥٧ - ٦٣) ونصه مع الذي قبله :

يقلب خزان الجناح الأغبر * قلب الخراساني فرو المفتري

(٣) بكسر الخاء . (٤) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٤٠) .

١٥ والظاهر أن الكلمة عربية ، من " الخيمة " وهي بيت الأعراب المعروف ، فانهم يقولون " خيم بالمكان " أي أقام . (٥) البيت في المسان (١٥ : ٨٤) ولم ينسبه ، ولم أجده في ديوان حاتم طبعة لندن سنة ١٨٧٢ . وذكره المبرد في الكامل (١ : ١١ طبعة الخيرية) قال : وأنشدني أم الهيثم الكلابية :

ومن يتخذ خيما سوى خيم نفسه * يدعه ويغلبه على النفس خيمها

٢٠ وقال شارحه الشيخ المرصفي رحمه الله (١ : ٩) : « نسبه بعض الناس لسليمان بن المهاجر » .

(٦) « المغوف » : المرش ، وهو صناعة اليمن . والبيت من قصيدة في ديوانه (١٠٥ : ٥٦٩) .

والنقائض (٥٤٨ - ٥٧٦) .

والتقدير : آيَسَنَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ مَشَاعِرَ فَوْقَهُ الْمَفُوفُ مِنْ خَزَّ الْعِرَاقِ .
وقال ذو الرِّمَّةِ :

كَانَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ لَثْمَهُ * بِأَعْطَافِ أَنْقَاءِ الْعُقُوقِ الْعَوَاتِكِ

(١)

§ قال أبو دلالٍ : "الخز" ذكر بعضهم أنه فارسيٌّ معربٌ .

(٢)

(٣)

§ و"الخَلنجُ" : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال ابنُ قيسٍ

الرُّقِيَّاتِ يَمْدَحُ مُصْعَبًا :

(٤)

... .. وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي قَصَاعِ الْخَلنجِ

(١) هذا قول شاذٌ ، لم ينقله أحد من المتقدمين غير المؤلف ، في أعلم . وبن نصره أدنى شير .
قال ابن دريد في البهجة (١ : ٦٦) : « "الخز" معروف ، عربى صحيح ، قد جاء في الشعر الفصيح » .
ونحوه في اللسان أيضا . (٢) بالخاء واللام المنقوحتين وسكون اللين .

(٣) في اللسان : « "الخلنج" : شجر ، فارسيٌّ معربٌ ، يتخذ من خشبه الأواني » . وقال أدنى شير :
« معرب "خلنج" وأصل معناه : المتنوع الألوان » . ويظهر لي أن كلمة "خلنج" كانت تطلق أيضا
معربة على أنواع من الحجارة الكريمة ، أو توصف بها . فقد قال أبو الريحان البيروني في كتاب الجواهر
في معرفة الجواهر (ص ١٧٥) : « ولفظة "خلنج" لا يختص بها الجزء ، بل يقع على كل مخطوط
بالوان وأشكال : فيوصف به السنانير والتعاليب والزيادات والزرافات وأمثالها ، بل هو الخشب التي تكون
كذلك أخص ، ومنها تحت الموايد والقباب والمشارب وأمثالها بأرض الترك » .

(٤) هذا بفتحة بيت ، ذكر في اللسان في (٣ : ٨٥) حرفا . وذكر فيه في (٢ : ٣١٣)
مع آخر قبله :

بَن يَمْشِ مُصْعَبٌ فَذَا بِخَيْرٍ * فَذَاتَنَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نَرْجَى

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالخَبُولَ وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي قَصَاعِ الْخَلنجِ

وذكر الثاني في الأغاني (١٧ : ١٦٧) :

مَلِكٌ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي عَسَاسِ الْخَلنجِ

والذي أحفظ في شطره الأثر ، ولا أذكر موضعه الآن : « يهب الجلبة الألوفا ويسقي » .

§ و"خارك" : قرية يسّط البحر بعمان . قال الفرزدق :
 يَخَارِكُ لَمْ يُقَدِّ قَرَسًا وَلَكِنْ * يَقُودُ السَّاجَ بِالْمَرَسِ الْمُغَارِ

§ وفي الحديث عن أنيس قال : « رأيتُ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجْمَعُ بَيْنَ
 "الْخَرِيزِ" وَالرُّطْبِ » . وهو البَطِيخُ الْفَارَسِيَّةُ .

- (١) هكذا قال ، وهو غير دقيق . وقال ياقوت : « جزيرة في وسط البحر الفارسي ، وهي جبل عال في وسط البحر ، إذا خرجت المراكب من عبادان تريد عمان رطابت بها الريح وصلت إليها في يوم وليلة ، وهي من أعمال فارس ، بقاؤها في البرجانية ومهروبان ، تنظر هذه من هذه بجهد النظر ، فأما جبال البرجانية فظاهرة جدا . وقد جنتها غير مرة ، ووجدت أيضا تمرا يزار ويندوله ، يزعم أهل الجزيرة أنه قبر محمد بن الحنفية رضي الله عنه . والتواريخ تأتي ذلك » . (٢) من قصيدة يهجو بها المهلب بن أبي صفرة ، في ديوانه (٢٥٢ - ٢٥٤) . وفي معجم البلدان : « قال أبو عبيدة : وكان أبو صفرة رآه المهلب فارسيا من أهل خارك ، فقتل الـ عمان ، وكان يقال له "بسخره" فحرب فقبيل "أبو صفرة" » . ثم ذكر أبا نانا من القصيدة . (٣) في ح ، م « لم تقصد » ر "تقود" بالخطاب ، والصواب ضمير الغائب ، لأنه يذم أفارب المهلب .
- (٤) « الساج » نوع جيد من الخشب ، والمراد به هنا السفن . وهو الموافق لندويان . وعند ياقوت « يقود السفن » . (٥) في ح ، م « المناد » بالنفاة والذال ، وفي « المتفاح » زكلكه خطأ ، والقصيدة رأيتة . ر « المرس المنار » بالنون والزاء : الحبل المحكم الفتل .
- (٦) "الخريز" فسروه كلهم بالبطيخ ، ولكن أهل الحجاز يطلقونه على البطيخ الأصفر ، كما شاهدناه . وكان هذا الحافظ ابن حجر في القرن التاسع ، وذكره في فتح الباري (٩ : ٤٩٦) . وأحدث الذي ذكره المؤلف ورآه أحمد في المسند بإسناد صحيح بلفظ « يجمع بين الرطب والخريز » (٣ : ١٤٢) ونسبه ابن حجر في الفتح للنسائي وصحح إسناده أيضا . ورورد من حديث عائشة بلفظ « يأكل البطيخ بالرطب » رواه أبو داود ، وانظر عون المعبود (٣ : ٢٧ - ٤٢٨) .

باب الدال

§ "الدست" : الصحراء . وهي "دشت" ^(١) بالفارسية . قال الأعشى :

قد علمت فارسٌ وحميرُ وال ^(٢) * . أعرابُ بالدستِ أيكم نزلًا ^(٣)

§ قال ابن دريد : "الديابوذ" ^(٤) وهو "دوابوذ" ^(٥) بالفارسية . أي : ثوبٌ

يُنسجُ على زيرين . قال :

كأبى وأبنُ أيامِ تربيه ^(٦) * من قرة العينِ مجتأ باديابوذ ^(٧)

يعنى ظبيةً وولدها ، أنهما في خصبٍ وسعةٍ ، فقد حسنت شعرتيهما ، فكأنما ^(٨)

عليهما ثوبٌ زيرين .

(١) هكذا في نسخ الكتاب ، أنه ذكر المادة بالسین المهمله وذكر فارسيها بالمعجمة ، ما عدا م

فانها بالمهمله فيهما . والذي في الجهرة (٣ : ٥٠٠ - ٥٠١) واللسان بالسين المعجمة في أصل المادة

وفي البيت ، ونقل في اللسان عن أبي عبيدة قال : « وهو فارسي ، أو اتفاق وقع بين اللتين » . وكذلك

صنع صاحب المعيار . وذكر صاحب القاموس المادتين ، بالمعجمة وبالمهمله ، وذكر في المهمله معاني

أخر معروفة . وذكر أدي شير معاني "دست" ثم قال : « وأما الدست بمعنى الصحراء فمغرب عن

دشت » . وقال في "دشت" : « فارسي محض وهو الصحراء » . والشهاب الخفاجي فلد الجواليقي

فقال : « دست : مغرب دشت ، وهي الصحراء » . (٢) في الجهرة « حمير وفارس » وما هنا

موافق اللسان والمعيار . (٣) في الجهرة « أيهم » . (٤) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٥) آخرها ذال المعجمة ، وكذلك ما يأتي إلى آخر المادة ، وفي بعض النسخ من الكتاب بالمهمله في بعضها ،

وهو غير جيد ، لقول المؤلف بعد : « وربما عربود بدل غير معجمة » . (٦) « تربيه » بياهم

موحدين . وفي اللسان : « وب ولده والصبي يربه ربا وربيه تربيا : بمعنى ربا . . . وتربه راربه ورباه

تربية ، على نحو ييل التضعيف ، وترباه ، على تحويل التضعيف أيضا : أحسن القيام عليه وولبه حتى يفارق

الطفولة ، كان ابنه أولم يكن » . وفي س « تربيه » بجعل الثانية ياء مشناة وعلها ضمة ، وهو خطأ !

(٧) في « شعرتها » وهو خطأ . (٨) في « ركاما » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة .

وقال غيره : «الديابوذ»^(١) : ثوب يُنسج بنيرين . كأنه جمع «ديوذ»^(٢) على «ذيعول» . قال أبو عبيد : أصله بالفارسية «دوبوذ»^(٣) . وأُتدَّ للاعشى : عليه ديابوذ تَسْرَبَلِي تَحْتَهُ * أَرْتَدَجَ إِسْكَافٍ يُحَالِطُ عِظْمًا وربما عَرَّبُوهُ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ .

§ [و] «الدينار»^(٤) : فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصله «دينار»^(٥) وهو وإن كان معرباً فليس تعريف له العربُ إسمًا غيرَ «الدينار» فقد صار كالعربي . ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه ، لأنه خاطبهم بما عرَّفوا . واشتقوا منه فعلاً ، قالوا : رجلٌ «مدنر»^(٦) : كثيرُ الدنانير . وبردونٌ «مدنر»^(٧) : أشهبٌ مستديرُ النقيشِ بياضٌ وسوادٌ .

- (١) كلمة «ثوب» ثم تذكر في م وهي ثابتة في سائر النسخ . وأصل هذه العبارة للجوهري في الصحاح ، ونقلها عنه أيضا صاحب اللسان . وكتب مصححه بحاشيته نقداً لذلك ، لأن الأولى أن يقول «ثياب» . (٢) في ب «دبوذ» بحذف الواو ، وهو خطأ ، يخالف سائر النسخ واللسان والصحاح والقاموس وغيرها . (٣) في الصحاح زيادة «بصف الشور» . والبيت مضى في (ص ١٦ س ٣) . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) كلام المؤلف في هذه المادة هو كلام ابن دريد نصا (٢ : ٢٥٨) إلا أنه تقدم منه وأخر . (٦) هكذا في أكثر المعاجم . وفي اللسان : «وأصله دينار» بالنشيد ، بدليل قولهم دنانير ودينير ، نقلت إحدى النونين ياء . لئلا يلتبس بالمصادر التي تحيى على «فعال» . وقال الراغب الأصفهاني في غريب القرآن : «وقيل أصله بالفارسية «دين آر» أي : الشريعة جاءت به» . (٧) في قوله سبحانه في سورة آل عمران في الآية ٧٥ : ﴿ ومنهم من إن تأمته دينار ﴾ . (٨) عبارة اللسان عن الأزهري : «ودينار مدنر : مضروب . وفرس مدنر : فيه تدنير ، سواد يخالطه شبهة . وبردون مدنر اللوث : أشهب ، على منبه وعجزه سواد مستدير يخالطه شبهة» . وقال الأب أنستاس الكرملي في مجموعته الذي سماه (التقود العربية) في الحاشية (رقم ١ ص ٢٥) : «الدينار : كلمة رومية ، من (denarius) « وفسرها بالنقد ذي العشرة آسات . وقال في فهارسه (ص ٢٢٣) : «الدينار ، بكسر فتنشيد ، لا حقيقة لوجوده» . ونقل كلام القاموس ، ثم قال : =

§ و"الدِّيَابِجُ": أعجميٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال مالكُ بنُ نويرةٍ :

ولأبيثاب من الدِّيَابِجِ تلبسها * هي الحِيَادُ وما في النفس من دَبَبٍ

و «الدَّبَبُ» : العيبُ .^(١)

ويُجمعُ على "دَيَابِجٍ" و"دَبَابِجٍ" . على أن تجعل أصله مشدداً ، كما قلنا

في الدينار . وكذلك التصغير .

وأصل "الدِّيَابِجِ" بالفارسية "ديوباف" أي : نِسَاجَةُ الحَنِّ .^{(٣) (٤)}

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : "الدَّرَائِنَةُ" : البَوَابُونُ . واحدهم "دِرْبَانٌ" بالفارسية . قال
[المثقب] العبدى :^{(٦) (٧)}

* كدَّكَانِ الدَّرَائِنَةِ المَطِينِ *

«والدينار من اللاتينية دينار يوس ، ومعناه : ذر عشرة . وإنما ذهب بعضهم الى أن أصله دينار ، لأنهم سمعوا يجمعونه على دناير ، ولم يقولوا ديانير . لكن هذا من باب الابدال ، كما قالوا في جمع ديوان ديوارين » الخ . ونحن عند رأينا الذي ذهبنا إليه فيما مضى : أن ليس في القرآن من غير العربية شيء . وهذا الحرف في لغة العرب قديم ، وقد جاء في القرآن ، واشتق منه العرب ما ساقه المؤلف وما سقناه عن التهذيب . ومقاربة اللغة الرومية بإياه في اللفظ لا يدل على أن العرب أخذوه عنهم ، بل يحتمل أنه منقول إليهم عن العرب . (١) «الدَّبَبُ» هنا وفي البيت بالذال المهملة ، كما في ح ، م . وفي ب بالمعجمة ، وهو خطأ . وفي د «دَبَبٌ» وهو خطأ فحش . وأصل الدَّبَبُ الِزْبُجُ في الوجه .

(٢) الجمهرة (١ : ٢٠٧) : « وقد جمعوا ديباجاً "دبابيج" في لغة من جمع ديواناً ديارين » .

(٣) «نِسَاجَةُ» بكسر النون ، وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ .

(٤) في المعيار أنه معرب "ديبا" وكذلك قال ادنى شير ، ثم قال : «وتيل أن "ديبا" بالفارسية

مركب من "ديو" أي جن ، ومن "باف" أي نسيج . وانظر ما سياتى في مادة "ديج" (ص ١٤٣)

من (٥) . (٥) الدال مثلثة الحركات ، كما في اللسان . (٦) الزيادة من د .

(٧) في نسبه ابن دريد (٣ : ٥٠٠) ، ونسبه في اللسان (١٨ : ١١) للثقب العبدى ،

وأوله عندهما : فأبق باطلئ والجلت منها *

§ قال : وقولُ أبي ذؤادٍ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْخَلَالَ كَمَا سَ * لَلَّ لَيْبِيعَ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ

«الدَّخْدَارُ» : الثوبُ ، وهو بالفارسية «تَحْتُ دَارُ» أى : يُمِسِّكُهُ التَّحْتُ .
قال الشاعرُ :

تَلُوْحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ * وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيْبِ

وقال الكُمَيْتُ :

* تَجْلُو الْبَوَارِقُ عَنْهَا صَفْحَ دَخْدَارِ *

§ ابنُ دُرَيْدٍ : قالوا : «الدَّيْدَبَانُ» يريدون «الدَّيْدَبَانَ» ، أى : الرَّيْبِيَّةَ ،
فارسيٌّ معرَّبٌ . قال أبو بكرٍ : ولا أحسبُ العربَ تكلمتْ به .

- ١٠ . (١) «الدخدار» بفتح الدال رسكون الخاء المعجمة . ونسره في اللسان بالتوب الأبيض المصون .
و بأنه ضرب من الثياب نفيس . وفي القاموس : «ثوب أبيض أو أسود» . (٢) في المعيار :
«تحت دار» أى مسك التخت ، أو ذو تحت . وفي اللسان : «الأصل فيه : تخنار ، أى صين في التخت» .
وعند أدى شير : «فارسيته دخدار ، ومعناه : ذو حسن وجمال» . (٣) في ٥ قال عدى
بن زيد . «والبيت من قصيدة له يعاتب النهمان ، في كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النصرانية
(ص ٤٥١-٤٥٢) . (٤) في ب «وتجبلو» وهو مخالف لباقي النسخ والقصيدة . (٥) اشطر
في شفاء الغليل (ص ٩٨) ، وزاد : «يصف صحفا» . وفي اللسان (٥ : ٣٦٤) وفيه : «يصف صحابا» .
(٦) في اللسان «عنه» . (٧) الجهرة (٣ : ٤١٣ : ٥) . (٨) «الدَيْدَبَانُ» هنا
بالدال المهملة ثم الذال المعجمة ، كما في ح . ويظهر أن اللامية لم تنقطع في الأصل الذي طبعت عنه ب ،
أو تقطعت وتصرف فيها مصححها ، فضبط الدال الأولى بانكسر وأهمل اللامية ، ومثل ذلك في اللسان
(١ : ٣٦٠) ، إذ نقل عن الأزهري أن أصلها «ديدبان» بكسر الدال الأولى ، ثم قال : «فغيروا
الحركة ، وقالوا «ديدبان» لما أعرب» . وقد رجع مصحح اللسان إلى التهذيب للأزهري فوجده
كما نقل ، ولكن وجد النقل في التكملة عن الأزهري هكذا : «قال الأزهري : «الدَيْدَبَانُ» : الطائفة .
فارسي معرب . أصله «ديده بان» فلما أعرب غيرت الحركة وجعلت الذال دالا» . فدل هذا على خطأ
الناسخ في التهذيب ، ونقله عنه من بعده على الخطأ . وقال أدى شير : «مركب من «ديد» أى نظر ،
ومن «بان» أى صاحب» . (٩) في ب «الربطة» بفتح الباء قبل الهمزة ، وهو خطأ .

§ و "دَخْتَنُوسُ" ^(١) بالفارسية "دُخْت نُوشُ" ^(٢) . وهي بنتُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ ^(٣) .
سمّاها أبوها باسمِ بنتِ كَسْرَى ، فُقِّلتِ الشينُ سِينًا ، لِمَا عُرِّبَ . ومعناه
بنتُ الهِنِيِّ .

§ و "الدَّرِيَّاقُ" ^(٤) : لغةٌ في "الدَّرِيَّاقِ" ^(٥) . وهو روميٌّ معربٌ ^(٦) . قال الراجزُ ^(٧) :

* رِيْقِي وَدِرِيَّاقِي شِقَاءُ السَّمِّ ^(٨) *

§ و "الدَّرِيَّاقَةُ" ^(٩) : الخمرُ . قال حسانُ :

من نَحْمِرِ بِلِسَانِ تَحْسِيْرَتِهَا * دِرِيَّاقَةٌ تُوْشِكُ فَتَرِ الْعِظَامِ

- (١) "دختنوس" بفتح أوله ، كما ضبط في حـ واللسان والقاموس . وضبط في سـ بضم أوله ، وضبط في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦) بهما معاً ، ولم أجد نصاً يزيد الضم .
- (٢) التاء ضبطت في سـ بالضم ، ورجحنا ضبطها بالفتح تبعاً لما في حـ ، ولقول صاحب القاموس : « أصلها "دخترنوش" بضم الدال وسكون الخاء وفتح التاء وكسر الزاء .
- (٣) في سـ « ابنة » وكذلك في المرثين الآتين . (٤) في اللسان (٧ : ٣٨١) أنها بنت حاجب بن زرارة . وهو غطط ، بل هي بنت أخيه لقيط ، وطأ شعر ولأبيها فيها شعر ، ولم يكن له غيرها . وانظر أيضاً الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦ - ٤٤٧) والأغاني (١٠ : ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ساسي) . ويقال في اسمها أيضاً "دختنوس" بدالين ، و "دختنوس" بتاوين .
- (٥) كلاهما بكسر أوله . وفي اللسان : « رحكى ابن خالويه أنه يقال "درياق" لأن اللغاة والدال والتاء من مخرج واحد . قال : ومثله : مده ومطه ومته » . ونقل في اللسان أيضاً عن المجرى "درياق" بفتح الدال . وكأها معناها واحد : دواء السموم .
- (٦) هكذا في الجهرة (٣ : ٣٨٧ ، ٥٠٢) وفي اللسان أنه فارد . معرب .
- (٧) هورزية كما في الجهرة واللسان . وهو من رجز يمدح به الحرث بن سليم في ديوانه (٣ : ١٤٣) .
- (٨) هكذا بالدال في النسخ واللسان (١١ : ٣٨٤) والجهرة (٣ : ٥٠٣) . وفي الديوان والجهرة (٣ : ٣٨٧) "درياق" بالتاء .
- (٩) قال في اللسان : « والعرب تسمى الخمر ترياقاً وترياقَةً ، لأنها تذهب بالهيم » .

وقال ابن مقبيل^(١) :

سستني بصمباء دريافة * متى ما تلين عظامي تلن

§ قال ابن دريد^(٢) : وعرب الشام يسمون الخوخ "الدراقن"^(٣) . وهو عرب ،

سرياني أو رومي .

(٤)

§ و "الدبج" : النقش . أعجمي ، مأخوذ من "الديباج" .

§ الليث : "الدخريص"^(٥) : من الأرض والثوب والدريج . و "التخريص" ،

لغة فيه .

عمرو عن أبيه : واحد "الدخاريص" ، "دخريص" و "دخريصة" .

وقال غير واحد من اللغويين : "الدخريص" أصله فارسي . وهو عند

العرب البنيقة^(٦) واللبنة^(٧) .

(١) البيت ذكر في اللسان في مادتي "ترق" و "درق" ، بلفظي "تريافة" و "دريافة" ونسب في الأولى منهما للأعشى رقل لابن مقبل ، ونسب في الثانية لابن مقبل قولاً واحداً . (٢) هذا نص كلامه في الجهرة (٣ : ٥٠٣) . وذكر نحوه في موضعين آخرين (٣ : ٣٣٤ ، ٣٩٦) .

(٣) بضم الدال وتخفيف الراء ، وقد تشدد . (٤) مضت مادة "ديباج" (ص ١٤٠) وقد اشتقوا منها كثيراً . قالوا : "دبج" المطر الأرض "دبجا" إذا سقاها فأبنت أزهاراً مختلفة . وبابه "ضرب" وقالوا : طيلسان "مدبج" وهو الذي زينت أطرافه بالديباج . وقالوا : "الديباجتان" وهما الخندان . وقالوا : ما بالدار "دبيج" بكسر الدال وكسر الباء المشددة ، أي : ما بها أحد . قال في اللسان :

« وهو من ذلك لا يستعمل إلا في النفي . قال ابن جنى : هو "فعل" من لفظ "الديباج" ومعناه : أن الناس هم الذين يشون الأرض ، وهم تحسن ، وعلى أيديهم وعمارتهم تجمل » . وأنا أرجح بعد كل هذا أن المسألة أصلها عربي لا معرب . (٥) "الدخريص" وما معه بكسر أولها . وانظر ما مضى

في (ص ٨٧ ا ١) . (٦) « البنيقة » بفتح الباء وكسر النون . ويفهم من عبارة المعاجم أنها عربية . ولكن ابن دريد قال في الجهرة (١ : ٣٢٣) : « وبنيقة القميص : التي تسمى التخارص والدخاريص ، بالدال ، والواحدة دخرصة . والجمع بئيق وبنائق . فارسي معرب » . ويفهم من كلامه أنها أيضاً معربة . وكذلك قال آدمي شير : « تعريب "بنيك" » . (٧) « اللبنة » بفتح اللام

وكسر الباء ، ويقال فيها أيضاً « اللبنة » بكسر اللام وسكون الباء .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

قَوَّافِي أَمْثَالًا يُوسِّعَنَّ جِلْدَهُ * كَمَا زِدْتَنِّي فِي عَرِيضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا ^(١)
^(٢) ^(٣)

قال الأصمعي : و «الدَّخْرِصَةُ» أيضًا : عُنُقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَالْجَمْعُ

«دَخَارِصٌ» . وَيُقَالُ «تَخْرِيصٌ» مِنَ الْبَحْرِ أَيْضًا . ^(٤) ^(٥)

§ و «الدَّنِيخُ» : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى . وَليست عربية محضة ، وهي معربة ، ^(٦)
^(٧) ^(٨)

وقد تكلمت به العرب .

(١) « أمثالا » بالنصب كما في ح ، م والجمهرة (٣ : ٣٣٠) واللسان (١١ : ٣٠٩) .

وفي ب بالخفض ، وهو خطأ . (٢) كذا في كل النسخ والجمهرة واللسان (٨ : ٣٠١) .

وفي اللسان (١١ : ٣٠٩) : « في عرض الأديم » فنقل عن أبي الجراح الأعم قال : « البنية : اللبنة ، وكل رقعة تزداد في ثوب أو دلوليتسع فهي بنوقة ، ويقوى هذا قول الأعشى ... فجعل الدخرصة رقعة في الجلد زيدت ليتسع بها » . (٣) في ب « الدخاريصا » وهو خطأ يكسر به البيت .

(٤) عبارة اللسان (٨ : ٣٠١) : « الدخرصة : الجماعة . والدخرصة والدخريص : عنق يخرج من الأرض أو البحر . الليث : الدخريص من الثوب والأرض والدرع : التيريز . والتخريص لفظة فيه . أبو عمرو : واحد الدخاريص دخريص ودخرصة . والدخرصة والدخريص من القميص والدرع واحد الدخاريص . وهو ما يوصل به البدن ليوسعه . وأنشد ابن بري للأعشى :

« كما زدت في عرض القميص الدخارصا »

قال أبو منصور : سمعت غير واحد من اللغويين : الدخريص معرب ، أصله فارسي ، وهو عند العرب :

البنية ، واللينة ، والسبجة ، — بضم السين وسكون الباء ، وفتح الجيم — والسعيدة ، — بالتصغير — عن ابن

الأعرابي وأبي عبيد . وهذا أوضح وأصح من كلام الجواليقي هنا . (٥) « خريص » بفتح الخاء المعجمة

وكسر الراء . وهذه كلمة عربية لها معان كثيرة ؛ ليس لها علاقة بالمادة . (٦) « الدنيخ » بكسر الدال

وسكون النون وآخره حاء مهملة . وفي ح « الدنيخ » وهو خطأ . (٧) في ح ، د « بها » .

(٨) عبارة الجمهرة (٢ : ١٢٦) : « والدنيخ لا أحسبها عربية صحيحة ، وهو عيد من أعياد

النصارى ، وقد تكلمت به العرب وعرفته » . وقال أبو الريحان البيروني في الآثار الباقية (٢٩٢ — ٢٩٣)

في أثناء الكلام على أعياد النصارى الملكائية في الشهور السريانية ، فذكر في شهر كانون الآخر : « في السادس

« دنحا » وهو عيد الدنيخ نفسه » ثم بعد كلام قال : « وفي اليوم الثالث عشر تمام عيد الدنيخ » .

(١) § قال ابن دُرَيْدٍ : فَأَمَّا «الدَّرَشُ» فَلَا أُحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا . وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْأَدِيمِ «الدَّارِشِ»^(٢) .

§ اللَّيْتُ : «الدَّاشِنُ» : مَعْرَبٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ . وَقَالَ النَّضْرُ :
«الدَّاشِنُ» : «الدَّاسْتَارَانُ»^(٣) .

§ و«الدَّوْرُقُ» : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

(٤) § وَأَخْبَرْتُ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ قَالَ : «الدَّانِقُ» :
مَعْرَبٌ ، بِكسر الزون ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ الْأَعْلَى . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَاقَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَنْ عَجَّرِدِ * أَلْقَاتِلِ الْمَسْرَةَ عَلَى الدَّانِقِ^(٥)
مَا رَأَى مِيزَانَهُ شَاءَ إِلَّا * وَجَاهُ بَيْنَ الْجَيْدِ وَالْعَاتِقِ^(٦)

- ١٠ (١) الجهمرة (٢ : ٢٤٦) . (٢) في م «الدارش» وهو خطأ . ولم يفسر ابن دريد
الحرف هنا . وقال في (٣ : ٤٢٢) : «واليرندح : صبح أسود . وقال أبو حاتم : هو الذي يسمى
الدارش» . بفعله اسمًا للصبح ، ولكن عبارة اللسان : «الدارش : جلد أسود» . والقاموس : «جلد
معروف أسود ، كأنه فارسي الأصل» . (٣) «الداشن» ضبطت في ح ، ب بفتح الشين .
ولكنها في اللسان والقاموس والمعيان بكسرهما . وعبارة اللسان : «داشن : معرب من الدشن — يعني
بسكون الشين — وهو كلام عراقي ، وليس من كلام أهل البادية . كأنهم يعنون به الثوب الجديد
الذي لم يلبس ، أو الدار الجديدة التي لم تسكن ولا استعملت . ابن شميل : الداشن والبركة — بضم
البا ، وسكون الزاء — كلاهما الدستاران . ويقال : بركة الطعان» . ولم يذكر المؤلف «الدستاران»
في مواد الكتاب . وفسرها أدبى شير بأنها العطية والأجرة المعطاة قبل العمل .
- (٤) الجهمرة (٢ : ٢٩٤) . (٥) في الجهمرة : «وهو الأفصح» ، وفتحها ، وكان
الأصمعي يابى إلا الفتح» . (٦) البيت الأول في اللسان (١١ : ٣٩٤) .
- ٢٠ (٧) «يعذر» بالدال ، من العذر . وفي «يعزر» بالزاي ، وهو خطأ .
(٨) أي : لكرهه وضربه . وأصلها «رجاه» بالهمزة ، ثم سهلت .

أُخْبِرْتُ ^(١) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ جَدًّا ، بَخَاءً إِلَى بَقَالٍ ، فَاسْتَرْجَحَ ^(٢) الْبَقَالُ فِي الْوِزْنِ ، فَوَجَّاهُ ^(٣) بَيْنَ حَيْدِهِ وَعَاتِقِهِ وَجَاءَهُ فَقَبَلَهُ ، فَخَمَلَتْ ^(٤) دِيَةَ الرَّجُلِ عَلَى عَاقِبَتِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ . وَبَعْدَهُ :

نَفَرْتُ مِنْ وَجَانِهِ مَيْتًا * كَأَنَّمَا دُهَيْدُهُ مِنْ حَالِقٍ ^(٥)
فَبَعْضُ هَذَا الْوَجِّ يَأْتِجُ ^(٦) * مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ ^(٧)

وَالدَّهْقَانُ ^(٨) : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ « دَهْقَانٌ » ^(٩) وَ « دُهْقَانٌ » لِنَتَانٍ ، وَالْجَمْعُ « دَهَاقِينُ » . وَقَدْ مَضَى الشَّاهِدُ عَلَيْهِ فِي بَابِ الْجِيمِ .
وَأَمَّا « الدَّهْقَانُ » فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ يَصِفُ الثَّوْرَ ^(١١) :

فَطَلَّ يَغْمَشِي لَوَى الدَّهْقَانِ مُنْصَلِتًا * كَالْفَارِسِيِّ تَمَشَّى وَهُوَ مُنْتَطِقٌ

فَعَرَبِيٌّ . وَهُوَ : اسْمٌ وَاوٍ . وَيُقَالُ : رَمَلٌ مِنَ الرَّمْلِ عَظِيمٌ ^(١٢) .

- (١) قائل هذا هو ابن دريد . وفي الجهرة « قال أبو بكر : أخبرت » الخ .
(٢) في الجهرة زيادة « ليشتري شيئا بدائق » . (٣) في الجهرة « فاسترجم » وما هنا أجرد .
(٤) في الجهرة « وفيه زيادة رهي » . (٥) « الدهسدة » : تذفن الحجارة من أعلى إلى أسفل ، وهي الدرجة . (٦) وضع في ب على الدال ضمة واحدة ، وهو خطأ .
(٧) هنا بحاشية ح ما نصه : « وذكر صاحب المأدبة عن بعضهم قال : كان رجل من ربيعة يقال له مجرد نازع رجلا في موازنة ، فوجاه بجمع كفه ، فسأت الخ . وقيل : إن الأبيات ليست لشاعر من قوم المقتول ، وإنما هي لبشار بن برد الشاعر ، وكان بينه وبين حماد ما هو مشهور في كتب الأدب من الهجاء المقذع » . (٨) وهو الناجر ، أو القوي على التصرف مع حدته .
(٩) ويجمع أيضا « دهاتنة » . (١٠) مضى في (ص ٩٧ س ٤) .
(١١) البيت في اللسان (١٧ : ٢١) . (١٢) هكذا في النسخ المخطوطة بالإفراد ، وكذلك كانت في أصل ب . ثم غيرها مصححها لجمعها « من الرمال » .

١٥

٢٠

§ فاما "الدْفتر"^(١) فعربيٌ صحيحٌ . لاختلاف في ذلك . قال ابن الأنباري :
ولا يُعرف له اشتقاقٌ .

§ قال أبو حاتم : و "دَارِينٌ" : موضعٌ في البحرِ ترسَى اليه السفنُ ، ويكونُ
فيها المسكُ .

قال الأصمعيُّ : زعموا أن كسرى قال : ما هذه القريةُ ؟ متى كانت ؟ فلم يجِدْ
مَنْ يُخبرُهُ . فقال : "دَارِينٌ" أي : عتيقةٌ . وقد تكلموا بها كثيراً . قال الشاعر :
* ويخرجن من دَارِينَ بجزر الحقايبِ *

§ [و] "الدَّوَّاجُ"^(٦) قال أبو حاتم : حدثني مَنْ سَمِعَ يونسَ يقول : هو "الدَّوَّاجُ"
بالتخفيف ، الذي تقول له العامة "دُوَّاجٌ" بالتشديد . قال أبو حاتم : [و] هو
فارسيٌّ معربٌ .^(٧)

§ و "دَهْلِكُ"^(٨) : اسمٌ موضعٌ . أعجميٌّ معربٌ .

(١) "الدْفتر" بفتح الدال وبكسرهما . وهو معروف ، وجمعه "دْفَاتر" .

(٢) زعم آدمي شير أنه معرب عن اليونانية . (٣) في ح « وقال » .

(٤) في النسخ المخطوطة كلها « البحر » وكذلك كانت في أصل ب . ثم غيرها المصحح فجعلها

« البحرين » وهو في ذاته ضواب ، ولكنه غير ما قال المؤلف ، فإنه لم يرد بهذا تعيين موضعها .

(٥) في ب « رسي » بالبناء للجهول . وهو خطأ . (٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) ذكره ابن دريد (٢ : ٢٢٢) بالتشديد فقط ، ولم يفسره ، وقال : « أحسبه أعجميا

معربا » . ونقل عنه ذلك صاحب اللسان ، وفسره بأنه ضرب من الثياب . وذكره في القاموس بالتشديد

والتخفيف ، وقال : « الخفاف الذي يلبس » . وزاد في المعيار : « رقبيل : الثوب الواسع الذي يغطي

الجسد كله . رقبيل : يشمل سائر الأثواب أيضا » . (٨) "دهلك" بفتح الدال واللام و بينهما ها .

ساكنة . قال باقوت : « هي جزيرة في بحر اليمن ، وهو مرسى بين بلاد اليمن والحيشة » .

و "دمشق" : أعجمي معرب . وقد جاء في أشعار العرب . قال الشاعر :^(٣)

قَطَعَتِ الدَّهْرَ كَالسِّدِّمِ المَعْنَى * تَهْدُرُّ فِي دِمَشْقَ وَمَا تَرِيمُ^(٥)

و "درهم" : معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره ،

وألحقوه بـ "يهجرج" . قال الشاعر :^(٦)

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ العِرَاقِ إِنَّاؤَةٌ * وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ

(١) هنا بحاشية ح ما نصح : « دمشق : بكسر الدال وفتح الميم . قلت : ومنهم من بكسر الميم . قاله صاحب المطالع » . وهذا الذي نقله كاتب الحاشية حكاه ياقوت أيضا فقال : « والكسر لغة فيه » . (٢) في س « جاءت » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) البيت

في اللسان (١٢ : ٣٩٣ ، ١٥ ، ١٧٦ : ٧٤ ، ١١٩) ونسبه للوليد بن عقبة يخاطب معاوية .

(٤) « السدم » بفتح السين وكسر الدال وآنره ميم ، وأصله من « السدم » بفتح الدال ، وهو الرخم والحزن . ثم وصف به البعير الطائج الذي يرسل في الإبل فيهدر بينها ، ثم يمنع عن قربانها استهجانا لنسله .

وهو بهذا اللفظ في اللسان ، إلا في (١١ : ٣٩٣) فانه « الصدر » بالراء في آخره ، و « الصدر » المنتحير .

ولكني أرجح أنه تحريف في هذا الموضع في البيت . (٥) أي : ما تبرج . يقال « رام يريم » إذا برح .

(٦) انظر ما مضى في (ص ٨ س ٤) . وقد صرح ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٦٨) بأن

الكلمة معسربة ، وكذلك في اللسان ما يعطى هذا . ولكن أين دليل تعريبها ، ومم أعربت ؟ لم ينصوا

على شيء من ذلك . وادعى ادعى شير أنها معربة عن "درم" وضبطها بفتح الدال وسكون الراء . ولم يذكر

ما هي وما أصلها ! وإن كان المفهوم من كلامه أنها فارسية . وأشار العلامة الأب أنستاس الكرملي

في مجموع النقود العربية (حاشية ص ٢٣) الى ما يفهم منه إنكار هذا . وقال في (حاشية ص ٢٤) :

« والدرهم في اليونانية درانخي » . ولنا نرى في شيء من هذا دليلا على مجمة الكلمة . ولعلها ما فقدت

أصولها وأوزانها من كلام العرب القديم ، وبق بعض فروعها ، فقالوا : « رجل مدرهم » على اسم

المفعول ، إذا كان كثير الدراهم . حكاه أبو زيد ، قال : « ولم يقولوا درهم » يعني فعلا مبنيا للجھول .

قال ابن جنى : « لكنه إذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل » . يعني أن القياس يقتضيه ، فلا حاجة الى

إثباته بالسباع . وقالوا : « درهمت الخبازي : استدارت فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم

فلا ، وإن كان أعجميا » . هذا نص اللسان ، ولكن الاشتقاق يؤيد عربيتها ، إذ لم يثبت أنها معربة .

§ ويقال: يوم "دَامُوقٌ": إذا كان ذَا عَكَّةٍ وحرَّ. قال أبو بكر^(٢): قال أبو حاتم: هو فارسي معرب. لأن "الدَّمَه" النَّفْسُ، فهو "وَدَمَه كِرًا"^(٣) أى: يأخذُ بالنَّفْسِ. فقالوا "وَدَامُوقٌ"^(٤).

§ و"داود": أعجمي.

§ و"الدرفس"^(٥): الرّأية. فارسية معربة^(٦).

§ ولا "دهل" بالنبطية. معناها: لا تحف. وقد جاء ذلك في شعر بشارة، وهو قوله:

فقلتُ له لا دَهْلَ من قَلِّ بعد ما * رمى نيفق التَّبَانِ منه بعاذر^(٧)

- (١) « العكة » بفتح العين وتشديد الكاف : شدة الحز مع سكون الريح .
- ١٠ (٢) الجهرة (٣ : ٣٩٠) وفيها وفي اللسان « رعة » بدل « عكة » وهو خطأ من النسخ أو الطبع .
- (٣) كتبت في اللسان « دمهكر » . (٤) وقال أدب شير : « تعريب "دمكه" ومعناه :
- الأتون ، وكور الحداد » . ولكن لازى في كل هذا دليلا على عجمة الكلمة ، فان مادة "دم ق" طامعان كثيرة في العربية . وكذلك تقاليها "د ق م" و "ق د م" و "م د ق" و "م ق د" فهذه السنة الأوجه العقبية في تقاليد المادة ، فأين موضع المعجمة ؟ ! (٥) "الدرفس" بكسر الدال وفتح الراء وسكون الفاء ، وآخره سين مهملة . وفي م بالصاد ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) في القاموس أن الدرفس : العظيم من الإبل ، والضخم من الرجال ، والعلم الكبير ، والحريز . و « درفس » فعل ماض : ركب الدرفس من الإبل ، وحمل العلم الكبير . وزاد في المعيار : « كأنه معرب "درفس" بالشين المعجمة . ثم جاء أدب شير وحزم بذلك ! ولكن أين الدليل على كل هذا ؟ وأصل الكلمة من أوصاف الإبل ، وما أظن العرب تعلموا أوصافها من العجم !
- (٧) « التبان » سراويل صغير يستر العورة . و « نيفق » السراويل : الموضع المتسع منها . وسيأتي في باب النون . وفي اللسان (١٣ : ٢٦٧) : « ملانيفق التبان » .

قال الأزهرى : وليس "لادَهْلَ ولا قَهْلَ" من كلام العرب . إنما هو كلامُ
النَّبِيطِ ، يُسْمَوْنَ الْجَمَلَ "قَهْلَ" . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : "الدَّهْلُ" : كلمةٌ عبرانيةٌ ، وقد
استعملتها العربُ . كأنها تأمرُ بالرفقِ والسكونِ .

§ و "الدَّسَكْرَةُ" : بناءٌ شَبَّهَ قَصِيرَ حَوْلِهِ بِيوتِ . والجمعُ "الدَّسَاكِرُ" ، تكونُ
للملوكِ . وهو معربٌ .

§ و "دَاهِرٌ" : اسمُ ملكِ الدَّيْلِ . أعجميٌّ . وقد أتى به جريرٌ في شعره ،
فقال يمدحُ الوليدَ بنَ عبدِ الملكِ :

وأرضِ هِرَقْلَ قد قَهَرْتِ ودَاهِرًا * وَيَسْمَعِي لَكُمْ مِنْ آلِ كَسْرَى النَّوَاصِفُ (٨)

وكان قتله محمدُ بنُ القاسمِ الثَّقَفِيُّ ، ابنُ عمِّ الجَّاجِ ، واستباحَ الدَّيْلَ ، وافتتحَ من
الدَّيْلِ إلى المُولتَانِ . و «النَّوَصِفُ» الخدمُ .

- (١) كذا في النسخ . وفي اللسان « قلا » . (٢) الجهرة (٢ : ٣٠٠) .
(٣) في م ، س « راجع » . (٤) ممنوع من الصرف . وفي ب ضننان فوق الراء ،
وهو خطأ . وسماه الطبري في تاريخه (٨ : ٦٨) : « داهر بن صفة » . وذكر أنه قتل سنة ٩٠ .
(٥) « الدييل » بفتح الدال المهملة وسكون الياء التنخيفية وضم الباء الواحدة . وضبط في ح
بفتحها ، وهو خطأ . والدييل : قال ياقوت : « مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند » . وذكر قصة
مقتل داهر في مادة «مولتان» . (٦) كلمة «فقال» لم تذكر في م . وفي ح « قال » .
(٧) القصيدة في ديوانه (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٨) في ب والديوان « وتسمى » .
(٩) قال ياقوت : « يضم أوله وسكون ثانيه ، واللام يلتق فيها ساكنان ، وتاء مشاة . بن
فوق ، وآخره نون . وأكثر ما يسمع فيه "ملتان" بغير واء ، وأكثر ما يكتب كما هي هنا . بلد في بلاد
الهند » .

§ و"الدمقس" : القَزُّ الأَبْيَضُ وما يَجْرِي جَرَاهُ فِي البِياضِ وَالنَّعْمَةِ .
 أعجمي - معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال امرؤ القيس :
 فَظَلَّ العَدَاوِي يَتَمَيَّنَ بِلَحْمِهَا * وَشَحِيمَ كُهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ (١)
 ويقال "مدقس" على القلب .

§ وفي الحديث : أنه مرَّ على أصحاب "الدَّرِكَةِ" . قال ابن دُرَيْدٍ (٢) :
 "الدَّرِكَةُ" : لُعبةٌ لِلصَّبِيانِ ، وَأَحْسِبُهَا حَبَشِيَّةً . (٣)

§ وفي الحديث أيضاً في المَبْعَثِ : بَغَاءَ المَلِكِ بِيَسْكِينِ "دَرَّهْرَهَةٍ" . قال
 ابن الأَعْرَابِيِّ : هِيَ المَعْوَجَّةُ الرَأْسِ ، الَّتِي تُسَمِّيها العَوَامُ المِنجَلِ . وَأصلها من كَلَامِ
 الفَرَسِ "دَرَّةٌ" فَعَرَبْتَهُ العَرَبُ وَزادَتْ عَلَيْهِ حُرُوفاً من جِنْسِها ، وَهم يَفْعَلُونَ ذلك ،
 كما قالوا لِلقَوَاسِ "مُقْمِجِرٌ" ، وَلِلحَمَلِ "بُرْقٌ" ، وَ"بُدَجٌ" . (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)

(١) هنا بحاشية ح ما نصه : « وجد بخط أبي علي الفاي على هذا البيت : شبه شحم هذه الناقة
 وهذه الجوارى ترامين ، أي يتهادين ، بهداب الدمقس ، وهو غزل الإبريسم المنقول . وقال الأصمعي :
 الهداب الهدب ، والدمقس الحرير . وكانوا يتخذون قطعاً من حرير يكون عليها ، وكانت حواشيها مما يلي
 الهداب منها بيضا ، فشبّه بياض الشحم ولينه ونعومته بذلك » . (٢) الجمهرة (٣ : ٣٣٤) .
 (٣) "الدركة" ضبطت في ح ، ب بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف ، وفيها لغات
 أخرى . قال في النهاية : « هذا الحرف يروى بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف ، ويروى بكسر
 الدال وسكون الراء وكسر الكاف وفتحها . ويروى بالقاف عوض الكاف » .

(٤) كلام ابن الأعرابي نقله صاحب اللسان أيضا بخوه .
 (٥) في م « تسميها العرب أم المنجل » ! وهو خطأ غريب .
 (٦) بفتح الراء مخففة ، كما ضبطت في اللسان و ح . وفي ب بتشديدها ، وهو خطأ .
 (٧) سياق تفسيره في باب القاف ، مادة "قنجر" ، وفي باب الميم ، مادة "مقمجر" .
 (٨) مضى الكلام عليهما (ص ٤٥ س ٩ ، ص ٥٨ س ١) .

(١) § و"الدُرُنُوكُ" وجمعه "دَرَانِكُ" . يقال أن أصله غير عربي . وقد استعملوه قديماً . وهو نحو من الطَّنْفَسَةِ وَالْبِسَاطِ . قال الرازي^(٢) :

أرسلتُ فيها قِطْمًا لِكَالِكَا * من الدَّرِيحِيَّاتِ جَمْعًا آيَا^(٣)

يَقْصُرُ يَمَشِي وَيَطُولُ بَارِكَا * كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا^(٤)^(٥)

«اللُّكَالِكُ» : الكثيرُ الخَمِيمِ . وقيل "الدَرَانِيكُ" تكون سِتُورًا وفُرُشًا ، ويكون^(٦) ^(٧)

فيها الصُّفْرَةُ والخُضْرَةُ . وقال الليثُ : "الدُرُنُوكُ" : ضربٌ من الثياب له نَحْمَلٌ

قَصِيرٌ تَحْمَلُ المَنَادِيلِ ، وبه شَبَهُ فَرُوعِ البَعِيرِ ، وَأَنشَدَ^(٨) :

* عَن ذِي دَرَانِيكَ وَلِبْدَا أَهْدَبَا^(٩) *

(١) في الجهرة (٣ : ٣٣٤) : "الدركة" الطنفسة ، والجمع "الدرايك" . ثم ذكر البيت الثاني من الرجز الآتي . والذي في اللسان "الدرموك" و"الدرونوك" بضم الدال فيسما ، و"الدرايك" و"الدرايك" بكسر الدال فيهما . وذكر في الجمع "الدرايك" و"الدرايك" .

(٢) ذكر في اللسان الشطر الأول والرابع ، جعلهما بيتا واحدا (١٢ : ٣٠٦) وذكر الأربعة كما هنا في (١٢ : ٣٧٢) . وذكر الشطر الثاني في (٣ : ٢٦٦) . (٣) يقال خل قطع ، أي : صول . (٤) في اللسان : « يقصر مشيا » ثم ذكر الرواية التي هنا أيضا .

(٥) في اللسان « كأنه مجمل درانكا » . (٦) في ب « كثير » . (٧) قال في اللسان : « ويروي يقصر يمشي ، أراد : يقصر ماشيا ، فوضع الفعل موضع الاسم . وقال أبو علي الفارسي : يقصر إذا مشي لانخفاض بطنه ورضخه وتقاربه من الأرض ، فإذا برك رأيتسه طول بلا ، لارتفاع سنامه ، فهو باركا أطول منه قائما . يقول : إنه عظيم البطن ، فإذا قام قصر ، وإذا برك طال . والدريحيات الجر . وآرك : يعني يرعى الأراك » .

(٨) في اللسان (١٢ : ٣٠٦) : « وبه يشبه فروة البعير والأسد » .

(٩) في اللسان « ولبدا » بالنصب ، وهو لحن ، أو خطأ مطبعي .

§ و"الدُّرُوبُ"^(١) : ليس أصلها عربياً ، والعربُ تستعملها في معنى الأبواب .
ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم "دُرُوبٌ" لأنها كالأبواب لما تُفِضُ^(٢)
إليه ، وقد استعملوا ذلك قديماً . قال امرؤ القيس :^(٣)

بني صاحبي لما رأى الدربَ دونَه * وأيقن أنا لإحقانِ بَقِيصِرا^(٤)

§ قال أبو حاتم : وأهل مكة يقولون للوروك من البغال "دَرَكُونٌ" . والجمع

"دَرَاكِينٌ" . وهو فارسيّ معربٌ "دَرَكُونٌ"^(٥) . أي بابُ الإِسْتِ^(٦)

§ و"دَرَابَجِرْدٌ"^(٧) : اسمُ مدينةٍ من مدن الأعاجم . قال أبو حاتم : وزعم
الأصمعيُّ أن "الدَّرَاوَرْدِيَّ"^(٨) الفقيسه منسوبٌ إلى "دَارِ بَجِرْدٍ"^(٩) بالكسْرِ . [قال] :^(١٠)

وكذا أنشدنا أبو زيد عن المفضّل :

- ١٠ (١) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أر من سبقه إليه . بل قال ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٤٣) :
« الدرب : الباب ، عربيّ معروف » . (٢) في ف « إليها » وهو خطأ ، ومخالف للنسخ
المخطوطة ، بل هو مخالف أيضاً للأصل الذي طبعه . (٣) في ف زيادة « في الزمان » وهي
زيادة لا معنى لها ، وليست في سائر الأصول . (٤) زعم الشباب الخفاجي أن "الدرب" في هذا
الشعر اسم موضع بالروم . (٥) هذه المادة لم أجدّها في غير هذا الكتاب . (٦) في ح ، و
« والجمع » . (٧) هذا الضبط عن ب وحدها . (٨) "درا بجرّد" بفتح الدال والراء
بعدها ألف ثم باء موحدة ساكنة أو مفتوحة ثم جيم مكسورة ثم راء ساكنة ثم دال مهملة . هكذا ضبطها
السماعاني في الأنساب (ورقة ٢٤) وضبطت بالقلم في ح بكسر الباء وفتح الجيم ، وهو خطأ . ويقال فيها
أيضاً "دارا بجرّد" بزيادة ألف بعد الدال الأولى ، ولكن بسكون الباء الموحدة فقط . انظر الأنساب
(ورقة ٢١٦) . (٩) قال ياقوت : « كورة بفارس فقيسه ، عمرها دراب بن فارس ، معناه
"درا ب كرد" دراب : اسم رجل ، وكرد : معناه عمل ، فعرّب بنقل الكاف إلى الجيم » .

- ٢٠ (١٠) "الدراوردي" بفتح الدال والراء بعدها ألف ثم وار مفتوحة ثم راء ساكنة ثم دال مكسورة .
وفي ف « الدراوي » وهو خطأ . والدراوردي هو عبد العزيز بن محمد بن عبيد المدنيّ ، المحدث الفقيه ، ومن
تلاميذه الشافعيّ وعبد الرحمن بن مهدي وابن وهب وركيع وغيرهم . كان أبوه من درا بجرّد ، فنسب إليها ،
وأما هو فقد ولد بالمدينة ونشأ بها ، ولم يزل بها حتى مات سنة ١٨٩ (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

أَقَاتِي الْجَسَّاحُ إِن أَنَا لَمْ أَرُ^(١) * دَرَابَ وَأَتْرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ فُوَادِيَا
قال أبو حاتم: «الدَّرَاوَزْدِيُّ» منسوبٌ على غير قياس، بل هو خطأ، وإنما
الصوابُ «دَرَائِيٌّ» أو «بِجَرْدِيٌّ»، أحدهما، و«دَرَائِيٌّ» أجود^(٢).

§ و«الدِّيَوَانُ» بالكسر. قال الأصمعيُّ: قال أبو عمرو: و«دِيَوَانٌ»
بالفتح خطأ، ولو جاز ذلك لقلت في الجمع «دِيَاوِينٌ»، ولا يكون إلا «دَوَاوِينٌ»^(٣).
قال الأصمعيُّ: وأصله فارسيٌّ. وإنما أراد «دِيَّانٌ» و«دِيَوَانٌ» أي: الشياطينُ،
أي: كُتَّابٌ يُسْمِهُونَ الشياطينَ في نَفَادِهِمْ. و«الدِّيُو» هو الشيطانُ^(٤).
§ و«الدَّهْلِيْزُ»: فارسيٌّ.

§ وكذلك «الدَّهَانِيْجُ»^(٥). وهو: البعيرُ القَالِيْجُ ذُو السَّنَامَيْنِ. قال العجاجُ،
يُسَبِّهُ به أطرافَ الجبلِ في السَّرَابِ^(٦):

(١) «لم أزر» من الزيارة. وفي س «أرز» بتقديم الراء، وهو خطأ.

(٢) كلام أبي حاتم نقله أيضا بمعناه الحافظ ابن حجر في التهذيب (٦: ٣٥٥) والشهاب في شفاء
الغليل (ص ٩٦). ونقل الحافظ أيضا في التهذيب في ترجمة عبد العزيز (٦: ٣٥٤) عن ابن حبان
في الثقات قال: «ركانُ أبوه من دار بجرد، مدينة بفارس، فاستئثفوا أن يقولوا در بجردي، فقالوا:
دراوردی.» (٣) في اللسان أنه «بالفتح لغة مولدة، وقد حكاه سيبويه.»

(٤) أما الجمع «دياوين» فهو ثابت في الجهرة (١: ٢٠٧) واللسان، وذكرنا بيتا شاهدا له.
(٥) ولكن «الديوان» في العربية هو مجتمع الصحف، أو دفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل
العتاء. ونقل الشهاب (ص ٩٤) عن المرزوقي في شرح الفصيح، قال: «هو عربيٌّ، من «دونت»
الكلبة: إذا ضبطت وقيدتها، لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتدرن. هذا هو الصواب، وليس معربا.»
(٦) «الدهانج» بضم الدال وتخفيف الهاء وكسر النون. ورواية له «الدهانج» أيضا بالميم بدل
النون. وفي ٣ «الديانج» وهو خطأ. (٧) «الفاخج» بالميم، هو البعير ذو السنامين.

(٨) البيت في الجهرة (٣: ٣٢٣، ٣٩٤) واللسان (٣: ١٠١) وفي ديوانه في مجموع
أشعار العرب (٢: ٨٦). ورواية الديوان:

كَانَ رَعْنَ الْفُفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ * إِذَا بَدَأَ دَهَانِجٌ ذَوَاعِمِدَالٌ ^(١)
وَيُرْوَى : « كَاتِمَا الْأَرْضِ » ^(٢) .

§ قال أبو زيد : « الدَّوْقُ » ^(٣) : اللَّبْنُ الْكَثِيرُ . قال أبو حاتم : لعله فارسيّ
معرَّبٌ ، يريدُ « الدَّوْعُ » ^(٤) .

§ [قال أبو بكر : فإِذَا « الدِّيُوْتُ » ^(٥) فِكَلِمَةً أَحْسِبُهَا عِبْرَانِيَّةً أَوْ سُريَانِيَّةً] ^(٦) .

= كان رعن الالك منه في الآل * بين الضمى وبين قبيل القبيل
إذا بدا دهانج ذواعمدال * يكشف عن جهاته دار الدال
* عباية غبراء من أجن طول *

والشطر الأول في الجهرة (٣ : ٣٢٣) واللسان كلنظ المدبوان . و « والآل » السراب . ورواية
الجهرة (٣ : ٣٩٤) :

* كان أنف الرعن منه في الآل *

(١) « الرعن » الأنف العظيم من الجبل تراه متقدما . و « الفف » ما أرتفع من الأرض وغلظ ،
ولم يبلغ أن يكون جبلا . (٢) هذه رواية الجوهري في الصحاح (١ : ١٥١) . ثم إنني لم أجد من
زعم أن « الدهانج » معرب إلا الجواليقي ، ثم تبعه صاحب اللسان فنص على أنه فارسي . معرب . وبطلان
هذا القول ظاهر لمن تأمل ما دق « دهمج » و « دهنج » . (٣) « الدوق » ضبط بفتح الدال
في ح ، س . وضبطه أدي شيربضم الدال ، ولا يوثق بضبطه . ولم أجد الكلمة في كتاب آخر .
(٤) « الدوع » لم يضبط في النسخ المخطوطة ، وضبط في س بفتح الدال ، ولكن في القاموس
والمعيار : « الدوع بالضم : الخبيص ، فارسي » .

(٥) الزيادة لم تذكر في ح ، م . وما نقل عن ابن دريد في الجهرة (٢ : ٣٨) بهذا النص .
(٦) في الجهرة أيضا (٣ : ٣١٨) : « والقعموث ، قالوا : الديوث ، ولا أحسبه عربيا محضا .
قال أبو بكر : وإن كان للديوث أصل في اللغة ، لأنهم يقولون ديه تديننا : إذا ذلله » . والظاهر أن
المادة عربية الأصل .

باب الذال

§ قال بعضهم: "الذماء": فارسيّ معرب ^(١) . وهو بقیة النّیس . وأصله
 "ذمار" ^(٢) ، وليس للإنسان ذماء . والضبُّ أطولُ الحيوانِ ذماءً ^(٣) .

(١) "الذماء" بخفيف الميم وبالمثناة . ولم أجده من ادعى أنه معرب إلا المؤلف ، وتبعه الشهاب الخفاجي ثم أدّى شير .

(٢) بالبدال المهملة في النسخ المخطوطة . وفي ب بالمعجمة . وفي شفاء التليل « دم » وتبعه أدّى شير .

(٣) الكلمة عبرية ، وقد اشتقوا منها "ذمي المذبوح يذمي ذما وذماء" ، إذا تحرك ، من بابي "بلي" و"رى" . وللذماء معان في المعاجم ، تنفي بحجة الكلمة .

باب السراء

§ قال الليثُ : « الرَّسَّاطُونُ » : شَرَابٌ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ الشَّامِ مِنَ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ .
قال الأزهريُّ : « الرَّسَّاطُونُ » بِلِسَانِ الرُّومِ ، وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ .^(١)^(٢)

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : « الرَّهْوَجُ » : الْمَشِيُّ السَّمَلُ . وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ « رَهْوَز » أَي :
هِمْلَاجٌ . وَأَنْشَدَ لِلْعَجَّاجِ :^(٤)^(٥)

* مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مَشِيًّا رَهْوَجًا *^(٦)

§ و « الرَّزْدَقُ » : السَّطْرُ الْمَمْدُودُ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ
« رَسْتَه » . قَالَ رُوَيْبَةُ :^(٨)

* ضَوَائِعًا نَرِي مِيزِينَ الرَّزْدَقَا *^(٩)^(١٠)

- ١٠ (١) في ح « الرساتون » وهو خطأ . (٢) عبارة الأزهري في اللسان : « وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون . وسائر العرب لا يعرفونه . قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام . ومنهم من قلب السين شينا فيقول : رساطون » . (٣) في م « وهرار » وهو خطأ . وفي اللسان « أصله بالفارسية « رهوه » » . (٤) « الهملجة » : حسن السير في سرعة وبخفة . وستأتي في الكتاب في باب الهاء . (٥) في ح ، ب « وأنشد العجاج » . والبيت في اللسان (٣ : ١٠٩ ، ٤٤٧) ، وفي الجهرة (٣ : ٥٠٠) . وهو البيت الخامس والأربعون من رجز طويل في ديوانه (بمجموع أشعار العرب ٢ : ٧ - ١١) . (٦) « الميح » : التبخر ، وهو مشى كمشى البطة . وفي الجهرة « تميح مياحا » وهو مخالف لسائر المصادر . (٧) في اللسان : « وكان الليث يقول للذي يقول له الناس « الرستق » وهو الصف « رزدق » وهو دخيل » . وفي الجهرة (٣ : ٥٠١) : « و « الرزدق » السطر من النخل وغيره . والفرس تسميه « رسته » أي سطر » .
- ٢٠ (٨) البيت في اللسان (١١ : ٤٠٦) وهو البيت الثاني والستون من رجز طويل في ديوانه (بمجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٨ - ١١٥) . (٩) « الضوايع » وصف للخيل ، يقال « ضبع الفرس » : إذا لوى حافره إلى ضبعه . (١٠) في ب والديوان « ترمى » بالثاء . وما هنا بالنون موافق للنسخ المخطوطة واللسان .

وقال أوس^(١) :

تَضَمَّنَهَا وَهَمَّ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ * إِذَا ضَمَّ جَنَبِيهِ الْخَايِمَ رَزْدَقُ
 وَهَمٌّ : طَرِيقٌ وَاضِحٌ . وَ«رَكُوبٌ» : ذَلُولٌ^(٢) .

§ وكان الفراء يقول : «الرُسْدَاقُ» : «الرُسْتَاقُ» . وهو معرب ، ولا تقل
 «رُسْتَاقُ» . قال الراجز^(٣) :

§ و«رُومَانِسُ» بِالرُّومِيَّةِ .^(٥)

(١) هو أوس بن حجر ، كما في الجهرة (٣ : ٥٠١) .

(٢) «الخايم» بانحاء المعجمة والراء ، جمع «مخرم» بفتح الميم وكسر الراء ، وهي : الطرق في الجبال
 رأفواه الفجاج . وفي «الخايم» وفي ح ، م «الخازم» . وكلاهما تصحيف .

(٣) في الجهرة : «أى : تضمن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم ، وهو طريق قديم» .
 (٤) هكذا البياض في كل النسخ ، إلا في «فانه لم يذكر» قال الراجز . ولم يترك موضع البياض .
 ونص مادة «رستق» في اللسان : «المحياني : الرزناق والرستاق : واحد ، فارسي معرب ، الحفوه
 بقرطاس — يعني بضم القاف — ويقال رزداق ورستاق . والجمع الرساتيق ، وهي السواد . وقال
 ابن ميادة :

تَقُولُ خَوْذُ ذَاتِ طَرَفٍ بَرَّاقُ * هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَاقِ
 * سَمَرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِحْرَاقِ *

قال ابن السكيت : رسداق ورزداق ، ولا تقل رستاق . ثم قال في مادة «رسدق» :
 «الرسداق والرزداق : فارسي : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق» .

(٥) «رومانس» بضم الراء . وضبطت في ح بفتحها ، وأظنه خطأ . وقد قصر المؤلف
 في هذه الكلمة ، فلم يذكر ما هي ؟ والظاهر أنه نقلها من الجهرة (٣ : ٥٠٢) حيث قال :
 «وما أخذوه من الرميصة : مارية ، ورومانس» . فهذا صريح في أنه علم . ويؤيده قول
 القاموس : «رومانس ، بالضم وكسر النون : أم المنذر الكعبي الشاعر ، وأم النعمان بن المنذر ،
 فهما أخوان لأم» .

§ [قال أبو بكر^(١) : وقول رؤبة^(٢) :

* مسرول في آله «مروين»^(٣) *

ويروي «مرين»^(٤) : وإنما هو فارسي معرب . أراد «الرايان»^(٥) . وأحسبه
الذي يسمى «الران»^(٦) . [

٥ § [قال:] و«الريان»^(٧) : صاحب سكاك المركب البحري ، لا أدري مما أخذ ،
إلا أنه قد تكلم به^(٨) .

(١) هذه المادة الزائدة ذكرت في ح ، م فقط . وكتب عليها بحاشية ح ما نصه : « من
قوله قال أبو بكر ، انى قوله يسمى الران : لا وجود له في نسخة صحيفة مقابلة على نسخة المصنف » .
(٢) الجهرة (١ : ٢٧٧) . (٣) في الجهرة « مرين » ويرى مردين » وكذلك في اللسان .
١٠ وكلمة « مردين » ضبطت في ح بضم الميم وسكون الراء وفتح الواو وسكون الباء ورفع النون .
وكلمة « مرين » ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء المفتوحة وسكون الباء ورفع النون . وكل هذا خطأ .
والبيت في شعر رؤبة (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٨٧) :

مسرول في آله مرين * يمشى العرضى في الحلديد المتقن

* وصافى العجاج فيا رصنى *

١٥ وكلمة «مرين» جاءت أيضا في بيت لرؤبة من رجز طويلى (ص ١٦٢) في البيت السادس والثمانين :
* كم جاوزت من حاسر مرين *

(٤) في الجهرة «الرايان» بتقديم النون على الباء ، وهو تصحيف . (٥) لا أدري ما يريد
ابن دريد ! فان «الران» و«الرين» الصدا الذى يملو السيف والمرأة ، ومنه «ران» على قلبه الذنب ،
أى : غلب عليه وغضاه . وأظن أن ابن دريد خلط في هذه المادة ! (٦) الزيادة ن ، ح ، م

(٧) «السكان» بضم السين وتشديد الكاف ، وهو ذنب السفينة التى به تعدل ، وهو عربى ،
٢٠ كما فى اللسان . (٨) الجهرة (١ : ٢٧٧) . وفى اللسان : ««ريان» السفينة : الذى يجريها . ويجمع
«رباين» . قال أبو منصور : وأظنه دخيلا » . والذى أراه أن الكلمة هربية . فقد نص ابن دريد
على أن «ربان» كل شئ . أو له . وفى اللسان «ربان كل شئ» : مغلطه وجماعته » . فهذا أصل
المادة ، لأن ربان السفينة رئيسها وأرل من فيها .

§ و «الراقود» : إناء من آنية الشراب . أعجمي - معرب . وهو : دن كهيئة
إردية ، يسبع باطنه بالفار . وجمعه «الراويد» .

§ و «الروسم» : فارسي - معرب . وقيل «روشم» بالشين معجمة . وهو
الرم الذي يحتم به . قال الأعشى :

* وصلى على دنها وأرثتم *

بالسين والشين .

§ قال أبو بكر : فأما «الرهص» الذي يبنى به ، وهو الطين يجعل بعضه على
بعض : فلا أدري أعربي هو أم دخيل . غير أنهم قد تكلموا به . فقالوا : رجل
«رصاص» أي : يعمل «الرهص» .

(١) كذلك نص على تعريبه ابن دريد (٢ : ٢٥٣ ، ٣ : ٣٩٠) وصاحب اللسان
(٤ : ١٦٥) . (٢) «الإردية» بكسر الهمزة وسكون الراء ، وفتح الباء الموحدة المشددة ،
وهي الآجرة الكبيرة . (٣) أي : يطل بالفارطليا وبقا . و«السياع» بكسر السين : الزيت
وهو الفار ، على التشبيه بالطين لسواده . (٤) الجهرة (٢ : ٣٣٦ ، ٣ : ٣٤٨) .

(٥) ويقال «الرشم» بالشين المعجمة أيضا . وكما تطلق على الطابع الذي يطبع به رأس الخابية ،
أر : خشبة فيها كتاب منقوش يحتم به الطعام ، وقيل غير ذلك . ويقال أيضا «راسوم» و«راشوم» .
ومنه «رسم» على كذا ، و«رشم» أي : كتب . (٦) أوله في الجهرة :

* وباصكرها الريح في دنها *

(٧) «ارتسم» و«ارتشم» : ختم إناؤه بالروشم . ويظهر من معاني المادتين في اللسان
أنهما عربيتان . (٨) في «وأما» . وما هنا هو الذي في النسخ المخطوطة ، وهو الموافق
للجهرة (٢ : ٣٦٠) . (٩) «الرهص» بكسر الراء وسكون الراء ، (١٠) في الجهرة :
«فلا أدري ما صحته في العربية» . (١١) في الجهرة : «فلا» .

§ و"الرَّبَّانِيُونَ" قال أبو عبيد: أحسب الكلمة ليست بعربية، وإنما هي
عبرانية أو سريانية. وذلك: أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف "الرَّبَّانِيِينَ".
قال أبو عبيد: وإنما عرّفها الفقهاء وأهل العلم. قال: وسمعت رجلاً عالمًا
بالكتيب يقول: "الرَّبَّانِيُونَ": العلماء بالحلل والحرام والأمر والنهي.^(١١)

- ٥ (١) هذه المادة مذكورة بنصها في اللسان في مادة "رب ب" بتقديم وتأخير. وكلمة "رباني" وردت في القرآن، في سورة آل عمران في الآية (٧٩): ﴿ولكن كونوا ربانيين﴾. وفي سورة المائدة في الآية (٤٤): ﴿يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار﴾. وفيها في الآية (٦٣): ﴿لولا بناهم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت﴾. ومن نفس المادة "رَبِي" بكسر الراء وكسر الباء الموحدة المشددة، وتشديد الياء التحتية. وقد جاءت في القرآن أيضا، في سورة آل عمران في الآية (١٤٦): ﴿وَكَايُنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ مَعَهُ رِبِّيُونَ كَثِيرٌ﴾. فقال الراغب في المفردات (ص ١٨٢) وقد اختصرنا بعض قوله وزدنا ضبط ألفاظه: «"الرباني" قيل: منسوب إلى "الربان". ولفظ "فعلان" - يعني بفتح الفاء وسكون العين - من "فعل" - يعني بكسر العين - يبنى، نحو عطشان وسكران. وقلبا يبنى من "فعل" - يعني بفتح العين - وقد جاء نعتان. وقيل: هو منسوب إلى "الرب" الذي هو المصدر - يعني بمعنى التربة - وهو الذي يرب العسل، كالحكيم. وقيل: هو منسوب إلى "الرب" أي الله تعالى، فالرباني كقولهم إلهي، وزيادة النون فيه كزيادته في قولهم لحيان وحسان. وقيل "رباني" لفظ في الأصل سرياني، وأخلق بذلك، فقلبا يوجد في كلامهم». وقال في اللسان: «"الربني" و"الرباني": الحبر ورب العلم. وقيل "الرباني": الذي يبسد الرب، زيدت الألف والنون للبالغة في النسب. وقال سيبويه: زادوا ألفا ونونا في "الرباني" إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره، كأن معناه: صاحب علم الرب دون غيره من العلوم، وهو كما يقال رجل شعرائي ولحيائي ورباني: إذا خص بكثره الشعر وطول اللحية وظل الرقبة، فاذا نسبوا إلى الشعر قالوا: شمري، وإلى الرقبة قالوا: رقبني، وإلى اللحية قالوا لحيي. و"الربني" منسوب إلى الرب». فهذا زيادة قولهم، وهذا قول سيبويه في تصريف الكلمتين، فأين وجه نقلهما من غير العربية؟ أما ندرة الوزن، وأما أن العرب لم يعرفوا الربانيين بالمعنى الاصطلاحي الإسلامي، فإن ذلك لا يدل على تعريبهما، كما ذكر ألفاظ الإسلام العربية الأصل، التي أريد بها معنى خاص بالشرعية.

§ و"الزَّالِجُ" : الْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ . كَأَنَّهُ أُعْجِمِي .

§ قال أبو بكر : فاما "الرَّامِقُ" (١) : الطائرُ الذي يُنْصَبُ لِتَهْوِي إِلَيْهِ الطَيْرُ (٢) (٣) فلا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا . (٤)

§ و"الرَّمَكَةُ" (٥) : الأُنْثَى مِنَ الْبَرَّادِيَنِ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وقال أبو عمرو في قول رُوَيْبَةَ (٦) :

لَا تَعْدِلِينِي بِالرَّذَالَاتِ الْحَمَكِ * وَلَا شَيْطِ قَدِيمٍ وَلَا عَيْدِ فَلَكَ (٧) (٨) (٩) (١٠)

* يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبَرْدُونَ الرَّمَكِ *

— : إِنَّ "الرَّمَكِ" بِالْفَارَسِيَّةِ أَصْلُهُ "رَمَةٌ" . قال : وقولُ الناسِ "رَمَكَةٌ" خطأ .

(١) كلمة « فأما » لم تذكر في ح . (٢) في الجمهرة (٣ : ٤٠٥) : « فأما الذي
تسميه العامة "الرامق" للطائر » الخ . (٣) في ب « ليهوى » .
(٤) وضعه صاحب اللسان فقال : « "الرامق" و"الراجح" هو الملوّاح الذي تصاد به البزاة
والصقور . وهو أن تشد رجل البومة في شيء أسود ، وتحاط عينها ، ويشد في ساقها خيط طويل .
فاذا وقع البازي عليها ماده الصياد من قترته » . والظاهر أن الكلمة عربية .

(٥) ما ذكر في هذه المادة ذكر نحوه في اللسان . (٦) في ديوانه (٣ : ١١٧) من مجموع
أشعار العرب) . (٧) قوله « لا تعدليني » بالبدال المهمة ، كما في ح واللسان (١٢ : ٢٩٧ ،
٣١٨) أي : لا توازيني وتساويني . وفي سائر النسخ والديوان بالبدال المعجمة ، وهو خطأ .
(٨) « الحمك » بإلقاء المهمة والميم المفتوحين : الصغار من كل شيء ، واحده « حمكة » .
(٩) « الشظى » المولى والتابع . و« القدم » : العبي عن الحجّة والكلام مع نقل ورخاوة وقلة
فهم . وقيل : الغليظ السمين الأحق الجافي .

(١٠) « الفسلك » بفتح الفاء وكسر اللام : العظيم الأليتين . وهكذا الحرف في الديوان واللسان
(١٢ : ٣١٨ ، ٣٦٨) . وفي نسخ المغرب « فكك » بكافين . وأخته خطأ .

§ «رَتَيْبِيلٌ»^(١) : مَلِكٌ سَجِسْتَانِ . قال الفرزدقُ :^(٢)

وتَرَاجَعَ الطُّرْدَاءُ إِذْ وَتِقُوا * بِالْأَمْنِ مِنْ رَتَيْبِيلٍ وَالشَّحْرِ^(٣)

«الشَّحْرُ» : سَاحِلُ مَهْرَةَ الْيَمَنِ .

§ و«رَاوَنْدٌ» : اسمُ بَلَدَةٍ مِنْ أَعْمَالِ أَصْبَهَانَ . [و] قال رجلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ :

أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوَنْدٍ كُلَّهَا * وَلَا يُخْرَاقِي مِنْ صَدِيقِي سِوَاكُمَا

§ و«الرِّيُّ» : قد تَكَلَّمُوا بِهِ . قال جريرٌ فِي أُمِّ نُوْجِ ابْنِهِ ، وَهِيَ أُمُّ حَكِيمٍ ،

وَكَانَتْ دَيْلَمِيَّةً^(٤) :

إِذَا عَرَضُوا الْفَيْنِ فِيهَا تَعَرَّضْتُ * لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةً فِي فُؤَادِيَا^(٥)

لَقَدْ زِدْتِ أَهْلَ الرِّيِّ عِنْدِي مَلَاَحَةً * وَحَبِّبْتِ أَضْعَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ «رَازِيٌّ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . قال : رُوِيَ زِيٌّ سَمَلٌ^(٦) .

§ [و] «الرُّومُ» : هَذَا الْجَيْلُ مِنَ النَّاسِ . أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ^(٧)

الْعَرَبُ قَدِيمًا . وَنَطَقَ بِهِ الْقُرَّانُ^(٨) .

(١) «رتيبيل» ضبط في ح بفتح الراء، وكذلك كان في أصل ب ولكن مصححها ضبطه بضمها،

فاتبعنا ما في الأصلين . وكذلك ضبطت بالفتح في ديوان الفرزدق . (٢) من قصيدة يمدح بها

سليمان بن عبد الملك ، في ديوانه (١ : ٣٢٤ - ٣٣٣) . (٣) «الشحر» بكسر الشين

المعجمة وسكون الحاء المهملة . (٤) الزيادة من ب . (٥) مضى البيت

في (ص ١٣٤ ص ٣) وهو من أبيات ذكرها ياقوت في البلدان (٤ : ٢١٥) ونقل أن بعضهم نسبها

لقس بن ساعدة الإباضي ، وأن آخرين نسبوها لنصرين غالب . (٦) البيتان في ديوانه

(ص ٥٩٩) . (٧) في الديوان « إذا عرضوا ألقين منها » وهو خطأ .

(٨) في ب «الرازي» . (٩) يظهر أن هذا قطعة من شعره ، لم أصل إلى حقيقته .

(١٠) الزيادة من ح ، م . (١١) في أول سورة الروم : ﴿ أَلَمْ يَغْلِبْ الرُّومَ ﴾ .

(١)

§ قال أبو حاتم : سألت الأصمعيّ عن "الرّوزن" ؟ فقال : فارسيّ ، لا أقولُ

فيه شيئاً .^(٢)

(٥)

(٤)

(٣)

§ قال أبو حاتم : "الرّسن" بالفارسية . إلا أنّه قد أُعربَ في الجاهليّة .

قال الأعشى :

ويكثرُ فيهم هبي وأقدي * ومرسونٌ خيلٌ وأعطاهُ^(٦)

ومنه سُمي الأنفُ المرسِنُ ، أي موضع "الرّسن" من الدوابّ .^(٧)

(١) في ب « ولا » . (٢) قال في اللسان : « "الروزنة" : الكوة . وفي المحكم :

الخرق في أعلى السقف . التهذيب : يقال للكوة النافذة "الروزن" . قال : وأحسبه معرباً . وهي

"الروزان" تكلمت بها العرب » . (٣) في م «الروسن» وهو خطأ .

(٤) في ح ، م «عرب» . (٥) لم أجد أحداً نقل أن الحرف معرب غير الجواليقي .

و «الرسن» هو الخيل . (٦) «مرسون» : مفعول ، من قولهم «رسن الدابة يرسنها»

بضم السين وكسرهما في المضارع ، و «أرسنها» أيضا : جعل لها رسناً .

(٧) «الأعطال» من الخليل والابل : التي لا قلائد عليها ولا أرسان لها . واحدها «عطل» بضم

العين والطاء . (٨) «المرسن» بفتح الميم وفي السين الفتح والكسر . وزاد في اللسان

كسر الميم مع فتح السين أيضا .

١٠

١٥

باب الزاء^(١)

§ "الزرجون"^(٢) : الخمر . فارسيّ - معرب . وأصله "زرگون"^(٣) أي لون الذهب . قال أبو دهب الجعفي^(٤) :

وقباب قد أشرجت وبيوت^(٥) ، * نطقت بالريحان والزرجون

وقال النضر بن شميل^(٦) : "الزرجون" : شجر العنبي ، كل شجرة زرجونة^(٧) .

وقال الليث : "الزرجون" بلغة أهل الطائف وأهل الغور : قصبان الكرم . وأنشد^(٧) :

بدلوا من منابت الشيع والإذ * نحر تينا ويانعا زرجونا

§ و"الزور"^(٨) : القوة .

- (١) هكذا في ب « الزاء » بالهوية ، وفي النسخ المخطوطة « الزاي » . وكل صحيح ، كما أشرنا إليه في الحاشية رقم ١١ ص ١١ قال ابن الجزري في كتاب النشر في القراءات العشر (١ : ٢٠١) :
- « ويقال في "الزاي" "زاء" ، بالمد و"زي" بالكسر والتشديد » . ونقله عنه الشهاب في شفاء الغليل (ص ١١١) . ونقل البندادي في الخزانة (١ : ٥٤) هذه الثلاثة وزاد "زا" بالقصر ، و"زأ" بالثنونين . (٢) بفتح الراء . وضبط في ب بسكونها في كل المادة . وهو خطأ ، يخالف المنصوص في المعاجم . (٣) ضبطت في ح ، م بتشديد الراء . وفي ب بسكونها . وفي اللسان عن السيرافي : « شبه لونها بلون الذهب ، لأن "زر" بالفارسية : الذهب ، و"جون" : اللون . وهم ما يمكسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب » . (٤) هكذا في ب . وفي ح ، م « قال عمرو بن الأحمم » . وكتب بحاشية ح « أبو دهب الجعفي » .
- (٥) « أشرجت » بالثين معجمة . أي شدت وضم بعضها إلى بعض . وفي م بالمهملة ، وهو خطأ . (٦) في ب « النظر » بالفاء ! وهو خطأ . (٧) البيت في اللسان في المادة غير منسوب .
- (٨) نص الجهمرة (٢ : ٣٢٧) : « وزور فلان الكلام تزويرا ، إذا قواه وشدهه ، وبه سمى شهادة الزور ، لأنه يقويها ويشدها . وزعموا أنه فارسي معرب ، لأن الزور بالفارسية القوة » . و"الزور" بمعنى القوة حكيت بضم الزاي وفتحها . وفي اللسان (٥ : ٤٢٤) : « أبو عبيدة : =

§ و"الزور" و"الزون": الصنم. وهما معربان. قال حميد^(١).

* دَابَّ الْمَجُوسِ عَكَفَتْ لِلزُّونِ *^(٢)

وقال الآخر^(٣):

يَمْشِي بِهَا الْبَقْرُ الْمَوْشِيُّ أَكْرَعَهُ * مَشَى الْهَرَّاءُ بِذُجَّوَا سَبْعَةَ الزُّونِ^(٤)

§ و"زرنج": اسم كورة معروفة بسجستان. قال عبد الله بن قيس الرقيات^(٥)،
يُدْحُ مُضَعَبَ بَنِ الزُّبَيْرِ^(٦) :

جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةَ حَتَّى * وَرَدَّتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرَنْجِ

§ قال ثعلب^(٧): ليس "زنديق" ولا "فرزين" من كلام العرب. ثم قال:

وَيْلِي الْبِيَاذِقَةَ [و] هُمُ الرَّجَالَةُ . وِلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ "زِنْدِيقٌ" . وَإِنَّمَا تَقُولُ
الْعَرَبُ : رَجُلٌ زَنْدِيقٌ وَزَنْدِيقٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبُخْلِ . وَإِذَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ مَعْنَى

= في قولهم ليس لهم زور — بفتح الزاي — أى ليس لهم قوة ولا رأى . وحبل له زور ، أى قوة .
قال : وهذا وفاق بين العربية والفارسية . وقد يكون هذا وفاقا كما قال أبو عبيدة ، ولكن المطلع على
المادة ومعانيها في لغة العرب يجزم بأن الكلمة عربية أصلية . (١) في اللسان : « وهو بالفارسية
"زرن" بضم الزاي الشين » . (٢) كذا في كل النسخ . وفي اللسان « ذات » بالذال
المنعجة والهاء المثناة مزفوعا . (٣) نسه في اللسان لجرير ، وهو من قصيدة في ديوانه
(ص ٥٨٦ - ٥٨٨) . (٤) في ح « تمشى » .

(٥) في اللسان « تبغى » بدل « حجوا » . (٦) البيت من أبيات في البلدان لياقوت
(٤ : ٣٨٥) . (٧) في س « ثعلبة » وهو خطأ . وما نقله المؤلف عن ثعلب نقله عنه
أيضا صاحب اللسان . (٨) بفتح الفاء ، كما في كل المصادر . وضبط في س بكسرهما ، وهو خطأ .
(٩) الزيادة من النسخ المخطوطة . و « البياذقة » منصوب مفعولا ، وضبط في س بالرفع .
وفي اللسان « ولكن البياذقة هم الرجالة » وهو خطأ . وما هنا الصواب ، لأنه يريد أن « الفرزين »
في الشطرنج بلى البياذقة . والفرزين هو الملك في اصطلاح الشطرنج .

ما تقوله العامة قالوا « مُلِحِدٌ » و « دَهْرِيٌّ » . فإذا أرادوا معنى السن قالوا « دَهْرِيٌّ » . قال : وقال سيويهِ : الهاءُ في « زَنَادِقَةٌ » و « فَرَّازِنَةٌ » عَوَضٌ من الياءِ في « زَنَدِيقٌ » و « فَرَزِينٌ » .

قال ابنُ دريدٍ : ^(١) قال أبو حاتم : « الزندِيقُ » فارسيٌّ معرَّبٌ . كَانَ أصله عنده « زَنْدَهْ كَرْدٌ » . ^(٢) « زَنْدَهْ » : الحياةُ ، و « كَرْدٌ » : العملُ . ^(٣) أى : يقولُ بدوامِ الدهرِ .
قال أبو بكرٍ : ^(٤) قالوا : رجلٌ « زَنْدِيقٌ » و « زَنْدِيقِيٌّ » . وليس من كلامِ العربِ .

قال : وسألتُ الرياشيَّ أو غيره عن اشتقاقِ « الزندِيقِ » ؟ فقال : يقال :
رجلٌ « زَنْدِيقِيٌّ » : إذا كان نظَّاراً في الأمورِ . ^(٥)

وسألتُ أبا حاتمٍ ؟ فقال : هو فارسيٌّ معرَّبٌ . ^(٦) أى الدنيا « زَيْنْدَهْ » فقط ،
إذا حيا بالدهرِ . ^(٧)

(١) الجهمرة (٣ : ٥٠٤ - ٥٠٥) . (٢) هكذا في نسخ المعرب . وفي الجهمرة « زنده كر » بدون الدال في آخرها . ونقل صاحب اللسان اللفظ خطأ ، بفعل « أى » التفسيرية في كلام ابن دريد باق الكلمة الفارسية ، فضبط فيه « زندكراى » بكسر الدال وكسر الكاف وسكون الياء . ! ولعله خطأ من المصحح . وفي المعيار : « وهو بالفارسية « زندكيش » » .
١٥

(٣) في الجهمرة « والكر : العمل » . (٤) الجهمرة (٢ : ٢٦٠) ونص كلامه : « وقد

قالوا : رجل زنديق ، وليس من كلام العرب » . وضبطت الزاى فيها بالكسر وليس فيها شئ ، بما نقل المؤلف عنه غير هذا ، فلعله في كتاب آخر لابن دريد .

(٥) في ب « من » وهو خطأ .

٢٠ (٦) ضبطت في ب بكسر الزاى . وفي ح بفتحها .

(٧) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي ب « إذ نحى بالدهر » .

§ و "الزمردة" ^(١) بكسر الزاء وفتح الميم ، على مثال "حزقرة" و "قرطبة" ^(٤) :
 أعجمي معرب . وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخلق والحسني . ويقال ^(٥)
 أيضا "زمردة" بفتح الزاء والميم . وتكون مثل "علكيد" ^(٨) من الراعي ، وهو الغليظ ^(٦)
 الشديد . ويقال "زيمردة" ^(٢) بفتح الزاء وكسر الميم ، وتكون مما عرّب وليس له نظير ^(٧) ^(٩)

(١) هذه المادة لم أجد لها في شيء من المعاجم إلا في هذا الكتاب ، ثم في اللسان في غير مرضها ،
 في مادة "ك ن د ش" ثم في شفاء الغليل ، ولعله نقلها عنه ، ثم في كتاب أدنى شير ، وصرح
 بأنه نقل عن شفاء الغليل . واستدركها التبريزي في شرح القاموس . وقال : « أهمله الجماعة » .
 ولعله نقلها عن الجواليقي أو شفاء الغليل . والمؤلف جاء بها من شرح شيخه التبريزي على الحاشية
 (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ طبعة التجارية) . ولكنه زاد على شيخه حذف النون وتشديد الميم ، على اختلاف
 الضبط ، فان التبريزي لم يذكرها إلا "زمردة" ، بإثبات النون . وذكر صاحب اللسان حذف النون مع
 كسر الزاي فقط .

(٢) في ح ، م « الزاي » .

(٣) بكسر الحاء المهملة ، وهو القصير الدميم . وفي ح ، م بالخاء المعجمة ، وهو خطأ .

(٤) بكسر القاف ، وفيها لغات أنكر . وفسرت في المعاجم بأنه يقال « ما لفلان قرطبة » أي :
 ماله قليل ولا كثير . (أنظر الجوهرة ٤ : ٤٠٥) وغيرها . ولكن التبريزي ذكر الكلمة بلفظ «قرطعب»
 وفسرها بأنها « دابة » وأظن أنه خطأ منه .

(٥) بفتح الخاء المعجمة ، وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ .

(٦) في ح ، م « الزاي » .

(٧) في م « ويكون » .

(٨) ضبطت في ح ، ب بفتح العين وتشديد اللام وسكون الكاف . وهو الظاهر أيضا من سياق
 المؤلف وشيخه . ولكن الذي في المعاجم بكسر العين فقط ، وكذلك صنع صاحب اللسان ، إذ ذكر هذا
 الوزن في ضبط « زمردة » بكسر الزاي . ثم إنها ضبطت بالتسليم في شرح التبريزي بفتح العين وسكون
 اللام وفتح الكاف وتشديد الدال ، وهو خطأ مطبعي واضح .

(٩) في ح « وبكسر الميم » .

(١) في أبنية العرب . وربما قيل بالذال معجمة^(٢) . قال أبو المنغطش^(٣) — كذا قال ابن جنى^(٤)، وقال غيره : الغَطْمِش — الحَنَفِيُّ :

مُنَيْتٌ بِزَمْرَدَةٍ كَالعَصَا * أَلصَّ وَأَخْبَتَ مِنْ كُنْدُشِ
[« كُنْدُشُ » هُوَ العَقَقُ]^(٧) .

§ و « الزَّاجُ » : فارسيٌّ معربٌ .^(٨)

§ و « الزَّبِجُ » : خَيْطُ البِنَاءِ ، وَهُوَ المِطْمَرُ . فارسيٌّ أَيضًا . وقال الأصمعيُّ :

لست أدري أعربي هو أم معرب .

(١) نقل التبريزي عن شيخه أبي العلاء المرعي قال : « الزمردة فيا قيل : الصغيرة الجسم ، وليس بمعروف ، ويجوز أن يكون منقولاً إلى العربية » . (٢) هذا القول لم يذكره التبريزي .

(٣) يفتح الطاء ، وضبط في ح ، م بكسرهما ، وهو مخالف لما ذكره التبريزي عن ابن جنى ، فإنه فسره بأنه اسم مفعول من « غطشه الله » بمعنى « أغطشه » أي جعله ظلاماً .

(٤) هذا هو الصواب « أبو الغطش الحنفي » الذي ذكره أبو تمام ، وكذلك ذكره المرزباني في معجم الشعراء ، في باب الكنى (ص ١٤٥) وكذلك صاحب الفاموس . ويظهر أن قول ابن جنى شاذ .

(٥) ضبطت في البيت في الحماصة واللسان بفتح الميم ، فبيناهما . وضبطت في ح ، ب بكسرهما .

(٦) قال التبريزي : « شبهها بالعصا لقلته لجمها وهزالها » .

(٧) الزيادة من ح ، م . وقال التبريزي « كندش : لقب لص منكر ، كان معروفاً عندهم » .

وفي اللسان عن ابن خالويه : « الكندش : لص الطير ، وهو العقق » . وحكاه التبريزي أيضاً عن أبي العلاء . ثم إن في حاشية ح على هذه المادة ما نصه : « قال ابن بري : الفتح في « زمردة » غير

مرضي . لأن « زن » امرأة ، و « مرد » رجل . وإنما جعلوا الكلمتين كلمة واحدة ، فكسروا الزاي ليكون على أمثلة كلام العرب . وكان الواجب أن مثل « زمردة » ك « حرارة » أن لا يدغم ، لكونه

نحاسياً ، فإذا أدغم التيس بالرباعي ، نحو « علند » . وقال : قال ابن جنى : فأما من قال « زمردة » فلا يقدر أن أصله « زمردة » ، لأنه لو كان أصله ذلك لكان نحاسياً ، فلا يصح ادعاؤه ، لما قلنا . ورواه

« زمردة » بكسر الزاي . كذا قال ابن جنى عن محمد بن الحسن عن ثعلب » . (٨) في اللسان :

« الليث : « الزاج » ، يقال له الشب ابياني ، وهو من الأدرية ، وهو من أخلاط الحبر . فارسي معرب » .

§ و «الزَنْفَلِيحَةُ»^(١) [ويقال «الزَنْفَلِيحَةُ»] و «الزَنْفَالِحَةُ»^(٢) : أعجميٌ معربٌ .
 قال الأصمعيُّ : سمعناها من الأعراب . قال أبو حاتمٍ : وسمعناها من أمِّ الهيثمِ وغيرِها
 سهلاً في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم . قال الأصمعيُّ : وهي بالفارسية
 «زَيْنُ فَالَه»^(٣) : وعاءٌ .

§ و «الزَرْبِقُ»^(٤) : معروفٌ . وهو معربٌ . ويقال له أيضاً «الزَّأْوُقُ» .
 و «الزَّرْبِقُ»^(٥) : ولا تقل زَرْبِقُ .

§ و «الزَّمَجُ»^(٦) : جنس من الطير يُصادُّ به . قال أبو حاتمٍ : وهو ذَكَرُ الْعُقْبَانِ .
 وأحسبُه معرباً . والجمعُ «زَمَاجُجٌ» . وقال الليثُ : «الزَّمَجُ» : طائرٌ دون العُقَابِ

(١) بفتح الزاي والفاء وكسر اللام . وحكى في اللسان أيضاً كسر الزاي والفاء .

(٢) بكسر الزاي والفاء واللام مع تقديم الباء على اللام . وهذه الزيادة لم تذكر في حد ، م .

(٣) بكسر الزاي وفتح اللام ، وهذا القول حكاه القاموس أيضاً . ثم إن المؤلف لم يفسر الكلمة .
 وفسرها اللسان والقاموس بأنها «شبيه بالكتف» بكسر الكاف وسكون النون . وهو وعاء أداة الراعي ،
 أو وعاء أسقاط الناجر . وأنا أرجح أن هذه الكلمة هي التي حرفها العامة إلى «زنبيل» فعادوا بها إلى
 قريب من لفظها الفارسي .

(٤) في ب «هو» .

(٥) هكذا في حد ، و «فاله» بالفاء . وفي م بالفتاح ، وهو خطأ ناسخ . وفي ب «بالة»

بالباء . والراجح أن أصلها بالباء الفارسية ، فتعرب مرة بـ ، ومررة فاء . وفي اللسان «زَيْنُ بَيْلَه» .
 وفي القاموس «زَيْنُ بَيْلَه» بفتح الزاي وسكون النون .

(٦) بكسر الباء وفتحها ، وحكى في اللسان فيها الضم أيضاً على تردد .

(٧) في اللسان : «والعامة تقول مزبِق» . (٨) حكى في اللسان فيه لغة أخرى «زجمجة»

بضم الزاي وتشديد الميم . ونقل العلامة أمين باشا المعلوف في معجم الحيوان (ص ٢) فيه لغة ثالثة عن
 الأب انستاس الكرملي ، وهي «زماج» . وهذا وهم ، لأن «زماج» إنما هو بالحاء المهملة في آخره ،
 وهو طائر آخر معروف عند العرب .

في قُتْمَتِهِ حُمْرَةٌ غَالِبَةٌ ، تَسْمِيهِ الْعَجْمُ ^(٢) «دُبْرَاذُ» وَتَرْجُمُهُ أَنَّهُ إِذَا عَجَزَ عَنْ صَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخُوهُ عَلَى اخْذِهِ .

§ و «الزُرْمَانِقَةُ» ^(٣) : جُبَّةٌ صُوفِيَّةٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً ، أَرَاهَا عِبْرَانِيَّةً ، وَهِيَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ : أَنَّ مُوسَى لَمَّا آتَى فِرْعَوْنَ أَنَاةً وَعَلَيْهِ «زُرْمَانِقَةٌ» ^(٤) . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ ^(٥) .

§ ابْنُ دُرَيْدٍ : «زَكَرِيَّا» : اسْمٌ أُعْجِمِي . يُقَالُ : [«زَكَرِيٌّ» ، وَ«زَكَرِيَّاءُ» ^(٦)] . وَقَالَ ^(٧) : «زَكَرِيٌّ» ، وَ«زَكَرِيَّاءُ» ^(٨) . مَقْصُورٌ ، وَ«زَكَرِيَّاءُ» مَمْدُودٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : وَ«زَكَرِيٌّ» بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ . فَمَنْ قَالَ «زَكَرِيَّاءُ» بِالْمَدِّ قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ «زَكَرِيَّاءَوَانٍ» وَفِي الْجَمْعِ «زَكَرِيَّاءَوُونَ» ^(٩) .

(١) هكذا في النسخ المخطوطة ، و «القنمة» بضم القاف وسكون الناء : اللون الأصفر . وفي ب «فته» وهو موافق لما في اللسان عن التهذيب . والظاهر أنه تصحيف فيها .

(٢) هكذا ضبط في ب . وفي ح ، م «دبراز» . ركلها خطأ . لأن الجوهري حكى أن فارسيته «ده برادران» ، والأزهري حكاه «دو برادران» وصوبها صاحب القاموس ، وقال : «وهم الجوهري في ده» . وقال الزبيدي في التاج : «لأن «ده» معناه عشرة . و«دو» معناه اثنان» . فالكلمة التي بمعنى الاثنين أنسب لما ذكر أنه ترجمة للفارسية .

(٣) بتقديم الميم . وفي شفاء الغليل (ص ١١٣) «زرنامقة» بتقديم النون ، وهو خطأ .

(٤) وفي اللسان والقاموس وغيرهما قول آخر : أنها فارسية معربة ، وأصلها «أشتر بانه» بضم الهمزة وسكون الشين وضم الناء وسكون الراء ، أي : متاع الجمال .

(٥) في ب «لم أسمع» . (٦) الجهرة (٢ : ٣٢٤) .

(٧) الذي في الجهرة : «فيه ثلاث لغات» . فذكرها .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .

(٩) في م تقديم الممدود على المقصور . وهو مخالف لسائر النسخ والجهرة .

(١٠) هذا القول نقله أيضا اللسان ، وقال : «وهذا مرفوض عند سيوريه» .

(١١) وفي اللسان عن الملبث «زكريا أن» و«زكريا وون» .

وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّا» بِالْقَصْرِ قَالَ فِي التَّنْبِيَةِ [«زَكْرِيَّانِ» . وَفِي الْجَمْعِ «زَكْرِيُّونَ» .^(٢)
 وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّ» قَالَ [«زَكْرِيَّانِ» ، كَمَا تَقُولُ «مَدْنِيَّانِ» . وَمَنْ قَالَ
 «زَكْرِيَّ» بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ قَالَ فِي التَّنْبِيَةِ «زَكْرِيَّانِ» الْيَاءُ خَفِيفَةٌ . وَفِي الْجَمْعِ
 «زَكْرُونٌ» بِطَرَجِ الْيَاءِ .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٥) : «الزَّنْزَرُ» : فِعْلٌ مِمَّا تَكُونُ «تَزَزَرُ» الشَّيْءُ : إِذَا دَقَّ . وَلَا أَحْسِبُهُ
 عَرَبِيًّا . فَإِنْ يَكُنْ لِ «لَزَنْزَارٍ» اِسْتِقْرَاقٌ فَمِنْ هَذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ سَبْيُوِيَهُ :^(٦)
 لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نَوْنٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَهَا رَاءٌ ، مِثْلُ «قَزَزَرٌ» وَلَا «زَنْزَرٌ» .^(٨)
 § وَقَدِ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ «زَيْقًا» . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ جَرِيرٌ :^(٩)

* يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ *

- ١٠ (١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «رَتْنِيَّةُ الْمَقْصُورِ «زَكْرِيَّانِ» تَحْرُكُ أَلْفَ زَكَرٍ يَاجِئِجَ السَّاكِنِينَ ، فَتَصِيرُ يَاءً . وَفِي النَّصْبِ : رَأَيْتُ «زَكْرِيَّانَ» .»
 (٢) هَكَذَا فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «فِي الْجَمْعِ : هُوَ لَاءُ «زَكْرِيُّونَ» حَذَفَتْ الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ، وَلَمْ تَحْرُكْهَا ، لِأَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا ضَمَّتْهَا ، وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ مَضْمُومَةً وَلَا مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ . وَلِذَلِكَ خَالَفَ التَّنْبِيَةُ . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ .
 ١٥ (٣) الزِّيَادَةُ مِنَ النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَسَقَطَ لَهَا مِنْ سِ خَطَا وَاضِحٌ .
 (٤) فِي م «زَكَرِيَّا» وَهُوَ خَطَا ظَاهِرٌ .
 (٥) الْجَمْهَرَةُ (٢ : ٣٢٧) . (٦) فِي الْجَمْهَرَةِ زِيَادَةُ «صَحِيحًا» .
 (٧) فِي الْجَمْهَرَةِ «فَإِنْ كَانَ» . وَفِي «فَإِنْ لَمْ يَكُنْ» وَهَذَا خَطَا . وَدَعَا بِنُورِ بْنِ دَرِيدٍ أَنَّ «الزَّنْزَرَ» فَعْلٌ مِمَّا إِذَا هِيَ فِيهَا يَعْلَمُ ، وَقَدْ عَرَفَ غَيْرُهُ أَنَّهُ فَعْلٌ غَيْرُ مِمَّا ، فَقَالُوا : «زَرَ الْقَرْبَةَ» أَي مَلَأَهَا .
 ٢٠ ثُمَّ اِسْتَقْرَافَتْهُ . (٨) ضَبَطْتُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي ح ، م بِكسرِ الْأَثَرِ .
 (٩) مِنْ قَصِيدَةِ يَهْجُوُ بِهَا الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ ، فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٩٤ — ٣٩٦) . وَأَوَّلُهَا
 * يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قِينَا بِاسْمِ حَمِيمٍ *

§ قال أبو بكر: ويُقال "زَرْدَمُهُ" و"زَرْدَبُهُ" : إذا عَصَرَ حَلْقَهُ . قال :

وكان أبو حاتم يقول : "الزَرْدَمَةُ" بالفارسية "الدِّمَّة" أي : أَخَذَ بِنَفْسِهِ .^(٢)

وَحَكَى عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّهُ قَالَ : أَصْلُهُ "زَيْرِدْمَةُ"^(٣) أي : تَحَتَّ النَّفْسُ .

§ و"الزُّورُقُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .^(٥)

§ [قال] : فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يُسَمَّى "الْمُرْعُرُورَ"^(٤) فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَحَدٌ مِنَّا . وَأَحْسِبُهُ

فَارْسِيًّا مَعْرَبًا .^(٦)

§ فَأَمَّا "الزَّعْفَرَانُ"^(٨) : فَعَرَبِيٌّ صَحِيحٌ .

§ و"الزُّمَّورِدُ"^(٩) الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَاقِمَةُ "بِزَمَّارِدٍ"^(١٠) : مَعْرَبٌ أَيْضًا .

== وقد زعم ابن دريد وقلده المؤلف وغيره أن اسم «زريق» فارسي معرب . ولا أرى لهذا وجها ، فالمادة

أصلها عربي ، ولها اشتقاق معروف . وزريق هذا هو ابن بسطام بن قيس بن مسعود ، من بني ذهل بن شيبان ، عربي ناصع النسب ، زوج ابنته حذراء للفَرَزْدَقِ ، وقصة ذلك مفصلة في النقائص (ص ٨٠٣ — ٨١٩) وقد أجابه الفَرَزْدَقُ بيت واحد مسكت ، قال :

إن كان أنفك قد أعياك بمحمله * فأركب آتائك ثم احطب إلى زريق

(١) الجهمرة (٣ : ٣٠٣) . (٢) كذا نقل المؤلف ، وفيه اضطراب . ونص الجهمرة :

« الزردمة بالفارسية ، أي : أخذ بنفسه ، الدمة : النفس » . (٣) الجهمرة (٣ : ٣٣٣) .

(٤) في الجهمرة « زاردمه » . (٥) لم يدع هذا غير الجواليقي فيما أعلم .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . والقائل هو ابن دريد في الجهمرة (٣ : ٣٨١) . ولكنه قال

أيضا في (٢ : ٣٢١) : « والزعرور ثم شجر عربي معروف » . (٧) قال السلطان المظفر بن رسولا

في المختص (ص ١٤٢) : « هو شجرة مشوكة ، ولها ثمر صفار شبيه بالفتح في شكله ، لذئذ ، في كل واحدة

منها ثلاث حبات ، وهو قابض جيد للعدة ، مسك للبطن » (٨) في « وأما » . (٩) في « ف »

« تسجيته » . (١٠) بفتح الباء في أوله ، كما في اللسان والقاموس مادة « زرد » . وضبط في « بضمها ،

وهو خطأ » . (١١) لم يشرحه المؤلف . وفي القاموس : « طعام من البيض والخم » . وفي شفاء

الليل أنه الرقاق المقفوف بالهم . ونقل عن كتب الأدب أنه طعام يقال له « لقمعة القاضي » .

§ و «الزنجبيل» قال الدينوري^(١) : ينبت في أرياف عمان . وهي عُروق^(٢)
تسرى في الأرض ، وليس بشجر ، ونباتة مثل نبات الراسن ، وهو يؤكل رطباً .
قال : وأجوده ما يحمل من بلاد الصين ، وكذلك القرنفل ، [و] العرب تصفه^(٣)
بالطيب ، وهو مستطاب عندهم جداً . قال الأعشى^(٤) :
كَانَ الْقَرْنَفْلُ وَالزَّجْبِيلُ * مِيلَ بَاتَا فِيهَا وَأَرِيَا مَشُورًا^(٥)
§ أبو عبيد عن الفراء : «الزعجج» : السحاب الرقيق . قال أبو عبيد^(٦) :
وأنا أنكر أن يكون «الزعجج» من كلام العرب . والفراء عندي ثقة .
§ و «الزجنجل» : لغة في «السجنجل» وهي المرأة ، بالرومية .
§ أبو حاتم عن الأصمعي : هو «الزرنبيخ» : فارسي معرب .

- ١٠ (١) هو ابن قتيبة . وكان في الأصل المطبوع عنه ب «الدينوري» فأخطأ مصححها ففسره
وجعله «السنوري» !! (٢) «الراسن» بفتح السين ، فسره بأنه : نبات يشبه الزنجبيل !!
(٣) كلمة «قال» لم تذكر في س . (٤) الزيادة من ح ، م .
(٥) لم يذكر المؤلف مم أعربت الكلمة . وهي مما ورد في القرآن ، سورة الإنسان آية ١٧
«يسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً» . وكفى بهذا دليلاً على أنها عربية الأصل ، إلى أنه نبات ينبت
في بلاد العرب . وادعى أدنى شير أنها تعريب «تشكيل» ثم ذكر اسمه بالسرانية والرومية واليونانية
وغيرها . وما من شيء من ذلك يدل على ما قال .
(٦) زاد في اللسان : « يذكر طعم ريق جارية » .
(٧) هكذا أوله أيضاً في اللسان (١٣ : ٣٣٢) . وأتوله فيه (٦ : ١٠٣) « كان جنينا من
الزنجبيل » . (٨) « الأرى » المراد به العسل . و « المشور » المحنى المستخرج ، من قولهم
« شار العسل يشوره » إذا استخرجه واجتناه . (٩) وفي اللسان عن الأزهرى : « والزعجج
الزيتون » . (١٠) ظاهر السياق يدل على أن هذا من كلام الجواليقي ، يرد به على أبي عبيد .
لأنه ينفي الكلمة عن كلام العرب ، وقد أثبتنا الثقة . (١١) ستأق في باب السين (ص ١٧٩ س ٣) .

١٠

١٥

٢٠

§ و "الزيرجد" : معروف .

(١) (٢)

§ و "الزمرذ" بالذال معجمة . [و] هما أعجميان معربان .
(٣) (٤)

§ وأما "الزلايية" : فمولدة . وقد جاءت في بعض الأراجيز :

* كَانَ فِي دَاخِلِهِ زَلَايِيَّةٌ *
(٥)

- ٥ (١) نصوا كلهم في المعاجم على أنه بالمعجمة ، وكذلك المؤلف في تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة (ص ٥٩) . والذي على السنة العامة بالمهملة ، ويكتب بها في كثير من الكتب المطبوعة ، وهو خطأ . وانظر رصفه والكلام عليه تفصيلا في الجواهر لأبي الريحان البيروني (ص ١٦٠ - ١٦٩) وفي نخب الجواهر (ص ٤٨ - ٥٢) وفي المعتمد (ص ١٤٣ - ١٤٤) .
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ب « فأما » .
- ١٥ (٤) قال الشهاب في شفاء الغليل (ص ١١٤) : « قيل : هي مولدة . والصحيح أنها عربية ، لورودها في رجز قديم » .
- (٥) هنا بحاشية ح ما نصه : « أوله :
- إذا هي حزبيـل جزاييه * إذا فعدت فـوقه نباييه
كالتدح المكبوب تحت الرايه * كأن في داخـله زلاييه
- وهو لامرأة مجمة . والحزبيـل من الرجال : القصير الموثق الخلق . فقوطا على التشبيه به . والحزايية من الرجال : الغليظ الى القصر . وقوطا "كالتدح المكبوب" وروري "كاليبب المنصوب" وأنشده الزنجشري في اللغات "كالكسب المحمر" أي : شقائق النعمان . وخالف ابن سيده في المحكم سائر الرواة فقال : الحزور : الذي اتهم إدراكه . ويقرب من هذا ما قاله بعض نساء العرب :
- إبـن حـري حـزور حـزاييه * كوطـة الظي فسوق الرايه
قد جـاء منه غـلـبة ثـمانيه * وبقيت بـقية كـاهيه » .
- ٢٥ والبيت الأول من الرواية الأولى المذكور في اللسان (١ : ٣٠٠ ، ١٣٠ : ١٦٠) . والبيتان على الرواية الثانية فيه أيضا (٥ : ٢٦٠) ولكن الشطر الثاني من البيت الأول * كوطبة الظلية فوق الراية * وقوله « لامرأة مجمة » هو بكسر الميم وسكون الجيم ، ويقال فيه أيضا بفتح الميم وكسر الجيم ، وهي : الجاهلة ، أو الساخنة . ونيل : الحقاء التي إذا جلست لم تكذب تهرح مكانها . وأما الرواية التي نسبت للقاتي فاني لم أجدها فيه .

§ و "الزُرْفَيْنُ" و "الزُّرْفَيْنُ" : قال أبو هلال : أظنه أعجمياً . وقد
 صرَّف منه الفعل . وقيل : الصوابُ "زُرْفَيْنُ" بالكسر على بناء « فَعْلِيلٌ » ،
 وليس في كلامهم « فَعْلِيلٌ » بالضم .

§ و "الزَّنْدَبِيلُ" : [قال أبو العلاء : و "الزَّنْدَبِيلُ" أيضا] : أثنى الفَيْلَةَ .
 [قال] : وقيل : أعظمها شأنًا . وهو فارسيٌّ معربٌ .

§ وأنشد عن أبي المهدي أبياتًا [يُدم] فيها لغة العجم ، ويتفيتها عن نفسه ، منها :

ولا قائلًا "زُودًا" ليعجل صاحبي * ويستأن في صدري على كبير

"زُودًا" أي : أعجل .

- (١) فسره في القاموس واللسان — بالضم والكسر — بأنه حلقة الباب . وزاد في اللسان أنه بالضم :
 جاءء الناس . ولم يفسره الجوهري ، ولكنه قال : « فارسي معرب » . (٢) قالوا "زرفن" صدغية :
 جعلهما كالزرفين . وقال عنها اللسان : « كلمة مولدة » . (٣) هذا قول الأزهري ،
 نقل عنه في اللسان . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) الزيادة من ب .
 (٦) لم أجد تقييده بالأنثى في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : « الفيل » . وفي القاموس :
 « الفيل العظيم » وفي المييار : « معرب "زنده بيل" » . وقال آدي شير : « مركب من "زنده"
 أي ضم ، ومن "بيل" أي بيل » . (٧) الزيادة سقطت من ب ، وحذفها خطأ . وهي
 في النسخ المخطوطة ثابتة . (٨) البيت مضى في ثلاثة أبيات في (ص ٩ س ٢) .
 (٩) « بستان » بكسر الباء . وقد ضبطناه في (ص ٩ س ٢ ، ٤) بالضم ، وهو خطأ .
 (١٠) في ب « زود » بحذف الألف . وأثبتنا ما في ح ، م . إذ هو حكاية لفظ البيت .
 وهذه الألف هي نون التوكيد الخفيفة ، تكتب ألفا ، وقد تكتب نونا .

باب السنين

(١)

§ "السندس" : رقيق الديباج . لم يختلف فيه المفسرون . وقال الليث :
 "السندس" ضرب من البزبون يتخذ من المرعزاء . ولم يختلف أهل اللغة في أنه
 معرب . قال الرازي :

(٥)

وليامة من الليالي حنديس * لَوْنٌ حواشيمَا كَلَوْنِ السُّنْدِسِ

§ و"السُنْبُكُ" والجمع "السُنْبَاكُ" : طَرَفٌ مقدّم الحافر . فارسيّ معربٌ .
 وأخبرت عن أبي عبيد أنه قال في حديث أبي هريرة « تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا
 كُفْرًا ، إِلَى "سُنْبُكٍ" مِنَ الْأَرْضِ » — شَبَّهَ الْأَرْضَ الَّتِي يُخْرِجُونَ إِلَيْهَا بِسُنْبُكٍ

(١) كلمة « وقال » لم تذكر في ح .

(٢) بضم الباء والياء وبينهما زاي ساكنة ، ويقال أيضا بكسر الباء وسكون الزاي وفتح الياء .
 وفسره بأنه الديباج الرقيق ، وبأنه السندس !

(٣) ضبطت في ب بفتح الميم ، وفي ح ، م بكسرهما ، وكلاهما جائز مع كسر العين ، ويقال أيضا
 « المرعزي » بكسر الميم والعين وتشديد الزاي مقصورا . وهو الصوف اللين الذي يخلص من بين شعر العنز .

(٤) من العجب أنهم قالوا ذلك في المعاجم ، ولكن لم يذكروا عن أي لغة أخذت وعربت !
 ونقل الآلوسي في التفسير (٥ : ٥٦ — ٥٧) عن بعض المتأخرين أنها هندية ، ثم نقل حكاية يفلب
 على الظن أنها خيالية ، عن قوم « كانوا يتكلمون بلغة تسمى سنسكريت جازا إلى الاسكندر الثاني هندية
 من جعلها هذا الديباج » الخ . وجزم بعد ذلك بأنه معرب قطعاً ! والكلمة قرآنية ، ولا دليل على
 تعريبها ، وذكرها في القرآن أمانة عربيتها .

(٥) « الحنديس » شديدة الظلام .

(٦) « الكفر » بفتح الكاف : ما بعد من الأرض عن الناس . وأهل الشام يسمون القرية
 الكفر . قاله في النهاية . والكفر يطلق أيضا في مصر على صنار القرى .

(١) وقال العباس بن مرداس ، ويروى للحريش بن هلال
الذابة في العليظ .
(٢) (٣)
القرويبي :
(٤)

(٥)
شيدن مع النبي مسومات * حينئذ وهي دامية الحوامي

(٦)
ووقعة خالد شيدت وحكت * سنابكها على البسد الحرام

وقال بعضهم : « سنابك » كل شيء : أوله . و : كان ذلك على « سنابك »

فلان ، أي : على عهد ولايته وأولها . وأنشد للأسود بن يعفر :

ولقد أرجل جمتي بعشيمة * للشرب قبل سنابك المرثاد

(١) بحاشية ح أن في نسخة « في غلظها » .

(٢) في ٣ « وروى » .

(٣) « الحريش » بفتح الحاء المهلهلة وكسر الراء ثم ياء تحتية وآخره شين معجمة ، كما ضبطه
الحافظ ابن حجر في الأصابة (٢ : ٧٨) والتبريزي في شرح الحماسة (١ : ١٣٣) . وضبط في ب
بكسر الحاء والباء الموحدة وسكون الراء بينهما ، وهو خطأ من مصححها .

(٤) البيتان ذكرهما أبو تمام في الحماسة ومعهما ثلاثة أبيات (١ : ١٣٣ — ١٣٦) ونسبها
لحريش ، وقال التبريزي : « ويروى للعباس بن مرداس السلسي » ، ويقال : للجعاف بن حكيم
بن عاصم . وأشار إليها الحافظ في الإصابة ليرد على ابن الأثير زعمه أن الحريش صحابي من أجلها ،
فرد عليه بأنها لا تدل على ذلك ، وأن الأبيات للجعاف السلسي . ونقل عن أبي الجراح الأعمى في شرح
الحماسة أنه عزأها لجعاف بن ندبة .

(٥) « شيدن » يعني نخيل فومه . و « مسومات » يعني : مملات .

(٦) « وقعة خالد » يعني دخول خالد بن الوليد مكة يوم الفتح على الخيل ، يعني : أن الخيل وطنت
أرض مكة . (٧) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود النهشلي ، شاعر جاهلي ، ترجم له
ابن قتيبة في الشعراء (ص ١٣٤ — ١٣٥) وله قصيدة من البحر والقافية في المفضليات (٢ : ٧) من
ص ٤٤٥ — ٤٥٧ (من شرح الأتباري) وليس فيها هذا البيت . فلما هو من رواية أخرى فيها
زيادة ، وإما من شعر آخر فير القصيدة . والبيت ذكره في اللسان ونسبه له (١٢ : ٣٢٩ — ٣٣٠) .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي: «السَّنْبُكُ»: الخراج. و«سُنْبُكُ» السيف:

(١)

طَرَفٌ نَعْلُهُ .

§ [و] «السَّجَنَجَلُ»: المرأة، بالرومية. وقيل: هي سَيْبِكَةُ الفِضَّةِ .

(٣)

(٢)

وقيل «السَّجَنَجَلُ»: الزعفران. وقيل: بماء الذهب. قال امرؤ القيس:

مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ غَيْرِ مَقَاضِيَةٍ * تَرَأَيْبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

ويروى «السَّجَنَجَلِ» .

§ قال أبو عبيدة: وربما وافق الأعجمي العربي، قالوا: غَزَلٌ «وَسَخَتْ»:

(٧)

(٦)

أى صَلَبٌ . وقال أبو عمرو [وابن الأعرابي] في قول رؤبة:

(١) نعل السيف: حديدة في أسفل غمده .

١٠ ثم إن من معاني «سنبك» ما نقل الشهاب في شفاء الغليل، قال: «وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة، فإن كان على التشبيه فهو صحيح أيضا». وزاد الشهاب أيضا «سنبوك» وقال: «سفينة صغيرة» يستعمله أهل الحجاز، وعبر به في الكشف، وقيل من سنبك الدابة على التشبيه، ولم نره في كلامهم قديما». (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) بالسين المهلهلة المفتوحة وجيمين مفتوحتين بينهما نون ساكنة. ويقال أيضا «الزجنجل»

١٥ بالزاي، وقد مضت في (ص ١٧٤ س ٨). (٤) الذي في اللسان: «ويقال هو الذهب». (٥) البيت من المعلقة. وقوله «مهفهة» أي ضامرة البطن، و«المقاضة» الكبيرة البطن. و«الترائب» النحر، و«المصقولة» المجلوة. والبيت ذكر في اللسان شاهدا للسادة .

(٦) عبارة الجهرة (٣: ٤٩٩): «قال الأصمعي: السخت: الشديد، بالفارسية، وقد

تكلمت به العرب. قال الراجز، رؤبة:

٢٠ وأرض جن تحت حر سخت * لها ناعاف كهوادي البخت» .

ورجز رؤبة في ديوانه (٣: ٢٥ من مجموع أشعار العرب). وفي اللسان: «شيء سخت وسختيت: صلب رقيق، وأصله فارسي. والسختيت: دقاق التراب، وهو التراب الشديد الارتفاع» ثم أشار إلى أنه بالسين المعجمة أيضا، وذكر نحوه في فصل الشين. (٧) الزيادة من حد، م .

* هل يتفَعى حَلْفٌ سَخِيْتٌ *^(١)

§ «سَخِيْتٌ» : أى شديد صلب . أصله «سَخَتْ» بالفارسية ، وهو الشَّديدُ ،

فلما عَرَبَ قِيلَ «سَخِيْتٌ» . فاشتقوا منه اسماً على «فَعِيلٍ» . فصار «سَخِيْتٌ»

من «سَخَتْ» كـ «زَحَلِيلٍ» من «زَحَلٍ»^(٢) . وهذا لا يُخرجه عن كونه غير مشتق
من الألفاظ العربية . قال أبو عمرو : و«السَخِيْتُ»^(٣) : الدَّقِيقُ من كل شيء .

ويسمى السَّويقُ الدُّقَاقُ «سَخِيْتًا» . وأنشد :

ولو سَبَخْتَ الوَبَرَ العَمِيْتًا * وبعثهم طَحِينَك السَّخِيْتًا^(٤)

* إِذَنْ رَجَوْنَا لَكَ أَنْ تَلُونَا *^(٥)

قال : و«اللُّوتُ» : الكتَّانُ .^(٦)

(١) هكذا روى اللسان أيضا عن أبي عمرو وابن الأعرابي . وقال قبل ذلك : «وكذب سخيت خالص . قال رغبة :

هسل يجبىنى كذب سخيت * أوفضة أذهب كبريت» .

والذى فى ديوان رغبة (٣ : ٢٦ من مجموع أشعار العرب) : «هل يصمى حلف سخيت» .

(٢) «زحل» بفتح الزاى وسكون الحاء ، كما ضبط فى حد اللسان والأصل الذى طبعت عنه ب .
رغيرها مصححها فضعها بكسر الحاء ، وهو خطأ . (٣) نص اللسان : «قال أبو علي : سخيت

من السخت ، كرحليل من الزحل ، والسخت : الشديد . الهياىى : يقال : هذا حرسخت لخت ، أى شديد ، وهو معروف فى كلام العرب ، وربما استعمالوا بعض كلام العجم» . (٤) كلام أبي عمرو

نقله أيضا صاحب اللسان مختصرا . (٥) «سبخت» من السبخ ، وهو سل الصوف والقطن .

وفى «صحبت» من «السحب» وهو خطأ ، ويخالف لما فى النسخ المخطوطة واللسان . (٦) «العميت»
من قولهم «عمت الصوف والوبر بعته عمنا : لف بعضه على بعض مستطيلا ومستديرا حلقة فعزله . قال

الأزهري : كما بفعله الغزال الذى يفزل الصوف فيلقه فى يده . قال : والاسم العميت» . عن اللسان .

(٧) زاد فى اللسان : «التهديب فى النوادر : نحت فلان لفلان وسخت له : إذا استقصى فى القول» .

§ قال ابن قتيبة: ^(١) "السجّيل" بالفارسية: "سَنَك" و"سَكَل" أي:

حجارة وطين ^(٢).

(١) في « والسجيل » والوارليست في النسخ المخطوطة .

(٢) هكذا أطلق المؤلف القول تقليدا لابن قتيبة . وقد اختلف في كلمة " السجيل " :

في معناها ، وفي أنها عربية أو معربة . وهي من الألفاظ القرآنية . وفي اللسان : « قال أهل اللغة : هذا فارسي ، والعرب لا تعرف هذا . قال الأزهري : والذي عندنا والله أعلم : أنه إذا كان التفسير صحيحا فهو فارسي أعرب ، لأن الله تعالى قد ذكر هذه الحجارة في قصة قوم لوط فقال :

﴿ لترسل عليهم حجارة من طين ﴾ . ففسد بين للعرب ما عني بسجيل . ومن كلام الفرس ما لا يحصى

ما قد أعربته العرب ، نحو جاموس وديباج ، فلا أنكر أن يكون هذا ما أعرب . قال أبو عبيدة :

من سجيل ، تأويله : كثيرة شديدة ... قال : وسجين وسجيل بمعنى واحد . وقال بعضهم : سجيل من أسجسته : إذا أرسلته ، فكأنها مرسله عليهم » . ثم نقل عن أبي إسحق قال : « وقيل : من سجيل :

كقوله من سجيل ، أي ما كتب لهم . قال : وهذا القول إذا فسره أبو أيوب ، لأن من كتاب الله

تعالى دليلا عليه . قال الله تعالى : ﴿ كلا إن كتاب الفجار لفي سجين . وما أدراك ما سجين . كتاب

مرقوم ﴾ . وسجيل في معنى سجين ، المهني : أنها حجارة ما كتب الله تعالى أنه يعذبهم بها . قال :

وهذا أحسن ما مر فيها عندي » . هذا بعض ما قالوا ، وانظر التفصيل في اللسان وفي كتب

التفسير . والذي أراه أرجح وأصح ، أنها عربية ، لأنها لو كانت معربة عن " سنك " و " سكل " :

بمعنى : حجارة وطين ، لما جاءت وصفا للحجارة ، لأن لفظها حينئذ يدل على الحجارة ، فلا يوصف

الشيء بنفسه . والكلمة وردت في القرآن في ثلاث آيات بلفظ ﴿ حجارة من سجيل ﴾ في سورة

هود آية ٨٢ وسورة الحجر آية ٧٤ وسورة الفيل آية ٤ والزاج ما قال أبو عبيدة أنها بمعنى « كثيرة

شديدة » لأن أصل " السجيل " بفتح السين وكسر الجيم مخففة معناه : الصلب الشديد .

و " السجيل " بكسر السين وتشديد الجيم يزيد في معناه الكثرة . لأن صيغة " فعيل " تدل على ذلك ،

وقد عقد ابن دريد في الجهرة (٣٧٤ — ٣٧٦) بابا لهذا الوزن ، أكثره ما تدل فيه الصيغة

على الكثرة ، كقولهم « سكير » و « شرير » و « هزيل » . وقال فيه : " سجيل " :

" فعيل " من " السجيل " . والسجيل : الصلب الشديد » . وهذا أقوى الأقوال وأجودها

عندي .

§ و «السَّرِقُ»^(١) : الحَرِيرُ . أصله «سَرَّة» بالفارسية ، أى : جيد .

قال الزِّيَانُ :

والبيضُ في أيمانهم تَأَلَّقُ * ^(٣) وُدْبَلُ فيها شَبًّا مُدَلَّقُ

* يطيرُ فوقَ رؤسهمِ السَّرِقُ *

«دُبَلُ» : رِمَاحٌ . و «شَبًّا» كلُّ شيءٍ : حَدَه . و «مُدَلَّقُ» : مُجَدَّدٌ . ^(٤)

أرادَ الأسنَةَ ، وأرادَ الرِيايَةَ . والواحدةُ «سَرَقَةٌ» . وفي الحديث : «في سَرَقَةٍ» ^(٥)

من حَرِيرٍ .

§ وقال ابنُ السَّكَيْتِ : و «السَّيْبِجُ» ^(٧) : بَقِيرَةٌ . وأصله بالفارسية «شَبِي» ^(٨) .

وفي حديثِ قبيلةٍ : أنها حَمَلَتْ بِنْتَ أُخْتِها وعليها سَبِيجٌ من صوفٍ . أرادوا السَّيْبِجَ . وهو مَعْرَبٌ . قال العَجَّاجُ : ^(١١) ^(١٢)

(١) «السرق» بالسين والراء، المفتوحين . (٢) في «الحريرة» وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ .

(٣) في «تألقوا» وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة وديوان الزيان (٢ : ٩٦) من مجموع أشعار

العرب واللسان (١١ : ٣٩٩) . (٤) أى : حاد . وفي م «مجدد» وهو خطأ . (٥) في م

«الألسنة» وهو خطأ . (٦) في م «حديد» وهو خطأ . (٧) «بقيرة» بفتح الباء، بالتكثير،

وضبط في م بالتصغير، وهو خطأ . وفي اللسان : «البقير والبقيرة» برديشق فيلبس بلا كمين ولا جيب .

(٨) بالثين معجمة ، كما في الجهرة والنهاية واللسان . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٩) كذا في ح ، م . وفي ب «ابنة لها» ، وفي و «بنتا» . وفي اللسان «بنت أخيها» وهو أقرب

لما أثبتنا . (١٠) في النهاية واللسان : «وتصغير «سبيج» كرعيف ورعيف» . (١١) هكذا

جزم المؤلف . واضطربت كلمة ابن دريد في الجهرة ، فقال (٣ : ٣٩٩ — ٤٠٠) : «والسبيجة :

بقيرة ، وأصله «شبي» ، وهو القميص» . ثم ذكر بيت العجاج بن رؤبة الذي هنا . وقال أيضا (١ : ٢١٠) :

«والسبيجة : بردة من صوف فيها سواد وبياض . تسبيج الرجل : إذا لبسه . قال الراجز ، العجاج :

كالخبثى النفس أر تسبجها * في شملة أر ذات زف عوجها

وجمع سبيجة سبائح وسباج . وزعم قوم من أهل اللغة أن السبيجة القميص بعينه ، فارسي معرب ،

أى «شبي» . والظاهر من كلامهم أن ادعاء تعريبها لا دليل عليه .

(١٢) هو من رجز طوئيل له في ديوانه (٣ : ٧ — ١١) من مجموع أشعار العرب) .

* كالحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبَجًا *

وهي «السَّبِجَةُ» وجمعها «سَبَائِجٌ»، و«سَبَاجٌ».

§ وقال اللَّيْثُ: «السَّبِجِيُّ»^(١) والجمع «السَّبَائِجِيُّ»^(٢): قوم من السَّنْدِ، يكونون مع اسْتِيَامِ السَّفِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ، وهو رأسُ المَلَّاحِينَ. وقال غيره: «السَّبَائِجِيُّ»^(٣): قوم من السَّنْدِ كانوا بالبصرة جَلَاوِزَةً وحُرَّاسَ السَّجِينِ، والهاءُ للعجْمَةِ والنَّسَبِ. قال يزيد بن مفرغ الحِمْيَرِيُّ:

وَطَاطِيمٌ مِنْ سَبَائِجِ حَزْرٍ * يُلْبَسُونِي مَعَ الصَّبَاحِ الْقِيُودَا^(٤)

§ و«السَّبِجُ»^(٥): حَزْرٌ أَسْوَدٌ. قال الأزهريُّ^(٦): وهو معربٌ، أصلُه «سَبِجٌ»^(٧).

(١) «السَّبِجِيُّ» بفتح السين وكسر الباء. وبعدها باءٌ تحيةٌ مثناةٌ. وضبطت في ب بفتح السين وسكون الباء، التحية وفتح الباء الموحدة، فقدم الياء على الباء، وهو خطأٌ ومخالفٌ للنسخ والمعاجم. وهذه المادة لم يذكرها صاحب القاموس مع وجودها في الصحاح وغيره. وانظر ما يأتي في (ص ١٩٦ ص ٦).
(٢) بياضين موحدين. وفي ب هنا وفيما يأتي بياء مثناة ثم باء موحدة، وهو خطأٌ أيضاً.
(٣) في اللسان: «والاستيَام: رئيسُ الركاب». ولم أعرف أصلَ هذا الحرف، أعربني أم معرَّب؟ ولم ينصوا على شيءٍ فيه. ولعله — إن كان خاصاً برئيس الملاحين — أن يكون مشتقاً من «الشم» لكثرة في هذه الطائفة ورؤسائها.
(٤) هذا الغير هو الجوهري، وما هنا هو نص كلامه في الصحاح.
(٥) جمع «جلواز» وهو الشرطي.

(٦) الطلّاطيم: الأعاجم، في لسانهم طمطمطة — بفتح الطاءين — أي: عجمة، لا يفصحون.
(٧) «حزْر»: في عبودهم ضيق، كأنهم ينظرون بمؤخرها. وهو بالخفض صفة. وضبط في ح بالرفع، وهو لحن. (٨) في ب «وقال» والوارليست في المخطوطات.

(٩) في اللسان «سبه» بالسين مهملة. وفي م «وأصله يشب» . وقد خالفهم ابن دريد في ذلك فقال في الجمهرة (١: ٢١٠): «والسبيج: حَزْرٌ أَسْوَدٌ معروف، عربيٌّ صحيح». وقد ذكره أبو الريحان البيروني في كتاب الجماهر (ص ١٩٩) وذكر أنه «يسمى بالفارسية شبه، وهو حجر أسود حالك صفيق رنحو جدا تأخذ النار فيه» وذكر أن الكبراء يعملون منه أميالاً للاكتحال.

§ قال ابن قتيبة وابن دريد في قول العجاج :
(١) (٢)

* يَوْمَ نَخْرَاجُ نُخْرَجُ^(٣) «السمرجاً» *

أصله بالفارسية «سه مره»، أي : استخراج الخراج [في ثلاث مرات .
(٤) وقال الليث : «السمرج» : يوم جباية الخراج] . وقال النضر : «السمرج» :
(٥) (٦) يوم تنقد فيه دراهم الخراج ، يُقال : «سمرج» له ، أي : أعطه .

§ الليث «السجلاط» : اسم الياسمين . عمرو بن أبيه : يُقال للكساء
(٧) الكحلي «سجلاطي» . [ابن الأعرابي : نخر «سجلاطي»] : إذا كان كحلياً . الفراء :
(٨) «السجلاط» : شيء من صوف تلقيه المرأة على هودجها . وقال غيره : هي ثياب
(٩) كان موشية كأن وشيه خاتم . وهي — زعموا — بالرومية «سجلاطس» [بالسين
(١٠) بعد الطاء] . فعرب فقيل «سجلاط» . قال حميد بن ثور :

(١) في ب « قال ابن دريد وابن قتيبة » . وانظر الجهرة (٣ : ٥٠٠) . (٢) من الرين
الذي أشرنا إليه في مادة «السيج» (ص ١٨٢-١٨٣) . (٣) في الديوان والجهرة واللسان «يخرج» .
(٤) في م « سه مر » . وفي الجهرة « سامرة » وكلاهما خطأ فيما أرى . ولم يذكر اللسان
والقاموس أصل الكلمة ، ولكن صاحب اللسان أشار إلى ذكرها في الشين المعجمة ، وقال في الشين :
« السمرج : يوم العجم يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وعربه روبة بأن جعل الشين سينا » .
وذكر البيت الذي هنا ، وأخطأ في نسبه الى روبة ، وقد نسب في السين على الصواب للعجاج .
(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٦) في ب « يتقد » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٧) كتبت في م « سمرجه » ! (٨) ترك المؤلف من معاني « السمرج » أنه المنوى
من الأرض ، وجمعه « سمارج » نقله في اللسان عن التهذيب . (٩) « الكحلي » بالحاء المهملة
كما في اللسان وسائر النسخ ، وفي ح بالميم ، وهو تصحيف . (١٠) الزيادة من ح ، م .
(١١) في م « السجلاطي » . (١٢) في ح ، م « على وجهها » وهو مخالف لسائر النسخ
ركنبت اللغة . (١٣) في ح « سجلاط » وهو خطأ . (١٤) الزيادة من م .

تَحْيِرَنَّ إِمَّا أَرْجَوَانًا مَهْدَبًا * وَإِمَّا سِجِلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمًا^(٢)

§ و"السُّفْسِيرُ" بِالْفَارْسِيَّةِ : السَّمْسَارُ^(٣) . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،

فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ :^(٤)

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا * مِنْ الْفَصَافِصِ بِالْثَمِيِّ سِفْسِيرُ^(٥)

- ٥ (١) « مهذب » بالذال مهملة ، أى : ذرأ هذاب . وفى ى واللسان (٩ : ١٨٤) بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) فى ٣ « مختما » وهو مخالف للنسخ والمصادر . ويحسن أن نذكر هنا نص كلام الجهمرة (٣ : ٤٠٤) : « يقال "سجلاط" وهو النمط يطرح على الهودج . وهو فى بعض اللغات الياسرمن ، ويقال له الياسرمن أيضا . وذكرنا عن الأصمى أنه قال : هو رومى معرب ، وقال الأصمى : سألت بجوزا عندنا رومية عن نمط ، فقالت : ماتسون هذا ؟ فقالت "سجلاطس" . »
- ١٠ (٣) هذه السادة ذكرت فى الجهمرة فى ثلاثة مواضع (١ : ١٥٥ : ٣ : ٣٧٤ : ٥٠٢) زفر السفسير فيها بأنه « الفيج أوالخادم أوالرسول » . وفى اللسان : « الفيج والتابع ونحوه » . و « الفيج » يفتح الفاء وسكون اليا ، وآخره جيم ، هو رسول السلطان على رجله ، وقيل : المرع فى مشبه الذى يحمل الأخبار من بلد الى بلد . وسبأنى فى هذا الكتاب فى باب الفاء . وقيل فى معنى "السفسير" أنه الذى يقوم على الافة ، وقيل هو الذى يقوم على الإبل ويصلح شأنها . كما فى اللسان .
- ١٥ (٤) البيت ذكره ابن دريد مرة غير منسوب ، ومرة نسبه لأوس بن حجر ، والثالثة نسبه لأوس بن حجر ويقال النابغة الذبياني . ونسبه صاحب اللسان فى (٦ : ٣٧ : ٨ : ٣٣٥) لأوس بن حجر ، وفى (١١ : ١٨٧ - ١٨٨) للنابغة ، وقال فى (٨ : ٣٣٥) : « ونسب الجوهري هذا البيت للنابغة » .
- (٥) « قارفت » بتقديم الفاء على الفاء ، أى : قاربت ، كما فسره ابن دريد . وكذلك فسره صاحب اللسان (١١ : ١٨٨) وقال أيضا : « قارف الشيء : داناه ، ولا تكون المقارنة إلا فى الأشياء الدنية » . وقال ابن دريد : « أى قاربت أن تجرب » .
- ٢٠ (٦) قال ابن دريد : « الفصافص ، واحداها فصفص — يعنى بكسر الفاءين — وهو التت الرطب » . وسأنى فى هذا الكتاب فى باب الفاء .
- (٧) قال ابن دريد : « التمي فلوس رصاص كانت تتخذ أيام بنى المنذر ، يتعاملون بها » . وقال أيضا : « والتمي والتمي بالضم والكسر : فلوس كانت تتخذ بالحيرة فى أيام ملك بنى نصر بن المنذر » .

قال : « باع لها » أي : اشترى لها . يعني السَّمَسَارَ . وقال مؤرج :
 « السِّفْسِيرُ » : العَبْقَرِيُّ ، وهو الحاذِقُ بصناعته ، من قوم « سَفَايِرَةٍ » [و] « عَبَاقِرَةٍ » .
 ويقال للحاذِقِ بأمرِ الحديدِ « سِفْسِيرٌ » . قال حميد بن ثور :

بَرَّتْهُ سَفَايِرُ الْحَدِيدِ فَجَرَّدَتْ * وَوَقِعَ الْأَعْلَى كَأَنَّ فِي الصُّونِ مُكْرَمًا
 (٤) قال ابن الأنباري : « السِّفْسِيرُ » : القَهْرَمَانُ .

§ و « السَّرِقِينُ » : معربٌ . أصلُه « سَرِيحِينَ » . قال الأصمعيُّ : لا أدرى
 كيف أقوله .

§ و « السُّوْدَانِيُّ » : أخبرني أبو زكريا عن عَالِ بْنِ عِمَّانَ بْنِ جَنِيٍّ عن أبيه
 قال : « السُّوْدَانِيُّ » ، و « السُّوْدَانِيُّ » ، و « السُّوْدَانِيُّ » ، و « السُّوْدَانِيُّ » ، بالسين
 معجمة . قال : ووجدت بخط الأصمعيِّ « سُودَانِيٌّ » ، وقيل [« سُودَانِيٌّ »] : كَلِمَةٌ

(١) « مؤرج » بتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم ، وهو مؤرج بن عمرو السدوسي القوي الأخباري ،
 من أصحاب الخليل . وفي « مؤرج » بالخاء ! وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة ،
 وهي ثابتة في اللسان . (٣) « الأعلى » أسنة الرياح . وفي « العوالى » وهو مخالف للنسخ المخطوطة
 واللسان . وفي جميع نسخ العرب « رفيع » بالراء والقاف ، وصححناه من اللسان « وقيع » بالواو والقاف ،
 وهو ما شهد به البحر ، أي حاد . (٤) في « وقال » . (٥) هذا القول في اللسان عن ابن الأعرابي .
 (٦) « السرقين » بكسر السين وفتحها مع سكون الراء وكسر القاف ، وكذلك « السرجين » بالضبطين ،
 وهو الزبل ؛ وكلاهما تعريب « سرقين » بالكاف الفارسية التي تنطق كالجيم غير المعطشة .

(٧) هو عالي بن أبي الفتح عثمان بن جني ، كان نحوياً أديباً ، حسن الخط جيد الضبط ، أخذ عن
 أبيه أبي الفتح ، مات سنة ٤٥٧ هـ أو ٥٨ هـ ؛ وله ترجمة في نفية الوعاة في معجم الأدباء . (٤ : ٢٨٣) .
 (٨) هذه الكلمة لم تذكر في م . (٩) بالذال معجمة ، وفيها بالمهملة ، وهو خطأ .

(١٠) في « ووجد » وهو مخالف للمخطوطات . (١١) في « وقال » وهو خطأ ومخالف
 للنسخ المخطوطة . (١٢) الزيادة من ح ، م . (١٣) في « وقال كلة » وكلمة
 « قال » ليست في سائر النسخ .

(١١) الشاهين . وهو فارسيٌّ معرَّبٌ . قال أبو عليّ : أصله «سَادَانُكُ» (٢) أي : نصفُ دُرْهيمٍ . قال : وأحسبه يُريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كـنصيفِ البَازِي . و«سَوْدَقُ» أيضا عن ابنِ دريِّدٍ .

(٤) § و«السِّدِيرُ» : فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصله «سَادِي» أي : فيه ثلاثُ قِبابٍ مُدَاخِلَةٍ . ويسميه الناسُ «سِيَّةَ دِي» فأعرب . قال أبو بكرٍ : وهو موضعٌ معروفٌ بالحِيرةِ ، وكان المُسنَدُ الأكبرُ أخذهُ لبعض ملوك العجم . قال أبو حاتم :

(١) وثيل : الصقر . (٢) في ح ، م « سادنك » بغير ألف بعد الدال . وفي اللسان «سودناه» . ونقل آدي شير عن البرهان القاطع أن «شودانين» بالفارسية فسربطير أخضر اللون يتقب الشجر بمنقاره . ثم رجع هو أن أصل الكلمة ليس فارسيًا ، وأنها اعلمها معربة عن اليونانية .

(٣) انظر المعجم والجمهرة (٣ : ٣٦٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦) وستأتي إشارة إلى هذه المادة في باب السين المعجمة (ص ٢٠٤ م ٢) . (٤) هكذا ضبطت في ب . وضبطت في ح بكسر الدال وفتح اللام وسكون الباء ، وأرجح أنه خطأ . (٥) في ب « متداخله » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٦) كتبت في ح «سدلي» وضبطت بفتح السين وسكون الهاء وكسر الدال واللام . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٦) : «قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : هو «السدلي» — يعني بكسر السين والدال وتشديد اللام المفتوحة — فأعرب فقبيل «سدير» . ركبت مصحح الجمهرة بحاشيتها مانصه :

«صوابه سه دري ، أي ثلاث طبقات ، فأعرب فقيل سدير» . وفي الجمهرة أيضا (٣ : ٥٠١) : «والسدير : سادري ، أي ثلاث قباب بعضها في بعض» . وبحاشيتها نسختان «سدل» و«سدلي» بدون ضبط . وانظر الاختلاف في أصل الكلمة في اللسان . وفي معجم البلدان : «أصله بالفارسية

«سه دل» أي فيه قباب متداخله» . ونقل آدي شير عن البرهان القاطع أن أصله «سه دير» وضبط السين بالفتح والدال بالكسر ، وأنه نيل له ذلك «لأنه كان في داخله ثلاث قباب ، فان «دير» بالفتحة البهلوية معناها القبة» . وهذا هو الصواب الموافق لترجمة كتاب البرهان القاطع إلى اللغة

التركية (ص ٣٧٢ طبعة بولاق سنة ١٢٦٨) . (٧) هذا موافق لما في الجمهرة (٢ : ٢٤٦) . وفي معجم البلدان : «الغنان الأكبر» . وانظر ما مضى في مادة «الخورقان» (ص ١٢٦ — ١٢٧) .

سمعتُ أبا عبيدة يقول: هو "السِّدِّيُّ" فأعيرب، فقليل "سَدِيرٌ" . قال عدِيُّ
بن زيد: ^(٢)

سره حاله وكثرة ما يم. * ليك والبحر معرضاً والسدير ^(٣)

وقد قالوا: "السدير": النهر أيضاً .

§ الأزهرِيُّ: رَوَى شَمْرٌ بِإِسْنَادِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ: كَانَتْ لِعَلِيِّ ^(٤)
^(٥)

"سَبْنَجُونَةٌ" مِنْ جُلُودِ الثَعَالِبِ ، فَكَانَ إِذَا صَلَّى لَمْ يَلْبَسْهَا . قَالَ شَمْرٌ: سَأَلْتُ

مُحَمَّدَ بْنَ سَلَامٍ عَنْ "السَّبْنَجُونَةِ" ؟ فَقَالَ: فُرُوءٌ مِنْ ثَعَالِبٍ . وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ ^(٦)
^(٧)

عَنْهَا؟ فَكَانَ يَذْهَبُ إِلَى لَوْنِ الْخُضْرَةِ "أَسْمَانِجُونٌ" وَنَحْوِهِ . ^(٨)
^(٩)

§ ابْنُ دُرَيْدٍ: "السَّمَوِيُّ" : بِالسَّرْبَانِيَةِ هُوَ "شَمْوِيلٌ" . قَالَ أَبُو بَكْرِ:

"السَّمَوِيُّ" بِنُ عَادِيَاءَ بْنِ حَيَّاءَ مِنَ الْأَزْدِ ، أَوْلَادُهُ يَتِمَّاءُ إِلَى الْيَوْمِ . ^(١٠)
^(١١) ^(١٢) ^(١٣)

(١) بتشديد اللام المفتوحة، وضبط في ب بكسرها مع التخفيف، وهو خطأ . (٢) البيت
في اللسان ومعجم البلدان، وهو من أبيات في شعراء الجاهلية (ص ٤٤٣) وحاسة البحرى (ص ٨٦ — ٨٧).

(٣) بكسر الراء، كما في اللسان. وفي شعراء الجاهلية والبحرى بفتحها. وفي معجم البلدان «معرض»

وهو خطأ . (٤) كلمة «ررى» سقطت خطأ من ح . (٥) يعني على بن الحسين، كما

في النهاية وهو زين العابدين. وفي اللسان «الحسن بن عل» وهو خطأ، لأنه نقل المادة عن النهاية .

(٦) في ب «ركان» وفي اللسان والنهاية «كان» . (٧) في م «فسألت» .

(٨) في ب «ركان» وفي اللسان «فقال كان» . (٩) كتبت في نسخ المعرب بدون

مد، وكتبت كلمة واحدة . وفي النهاية واللسان «آسمان جون» . وفي القاموس «آسمان كون» .

(١٠) في الاشتقاق لابن دريد «أشمويل» بالألف في أوله وضع الميم .

(١١) بمحاشة ح «بكسر الحاء وألواء المتشدة والألف المقصورة» . وكذلك ضبط في م بالقلم

بكسر الحاء . ولذلك في الاشتقاق لابن دريد أيضاً . وضبط في ب بفتح الحاء، وهو خطأ .

(١٢) «بتياء» كتبت في ب «ينسى» فعل مضارع مبنى للفعل ! وهو خطأ مدحش .

(١٣) نقل المؤلف عبارة ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٥٩) على غير وجهها، غير فيها، ونص

(١)

§ قال : فأما البقلة التي تُسمى "السذاب" فمعربة . قال : ولا أعلم للسذاب
أسما عربيا ، إلا أن أهل اليمن يسمونه "الختف" .

(٢)

§ و "السمريز" : فارسي معرب .

(٣)

§ و "سلسبيل" من قوله تعالى : ﴿ عينا فيما تسمى سلسبيلاً ﴾ . وهو اسم

أعجمي نكرة ، فلذلك أنصرف . وقيل : هو اسم معرفة ، إلا أنه أجري لأنه رأس آية .

= كلامه في بنى الأسد ، بسكون السين ، وقد نطق «الأزد» بسكون الزاي مبدلة من السين ، قال : «ومنهم السموءل بن حيان عاديا ، بن رفاعه — بضم الراء — بن الحارث بن ثعلبة بن كعب ، وهو الذي يضرب به المثل في الوفاء . وكان السموءل يهوديا ، وهو صاحب تيماء . و "السموئل" عبراني ، وهو "أشمويل" ، فأعربته العرب ، وكذلك "حيا" و "عاديا" . و "السموئل" : الأرض السهلة ، إن اشتققته من العربية .
وفي اللسان : «و "السموئل" و "السموئل" : اسم رجل ، سرياني معرب . قال ابن السكيت :
"السموئل" بن عاديا ، بالهمز ، وهو "فعوئل" ، قاله أبوهرى . قال ابن بري : صوابه "فعوئل" .

(١) في ح «وأما» .

(٢) «الختف» بضم الخاء المعجمة وسكون الاء، المثناة الفوقية وآخره فاء ، بوزن «قفلس» وهو الصواب . وفي الجهرة (١ : ٢٥٠) «الختف» بالخاء المهملة . وفيها (٣ : ٣٥٧) «الختف»

بالخاء المعجمة وتقديم الفاء . وفي القاموس «الختف» بزيادة نون بعد الخاء ، بوزن «قنفذ» . وكل هذا خطأ . والسذاب ثبت معروف ، وله اسم آخر ، هو «الفيجج» بفتح الفاء وسكون الياء ، وفتح الحيم ، ذكر في القاموس والمعتمد واللسان . وزاد في اللسان «الفيجل» باللام بدل النون ، ولكنه لم يذكر "السذاب" في موضعه في باب الباء . (٣) «السمريز» بضم السين وبكسرهما ، نوع

من التمورسياتي مرة أخرى في الدين (ص ١٩٩ س ٢) . ويقال فيه «الشمريز» بالمعجمة ، وسيأتي في الشين (ص ٢٠٩ س ٥) . (٤) سورة الإنسان آية ١٨ (٥) في ص «قيل هو اسم» . (٦) لم أر أحدا نقل أن "السلسبيل" اسم أعجمي إلا هذا المؤلف ، وتبعه الشهاب في شفاء الغليل .

وإنما اختلف المتقدمون في صرف الكلمة ومنعها من الصرف ، لاختلافهم في أنها نكرة أو أنها علم يمنع اللبية والتأنيث ، ولم يقل أحد أبدا اللبية والمعجمة . ففي الكشاف (٤ : ١٧٠) «وقرى "سلسبيل" على منع الصرف ، لاجتماع اللبية والتأنيث» . وهذه القراءة نسبها ابن خالويه في القراءات الشاذة

(ص ١٦٦) لطلحة . وكذلك نسبها له أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) . وفي لسان العرب : «قال أبو بكر في قوله تعالى ﴿ عينا فيما تسمى سلسبيلاً ﴾ يجوز أن يكون "السلسبيل" اسما للعين ، فنون ، وحقه أن لا يجري ، لثمر بفه وتأنيثه — ليكون موافقا لرؤس الآيات المنونة ، إذ كان التوفيق بينها =

وعن مجاهد : حَدِيدَةُ الْحَرِيَّةِ . وقيل "سلسبيل" : سَاسٌ مَأْوَاهَا ، مُسْتَقِيمٌ لَهُمْ .
 قال الزجاج : هو في اللغة صفة لما كان في غاية السلاسة ، فكأن العين سميت
 بصفتها .

== أخف على اللسان وأسهل على الفأري . ويجوز أن يكون "سلسبيل" صفة للعين ونعتا له ، فإذا كان
 وصفا زال عنه ثقل التعريف ، واستحق الإجراء . وقال الأخفش : هي معرفة ، ولكن لما كانت
 رأس آية وكان مفتوحا زيدت فيه الألف ، كما قال (كانت قواريرا قواريرا) . ومن ذهب إلى أنها
 مصروفة مع العلية والتأنيث فله وجه من العربية ، قال ابن البناء في كتاب إتحاف فضلاء البشر في القراءات
 الأربعة عشر (ص ٤٢٩ طبعه عبد الحميد حنفي) : « قال الكسائي وغيره من الكوفيين : إن بعض
 العرب يصرفون جمع ما لا ينصرف إلا أفعل التفضيل ، وعن الأخفش يصرفون مطلقا ، وهم بنو أسد ،
 لأن الأصيل في الأسماء الصرف » . وقال أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) : « فان كان علما لها
 فوجه قراءة الجمهور بالتثنية المناسبة للفواصل ، كما قال ذلك بعضهم في "سلاسا" و"قواريرا" ،
 ويحسن ذلك أنه لغة لبعض العرب ، أعني صرف ما لا يصرفه أكثر العرب » .

(١) يعني : سلسة في جريها سريعة . وهذا القول رواه الطبري في التفسير عن مجاهد (٢٩ : ١٣٥)
 بهذا اللفظ ، وبلغت «سلسة الجرية» ، والمراد واحد . (٢) في سب «وكان» .
 (٣) قول الزجاج هذا نقله في اللسان ، وفيه «لصفتها» باللام ، وهو خطأ . ودعوى المؤلف
 أن الكلمة معربة خطأ لم يسبقه إليه أحد فإيا أعلم . ففي اللسان : «السلسل» وهو الماء ، العذب الصافي .
 إذا شرب تسلسل في الحلق ، وتسلسل الماء في الحلق جرى ... والسلسيل : السهل المدخل في الحلق .
 ويقال : شراب سلسل وسلسال وسلسيل . قال ابن الأعرابي : لم أسمع سلسيل إلا في القرآن .
 وقال الطبري في التفسير (٢٩ : ١٣٥) بعد أن حكى الأقوال في ذلك : «والصواب من القول في ذلك
 عندي أن قوله (تسمى سلسيلا) صفة للعين ، وصفت بالسلاسة في الحلق وفي حال الجري ، وانقيادها
 لأهل الجنة يصرفونها حيث شاءوا ، كما قال مجاهد وقنادة . وإنما عني بقوله (تسمى) توصف . وإنما
 قلت ذلك أولى بالصواب لإجماع أهل التأويل على أن قوله (سلسيلا) صفة لا اسم » . وقال الزمخشري
 (٤ : ١٧٠) : « وسلسيلا لسلاسة انحدارها في الحلق وسهولة مساعها ، يعني أنها في طعم الزمخشري ،
 وليس فيها لذعة ، ولكن تقيض اللذع ، وهو السلاسة . يقال : شراب سلسل وسلسال وسلسيل . وقد
 زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة نحاسية ودلت على غاية السلاسة » . ونحو ذلك قال العلامة
 الطبرسي المفسر الإمامي ، وهو عصري الزمخشري . وكنتي بهؤلاء جهة وثقة .

§ و"سُلَيْمَانَ" اسمُ النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : عِبْرَانِيٌّ . وقد تَكَلَّمْتُ بِهِ
العَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . قَالَ الْمَعْرِيُّ : وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُمْ سَمَّوْا بِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ ^(١) :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ * قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفُنْدِ ^(٢)

وَأَمَّا سَمِيَ النَّاسُ بِهَذَا الْاسْمِ لَمَّا شَارَعَ الْإِسْلَامُ وَنَزَلَ الْقُرْآنُ ، فَسَمَّوْا [بِهِ ^(٣)

كَمَا سَمَّوْا] بِإِبْرَاهِيمَ وَدَاوُدَ وَإِسْحَاقَ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ ، عَلَى مَعْنَى التَّبَرُّكِ ^(٤) .
وَقَدْ جَعَلَهُ النَّابِغَةُ أَيْضًا "سُلَيْمِيًّا" ضَرُورَةً ، فَقَالَ :

* وَنَسِخَ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضَاءَ ذَائِلٍ ^(٥) * ^(٦)

وَاضْطُرَّ الْخَطِيئَةُ أَيْضًا بِفَعْلِهِ "سَلَامًا" فَقَالَ :

فِيهِ الرَّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَائِفَةٍ * جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسِخِ سَلَامٍ ^(٨)

١٠ وَأَرَادَا جَمِيعًا دَاوُدَ أَبَا سُلَيْمَانَ ، فَلَمْ يَسْتَقِمَّ لَهَا الشَّعْرُ ، بِفَعْلَاهُ "سُلَيْمَانَ" وَغَيْرَاهُ
أَيْضًا .

(١) البيت في اللسان (٤ : ١١٨) . (٢) « احدثها » أي : امتعها . و« الفند »

الكذب . (٣) ضبط الفعل في م بالبناء للفاعل ، وهو الصواب الأجود . وضبط في ب
بالبناء للجهد ، وهو غير جيد أو خطأ .

١٥ (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وسقطها من ب خطأ . (٥) « كل » ضبطت في ح
بالنصب ، وهو خطأ . (٦) في ح ، م « ذابل » بالموحدة ، وهو خطأ . و« القضاء »
من الدررغ : التي قد فرغ من عملها وأحكمت ، وتوسل : الصلبة . و« الذائل » الطويلة الذيل .
وهذا الشطر ذكر في اللسان (١٥ : ١٩٢) وذكر البيت كله نبيه (١٣ : ٢٧٧ : ٢٠ : ٥٠)
وهو من قصيدة في ديوان النابغة (ص ٨٩ — ٩١) . (٧) في ب « اليه » بدل « أيضا » .

٢٠ (٨) « جدلاء » وصف للدرع ، أي : محكمة النسخ مجدولة . وفي ب « جلا » ، وفي م
« جداد » وكلاهما خطأ . والبيت في اللسان (١٣ : ١١٠) والشطر الثاني فيه (١٥ : ١٩٢) .

(٢)

(١)

§ و"سِنَجَال" : قريةٌ بِأَرْمِينِيَّةَ . ذَكَرَهَا الشَّيْخُ فِي شِعْرِهِ [فَقَالَ] :

أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ * وَقَبْلَ مَنَايَا قَدْ حَضَرْنَا وَأَجَالَ

§ وَعَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « يَا أَهْلَ الْخُنْدِاقِ ،

قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ «سُورًا»^(٣) . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ نَعْلَبٌ : إِنَّمَا يُرَادُ مِنْ هَذَا

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْفَارْسِيَّةِ ، صَنَعَ «سُورًا» أَي : طَعَامًا دَعَا إِلَيْهِ النَّاسُ .^(٤)

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : «السَّهْرُ» : الْقَمَرُ ، بِالسَّرْيَانِيَّةِ . وَهُوَ «السَّاهُورُ»^(٥) .

وَقَالَ قَوْمٌ : بَلْ دَارَةُ الْقَمِيرِ . [و] قَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَلَمْ يُسْمَعْ^(٦)

إِلَّا فِي شِعْرِهِ ، وَكَانَ مُسْتَعْمِلًا لِلسَّرْيَانِيَّةِ كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ قَرَأَ الْكِتَابَ . أَرَادَ ابْنَ دُرَيْدٍ قَوْلَهُ :^(٧)

* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيَعْمَدُ *^(٨)

قَالَ : وَذَكَرَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(١) فِي ب «بِالْفَارْسِيَّةِ» بَدَلَ «بِأَرْمِينِيَّةِ» وَهُوَ خَطَأٌ غَرِيبٌ ! (٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ح ، م .

وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالْبَلْدَانَ فِي مَادَّةِ «سِنَجَالِ» . (٣) قَوْلُهُ «أَبُو الْعَبَّاسِ» لَمْ يَذْكَرْ فِي م .

(٤) الْحَدِيثُ رَوَاهُ الْبَخَارِيُّ وَغَيْرُهُ . قَالَ الْخَافِظُ ابْنُ حَجْرٍ فِي فَتْحِ الْبَارِي (٦ : ١٢٧ - ١٣٨) :

« قَالَ الطَّبْرِيُّ : «السُّورُ» بغيرِ هَمْزٍ : الصَّنِيعُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَدْعَى إِلَيْهِ ، وَقِيلَ : الطَّعَامُ مُطْلَقًا ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ ، رَقِيبٌ بِالْحَبَشِيَّةِ . وَقَالَ آدَى شِيرٌ : «السُّورُ» الضِّيَافَةُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ بِحَثٍ ، وَهُوَ الْعَرَسُ .

(٥) «السَّهْرُ» بفتحِ الهاءِ . وَضَبُّهُ فِي ح بِسُكُونِهَا ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنَ النَّسْخِ الْمُخْطَاوَةِ . (٧) أَوَّلُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْجُمْهُرَةِ :

* لَا تَقْصُ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِيْثُهُ *

(٨) عِبَارَةُ الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٣٣٩) : «و«السَّهْرُ» : الْقَمَرُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ ... فَأَمَّا «السَّاهُورُ» :

قَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَرَزَعُوا أَنَّهُ الْقَمَرُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : دَارَةُ الْقَمَرِ . وَكَانَ أُمَيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ =

§ و "السطل" و "السيطل" : أعجميان . وقد تكلمت بهما العرب .
قال الطرماح يصف الثور :^(٢)

يقق السرة كأن في سفلاته * أثر الثور جري عليه الإمد^(٣)
حسبت صهارته فظل عثانه * في سيطل كفتت له يتردد^(٤)

« اليقق » الأبيض ، « والسرة » الظهر ، و « السفلات » القوائم ، و « الثور »
دخان الشحم . يعني : أن قوائمه سود ، و « الصهارة » ما أذيب ، و « العثان »
الدخان ، و « كفتت » كبت^(٥) .

= السربانية في شعره كثيرا ، لأنه قرأ الكتب « ثم ذكر البيت . وقال أيضا (٣ : ٣٩٠) :
« و "الساهور" : القمر ، وقالوا : الموضع الذي يغيب فيه القمر » . وقال في كتاب الاشتقاق
(ص ٤١) : « و "السهر" و "الساهور" زعموا القمر ، لغة سربانية ، وقد جاءت في الشعر الفصيح » .
وقال ابن تيبية في طبقات الشعراء (ص ٢٧٩ ، ٢٨٠) في ترجمة أمية : « وكان يحكي في شعره
قصص الأنبياء ، و يأتي بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب المنقذة ، و بأحاديث من
أحاديث أهل الكتاب » ثم ذكر شواهد من شعره ، منها الشعر الذي هنا ، ثم قال : « و "الساهور"
فما يذكر أهل الكتاب : غلاف القمر يدخل فيه إذا كسف » . وانظر لسان العرب . والظاهر عندي
أن الكلمة عربية مأخوذة من "السهر" المعروف ، لمقاربة المعنى . وانظر ما يأتي في مادة "شهر"
(ص ٢٠٧ ص ١) . (١) وهما بمعنى الطست ، كأنه "السطل" المعروف على أنسة العامة الآن .
وقال في اللسان : « والجمع "سطل" عربي صحيح » . وأما ابن دريد فقد زعم أنهما أعجميان (٣ : ٢٧)
ثم نلده الموزن . (٢) البيت الثاني في الجهرة واللسان . والشطر الثاني منه في الجهرة أيضا
(٣ : ٢٥٤) . (٣) بكسر الفاء . وضبطت في حد يفتحها ، وهو خطأ . ثم ضبطت
على الصواب فيما يأتي من شرحها . (٤) « يتردد » فعل مضارع مرفوع ، كما هو ظاهر ،
وكما هو الثابت في النسخ المخطوطة والجمهرة واللسان . وفي ب « يتردد » جعله مصدرا مجرورا بالباء ،
وحارل مصححها ترجبه ذلك في تعليقاته بأنه إفرأ . ! وهو خطأ واضح .

(٥) في الجهرة : « قال أبو بكر : معنى هذا البيت : أن المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه فبلة
ودهنًا أوزبدا ، ثم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسنانها وتشم به يدها » .

(١)

§ وقوله تعالى : ﴿ كَتَبَ السَّجْدَ لِلدِّكَّابِ ﴾ قِيلَ «السَّجْدُ» بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ :

الرَّجُلُ . وقيل : كَاتَبَ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وتمام الكلام (للكتاب) . قال

أبو بكرٍ : «سَجْدٌ» : كَاتَبٌ وَاللهُ أَعْلَمُ ، وَلَا أَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهِمْ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .

والمعنى : كَمَا يُطَوَّى السَّجْدُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْكِتَابِ . وَاللَّامُ بِمَعْنَى «عَلَى» . (٢)

§ و«سَابُورٌ» : أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . قَالَ صَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَبُو سَا * سَانَ أُمَ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

وإنما هو بالفارسية «شاه بُورُ» . وَعَلَى هَذَا أَتَى بِهِ الْأَعْشَى فِي قَوْلِهِ :

أَقَامَ بِهِ شَاهِبُورُ الْجُنُودِ * دَحْوَلَيْنِ يُضْرَبُ فِيهِ الْقَدَمُ (٦)

وهو وإن وافق لفظ «سَبْرَتُ الْجُرْحِ» فليس بعربيٌّ . ألا ترى الأعشى كيف

أَتَى [بِهِ] عَلَى أَصْلِهِ . (٧)

(١) سورة الأنبياء آية ١٠٤ وقراءة حفص وحسرة والكسائي وخلف «للكتب» بالجمع ، وقرأ

بأبي القراء الأربعة عشر بالإنفراد ، وهو الذي في نسخ المعرب كلها .

(٢) هذا القول منقول عن أبي الجوزاء ، كما في اللسان .

(٣) في الجهرة (٣ : ٣٥٠) : «ولا يلتفت» .

(٤) الصحيح الرابع ما رجحه ابن دريد ، أن الكلمة عربية . وقد قال أيضا في الجهرة (٢ : ٩٤) :

«و«السجل» : الكتاب . وزعم قوم أنه فارسيٌّ معرب ، فقالوا «سجل» يعني «سه كل» أي ثلاثة

خسوم . ودفع ذلك أبو عبيدة وعلماء البصريين ، ولم يتكلم فيه الأصمعيُّ بشيء . وهو عربيٌّ صحيح

إن شاء الله . (٥) مضى البيت في مادة «أنوشروان» (ص ٢٠ من ٩) . وسيأتي

أيضا في مادة «كسرى» . (٦) بحاشية ح ما نصه : «نشاه بورمعناه : ابن الملك .

و«شاه» ملك ، و«بور» ابن . والقدم : جمع قدم ، وهو الفأس . والقدم أيضا : اسم موضع

اختلفت به إبراهيم عليه السلام ، كما جاء في الحديث مخففا ، وحكى في الروض التشديد . وإليه تسب

التياب «السارية» فجازعوا . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

§ و"سِنِمَارٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ ، وجرى به المثلُ ، فقالوا : "جزاءُ سِنِمَارٍ" . قال أبو عبيدٍ ^(١) : وكان من حديثه فيما يحكيه العلماءُ ^(٢) : أنه كان بناءً مجيداً ، وهو من الرومِ ، فبنى الخورنقَ الذي يظهر الكوفةَ ، للنعمانِ بنِ امرئِ القيسِ ، فلما نظر إليه النعمانُ كرهَ أن يعمل مثله لغيره ، فألقاه من أعلى الخورنقِ ، فخر ميتاً ! وفيه يقول القائلُ :

جرتنا بنو سعدٍ بحسنِ بلائنا * جزاءُ سِنِمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ

ويقال : أنه قال للنعمانِ : إن أخذتَ هذا الحجرَ من هذا الموضعِ من البناءِ تداعى كله فسقطَ ، فقتله لذلك ! وأخبرتُ عن هلالِ بنِ المحسنِ عن الرَّمَانِيِّ ^(٣) عن الحلوانِيِّ عن السُّكَّرِيِّ في قولِ البرقيِّ بنِ عيَاضٍ :

جرتني بنو لحيانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ * جزاءُ سِنِمَارٍ بما كان يفعلُ ^(٤)

قال : سِنِمَارٌ غلامُ أحيحةَ بنِ الجلاجِ الأنصاريِّ ، وكان بنى له أطماً ، فقال : لا يكونُ شيءٌ أوثقَ من بنائه ، ولكن فيه حجرٌ إن سلَّ من موضعه أنهدمَ الأطمُ ! فقال له : أَرِنِيهِ ، فأصعده ليريه ، فرمى به من الأطمِ فقتله ، لئلا يعلمه أحداً ^(٥) ^(٦) !

(١) في م « أبو عبيدة » . (٢) في ب « تحكيه » .

١٥ (٣) « المحسن » بفتح الحاء وتشديد السين المكسورة . وضبط في ب ، بسكون الحاء وتخفيف السين . وفي ح « المحبس » وكل هذا خطأ . وهلال هذا أحد الأدياب الكُتاب العلماء بالعربية واللغة ، أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي عيسى الرمانى وغيرهما ، وهو حفيد أبي إسحق الصائغ الكاتب المشهور ، وكان هلال صابئاً أيضاً ، ثم أسلم في آخر عمره ، ومن تلمذ هلال الخطيب البغدادي ، وترجم له في تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) وله ترجمة أيضاً في ابن خلكان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٩) ومعجم الأدياب لياقوت (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وولد هلال في شوال سنة ٣٥٩ ومات ليلة الخميس ١٧ رمضان سنة ٤٤٨ ؛

٢٠ (٤) في ب « جرتنا » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٥) في ب « أرنى » وهو مخالف لها أيضاً . (٦) انظر مجمع الأمثال للبدي (١ : ١٤٠) بولاق) وما مضى في هذا الكتاب في مادتي "خورنق" (ص ١٢٦ - ١٢٧) و"سدير" (ص ١٨٧ - ١٨٨) .

§ و”سِقِنطَارٌ“^(١) قالوا : هو الجِهْدُ الرومِيَّة . وقد تكلمت به العربُ .
وقالوا ”سِفْطِرِي“ .

§ و”السَّلَاقُ“^(٢) بالتحديد : عيدٌ للنَّصَارَى . عجميٌّ تعرفه العربُ .^(٤)

§ قال أبو بكرٍ [و] ”سَمَنْدَرٌ“^(٦) : دَابَّةٌ زَعَمُوا . قال : ولا أحسبها عربيَّةً
صحيحةً .^(٧)

§ و”السِّيَابِجَةُ“^(٨) : أعجميٌّ معربٌ .

§ وكذلك ”السَّرَاوِيلُ“^(٩) .

- (١) بكسر السين والقاف وبعدهما نون ساكنة - وفيه لغة أخرى في القاموس ”سقطار“ بكسر السين والقاف أيضا ولكن بتقديم النون الساكنة قبل القاف . (٢) « الجهد » : القاد الخير . وكلام المؤلف في هذه المادة اختصره من الجمهرة (٣ : ٤٠٤) . (٣) في ب « أعجمي » وهو الموافق للجمهرة (٣ : ٤١) . (٤) ذكره البيروني في الآثار الباقية (ص ٣٠٨) في أعيادهم ، قال : « وبعد الفطر بأربعين يوما عيد ”السلاف“ » ويتفق أبدا يوم الخميس ، وفيه تسلق المسيح مصعدا إلى السماء من طور زيتا وأمر التلاميذ بلزوم العرفة التي كان أفصح فيها بيت المقدس إلى أن يبعث لهم النارقليط ، وهو روح القدس . (٥) الجمهرة (٣ : ٣٧٢) . (٦) الزيادة من ح ، م والجمهرة . (٧) بفتح السين والميم وبعدهما نون ساكنة ، ويقال أيضا ”السمندر“ بإياء النحتية الساكنة بدل النون . قال الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٤١ بولاق) : « دابة معروفة عند أهل الهند والصين . قاله ابن سيده . » وذهب العلامة الدكتور أمين باشا المعلوف في معجم الحيوان (ص ٢١٣) إلى أنه هو أيضا ”السمندل“ باللام في آخره بدل الراء . ولكن الظاهر من صنيع صاحب القاموس والدميري أن هذا غير ذلك . (٨) لا أدري كيف كان الجواليقي يؤلف أو ينقل ! فان ”السيابجة“ جمع ”سيجي“ وقد مضى الكلام عليها في (ص ١٨٣ من ٣) وبيننا هناك أن صوابه ”السيابجة“ بإياء موحدتين . (٩) ”السراريل“ في غالب كلامهم مفرد ، رجمعه ”سراريلات“ . وفي اللسان : « قال اللبث : ”السراريل“ أعجمية أعربت وأنتت ، والجمع ”سراريلات“ . قال سيبويه : ولا يكسر ، لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد ، فترك » . وفي الجمهرة (٣ : ٤٨٧) : « قال أبو زيد : العرب تؤنث السراريل ، وهي اللغة العالية ، فمن ذكر فعلى معنى الثوب » . وفي اللسان أن بعضهم ذهب إلى أن ”سراريل“ جمع ، واحده ”سرولة“ . ثم نقل عن الأزهري : « جاء السراريل على لفظ الجماع ، وهي واحدة . قال : وقد سمعت غير واحد من الأعراب يقول ”سروال“ . »

§ و "السغد" : جِبَلٌ مِنَ النَّاسِ (١) . يُقَالُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ . قَالَ شَقِيقُ بْنُ سَلِيكٍ الْأَسَدِيُّ (٢) :

وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السَّغْدِ نَفْسِي * وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمِ

§ و "السكرجة" بضم السين والكاف وفتح الراء وتشديدها : أَعْجَمِيَّةٌ

مَعْرَبَةٌ . وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا فِي بَابِ الْهَمْزَةِ . وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ :

الصَّوَابُ "أَسْكَرَجَةٌ" . وَقَدْ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ . أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَنِ أَحْمَدَ بْنِ جَعْفَرٍ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ عَنِ أَبِيهِ بِإِسْنَادِهِ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : « مَا أَكَلَ نَبِيٌّ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى خِوَانٍ وَلَا فِي سَكْرَجَةٍ وَلَا خَيْرَ لَهُ مَرَّقٌ » .

١٠ (١) ليس هذا من جيد التعريف ، وفيه تساهل ، فان "السغد" و"الصغد" مكان ، وليس جبالا من الناس . قال ياقوت في الصاد : « كورة مجيبة قصبها سمقرند » . وقال في السين : « ناحية كثيرة المياه ، نضرة الأشجار ، متجارية الأطيار ، مؤنقة الرياض الأزهار ، ملففة الأغصان ، خضرة الجنان ، تمتد مسيرة نحسة أيام ، لا تقع الشمس على كثير من أراضيها ، ولا تبين القرى من خلال أشجارها ، وفيها ترى كثيرة بين بخارى وسمقرند ، وقصبها سمقرند » . وانظر مادة "الصغد" في ياقوت (ص ٢١٧ س ٥) .

١٥ (٢) مضى البيت في (ص ١٣٣ س ٢) وذكر أيضا في ياقوت (٥ : ٨٦) .
(٣) مادة "أسكرجة" (ص ٢٧ - ٢٨) . (٤) هو أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك أبو بكر القطيعي ، راوى مسند أحمد عن عبد الله بن أحمد عن أبيه أحمد بن حنبل . مات القطيعي في آخر سنة ٣٦٨ عن ٩٥ سنة . (٥) هو الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، إمام أهل السنة ، وأعظم علماء الحديث . وابنه عبد الله هو الذي روى عنه المسند المشهور المطبوع .

٢٠ (٦) الحديث في المسند (رقم ١٢٣٥٢ ج ٣ ص ١٣٠) عن معاذ الدستوائى عن أبيه عن يونس عن قتادة عن أنس ، وهذا إسناد صحيح . والحديث زواه أيضا الترمذى في الثبائيل (١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ من شرح ملا على القارى) ورواه البخارى (٩ : ٦٤) من فتح البارى طبعة بولاق .

§ و"سِنِينَ" الذي ذكره الله تعالى في قوله ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾^(١) . قيل :
حسن . وقيل : مبارك . وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه موسى .

§ و"سَجِسْتَانُ" : اسمُ مدينةٍ من مدنِ خُرَاسَانَ ، بكسر السين وقد تُفتح^(٣) .
وقد تكلمت بها العربُ . قال عبدُ الله بنُ قيسِ الرُقَيْتَاتِ :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(٤)

§ و"السَّادِجُ" : فارسيٌّ معربٌ .^(٥)

§ و"سَقْرٌ" : اسمُ نارِ الآخرةِ . أعجميٌّ . ويقال : بل هو عربيٌّ ، من
قولهم « سَقَرَتُهُ الشَّمْسُ » إذا أذابته . سُميت بذلك لأنها تُذيبُ الأجسامَ .^(٦)

(١) سورة التين آية ٢ (٢) هذا هو الصواب ، ويسمى أيضا "سيناء" بالفتح مع فتح السين وكسرها ، وبهما قرئ قوله تعالى : ﴿ وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ ﴾ (سورة المؤمنون آية ٢٠) فقرأ الكوفيون وابن عامر بفتح السين ، وبقاى السبعة بكسرها . وقال ياقوت في البلدان في مادة "سيناء" : « اسم موضع بالشام ، يضاف إليه الطور ، فيقال "طور سيناء" وهو الجبل الذي كلم الله عليه موسى بن عمران ونودي فيه ، وهو كثير الشجر » . ثم قال : « وقد جاء في اسم هذا الموضع "سينين" قال الله تعالى : ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ . وليس في كلام العرب اسم مركب من "س ي ن" إلا في قولك في الحرف "سين" . » (٣) هذا القول لم يذكره ياقوت . (٤) في رواية ياقوت * نضر الله أعظما دفنوها * (٥) في القاموس : « السادج : معرب ساده » . وضبطت الذال المعجمة بالفتح فقط . وفي اللبان :

« حجة ساذجة وساذجة بالفتح — يعنى والأول بالكسر — : غير بالغة . قال ابن سيده : أراها غير عربية ، إنما يستعملها أهل الكلام فيما ليس ببرهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام والبرهان . وعسى أن يكون أصلها "ساده" فعربت ، كما احتيد مثل هذا في نظيره من الكلام المعرب » .

(٦) "سقر" اسم نار الآخرة ، من الألفاظ القرآنية ، قال ابن الأثير في النهاية : « وهو اسم أعجمي ، علم نار الآخرة ، لا ينصرف للمعجمة والتعريف . وقيل : هو من قولهم "سقرته الشمس" إذا أذابته ، فلا ينصرف للتأنيث والتعريف » . وفي الجمهرة (٢ : ٣٣٤) : « وسقرته الشمس تسقره سقرا ، بالسين والصاد ، إذا ألمت دماغه ، ومنه اشتقاق "سقر" . ولم تنكلم بسقرا إلا بالسين » . والظاهر الأرجح عندي أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية الأصل ، ولم يذكر الراجح في المفردات غيره .

§ و "السرداب" : فارسي معرب^(١) .

§ قال الأصمعي : يقال [تَمَرٌ] "سَهْرِيْزٌ" و "شَهْرِيْزٌ" . قال : وسمعتُ
أعرابياً يقول "شُهْرِيْزٌ" بخاء بالشين معجمة وفتحها ، والقياس الكسر . وهو
فارسي معرب . وبعض العرب يُسمي "السَهْرِيْز" السَّوَادِي . وبعضهم يسميه
الأوتكي . وأنشد أبو زيد :

فما أطعموه الأوتكي من سماحة * وما منعوا البرني إلا من البخل^(٦)

§ وقال بعضهم : "السَّلْحَفَاةُ" : فارسية معربة^(٧) . وأصلها "سولاخ باي"
وذلك أن لرجلها ثقباً من جسدها تدخل فيها^(٨) .

(١) فسره في القاموس بأنه « بناء تحت الأرض للسياح » . وقال أدبي شير : « مركب من
"سرد" أي بارد ، ومن "آب" أي ماء » . (٢) الزيادة من ح ، م ، م .
(٣) مضت مادة "سهريز" مختصرة في (ص ١٨٩ م ٣) . وستأتي أيضا في الشين (ص ٢٠٩ م ٥) .
(٤) هو بالسين والشين ، وفي كل منهما الكسر والضم ، وهذا هو الظاهر من الجمهرة (٢ : ٣٣)
واللسان (٧ : ٣٢٧ ، ٢٢٩) وقال : « وأنكر بعضهم ضم الشين » . وقال « وهو بالسين أعرب .
وإن شئت أضفت ، مثل : ثوبٌ نَزٌّ ، وثوبٌ نَزٌّ . وقال أبو عبيد : لاتصف » .
(٥) ويقال له « الأوتك » أيضا .

(٦) هذا موافق للجمهرة (٢ : ٣٣) . وفي اللسان (١٢ : ٤٠٠) : « فما أطعمونا » .
(٧) قال أدبي شير : « معربة عن "سوله باي" وأصل معناها : أرجلها في الثقب » .
(٨) في "السلفاة" لغات أخر ، ذكرت في اللسان والقاموس . واضطرب كلام ابن دريد ،
فقال في (٣ : ٣٢٩) : « يمدو بقصر » وقال في (٣ : ٤٠٦) : « والسلفاء ممدود معروف ،
ولا أعرف أحدا قصرها » . والظاهر من كلامهم أنها غير معربة ، فقد قال ابن دريد في الموضع الأول :
« سلف ، ومنه اشتقاق السلفاة » . فهو يذهب إلى أنها عربية . والسلفاة الأثني ، وذكرها
بدعي "الغليم" بفتح الغين ، وقد يطلق على الأثني أيضا .

(١)

§ و"السَّرَادِقُ" : فارسيّ - معربٌ . وأصله بالفارسية "سَرَادَارُ" . وهو
الدَّهْلِيْزُ . قال الفرزدقُ :
(٢) (٣)

تَمَنَيْتَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ * تَرَكْتَ لِهِمْ قَبْلَ الضَّرَابِ السَّرَادِقَا
(٤)

§ و"سَلُوْقٌ" قيل أنها مدينةٌ من مُدُنِ الرُّومِ ، وإليها تُنسَبُ الدُّرُوعُ
والكِلَابُ . وقيل : هي مدينةٌ باليمن .

(٥)

§ قال بعضهم : و"السَّرَجُ" : فارسيّ - معربٌ . وأصله "سَرَكٌ" .

§ و"السَّنُورُ" : معربٌ . وهو الدُّرُوعُ . وقيل : كلُّ سلاحٍ يُتَّقَى به فهو
و"سَنُورٌ"
(٦) (٧)

- (١) هكذا في النسخ المخطوطة بألف قبل الدال وألف بعدها، وضبط بفتح السين والراء والدال في م .
وفي ب "سردار" بدون ضبط وبجذف الألف الأولى . (٢) هكذا فسره الجواليقي ، وهو غير جيد .
قال في اللسان : « السرادق : ما أحاط بالبناء ، واجمع "سرادقات" » ثم نقل عن الجوهرى قال :
« السرادق : واحد السرادقات التي تمتد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرمف فهو سرادق » . والكلمة
قرآنية ، قال تعالى في سورة الكهف آية ٢٩ ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا أَسْرَادِقُهَا ﴾ ولم يزعم أحد
— فيما رأيت — أنها معربة إلا الجواليقي هنا والراغب في المفردات ، قال : « فارسيّ - معرب ، وليس
في كلامهم اسم مفرد تالفة بعدد حروف » . والكلمة عربية ، قال ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٣٣٣)
« وسردق البيت : جعل له سرادقا » وذكر شاهدا من شعر الأعشى . وفي اللسان : « وبيت مسردق
— بضم الميم وفتح السين وسكون الراء وفتح الدال ، على بناء اسم المفعول — وهو أن يكون أعلاه
وأسفله مشدودا كله ، وقد مسردق البيت » . ثم ذكر بيت الأعشى ولكن نسيه لسلامة بن جندل .
(٢) البيت من أربعة أبيات في ديوانه (ص ٥٨٦) . (٤) في م « أنه » وهو خطأ .
(٥) دعوى تعريبها لا دليل عليها . وكلمة "سرك" بالسين المهملة في النسخ المخطوطة . وفي ب
بالمعجمة . (٦) « الدروع » بالجمع . وفي ب « الدرع » بالإنفراد ، وهو خطأ .
(٧) لم أجد من زعم أنها معربة غير المؤلف . وعبارة الجمهرة (٢ : ٢٣٨) : « "السنور" :
ما ليس من جنس الحديد خاصة » . وفيها أيضا (٣ : ٣٧٣) : « و"سنور" : الدروع ... لا يقال
لواحد "سنور" ، إنما يقال : لبس القوم السنور : إذا لبسوا الدروع » . وانظر أيضا اللسان .

(١)

§ و"السَّمْسَارُ" . والجمع "السَّمَايِرَةُ" . وفعلمهم "السَّمْسَرَةُ" : عُرِبَتْ .

وفي الحديث عن قيس بن أبي غرزة^(٢) : « كُنَّا نُسَمِّي السَّمَايِرَةَ ، فَسَمَّانا النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحْسَنِّ مِنْهُ ، فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ التُّجَّارِ » . وقال :

* قَدَّ وَكَلَّتْنِي طَلَّتِي بِالسَّمْسَرَةِ *

وقال أبو نصر^(٤) : "سِمْسَارُ" الرجل : الذي يَقْبَلُ مِنْهُ . قال :

فَأَصْبَحْتُ مَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ * سِوَى أَنْ أُرَاجِعَ سِمْسَارَهَا^(٧)

§ و"السُّدْرُ"^(٨) : لعبة يُقَامَرُ بِهَا . وهي بالفارسية ثلاثة أبواب . وأُخْبِرْتُ

عن الحَرَبِيِّ قَالَ : [حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سِنَانٍ قَالَ : [حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ

(١) قلد المؤلف في هذا البيت ، ولادليل على تمريرها .

- ١٠ (٢) « غرزة » بالنين المعجمة والراء ثم الزاي المفتوحات . وفي كل نسخ الكتاب بالعين المهملة ، وهو خطأ . وفي اللسان (٦ : ٤٦) « عررة » وهو خطأ أيضا . وقيس بن أبي غرزة هذا صحابي غفاري . وحديثه رواه أحمد في المسند بأسانيد كثيرة (٤ : ٦ : ٢٨٠) ورواه الحاكم في المستدرک وصححه (٢ : ٥ - ٦) ورواه أيضا أبو دارود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وانظر الإصابة (٥ : ٢٦٢) .
- (٣) جمع « تاجر » « تجار » بضم التاء ، وتشديد الجيم ، ويجوز أيضا كسر التاء أوجهها مع تخفيف الجيم .

- ١٥ (٤) في « أبو النصر » وهو مخالف لسائر الأصول . (٥) في النهاية : « هو القيم بالأمر الحافظ له . وهو في البيع اسم للذي يدخل بين البائع والمشتري متوسطا لإمضاء البيع ، والسمة : البيع والشراء . » (٦) في « فقال » والفاء لا معنى لها هنا . والبيت في اللسان منسوب للأعشى .
- (٧) في اللسان « لا أستطيع » . (٨) "السدر" بضم السين ورفع الدال المشددة .

- (٩) عبارة النهاية : « لعبة يقامر بها ، وتكسر سينها وتضم ، وهي فارسية ، معربة عن ثلاثة أبواب » . ونقلها في اللسان ونقل أيضا عن ابن سيده نال : « اللعبة التي تسمى "الطين" — يعني بضم الطاء وفتح الباء مخففة — وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان » . وفي شفاء الغليل (ص ١٢١) : « لعبة يقامر بها ، معرب "سه در" أي ثلاثة أبواب » . ورجح آدي شير أنها مقطوعة ومصحفة عن "سدر" . ولكن الظاهر أن الكلمة عربية . وأنها لعبة فيها شيء من الحيرة للاعبها ، فاشتق اسمها من قولهم "سدر البعير" من باب "فرح" : إذا تحير من شدة الحز . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

قال : حدثنا سعيد بن خالد عن أبي رشدين^(١) قال : رأيت أبا هريرة يلعب بالسُّدُر .

❦ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم خالد بنت خالد بن العاص ، وكسأها^(٢) نخيصة وجعل ينظر إلى عميها ويقول : « سَنَاه سَنَاه ” يَا أُمَّ خَالِدٍ ” . و ” سَنَاه ” في كلام الحبش : الحسن^(٣) .

الأصمعي^(٤) : ” سَمَاهِيَج ” : جزيرة في البحر ، تُدعى بالفارسية ” ماش ماهي ” فعربتها العرب . وأنشد^(٥) :

(١) « رشدين » بكسر الراء والدال المهملة وبينهما شين معجمة ساكنة . وفي ب « عن أبي راشد بن ... » . ووضع مصححها النقط كأن في الاسم سقطا ، وهو خطأ ، صححناه من النسخ المخطوطة . ولم أعرف من أبو رشدين هذا ، فان الذي يكتب به اثنان : كريب مولى ابن عباس ، وكريب بن أبرة . وانظر الكنى للدولابي (١ : ١٧٨) .

(٢) « أم خالد » اشترت بهذه الكنية ، واسمها « أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس » . قدمت مع أبيها من الحبشة ، وكان هاجر إليها .

(٣) الحديث رواه البخاري وغيره . وقد رواه البخاري خمس مرات ، وفي بعضها ” سنه ” بحذف الألف ، وفي بعضها ” سنا ” بإثبات الألف وحذف الهاء ، وفي بعضها كما هنا ” سناه ” بإثباتها . وانظر فتح الباري (٦ : ١٢٨ ، ٧ : ١٤٥ ، ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٥٦) . وفي النهاية : « قيل ” سنا ” بالحبشية : حسن ، وهي لفظة ، وتخفف نونها وتشدد ، وفي رواية ” سنه سنه ” وفي أخرى ” سناه سناه ” بالتشديد والتخفيف فيهما » .

(٤) في ب « قال الأصمعي » .

(٥) هذا القول مذكور في اللسان ومعجم البلدان غير منسوب لشخص معين . وقال ياقوت : « ” سماهيج ” بفتح أوله وآخره جيم ، كأنه جمع ” سمهيج ” اللبن إذا خلط بالماء » وفي اللسان : « لبن سمهيج : حلو دسم ، وأرض سمهيج : واسعة سهلة ، ورج سمهيج : سهلة ، وسماهيج : موضع » .

يا دَارَ سَامِي بَيْنَ دَارَاتِ الْهَوْجِ ^(١) * من عن يمين الخَطِّ أو سَمَاهِجِ
 § وقولهم : درهمٌ ^(٢) «سُتُوْقٌ» للردى : أجمعى معربٌ . وأصله ^(٣) «سِيَهْ تُوقٌ»
 أى : ثلاث طبقات . فعرب .

(١) كذا في النسخ بالهاء ، وفي اللسان « العوج » بالعين . وهذا الشطر ليس معه الشطر الثاني
 الذى هنا . وقد ذكر في اللسان الشطرين في بيتين هكذا :

يا دار سلمى بين دارات العوج * جرت عليها كل ريح سسيوج

هوجاء جاءت من جبال يا جوج * من عن يمين الخسط أرسماهيج

والبيت الثاني ذكره ياقوت كرواية اللسان ، ولكن فيه « ماجت » بدل « جاءت » .

(٢) «ستوق» بفتح السين وبضمها مع تشديده التاء المضمومة فيهما . قال في اللسان : « وكل

ما كان على هذا المثال نهر مفتوح الأول ، إلا أربعة أحرف جاءت نوادر ، وهى «سبروح» و«قدوس»

و«ذروح» و«ستوق» فانها تضم وتفتح . وفيها لغة ثالثة «ستوق» بضم التاءين وبينهما السين

ساكنة . (٣) « شفاء الغليل » (ص ١١٨) «سه تا» . وقال ادى شير : « الأصح

أنه معرب عن «ستو» الذى بمعناه « وضبطت بالقلم بفتح السين وضم التاء .

باب الشين

§ "الشوذنيق" و"الشوذق" بالشين معجمة . ووجد بخط الأصمعي
 "شوذانيق" . وقيل "شيدنوق" ، كله : الشاهين . وهو فارسي معرب .
 وقد تقدم في السين ^(١) .

§ قال ابن دريد : "الشقبان" أحسبه نبطياً معرباً .
^(٢)

قال : و"الشبارق" : الذي تسميه الفرس "يشبارة" ^(٣) . ولحم "شبارق" ^(٤)
 يقطع صغاراً ويطحخ . وزعموا أنه فارسي معرب . وقال في موضع آخر : فأما
 "الشبارقات" ^(٥) وهي ألوان اللحم في الطبائح ففارسي معرب . وهو "الشفارج" ^(٦)
 للذي تقول له العامة "فيسفارج" ^(٧) ، و"بشارج" ^(٨) .
^(٩) ^(١٠)

- ١٠ (١) تقدم في (ص ١٨٦ - ١٨٧) . (٢) الجمهرة (١ : ٢٩٣) والظاهر من سياق
 كلامه أنه طائر، وبذلك فسره اللسان والقاموس . (٣) ذكر استينجاس في معجمه أنها "يشبارة"
 بياض مثلثين ، وفسرها بأنها : كمتك يصنع من الدقيق والعسل والزيت أو الزبد . كما أفادنيه الأستاذ
 السيد عبد السلام هرون . (٤) هذا كلام ابن دريد (٣ : ٣٩١) مع اختلاف يسير في اللفظ .
 (٥) في حـ «وأما» . (٦) عبارة الجمهرة (٣ : ٣٠٦) : « فأما "الشبارق" فألوان
 من اللحم المطبوخ ، وهو فارسي معرب » . (٧) هكذا في حـ ، و بالشين معجمة . وفي سب بالمهملة
 مضمومة . وفي م "السفارج" بالمهملة والبدال ، بدون ضبط . (٨) في ب « الذي » .
 (٩) سيأتي هذا اللفظ في باب الفاء . وفسره المؤلف هناك بأنه « ما يقدم بين يدي الطعام من
 الأطعمة المشبهة له » . (١٠) هذه الكلمة لم تذكر في حـ . وذكرت في م ، و « بشبارج » .
 والجملة كلها من أول قوله « وهو الشفارج » إلى هنا ليست في الجمهرة ، ولم أجدها في مصدر آخر .
 والظاهر من المادة من كتب اللغة أن "الشبارق" بمعنى اللحم المقطع عربي خالص . فانهم قالوا
 "شبرت الثوب شبرقة" و"شبرقة شبرقة" : إذا مزقته ، وكذلك "شبرق اللحم" و"شبرقه"
 قطعه . ثم اشتقوا من ذلك : ثوب "شبرق" و"شبرق" و"شبراق" بكسر الشين ، و"شبارق"
 بضم الشين وفتحها ، و"شباريق" بالفتح ، كلها بمعنى مقطع مزق .

§ و "شَرَحِيلُ" ، و "شَرَا حِيلُ" ، و "شَهْمِيلُ" : أسماءٌ أعجميةٌ ،
قد سُمِّيَ بها .^(١)

§ قال أبو بكر : و "الشَّوْذُرُ" : المِلْحَفَةُ . أحسبها فارسيةً معربةً . وقد
تكلموا بها قديماً . قال الراجز :^(٢)

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيدِيسُ * أَنْتَكُ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

* أَحْسَنُ مِنْهَا مَنَظَرًا إِبْلِيسُ *

لَلطَّعِ مَوْضِعَانِ : اللَّطْعُ : تَحَاتُّ الأَسْنَانِ . وَاللَّطْعُ : بَيَاضُ يَكُونُ فِي الشَّفَتَيْنِ .
وهو عَيْبٌ . وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ اللَّطْعَ أَيْضًا صَغْرُ
الْفَرَجِ وَقِيلَ لِحَبِّهِ .^(٤)

- ١٠ (١) نص الجهرة في "شهميل" (٣ : ٣٧٤) « "شهميل" اسم ، وهو أخو العتيك ، أبو قبيلة ،
منهم بقارس قطعة كبيرة » . فلم يبين ضبطه ، ولا أنه عربي أم معرب . وقال في الاشتقاق (ص ٢٨٣)
في أولاد "الأسد بن عمران" : « فولد الأسد العتيك وشهميل . وقد تقدم قولنا في هذه الأسماء ،
مثل شراحيل وشرحيل وشهميل وعبدويل وعبدياليل ، أنها مضافة إلى الله عز وجل ، ولا أحب الكلام
فيها » . وضبط "شهميل" في النسخة بالقلم بكسر الشين . وكذلك ضبطه صاحب القاموس بالنص
١٥ صريحاً . وأما صاحب اللسان فقال : « "شهميل" أبو يهن ، وهو أخو العتيك . وزعم ابن دريد أنه
"شهميل" ، كانه مضاف إلى "إيل" بكسر الهمزة ، ولو كان كما قال لكان مصروفاً » وضبط اللفظ الأول فيه
بأقلم بفتح الشين ، والثاني بكسرها . وفي قول صاحب اللسان « لكان مصروفاً » خطأ منه أو من الناسخ ،
فانه لو كان الاسم عربياً كان مصروفاً ، ولو كان أعجمياً مضافاً إلى "إيل" كزأى ابن دريد كان منسجوماً
من الصرف للعلية والمعجمة ، كما هو ظاهر . ومن العجب أن الزبيدي في شرح القاموس نقل كلام صاحب
اللسان بما به من خطأ ، فلم ينسبه إليه ، ولم يصحح الخطأ فيه ! (٢) هكذا قال ابن دريد في (٣ : ٣٦٣)
٢٠ فلم يجزم بأنها معربة . وجزم في (٢ : ٣٠٨) فقال : « فأما "الشوذر" فقارسي معرب . قال أبو حاتم :
هو "شاذر" » ثم قال : « "الشوذر" الإزار . وكل ما التحف به فهو "شاذر" » . وقال
في (٣ : ٥٠٢) : « والمحفة "الشوذر" وهو "جاذر" » . وانظر اللسان . (٣) الأبيات
في الجهرة (٢ : ٣٠٨ ، ٣٦٣) ولكن مع تقديم البيت الثالث على الثاني . (٤) هذا الشرح
لا بن دريد (٣ : ٣٦٣ — ٣٦٤) وقال في (٢ : ٣٠٨) : « والطاء التي قد انشتر مقدم فيها ،
أى سقطت أسنانها . والدرديبس : العجوز الكبيرة ، والدرديبس : الدهاية » .

(١) § "الشهدانج" : فارسيّ معرب . واسمه بالعربية : التّوم .
 (٢) ابن دُرَيْدٍ : و "شِيرَز" : اسمُ موضع ، لا أحسبه عربياً صحيحاً . وأنشد
 (٣) لامرئ القيس :
 (٤) عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَاةَ وَشَيْرَا *
 (٥)

(١) في س «الشهدانج» والوارليست في النسخ المخطوطة .
 (٢) «التّوم» بفتح التاء وتشديد النون ، واحده «تومة» . وهو كما في اللسان من أبي عبيد :
 «نوع من نبات الأرض ، فيه سواد وفي ثمره ، يأكله النعام» . وقال ابن سيده : «شجر له حمل
 صفار كتل حب الخروع ، ويتفلق عن حب يأكله أهل البادية ، وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض
 الورق» . ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه : «قرأت بخط الأزهرى : "الشاهدانج" وليس بالتّوم .
 والتّوم : شجرة [رأيتها في البادية] بضرب لون ورقها الى السواد ، [و] لها حب تكب الشاهدانج
 [وأكبر منها قليلا] . قال الأزهرى : ورأيت أهل البادية يدقونه ويمصرون منه دهنا فيه زرقه
 ولاروجة ، كمن نساوهم بدهن به شعورهن إذا امتشطن . وقال شمر : التّوم : حبة دسمة أصفر من
 الشاهدانج» . وما نقل عن الأزهرى هنا منقول عنه في اللسان بقريب من لفظه ، وقد زدنا فيه زيادات
 عنه . وقوله "الشاهدانج" بزيادة الألف بعد الشين ، هكذا هو في حاشية ح والذي في اللسان
 "الشهدانج" بدهنها . وفي القاموس : «"الشهدانج" ويقال "شاهدانج" : حب القنب» . وبذلك
 فسره الملك ابن رسولاً أيضاً في المعتمد (ص ١٩٠) وقال أيضاً في (ص ١٧٨ — ١٧٩) :
 «"شاه داتق" : هو الشهدانج ، وهو القنب» . و"القنب" بكسر القاف وسكون النون هو
 كما في المعتمد : «نبت يعمل منه جبال قوية ، وله شجر منن الرائحة ، له قصبان طوال فارغة ، وبزر
 مستطيل يؤكل» . وقال أدّى شير : «معرب "شهدانه"» . (٣) الجمهرة (٣ : ٣٢٠) .
 (٤) بتقديم الزاي على الراء ، وفي م بعكس ذلك ، وهو خطأ .
 (٥) في باقوت : «قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها
 نهر الأردن ، عليه قنطرة في وسط المدينة» . وهذه القلعة هي حصن الأمراء من بني منقذ ،
 ومنهم الأمير «أسامة بن منقذ» الأمير الفارس العالم الأديب ، مؤلف "كتاب لباب الآداب"
 الذي نشرته مكتبة سركيس بالقبالة بتحقيقنا في سنة ١٣٥٤ وقد ترجمناه ولأمرته في مقدمة الكتاب .
 (٦) أوله كما في الجمهرة واللسان والبلدان * تقطع أسباب الملبانة والهوى *

٥
١٠
١٥
٢٠
٢٥

§ [قال] : فَأَمَّا "الشَّهْرُ" فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : أَصْلُهُ بِالسَّرْيَانِيَةِ "شَهْرٌ"^(١)
فَعَرَّبَ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ^(٢) : سُمِّيَ "شَهْرًا" لِشَهْرَتِهِ وَبَيَانِهِ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَشْهَرُونَ دُخُولَهُ
وَنُحُوجَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : سُمِّيَ "شَهْرًا" بِاسْمِ الْهَلَالِ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَهَلَّ يُسَمَّى شَهْرًا .^(٤)
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٥) :

* بَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ تَحْيِيلٌ^(٦) *

§ و "الشَّفْزُ" : الرَّفْسُ بظَهْرِ الْقَدَمِ . "شَفَزَهُ يَشْفِزُهُ شَفْزًا" قَالَ أَبُو بَكْرِ :
لَيْسَ هُوَ عِنْدِي بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ^(٧) .

§ و "شَبُوطٌ" : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . قَالَ اللَّيْثُ :
و "الشُّبُوطُ"^(٨) لَفْظَةٌ فِيهِ . وَهُوَ دَقِيقُ الذَّنْبِ ، عَيْرِضُ الْوَسَطِ ، لَيْنُ الْمَلْمَسِ ،^(٩)
صَغِيرُ الرَّأْسِ .

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هذا قول شاذ منكر، لم أجده إلا في هذا الكتاب .
وانظر ما مضى في مادة "شهر" (ص ١٩٢ س ٧) .

(٣) في ح ، م « يشهر » وهو غير جيد ، ومخالف لما في اللسان عن ثعلب .

(٤) في م « سمى » وهو موافق للسان . (٥) الشارح نقله صاحب اللسان أيضا .

(٦) بحاشية ح ما نصه : « وصدرة » * فأصبح أجلى الطرف ما يستزیده * وهذا البيت :

أشده ابن الأعرابي في نوادره ، يصف رجلا أعمى قد ردا الله عليه بصره ، وقبله :

ألم تملئ أنا نئش إذا دنت * بأهلك منانية وحلول

كناش بالإبصار أعمى أصابه * من الله جل نعمة وفضول

جلا ظلة عن طرف عينيه بعد ما * أطاع بدا للقسود وهو ذلول

فأصبح أجلى ، البيت « . (٧) عبارة الجهمرة (٣ : ٢) : « يزعمون ذلك ، وليس هو

عندى بعربي صحيح » . (٨) بضم الشين المعجمة . ونسبها في اللسان عن الخباني ؛ وقال :

« رمى رديئة » . وفي م « السبوط » بالهملة ، وهو خطأ . (٩) كذا في ح ، م .

وفي س « ألس » . وفي ب « المس » وهو موافق لما في اللسان .

§ و"الشاهين" : ليس بعربي . وجمعه "شواهين" و"شياهين" .
وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

حَمِي لَمْ يَحْطُ عَنْهُ سَرِيْعٌ وَلَمْ يَحْتَفِ * نُورِيَّةٌ يَسْمَى بِالشَّيَاهِيْنَ طَائِرُهُ
"الشَّوَاهِيْنَ" هُوَ الْكَلَامُ ، وَ«سَرِيْعٌ» : عَامِلٌ كَانَ لِلسُّلْطَانِ عَلَي حَمِي الْعِرَاقِ ،
وَنُورِيَّةٌ : الْمَازِنِيَّةُ .

§ و"شهنشاه" : كلمة فارسية . [و] معناها : مَلِكُ الْمُلُوكِ . وقد تكلمت
بها العرب قديماً . قال الأعشى :

وَكَسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ * لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحَ عَتِيْقٍ وَزَنْبِقِ

- (١) في ء زيادة « محض » وليست في سائر النسخ . وفي المعيار : « طائر معروف ، فارسية ، وهو نسبة الى "شاه" بالفارسية بمعنى السلطان » . (٢) قوله « وشياهين » لم يذكر في م . وهو ثابت في سائر النسخ وفي المعيار . (٣) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٠٤ - ٤٠٥) . (٤) في ء « بالشاهين » وهو خطأ . وفي م « بالشواهين » وهو تخالف للديوان . (٥) في ب « والشواهين » . والواو ليست في سائر النسخ . وفي ح « الشيادين » . وفي م « الشياهين » وهو خطأ . وما هنا هو الموافق لشرح الديوان . (٦) هذا الشرح مقول من شرح محمد بن حبيب البصري على ديوان الفرزدق مع اختصار وإبهام . ونص كلامه : « سريع : عامل كان للسلطان على حمى العراق . نورية : المازنية . يريد : رعت هذه الوحوش هذه الرياض العازبة ، التي لا يفزع طائرها ، ولا يرعى بها سريع إبل السلطان ، تنتفر ووحوشها . والشياهين : جماعة شاهين . والشواهين الكلام » . ومعنى هذا أن ابن حبيب يرجح أن الجمع "شواهين" ، لا أنه يفسر الشواهين بالكلام ، كما يومئ صنيع الجواليقي . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في ب « به » وهو تخالف لسائر النسخ . (٩) في اللسان : « و"الشاه" بها ، أصلية : الملك . وكذلك "الشاه" المستعملة في الشطرنج هي بالهاء ، الأصلية ، وليست بالناء التي تبدل منها في الوقف الهاء ، لأن الشاه لا تكون من أسماء الملوك ، و"الشاه" اللفظة المستعملة في هذا الموضع يراد بها الملك ، وعلى ذلك قولهم "شهنشاه" يراد به : ملك الملوك » ثم ذكر بيت الأعشى وقال : « قال أبو سعيد السكري ، في تفسير "شهنشاه" بالفارسية : أنه ملك الملوك ، لأن "الشاه" الملك ، وأراد "شاهان شاه" . قال ابن برى : انقضى كلام أبي سعيد . قال : وأراد بقوله "شاهان شاه" ، أن الأصل كان كذلك ، ولكن الأعشى حذف الألفين منه ، فبق "شهنشاه" » .

§ و "الشبور" : شىء ينفخ فيه . وليس بعربى صحيح .

§ فأما "الشص" فقال ابن دُرَيْدٍ : لا أحسبه عربياً محضاً .

§ و "الشطرخ" : فارسى معرب . وبعضهم يكسر شينَه ، ليكون على مثال

من أمثلة العرب ، كـ «جردحل» لأنه ليس فى الكلام أصل «فعل» بفتح الفاء .

§ قال الأصمبى : يقال "شهريز" و "شهريز" قال : وإنما هو بالفارسية

"الشهر" : الأحمر .

§ وقال بعض العرب ، فى الصاروج : "الشاروق" و "مشرق" .

§ قال الأزهرى : وأما "الشبت" لهذه البقاة المعروفة فهى معربة . قال :

وسمعت أهل البحر ينقولون لها "سبت" بالسين غير معجمة وبالتاء . وأصلها

بالفارسية "شود" [و] فيها لغة أخرى "سبب" بالطاء .

(١) فى اللسان أنه البوق . وزاد فى النهاية أنهم «فسره أيضا بالقيح — يعنى بضم القاف وسكون

الباء — واللفظة عبرانية» . (٢) فى ب «مثل» بدل «أصل» . (٣) قال فى اللسان :

«وكسر الشين فيه أجد ، ليكون من باب "جرحل"» . وقال فى القاموس : «والسين لغة فيه» .

ولم أجد من سبقه الى هذا النقل . (٤) انظر ما مضى فى باب السين (ص ١٨٩ ص ٣ ، ص ١٩٩ ص ٢) .

(٥) "الصاروج" هو النورة وأخلاقها التى تصرح بها الحياض والحمامات ، كما سأتى فى مادته

فى باب الصاد ، وانظر أيضا مادة "صهرج" . (٦) فى ح «فأما» . (٧) فى ح ، م ،

«بالتاء» من غير وار العطف . (٨) فى ب «وأصله» . (٩) بالسين والوار المكسورتين .

وضبط فى ح ، م بسكون الوار ، وهو خطأ . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(١١) رواية الطاء لم أجد لها فى غير هذا الكتاب . وأما المادة فأصلها "شبت" بكسر الشين

المعجمة والباء الموحدة وتشديد التاء المتلثة . وفيها لغة أخرى "سبت" بالسين المهملة والتاء المثناة ،

وفى اللسان لغة ثالثة بالسين المعجمة مع التاء المثناة ، وكلها بوزن واحد . ونقل مصحح اللسان (٢) :

(٣٤٣) بحاشيته عن الصنائى قال : «حقيقة هذا أن اللفظ معرب ، وأصله "شود" مثال "إبل" ،

فأبدلت اللدال تاء مثلية لقرب مخرجهما ، والوار باء ، فصار "شبت" ، ثم أعرب فصيرت الشين سينا

مهملة ، والتاء المثناة تاء ، وشددت» . وانظره أيضا (ص ٣٥٣) و (ص ٤٦٤) وفى هذا الموضع

من اللسان ترك المصحح تشديد التاء والتاء ، وهو خطأ واضح . وفى الجمهرة (٣ : ٥٠) : «والسبال»

— يعنى بتشديد الميم — شجر ، لغة يمانية ، وهى التى تسمى "الشبت" . ولم يذكر فيها غير هذا .

§ وأخبرت عن الحربى قال : حدثنا إبراهيم بن عبد الله قال : حدثنا ابن علية
قال حدثنا أيوب المعلم قال : لما انهزمنا من مسكن ركبنا ^(٢) "شنانا" من قصب ،
فإذا الحسن على شاطئ دجلة ، فأذيت الشنان فحملته معي . قال الحربى : هو كهيئة
الطوف ، كلمة فارسية ، وهو بالعريسة "الارمات" ^(٥) وهو خشب يسند بعضه الى
بعض ويركب .

§ وما ورد في الشعر من الأعجمية ، أنشد أبو المهدي :

يقولون لى "شنيذ" ولست مشنيذا * طوال الليالي أو يزول تيسير ^(٧)
"شنيذ" يريدون "شون بوذي" ^(٨)
فأما قول الأعشى : ^(٩)

* أقام به "شاهبور" الجنود

فقد تقدم ذكره ^(١٠)

- (١) بكسر الكاف والمنع من الصرف ، كما ضبط في ح ، م . وضبط في ب بفتح الكاف
وبالصرف . وفتح الكاف لغة فيه ، وأما الصرف فلا وجه له ، للعلمية والعجمة ، إلا أن يكون معتبرا
عربيا من مادة "سكن" . و"مسكن" : « موضع قريب من أروانا على نهر دجيل عند دير الجاليتين ،
به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ فقتل مصعب ، وقبره هناك
معروف » قاله باقوت . (٢) بفتح الشين ، كما ضبط في ح ، ب . وضبطها ادى شير
بالكسر ، ولم أجد ما يؤيده ، ولم أجد المادة في معاجم اللغة . (٣) في ب « الدجلة » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (٤) قال ادى شير : « إنى لم أجد في كتب اللغة الفارسية ، ولعله
ماخوذ من السرياني » . (٥) جمع « رمث » بفتح الراء والميم وآخره ثاء مثناة .
(٦) مضى البيت في (ص ٩ من ١) . (٧) في ب « الثبير » وهو خطأ ، ويختل
به الوزن . (٨) في ح « شوبوذى » . وفي م « سوبوذى » وفي شفاء الغليل (ص ١٣١)
« شوذوذ » . وكله خطأ ومخالف لما مضى (ص ٩ من ٤) . (٩) في ب « وأما » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (١٠) تقدم في مادة "سابور" (ص ١٩٤ من ٨) .

باب الصاد

قوله تعالى : « ^(١)وَصَلَّوَاتٌ » : هي كُنَائِسُ الْيَهُودِ . وهي بالعبرانية «صَلَوَاتَا» ^(٢) .

§ ابن قُتَيْبَةَ : «الصَّيْقُ» : الرِّيحُ . وأصله نبطيٌّ «زَيْقًا» . وقال الليثُ

«الصَّيْقُ» : الغُبَارُ الجائل في الهواء . ويقال «صَيْقَةً» . وأنشد ابن الأعرابي :

في كلِّ يومٍ صَيْقَةٌ * فوقى تأجل كالظَّلَالَةِ ^(٤) ^(٥) ^(٦)

وجمع «صَيْقَةً» «صَيْقٌ» . قال رؤبة ^(٧) :

* يترنن ترنن الأرض مجنون الصَّيْقِ ^(٨) *

(١) في قوله تعالى ﴿لهدمت صوامع وبيع وصلوات﴾ سورة الحج آية ٤٠ .

(٢) هذا الذي قاله المؤلف منقول في كتب اللغة والتفسير . قال الزنجشيري في الكشاف (٣ : ٣٤ —

٣٥) : «سميت الكنيسة صلاة لأنه يصلى فيها ، وقيل : هي كلمة معربة أصلها بالعبرانية «صلواتا» . ولكن هذا غير جيد ولا راجح ، وإن انفقت حروف الكلمة مع حروف العبرانية ، وهي أخت العربية ، أو هي فرع محرف عن العريسة الأولى . ولم يرض الراغب في المفردات إلا أن يذهب إلى أن المراد موضع الصلاة ، وأن موضع العبادة يسمى الصلاة . وقد رويت قراءات منكرة شاذة في كلمة «وصلوات» فقال أبو حيان في البحر (٦ : ٣٧٥) : «وينبغي أن تكون قراءة الجمهور يراد بها الصلاة الممهودة في الملل . وأما غيرها مما تلاعبت فيه العرب بغيره وتغيير فينظر ما مدلوله في اللسان الذي نقل منه فيفسره» . وهذا هو الحق الصواب . (٣) الذي في اللسان نقلًا عن بعضهم أن «ز يقا» عبرانية .

وليس لمن زعم جمعة الكلمة «صيق» أى دليل . (٤) في اللسان «لى كل يوم» . (٥) «تأجل» فعل مضارع ، أى : تأجل . من قولهم «تأجلوا على الشيء» أى تجمعوا . وضبطت اللام في ب بالفتح ، كأنه فعل ماض ، وهو خطأ . (٦) في اللسان في مادة «صيق» «كالظلاله» بضم الظاء .

ولكن في القاموس في مادة «ظلال» «أن الظلاله» بالكسر : سحابة تراها وحدها وترى ظلها على الأرض . واستشهد شارحه بهذا البيت ، ونسبه لأسماء بن خارجة . (٧) من رجز طويل في ديوانه يصف المغازة (٣ : ١٠٤ — ١٠٨ من مجموع أشعار العرب) . وهو البيت ٧٨ منه .

(٨) في ٤ «ترنن» وفي اللسان «بدعن» . وما هنا هو الموافق للديوان وباقى النسخ .

(١)
وقال الزبيان :

وَدُونَهُنَّ عَارِضٌ مُسْتَبْرِقٌ * وَفَوْقَهَا قَسَاطِلٌ وَصِيقٌ^(٢)

وقال رجل من حمير :

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي اللَّيْتِ * سِمْ إِذِ الْتَفَّ صَيْقُهُ بِدِمِهِ

أبو عبيد عن أبي زيد : "الصَّيْقُ" : الرِّيحُ الْمُتَنَتَّةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ . وَرَوَى^(٤)
سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَّاءِ : "الصَّيْقُ" : الصَّوْتُ أَيْضًا .^(٥)

§ و"الصَّوْرِدُ" : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ الْبَرْدُ .^(٦)

§ قال أبو بكر : فَأَمَّا هَذَا : "الصَّنَوْبَرُ" فَأَحْسِبُهُ مَعْرَبًا . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ^(٧)

العرب . قال الشاعر [الشَّامُخُ بْنُ ضَرَّارِ النَّعْطَفَانِيِّ] :

كَأَنَّ بِيذْفَرَاهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ [* أَكْفٌ رِجَالٍ يَعِصُرُونَ الصَّنَوْبَرَ]^(٩)^(١٠)

(١) من رجزه في مجموع أشعار العرب (٢ : ٩٦) . (٢) « القساطل » جمع « تسطل »

وهو الغبار أيضا . (٣) من هنا الى قوله « عن الفراء » سقط من م خطأ .

(٤) عبارة اللسان عن الليث : « الرِّيحُ الْمُتَنَتَّةُ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ » .

(٥) هو « سلمة بن عاصم النحوي » روى كتب الفراء . وفي ب « شملة » ! وهو خطأ عجيب .

(٦) هنا بحاشية حد بخط فارسي جديد ما نصه : « "الصك" كتاب . وهو فارسي معرب . واجمع

"أصك" و"صكاك" و"صكوك" ، صحاح . ونحو هذا في اللسان ، وقال : « قال أبو منصور :

و"الصك" الذي يكتب للعهد ، معرب ، أصله "بجك" . » (٧) مضى نحو هذا في (ص ٩٦

من ١ - ٢) . (٨) الجهرة (١ : ٢٥٩ - ٢٦٠) .

(٩) الزيادة من الجهرة . و « الذفرى » بكسر الذال رسكون الفاء ، هي أصل الأذن ، أو ما يجاور

ذلك ، مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تترق من البعير .

(١٠) « أكف » منصوب ، وفي ب بالرفع ، وهو لحن .

§ و"الصَّارُوجُ" : النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تُصَرِّجُ بِهَا الْحِيَاضُ وَالْحَمَامَاتُ .
 يُقَالُ "صَرَّجْتُ" الْحَوْضَ : إِذَا طَلَيْتَهُ بِالطَّيْنِ . وَ"الصَّارُوجُ" : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .
 وكذلك كُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا صَادٌ وَجِيمٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِ .

§ وَمِنْ ذَلِكَ "الصُّوْبُلْحَانُ" بفتح اللام : المِخْجَنُ . وَالْجَمْعُ "صَوَالِحَةُ" .
 وَالْهَاءُ لِلْعُجْمَةِ .

§ وَ"الصَّمِجُ" : الْقِنَادِيلُ . رَوِيٌّ مَعْرَبٌ . الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" . قَالَ
 الشَّمَاخُ :

* وَالنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمِجِ الرُّومِيَّاتُ *

- ١ . (١) فِي اللِّسَانِ «بِأَخْلَاطِهَا» . (٢) فِي ح ، م «بِصَرِّجٍ» . وَفِي ن وَاللِّسَانِ
 «تَصَرَّجٌ» . (٣) فِي اللِّسَانِ عَنِ ابْنِ سِيدِهِ : «وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ "جَارُوفٌ" عَرَبِيٌّ قَبِيلُ
 "صَارُوجٌ" وَرَبِّمَا قَبِيلُ "شَارُوقٌ" وَ"صَرَّجَهَا" بِهِ : طَلَاهَا ، وَرَبِّمَا قَالُوا "شَرَّتْهَا" . وَأَمَّا
 ابْنُ دَرِيدٍ فَقَالَ (٢ : ٧٨) : «"ج ر ص" أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ "صَرَّجْتُ الْحَوْضَ" : إِذَا مَلَطْتَهُ
 بِالطَّيْنِ . أَوْ "الصَّارُوجُ" : الْجِبَارُ . وَهُوَ مَعْرُوفٌ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْجَهْرَةِ «مَعْرَبٌ» بَدَلُ «مَعْرُوفٌ» .
 وَانظُرْ مَا يَأْتِي فِي مَادَّةِ "صَهْرِيحٍ" (ص ٢١٥ س ٢) ، وَمَا مَضَى فِي مَادَّةِ "شَارُوقٍ" (ص ٢٠٩ س ٧) .
 ١٥ (٤) نَقَلَ فِي اللِّسَانِ مِثْلَ هَذَا عَنِ التَّهْذِيبِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْجَهْرَةِ (٢ : ٧٥) : «وَلَيْسَ
 يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَصَادٌ فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رُبَاعِيَّةٍ ، إِلَّا مَا لَا يَثْبُتُ» . وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ غَيْرُ مَطْرُودَةٍ
 وَانظُرْ بَابَ الْجِيمِ فَفَصَلَ الصَّادَ فِي اللِّسَانِ تَجَدُّدَ أَحْرَافِ عَرَبِيَّةٍ أَسْلِيَّةٍ . (٥) زَادَ فِي اللِّسَانِ "الصُّوْلُحُ"
 وَ"الصُّوْبُلْحَانَةُ" . وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ «الْعُودُ الْمَوْجُ» . وَنَقَلَ عَنِ التَّهْذِيبِ "الصَّلْجَةُ" بِضَمِّ الصَّادِ وَنَحَى
 ٢ . اللِّسَانَ مُشَدَّدَةً . وَنَقَلَ تَفْسِيرَ ذَلِكَ كَلِمَةً عَنْهُ بِأَنَّهُ : «عَصَا يَمُطِفُ طَرَفُهَا بِضَرْبِهَا الْكُرَةَ عَلَى الدُّوَابِّ .
 وَأَمَّا الْعَصَا الَّتِي اعْوَجَّ طَرَفُهَا خَلْقَةً فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مِجْنٌ» . (٦) فِي الْجَهْرَةِ (٢ : ٩٨) :
 «وَ"الصَّمِجُ" : الْقِنَادِيلُ . وَاحِدُهَا "صَمِجَةٌ" . وَفِيهَا أَيْضًا (٢ : ٧٥) : «وَقَدْ قَالُوا "الصَّمِجُ"
 الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" وَهِيَ الْقِنَادِيلُ ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ . وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً» .
 (٧) بِحَاشِيَةِ ح مَا نَصَهُ : «قَبْلَهُ : * يَسْرِي إِذَا نَامَ بِزَلَّاتِ السَّرِيَّاتِ *» .

§ و"الصنّج" الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من صُفِيرٍ، يضرب أحدهما^(١) بالآخر. قال الأعشى^(٢) :

والنّساي ترم وبريط ذى بجة * والصنّج يبكي شجوه أن يوضعا
أى : يبكي شجوة العود إذا وضع . و«الشّجوة» تزيين الصّوت . وأنشد^(٤)
الحربى عن أبي نصر :^(٥)

مِلاوة مليها كأتى * ضارب صنّجى تشوة مغل^(٦)
شرباً بيسان من الأردن * بين خوائى قرقيب ودن^(٧)

فأما "الصنّج" ذو الأوتار فتخص به العجم . وهما معربان . وسموا الأعشى^(٩)
"صنّاجة العرب" بلوذة شعره . وقال الشاعر فى ذى الأوتار :^(١٠)^(١١)

قل لسوار إذا ما * جئته وأبن علاته
زاد فى الصنّج عيبه * مد الله أوتاراً ثلاثة

== وهذا الشطر فى ديوان الشاخب (ص ١٠٤) ولكن الشطر الذى ذكره المؤلف شاهدا ليس فى الديوان .
وقوله « يسرى » من السرى فى الليل . و« بنو السربات » أى : بنو الشريفات .

(١) فى « أحدها » وهو خطأ . (٢) هذه توافق عبارة الجوهري فى الصحاح ،
وزاد العبارة الآتية : « وأما "الصنّج" ذو الأوتار فيخص به العجم . وهما معربان » . وأما صاحب
اللسان فذهب الى أن الأول عربى والثانى دخيل . (٣) مضى البيت والكلام عليه فى (ص ٧٢
ص ٢) وكلمة « ترم » ضبطت بفتح الميم فى هذا الموضع أيضاً فى حـ والمخطوطة المطبوع عنها ب .
(٤) فى ب « ترين » وهو خطأ . (٥) البيتان للعجاج من رجز فى ديوانه (٢) :

٦٥ — ٦٦ مجموع أشعار العرب) مع اختلاف فى الرواية . والأول منهما اللسان (٢٠ : ١٦٠) .
(٦) « ملارة » بالنصب فى الديوان واللسان وحـ . وفى م بانخفض . و« الملارة » بتثنية
أرطا : الحين والبرهة من الدهر . (٧) كتبت فى م واللسان « مغنى » بأثبات الياء .

(٨) فى م « فنخص » . (٩) هو أعشى بكر ، كما فى اللسان . (١٠) حرف الواو لم يذكر
فى حـ . (١١) قوله « فى ذى الأوتار » لم يذكر فى م . والبيتان فى اللسان (٣ : ١٣٦) .

§ و"صَنْجَةٌ" الميزانِ معرَبَةٌ . قال ابن السكيت : ولا تَقُلْ "سَنْجَةٌ" .^(١)

§ و"الصَّهْرِيحُ" واحدُ "الصَّهَارِيحِ" . وهى : كالحِياضِ ، يَجْتَمِعُ فِيهِ المَاءُ .^(٢)

وَبِرْكَةٌ "مُصَهَّرَجَةٌ" : مَعْمُولَةٌ بِالصَّارُوجِ . قال العجاجُ :^(٣)

* حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا *^(٤)

٥ يقولُ : حَتَّى وَقَفَ المَاءُ فِي صَهَارِيحِ مَن حَجَّرِ . قال أبو حاتم : وقالوا

"صِهْرِيٌّ" و"صَهَارِيٌّ" و"صِهْرِيحٌ" و"صَهَارِيحٌ" . وَصَرَفُوا مِنْهُ الفِعْلُ .^(٥)

وقال بعضهم "شَارُوقٌ" وَحَوْضٌ "مُشَرِّقٌ" و"الصَّهَارِجُ" بِالضَّمِّ : مِثْلُ

"الصَّهْرِيحِ" . قال هَمِيانُ :^(٦)

فَصَبَحَتْ جَابِيَةَ صُهَارِجًا * تَحَالَهُ جِلْدُ السَّمَاءِ خَارِجًا

١٠ (١) عبارة اللسان : « و"صنجة" الميزان و"سنجة" فارسي معرب » .

(٢) كلمة « سنجة » ضبطت في ح ، م بكسر السين . وهو مخالف لما نص عليه في اللسان والنفاوس . وقالوا في مادة "سنجة" أنها بالسين أفصح من الصاد . خلافا لما ذهب إليه ابن السكيت .

(٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

(٤) عبارة الجهمرة (٣ : ٣٩٢) : « وحوض صهارج : مطلي بالصاروج » وكذلك في اللسان .

١٥ وانظر مادة "صاروج" (ص ٢١٣ من ١) .

(٥) البيت في اللسان ، وفي ديوان العجاج من رجز طویل (٢ : ٨٢ - ٨٤ مجموع أشعار

العرب) وهو التاسع عشر منه .

(٦) حرف « في » سقط خطأ من م . (٧) في اللسان عن ابن سيده : « الصهريح » :

مصنعة يجتمع فيها الماء . وأصله فارسي . وهو "الصهري" على البدل . وحكى أبو زيد في جمعه

٢٠ "صهاري" . و"صهريج" الحوض : طلاه . (٨) انظر أيضا مادة "شاروق"

(٩) الشطر الأول في اللسان غير منسوب . (ص ٢٠٩ من ٧) .

§ قال أبو بكر: و"الصمير" الذي يُسمى "الصحناء"^(١) أحسبه سرىانياً معرباً،

لأن أهل الشام يتكلمون به .

قال: و [قد] دَخَلَ في عَرَبِيَّةِ أَهْلِ الشَّامِ كَثِيرٌ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ ، كَمَا اسْتَعْمَلَ عَرَبُ الْعِرَاقِ أَشْيَاءَ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ . قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو آلَ الْمُهَاجِبِ :

كَانُوا إِذَا جَعَلُوا فِي صَيْرِهِمْ بَصَلًا * ثُمَّ اشْتَوُوا مَالِحًا مِنْ كَنْعَدٍ جَدُّوْا^(٢)

يعني أنهم ملاحون، لأن أصلهم من هَمَّانَ .

- (١) قوله « قال أبو بكر » لم يذكر في ح . والمادة في الجهمرة (٢ : ٣٦١) .
 (٢) "الصحناء" بكسر الصاد . وضبط في س بفتحها ، وكذلك في اللسان (٦ : ١٤٩) . وهو خطأ . وقال ابن دريد في آخر المادة : « وقالوا "صحناء" مثل "سعلاة" و"صحناء" مدرد ، مثل "حرباء" ، وقالوا "صحناء" مدرد » . وفي اللسان في مادة "صحن" : « "الصحناء" بالكسر : إدام يتخذ من السمك ، يمد ويقصر ، و"الصحناء" أخص منه . وقال ابن سيده : "الصحناء" و"الصحناء" : الصير . الأزهرى : "الصحناء" بوزن "فغلاة" إذا ذهب عنها الماء دخلها التورين ، وتجمع على "الصحناء" بطرح الهاء . وحكى عن أبي زيد : "الصحناء" فارسية . وتسميها العرب "الصمير" . قال : وسأل رجل الحسن عن "الصحناء" ؟ فقال : وهل يأكل المسلمون الصحناء ؟ ! قال : ولم يعرفها الحسن لأنها فارسية ، ولو سأله عن "الصمير" لأجاب . وأورد ابن الأثير هذا الفصل ، وقال فيه : « "الصحناء" هي التي يقال لها "الصمير" . قال : وكلا اللغتين غير عربي » . وقد اضطرب كلامهم كما ترى ، والظاهر أن كلا اللغتين عربي ، فعرف بعضهم شيئاً فظن غيره معرباً ، وعرف الآخر ما لم يعرف الأول ، فظن أن ما لم يعرفه غير عربي . (٣) الزيادة من ح والجهمرة .

(٤) في ح « أهل العراق » وهو مخالف لسائر الأصول والجهمرة .

(٥) هذا آخر كلام ابن دريد . (٦) من قصيدة صولة في ديوانه (ص ٣٨٥ —

٣٩١) وهو آخرها . وهو أيضاً في اللسان (٤ : ٣٨٦ ، ٦ : ١٤٩ ، ١٠ : ٣٦٧) .

(٧) في الديوان « واستوسقوا مالحا » . وما هنا هو الذي في نسخ الكتاب وروايات اللسان .

(٨) « الكنعند » نوع من السمك . وقد مضى ذكره في شعر آخر (ص ١١٣ س ٣) .

(٩) أى استغنوا عن شرب الماء . هكذا يفهم من اللسان ، ولا أدري كيف هذا ؟ !

§ و"الصَّابُونَ" : أعجمي .

§ و"الصَّيْبَاءُ" : صَيْبَاءُ النَّخْلِ . وهو بئر لا نوى له . فارسيّ - معرب .
وقد نطقت به العرب . قال الرازي^(١) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا * يَتَلَعَاتِ بِكُدُوعِ الصَّيْبَا

§ و"الصُّغْدُ" : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ . أعجميّ - معرب . وقد جاء في الشعر
الفصيح . قال الفلاحُ بنُ حَزْنٍ :

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْأَنْفَاسَا

§ و"الصَّيْنُ" : أعجميّ - معرب . [و] قد تكلمت به العرب . قال جرير^(٥)
يمدحُ الحجاج :

كأنك قد رأيت مُقَدَّمَاتِ * بصينِ أَسْتَانَ قد رَفَعُوا الْقِيَابَا

وقال أيضًا يمدح الوليد بن عبد الملك :

وأدت إليك الهندُ ما في حُصُونِهَا * ومن أَرْضِ صِينِ أَسْتَانَ تُجْبَى الطَّرَائِفُ

- (١) هذه المادة ذكرها ابن دريد في الجمهرة ثلاث مرات ، ذكرها البيت الشاهد (١ : ١٨٣) ،
(٢ : ٥٦ ، ١٢٤) وأرضها الموضوع الأول ، قال : « والصيباء » : الذي تسمية العامة "الشيص" .
وهو البئر القاسد الصغار الذي لا نوى له . يقال "صاقت النخل تصاقي صيباء" . قال الرازي - فذكر البيت -
يصف قوما قد تملقوا براقب خيلهم مخافة أن يصرعوا ، فشبه أعناق الخليل بجذرع النخل المصاصة « .
وذكر في الموضوع الثاني أن "شيص النخل" فارسي معرب . وفي الموضوع الثالث أن "الصيباء" فارسي معرب .
وزاد « وربما قالوا "شيشاء" » . وهذه الألفاظ كلها في اللسان ، وزاد أيضا "شيباء" و"شيشة" و
و"شيش" و"شيص" . وظها بمعنى واحد . ونص على أن "الصيص" لغة بلحرت بن كعب . والظاهر
أن الكلمة عربية ، اختلف لفظها باختلاف لهجات العرب . (٢) في موضع من الجمهرة « يعناقون »
وفي موضعين « يمتسكون » . (٣) مر الكلام على هذه المادة في باب السين ، مادة "سغد" .
(٤) الزيادة من ح ، م . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ١٦ - ١٨) .
(٦) في الديوان (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٧) رسمت في أصل ب « تجبي » فلم يحسن
مصححها قراءتها ، فغلها « جاء » . وهو مخالف للنسخ والديوان .

§ و"الصهبذ" : فارسيّ معربٌ . وهو في الدليل كالأمر في العرب . قال
جرير :^(١)
^(٢)

إذا آفتخروا عدوا الصهبذ منهم * وكسرى وآل الهرمزان وقيصرا^(٤)

§ و"صُولُ" : اسمٌ مدينيّة من مدن [الخزر] . وقد نطقت به العرب .
قال حنّديج بن حنّديج :^(٣)
^(٥)

في ليلِ صُولٍ تنأهى العرّضُ والطُولُ * كأنّما ليلُهُ بالليلِ موصولُ

(١) يفتح الصاد ، كما ضبط في ح والقائض ودويان جرير . وضبط في ب بكسرهما في هذا الموضع
وفي مادة "قوسر" و"الهرمزان" . وهو خطأ . (٢) من قصيدة في القائض (ص ٩٩١ - ١٠٠٣)
والدويان (ص ٢٤٠ - ٢٥١) . وقد ذكر المؤلف هذه المادة على ما جاءت في شعر جرير ، وقد أصاب .
وذكرها صاحب اللسان في باب الذال فصل الألف بلفظ "إصبيذ" وضبطت الألف بالقلم بالكسر ،
وذكر عن الأزهري في الخناسي أنه اسم أعجمي . وذكر صاحب القاموس في باب الذال فصل الصاد
"أصبيدان" بفتح الهجزة وقال : « بلد بالدلم . و"الأصبيدية" نوع من دراهم العراق » . ونقل
شارحه أنه نسبة إلى "أصبيد" ثم قال : « قال الأزهري في الخناسي : وهو اسم أعجمي ، وصاده في الأصل
سين » . وقال أدي شير : « إن "أصبيد" بالفارسية معناه قائد العسكر ، وهو أيضا اسم لعلم للملك طبرستان » .
(٣) "صول" بضم الصاد . (٤) كلمة « الخزر » كتبت في الأصل المطبوع عنه ب
« الخرز » بتقديم الزاء ، وهو خطأ ، وكتب بدلها في « الهند » وهو خطأ أيضا . وترك موضعها
بإضا في ح ، م . فاعل المؤلف بيض لها ليدكر موضعها بعد المراجعة ، ثم لم يكتب شيئا ، فآتم بعض
الناسخين ما ترك . وفي حاشية ح ما نصه : « كذا بياض في النسخ . قال في القاموس : "صول"
يعنى بالفتح : قرية بصعيد مصر ، منها محمد بن جعفر الفقيه المالكي . وبالضم : رجل ، واليه ينسب
أبو بكر الصولي وابن عمه إبراهيم ، وموضع » . وفي معجم البلدان : « "صول" بالفتح وآخره لام ،
كصدر صال يصول صولا : قرية في النيل في أول الصعيد » . وفيه بعد ذلك : « "صول" بالضم
ثم السكون وآخره لام : كلمة أعجمية ، لا أعرف لها أصلا في العربية ، بدينة في بلاد الخزر في نواحي
باب الأبواب ، وهو الدر بند . وليس بالذي ينسب إليه الصولي وابن عمه إبراهيم بن العباس الصولي ،
فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان ، أسلم على يد يزيد بن المهلب وانتسب إلى ولاته . وهذه مدينة
كما ذكرت ذلك » . وفي لسان العرب « "صول" : اسم موضع » . فهذا تحقيق دقيق ، يظهر حواب
ما ذهب إليه المؤلف ، وما كتب بحاشية ح . (٥) « حنّديج » بضم الحاء المهملة وسكون النون وضم
الذال وآخره جيم ، وكذلك اسم أبيه . وقد ضبط الاسم بهذا في القاموس والاشتقاق ، وكذلك ذكر في اللسان
(١٣ : ٤١٢) « رزاد » في معجم البلدان « حنّديج التري » . وفي م « حنّديج بن
حنّديج » وهو خطأ . والبيت مذكور في اللسان مع بيت آخر ، وفي ياقوت وبعده سبعة أبيات .

§ و "صَعْفُوقٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ . يقال :
 "بنو صَعْفُوقٍ" الحَوْلِ [أي خديم] باليمامة . قال العجاج :

[ها] فَهَوَذَا قَد رَجَا النَّاسُ الْغَيْرُ * مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثُّورُ
 مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرُ * [من طامعين لا ينالون الغمُر]
 (٥) (٦) (٧) (٨)

يُخاطَبُ عَمْرَ بْنَ عُبيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . [قوله] : « هو ذا » أي : الأمرُ هذا الذي
 ذَكَرْتَهُ مِنْ مَدْحِي لِعَمْرٍ . و « الْغَيْرُ » أي : رَجَوْنَا أَنْ يَتَغَيَّرَ أَمْرُهُمْ مِنْ نَسَائِدِ إِلَى
 صِلَاحٍ بِإِمَارَتِكَ وَنَظَرِكَ فِي أَمْرِهِمْ وَدَفَعَ الْخَوَارِجَ عَنْهُمْ . و « الثُّورُ » جمع « ثُورَةٍ »
 وَهُوَ : الثَّارُ ، أي : أَمَلُوا أَنْ تَشَارِعَ مِنْ قَتَلَتِ الْخَوَارِجُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ .

(١) ضبط الاسم في ب بضمة واحدة ، على اعتبار منعه من الصرف للعلمية والعجمة ، ولكننا
 خالفناه في ذلك لأنه عربي .

١٠

(٢) الزيادة من م . ولعلها زيادة من بعض النسخين على سبيل التفسير .

(٣) هكذا ذهب المؤلف الى عجمة الاسم . وقد نقل صاحب اللسان هذا القول أيضا ، فقال :
 « قيل أنه أعجمي لا ينصرف للعجمة والمعرفة ، ولم يجي على "فعلول" شيء غيره » . ثم نقل عن
 الأزهرى أن بعضهم يقول بضم الصاد . وخلق أن الاسم عربي . قال في الجوهرة (٣ : ٣٤٥) :
 « و "الصعفة" : تضازل الجسم . ومنه اشتقاق "صعفوق" اسم . وليس في كلامهم "فعلول"
 بفتح الفاء إلا "صعفوق" وهم قوم من أهل اليمامة يسمون "الصعافق" . وقال قوم :
 بل "الصعافق" الذين يدخلون السوق ولا رؤوس أموال لهم ، فيشاركون التجار ، فيصيبون من
 أرباحهم » . وانظر أيضا لسان العرب . (٤) الأبيات ذكرها صاحب الجوهرة ، وأشرنا الى
 موضعها في كلامه بلفظ . وذكرها صاحب اللسان البيت الثالث والبيت الرابع الذي زيد في نسخة م .

١٥

٢٠

وهي من رجز طو بل في ديوانه (٢ : ١٥ - ٢١) مدح به عمر بن عبد الله بن معمر .

(٥) الزيادة من الديوان والجوهرة . ورواية الأصل صحيحة أيضا ويكون في البيت حين .

(٦) الزيادة من م وهي ثابتة في الديوان واللسان . (٧) الزيادة من م .

(٨) في م « فهو ذا » .

§ وليس له "صَنْدَلٌ" الطَّيِّبُ أَصْلٌ فِي اللَّغَةِ . (١) ^(٢) وليكن يقولون : بعير
صَنْدَلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا . (٣)

§ و"الصَّرمُ" : الحَرُّ . فارسيّ معرب . (٤)

+

وليس للصاد والظاء بابٌ . لأن هذين الحرفين لم ينطق بهما سوى
العرب . (٥)

(١) في ب « في اللغة أصل » بالتقديم والتأخير . (٢) في ح « لكن » بدون الواو .
(٣) في الجهرة (٢ : ٢٧٤) : « و"الصنل" زعم قوم أنه فعل ممت . ومنه اشتقاق
"الصنل" ، وهذا ما لا يعرف . وليس يجب أن تكون النون فيه زائدة ، لأنه ليس في كلامهم
"صنل" فيوضح الاشتقاق زيادة النون . وليس بـ"الصنل" المشوم ، بل يقال : بعير "صنل"
و"صنادل" : إذا كان صلباً . و"صنل" عندهم مثل "قنل" ، وهما سواء . وقد فصل قوم من
أهل اللغة بين "الصنل" و"القنل" . فقالوا : « "الصنل" : الشديد الجسم ، و"القنل" : الشديد
الرأس خاصة » . و"الصنل" بمعنى الصلب حكى فيه صاحب القاموس لغة أخرى بالصاد المعجمة فلم يرضها
فقال : « أو صوابه بالصاد » . ومع ذلك فإن أدى شير تسرع في النقل ، فنقل اللغة التي بالمعجمة للصنل
المشوم ! ثم زعم أنه تعريب "چندال" . ثم زاد ادعاءه فزعم أن الصنل بمعنى الصلب معرب عن
"صنل" !! وأين الدليل على شيء مما قال ؟ لا أدري !

(٤) هكذا قال المؤلف . وهو خطأ . فقد مضى في (ص ٩٦ س ١) أن "الجرم" الحَرُّ ،
و"الصرد" البرد . وأما "الصرم" بالميم فأنما هو الجلد ، بكسر الجيم . ونص في اللسان والقاموس
على أنه معرب . وكذلك ادعى أدى شير أنه تعريب "جرم" . وليس لما قالوا دليل ، فإن المادة عربية
معروفة ، يدر معناها حول القطع "صرمه يصرمه صرماً" فالظاهر أن الجلد سمى "صرماً" لأنه يقطع
قطعا . (٥) في ب « بهما أحد » وكلمة « أحد » ليست في سائر النسخ .

(٦) ومع ذلك فإن أدى شير ذكر كلمات في باب الصاد زعم أنها معربة !! ونسئ أن أكثر الناس
يسمون العربية "لغة الصاد" !!

باب الطاء

§ قال ابن قُتيبة: «الطَّورُ»^(١): الجبلُ بالسريانية .

و «الطَّائِقُ» . و «الطَّاجِنُ»^(٢): بالفارسية . [قال ابن دُرَيْدٍ]:

و «الطَّيِّجَنُ» وهو المقلِّ ، بالفارسية . وقد تكلمت به العرب .

§ أبو عبيدٍ عن أبي عبيدة: ومما دخل في كلام العرب «الطَّسْتُ»^(٣)

و «التَّورُ» و «الطَّاجِنُ» . وهي فارسيةٌ كلها . وقال الفراء: طيءٌ تقولُ

«طَيْسْتُ» وغيرهم «طَيْسٌ» ، وهم الذين يقولون «لَيْسْتُ» لِلَّصِّ . وجمعهما

«طُسُوتٌ» و «لُصُوتٌ» عندهم . وفي الحديث عن أبي بن كعبٍ في ليلة القدر:

« أن تَطْلُعَ الشمسُ غَدًا تَمِيذُ كَأَنَّهَا طُسٌ لَيْسَ لَهَا شُعَاعٌ » . قال سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ:^(٤)

١٠ (١) عبارة الجهرة (٢ : ٣٧٦) : «الطور: جبل معروف . قال قوم: هو اسم جبل بعينه .

وقال آخرون: بل كل جبل طور بالسريانية . وفي اللسان ومعجم البلدان: «الطور في كلام العرب

الجبل» . وزاد في المعجم: «وقال بعض أهل اللغة: لا يسمى «طورا» حتى يكون ذا شجر ،

ولا يقال للأجرد طور» . (٢) الزيادة لم تذكر في م وحذفها أجود، لأن الآتي ليس كلام

ابن دريد، بل نص عبارته في الجهرة (٣ : ٣٥٧) : «الطينج: الطائق، لغة شامية، وأحسبها

سريانية أو رومية» . وعال الجوهري التعريب بألف- الطاء والجيم لا يجتمعان في كلام العرب . ونص

١٥ في اللسان والمعيان على أن فارسية الكلمة «تابه» . وريح ادبي شير أن الأصل يوناني .

(٣) مضت هذه الجملة في (ص ٨٦ س ٥) . (٤) ضبط في اللسان بفتح اللام، ثم قال:

«وقد قيل فيه «لصت» فكسروا اللام فيه مع البدل» . (٥) كذا في ح وفي سائر النسخ

« وجمعها » . (٦) قوله «ليس لها شعاع» لم يذكر في م وهو ثابت أيضا في اللسان .

٢٠ والحديث رواه أحمد في المستند بأسانيد متعددة (٥ : ١٣٠ - ١٣١) ، ولكن الحرف ذكر فيه

« طست » . (٧) كلام الثوري لم يذكر في المستند، وهو ثابت في اللسان .

«الطَّسُّ» هو الطُّسْتُ ، ولكن «الطَّسُّ» بالعربية (١) . أراد أنهم لما أعربوه قالوا (٢)
«طَّسُّ» . ويجمع «طَّسَّاسًا» و«طَّسُّوسًا» . قال الراجز (٣) :

* ضَرَبَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُّوسَا * (٤)

§ وقال ابن دريد (٥) في قول الراجز (٦) :

* لَو كُنْتَ بَعْضَ الشَّارِيَيْنِ «الطُّوسَا» * (٧)

أراد إذريطوسًا ، وهو ضربٌ من الأدوية . وأنشد (٨) :

* بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِذْرِيطُوسَا * (٩)

(١) في اللسان : «والأكثر الطس بالعربية» . (٢) في ب «أعربوا» . وفي اللسان
«عزبوه» . وقوله «أراد» الخ يوم صنع المؤلف أنه كلامه ، ولكن الذي في اللسان أنه كلام
أبي منصور الأزهرى . (٣) وأيضاً «أطاس» و«طديس» .

(٤) هنا بحاشية ح ما نصه : «هوررؤبة» ، وقبله :

يَسْتَمِعُ السَّارِي بِه الجُرُوسَا * هَمَامَا يُنْبِرُونَ أَوْ رَسِيَسَا

ضرب يد . البيت .

والأبيات في ديوان رؤبة من رجز طسويل (٣ : ٦٨ - ٧٢ مجموع أشعار العرب) وذكرها
ابن دريد في الجهرة (١ : ٩٣ ، ٢ : ١٦) وقوله «يستسمع» كتب في حاشية ح «يستمع» وهو خطأ .

(٥) في الجهرة (٢ : ١٦) «تفرع يد» . (٦) الجهرة (٣ : ٥٠٠) .

(٧) هوررؤبة ، كما في الجهرة ، وهو من الرجز السابق .

(٨) قوله «لو كنت» لم يذكر في ح وإتيانته هو الصواب . (٩) بعده في الجهرة والديوان

* ما كان إِلَّا مِثْلَهُ مَسُوسَا *

(١٠) في ب «إذريطوس» .

(١١) نسبة في الجهرة لرؤبة ، ولم أجده في ديوانه .

(١٢) مكذا في النسخ المخطوطة . وفي الجهرة «إذريطوس» . وفي ب «إذرطوسا»

وهو خطأ .

§ و "الطَّرَاقُ" لغةٌ في الدُّرَيَّاقِ . وهو روميٌّ معربٌ .^(١)

§ و "طَنْجَةٌ" : اسمُ البلديِّ المعروفِ . وليس بعربيٌّ .^(٢)

§ [و "الطَّحْزُ" ليس بعربيٌّ صحيحٌ] "طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزًا" وهي كلمةٌ مؤلدةٌ . وربما استعملت في الكذب .^(٣)

§ و "الطَّرْزُ" و "الطَّرَّازُ" : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ .^(٤)
قال حسانٌ :

يَبِضُّ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ * شَمُّ الْأُنُوفِ مِنَ الطَّرَّازِ الْأَوَّلِ^(٥)

(١) بكسر الطاء، وتشديد الراء . وهذا الحرف ذكره المؤلف ثم صاحب القاموس ، ولم أجدّه عند غيرهما . وانظر ما مضى في ص ١٤٢ س ٤ ؛ والحاوية رقم ٥ هناك ، وما يأتي في ص ٢٢٥ س ١

(٢) ذكرها ياقوت كما هنا على الصواب ، وكذلك صاحب القاموس في مادتها . ولم يذكرها صاحب اللسان في باب الجيم ، وذكرها في باب النون استطرادا عند ذكر "الطاجن" فقال : « قال اللبث : أهملت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ، ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها معربة ، فن المربّ قولهم "طنجة" بلد معروف . » والظاهر عندي أن تقسيم الجيم على النون خطأ من مصححي اللسان في مطبعة بولاق ، ظنوا أنها شاهد في باب النون ! ! ويؤيد ذلك أن ابن دريد ذكر نحو قول الليث (٣ : ١٠٠)

فقال : « "ج ن ط م" أهملت ، وكذلك حالها مع النون ، فأما "طنجة" اسم البلد فليس بعربي » .

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) هذا معنى كلام ابن دريد في الجهمرة (٢ : ١٤٧) .
وقال أيضا (٢ : ١٥٢) : « والطمس والطحز يكتنن به عن الجماع ، طحز وطمس طحزا وطمحسا » .

ونقله صاحب اللسان ثم قال : « قال الأزهرى : وهذا من مناكير ابن دريد » . وأعلم أن "الطحز" بالهاء المهملة مع الزاي ، كما في كل كتب اللغة ، وأخطأ الشهاب الخفاجي فضبطه في شفاء الغليل

(ص ١٤٨) بانحاء المعجمة . (٥) "الطرز" بفتح الطاء لا غير ، وضبط في اللسان بالقلم مرارا بكسرها ، وهو خطأ . (٦) « أحسابهم » بالرفع كما هو ظاهر . وضبط في س بالنصب ، وهو

لن . ومن عجب أنه كان في أصلها المخطوط بالرفع ، فغيره مصححوها الى النصب ! !

قال : وتقول العرب "طَرُزٌ" فلان "طَرُزٌ" حسن . أى زِيَهُ وهَيْبَتُهُ ، واستعمل
ذلك في جَيِّدٍ كُلِّ شَيْءٍ . قال رُوْبَةُ :

(٢) فَأَخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرُوزٍ * [جَيْسِدَةَ الْقَدِّ جِيَادَ الْخَرِزِ]

§ قال : فأما "الطَرُشُ" (٣) فليس بعربيٍّ محضٌ . بل هو من كلام المولدين .
وهو بمنزلة الصَّمِيمِ عندهم . قال أبو حاتم : لم يَرْضَوْا بِاللُّكْنَةِ حَتَّى صَرَفُوا [لَهُ] (٥)
فَعَلًا ، فَقَالُوا : "طَرِشٌ يَطْرِشُ طَرَشًا" . وقال الخريُّ : "الطَرُشُ" : أَقْلٌ مِنَ
الصَّمِيمِ . قال : وَأظْنَهَا فَارِسِيَّةً .

(٦) (٧)

§ وكذلك البناء الذي يُسَمَّى "الطَّارِمَةَ" . ليس بعربيٍّ .

- (١) في ب « فاستعمل » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة .
(٢) الزيادة من الجمهرة (٢ : ٣٢١) وديوان روبة (٣ : ٦٦ من مجموع أشعار العرب) .
وانظر المسادة في اللسان ، فلعلك مرجح منها أن الكلمة عربية .
(٣) "الطرش" ففتح الراء . وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .
(٤) الكلام كلام ابن دريد (٢ : ٣٤٣) ولكن نصه : « والطرش ليس بعربي صحيح ، وهو من
كلام المولدين » . وفي لسان العرب قولان : أنه عربي وأنه مولد .
(٥) الزيادة من الجمهرة .

- (٦) في ب « وليس » . (٧) عبارة ابن دريد (٢ : ٣٧٤) : « فأما البناء الذي يسمى الطارمة
فليس بعربي ، وهو من كلام المولدين » . وفي اللسان : « والطارمة : بيت من خشب كالقبة ، وهو دخيل
أعجمي عرب » . وضبطت الكلمة في اللسان وغيره بكسر الراء ، وهو الموافق للوزن العربي ، وضبطت في المعيار
وعند أدنى شير بسكونها ، وقال الأتول : « عرب "طارم" » . يعني بضم الراء . وقال الثاني : « عرب عن
"تارم" » . ولم يضبط الراء . والظاهر أنها قاله المعيار أصح ، ولكن مع فتح الراء ، فإن في ترجمة البرهان
الفاطع (ص ٤١٢) "طارم" بوزن "آدم" ومعناه مقارب للمعنى الذي هنا . وأما "تارم" بالبناء فانه
بفتح الراء أيضا (ص ١٧٢) ولكن لا علاقة له بهذا المعنى .

§ [و] «الطَّرِيَّاقُ» : لَعْنَةٌ فِي الدَّرِّيَاقِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .^(٢)

§ و «طَاوُوسٌ» : أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا ، وَسَمَّيْتُ بِهِ .^(٤)

§ و «طُومَارٌ» مَعْرُوفٌ . وَهُوَ مَعْرَبٌ زَعَمُوا .^(٥)

§ اللَّيْثُ : «الطَّنْبُورُ» الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، مَعْرَبٌ . وَقَدْ اسْتُعْمِلَ فِي لَفِظِ^(٦)

العربية . وَرَوَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَعْمَشِيِّ : «الطَّنْبُورُ» دَخِيلٌ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ بِالْيَةِ

الْحَمَلِ . وَهِيَ بِالْفَارَسِيَّةِ «دَنْبِ بَرَه» . فَقِيلَ «طَنْبُورٌ» . وَ«الطَّنْبَارُ» لَعْنَةٌ فِيهِ .^(٨) ^(٩)

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٢) تقدم في ص ١٤٢ س ٤ وما بعده . ولكن لم يذكر لغة الطاء هناك . وكذلك لم يذكرها

ابن دريد في الجهرة ، وذكرت في اللسان والقاموس . وانظر ما مضى أيضا في ص ٢٢٣ س ١

(٣) «طاووس» بالهمزة ، وأصلها الواو ، ولذلك قد تسهل فيقال «طاووس» .

(٤) اضطرب كلام ابن دريد في ذلك . فقال في (٣ : ٣٨٩) : « وطاووس أعجمي ، وقد

تكلمت به العرب » . وقال في (٣ : ٢٩) : « والطوس : فعل ممات ، ومنه اشتقاق طاووس .

وذكر الأعمشي أن العرب تقول تطوست المرأة والجارية إذا تزينت » وقال نحو ذلك أيضا في (٣ : ٢٥٦) .

والظاهر من المسادة في اللسان أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية .

(٥) «طومار» بالراء في آخره . وفي «طوما» بجذنها ، وهو خطأ صرف .

(٦) هكذا زعم المؤلف تبعاً لابن دريد . وفي اللسان عن ابن سيده : « الطامور والطومار :

الصحيفة . قيل هو دخيل ، قال : وأراه عربياً محضاً ، لأن سبويه قد اعتد به في الأبنية » . ثم أطال

في بيان ذلك .

(٧) قال أدبى شير : « من آلات الطرب ، ذوعت طول وسنة أوتار » .

(٨) كذا في نسخ المغرب . وفي اللسان والقاموس وأدى شير « دنيه » .

(٩) بفتح الراء مخففة ، كما في اللسان وأدى شير . وفي الطبعة الأولى من القاموس بتشديد الهمزة ،

وهو خطأ مطبعي ، فإنها بالتخفيف أيضاً في نسختنا المخطوطة الصحيحة .

§ وأخبرنا جعفر بن أحمد عن عبد الباقي بن فارس^(٣) عن ابن حسنون^(٤) عن
 ابن عزير^(٥) في قوله تعالى: ﴿طُوبَىٰ لِمَنْ﴾ . قال: قيل «طُوبَىٰ»؛ اسم الجنة
 بالهندية . وقيل «طُوبَىٰ»؛ شجرة في الجنة^(٦) . وعند النحويين هي «فُعَلَىٰ» من
 «الطَّيْب» . وهذا هو القول . وأصل «طُوبَىٰ» «طُيْبَىٰ» فُقُلِبَت الياء للضمّة^(٧)
 قبلها وأو^(٨) .

- (١) في ب «أخبرنا» وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة .
- (٢) هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارئ البغدادي ، صاحب كتاب مصارع
 المشاق . ولد سنة ٤١٦ أو ٤١٧ ومات في ١١ صفر سنة ٥٠٠ وله ترجمة في معجم الأدباء (٢ : ٤٠١) —
 (٤٠٥) وبغية الوعاة (ص ٢١١) .
- (٣) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد أبو الحسن الحمصي ثم المصري المقرئ . مات في حدود سنة ٤٥٥
 وله ترجمة في طبقات القراء لابن الجزري (١ : ٣٥٧) .
- (٤) هو عبد الله بن الحسين بن حسنون ، أبو أحمد السامري البغدادي ، نزيل مصر ، المقرئ
 اللغوي ، مستند القراء في زمانه . ولد سنة ٢٩٥ أو ٢٩٦ ومات بمصر ليلة السبت ثمان بقين من
 الحرم سنة ٣٨٦ وله ترجمة في طبقات القراء (١ : ٤١٥ — ٤١٧) ولسان الميزان (٣ : ٢٧٣) —
 (٢٧٤) وشذرات الذهب (٣ : ١١٩) وتاريخ بغداد (٩ : ٤٤٢ — ٤٤٣) ووقع فيسه خطأ
 في تاريخ الوفاة ، وهو خطأ مطبعي ، فذكر أنه سنة ٣٠٦ أو ٣٠٧ والصواب ٣٨٦ أو ٣٨٧ والراجح
 في تاريخ وفاته ما ذكرنا عن ابن الجزري . (٥) في ب «عن أبي عزير» وهو خطأ .
 و «عزير» بالتصغير وبالزاي ثم الراء ، على الصحيح الرابع ، وقيل «عزير» بالتصغير أيضا بزايين .
 وانظر ما كتبناه في تحقيقه في مقدمة شرحنا على سنن الترمذي (ص ٥٢) . وابن عزير هو أبو بكر محمد
 بن عزير السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ وهو صاحب كتاب (غريب القرآن) المطبوع في مصر سنة ١٣٢٥
 عن نسخة مرورية بالإسناد في أثرها ، . يجمع إسناده مع إسناده الجواليقي هنا في عبد الباقي بن فارس .
- (٦) هذا آخر كلام ابن عزير (ص ١٦٥) .
- (٧) وقال ابن عزير : «طوبى عند النحويين "فعل" من الطيب ، ومعنى ﴿طوبى لِمَنْ﴾ أي طيب
 العيش لِمَنْ» . (٨) وهذا هو الصحيح . وانظر لسان العرب .

§ و «الطَّيْلَسَانُ» : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . بفتح اللام والجمع . «طَيْلَسَانٌ» بِالْهَاءِ .

وقد تكلمت به العرب . وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ :

كَلَّهْمٌ مُبْتَكَّرٌ لِشَانِهِ * كَاعِمٌ لِحَيَّتِهِ بِطَيْلَسَانِهِ
وَأَخْرَجَ زَيْفٌ فِي أَعْوَانِهِ * مِثْلَ زَيْفِ الْهَيْبِيِّ فِي حَقَّانِهِ

فَإِنْ تَلَقَّكَ بِقَيْرَوَانِهِ * أَوْ خِفْتَ بَعْضَ الْجَوْرِ مِنْ سُلْطَانِهِ

* فَانْجِدْ لِقَرِيدِ السَّوِّءِ فِي زَمَانِهِ *

«حَقَّانُهُ» : صِقَّارُهُ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِثَانُهُ .

§ و «طَالُوتُ» : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ

بِالْحُنُودِ ﴾ . فَتَرَكُ صَرْفِهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ . إِذْ لَوْ كَانَ «فَعْلُوْتًا» مِنَ الطُّولِ

- ١٠ (١) هكذا ضبطه المؤلف ، وكذلك ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٤١٣) ولكنه ضبطه فيها مرة
غيرها (٣ : ٢٧) بفتح اللام وكسرهما ، ثم قال : «والفتح أعلى» . وضبطه صاحب اللسان والقاموس
بالحركات الثلاث في اللام ، ونقل في اللسان عن الأزهري قال : « ولم أسمع فيعلان بكسر العين ، إنما
يكون مضموما ، كالخيزران والحيسان ، ولكن لما صارت الضمة والكسرة أخنتين واشتركتا في مواضع
كثيرة دخلت الكسرة موضع الضمة » . وفي الطيلسان لثتان أخريتان «الطيلس» بفتح اللام ،
١٥ و «الطالسان» بكسرهما . وفي المعيار وأدى شير أنه معرب «نالسان» بكسر اللام . وفسره في المعيار
بأنه « ثوب يلبس على الكتف » وبأنه « ثوب يحيط بالبدن ينسج للبس » خال عن التفصيل والخطاطة .
وفسره أدي شير بأنه « كساء مدقور أخضر لا أسفل له ، لخته أو سداه من صوف ، يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ ، وهو من لباس العجم » . (٢) من قولهم « كم البعير » أي شد فاه .

(٣) « الزئيف » بالزاي : سرعة المني مع تقارب خطوط وسكون .

٢٠ (٤) «الهيقي» الظليم . (٥) سورة البقرة آية ٢٤٩ .

(٦) انظر الكشاف (١ : ١٤٨ طبعة التجارية) .

كالتَّبْرِيوتِ والرَّهْبُوتِ والتَّرْبُوتِ^(١) : لَصْرَفٍ ، وإن كان قد رُوِيَ في بعض الآثَارِ
أنه كان أطولَ مَنْ كان في ذلك الوقت .

§ الأصمعيُّ : سَكْرٌ «طَبْرَزْدٌ» و «طَبْرَزَلٌ» و «طَبْرَزَنٌ» : ثلاثُ
لغاتٍ معرَباتٍ ، وأصلُه بالفارسية «تَبْرَزْد» كأنه يُراد : بُحْتٌ من نواحيه بفَاسٍ^(٢) .
و «التَّبْرُ» : الفَاسُ بالفارسية . ومن ذلك سُمِّيَ «الطَّبْرَزْدُ» من التَّبْرُ ، لأنَّ نخلته
كأنما ضُرِبَت بالفَاسِ .

§ وكذلك «طَبْرِسْتَانُ» كانَ الشَّجَرُ حولَ مدينتها أَشْبَاهًا ، أَى مُشْتَبِهًا ، فلم
يُوصَلْ إليها حتى قُطِعَ الشَّجَرُ بالفُؤُوسِ .

§ و «الطَّبْرَزِينُ» : فارسيٌّ ، وتفسيره : فَاسُ السَّرِجِ . لأنَّ فُرسَانَ
العَجَمِ تحمَّله معها يقاتلون به . وقد تكلمت به العربُ . قال جَرِيرٌ في رجلٍ من
بني كُليبٍ يقال له جُحَيْبٌ ، أُمِّهم بِقِرْفَةٍ فلم يَحْقُوقُوا عليه شيئًا نخلُوا عنه^(٤) :
كأد جُحَيْبٌ الخُبَيْثُ تلقى يَمِينَهُ^(٥) * طَبْرَزِينٌ قَيْنٌ مِقْضَبًا لِلْفَاصِلِ^(٦)
تَدَارَكَهُ عَفْوُ المَهَاجِرِ بَعْدَ مَا * دَعَا دَعْوَةَ يَأْهُفُهُ عِنْدَ نَائِلِ

(١) «الستربوت» الدلول من الإبل . قال في اللسان : «فأما أن يكون من التراب لذنبه ،
وإما أن تكون التاء بدلًا من الدال في دربوت من الدرربة ، وهو مذهب سيبويه» . ثم نقل عن ابن بري
تصويب ذلك ، ونقل عن الأصمعي تصويب أن التاء أصل ، وأنه من التراب .

(٢) باللام . وفي م بالكاف ، وهو خطأ . (٣) قال أدنى شير : «الطبرزد : السكر
الأبيض الصلب» . فارسي محض ، مركب من «تبر» ومن «زد» أي ضرب ، لأنه كان يدقق بالفأس .

(٤) في ف «فلم يحقق عليه شيء» . نخلوا منه . وهو غير جيد ومخالف للخطوط .

(٥) في ف «يلقى» وهو خطأ ، لأن اليمين مؤنثة . (٦) القين : الحداد . وفي ف
«تبر» وفي الديوان (ص ٤٣٥) «بين» وكلاهما خطأ .

«المِقْضَبُ»^(١) : القَطَّاعُ . و « نَائِلٌ » : صاحبُ سَجْنِ المَهَاجِرِ .

§ و « الطَّبَسَانِ » : كُورَتَانِ من كُورِ خُرَاسَانَ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

لو كُنْتَ بالطَّبَسَيْنِ أو بِالآلَةِ * أو بربيعيصَ مع الجَنَانِ الأَسْوَدِ

و « الجَنَانُ » : جماعةُ النَّاسِ . و « الجَنَانُ » : اللَيْلُ . وكلُّ ما أجنَّ فهو

جَنَانٌ ، و « الآلَةُ » و « بربيعيصُ »^(٤) : موضعانِ .

§ و « الطَّاقُ » : فارسيٌّ معرَبٌ .

§ [قال ابنُ دريدُ : « الطُّوبَةُ »^(٧) : الأجرَةُ . لغةٌ شاميةٌ ، وأحسبها روميةً]^(٨) .

§ [وجاء في حديثِ الشَّعْبِيِّ : أنه قال لفلانٍ : تأتينا بهذه الأحاديثِ قسيَّةً

وتأخذها مِنَّا " طَازِجَةً " ، و « الطَّازِجَةُ » : النقيَّةُ الخالصةُ . وهي إعرابُ

« تَازَهُ »] .

(١) في ب « والمقضب » والواو ليست في النسخ المخطوطة . (٢) « الطلسان » قال ياقوت :

« تسمية " طلس " وهي بحموية فارسية ... قصة تاحية بين نيسابور وأصبهان ، تسمى قسنتان قان ، وهما بلدتان ، كل واحدة منهما يقال لها طلس ، إحداهما طلس العناب ، والأخرى طلس التمر » .

(٣) الآلة اسم موضع ، لم أجد لها ذكرا إلا هنا . (٤) قال الحمداي في صفة جزيرة العرب

(ص ١٧٨) : « رربيعيص وميسر — يعني بفتح الميم وسكون الباء ، وفتح السين — مواضع في بلاد طى » .

وذكرهما ياقوت فقال : « كانت رربيعيص وميسر وقعة قديمة ، فاني سألت عنها من لقيت من العلماء ، فأخبرني عنها أحد بشيء » . (٥) في اللسان : « والطاق : ما عطف من الأبنية ، والجمع الطاقات

والطيقان فارسي معرب ، والطاق : عقد البناء حيث كان ، والجمع أطواق وطيقان . والطاق : ضرب من الملابس » . (٦) من هنا إلى آخر باب الطاء زيادة من ب ، و فقط . (٧) الجهرة

١ : (٣١١) . (٨) في اللسان : « والطوب : الأجر بلغة أهل مصر ، والطوبئة الأجرة » ،

ذكرها الشافعي » . (٩) في النهاية واللسان أنه قال ذلك لأب الزناد ، وهو عبد الله بن ذكوان ،

الامام الثقة البت ، راوية الأعرج ، سماه سفيان " أمير المؤمنين " ، يعني في الحديث . مات أبو الزناد

في رمضان سنة ١٣٠ وهو ابن ٦٦ سنة . (١٠) القسبة : الرديئة وسأني في باب القاف .

باب العين

§ "عيسى" و "عزير" : أعجميان معسران . وإن وافق لفظ "عزير" لفظ العربية فهو عبراني .^(١)

§ وكذلك "عيزار" بن هرون بن عمران .

§ قال ابن قتيبة : و "العسكر" : فارسي معرب . قال ابن دريد : وإنما هو "لشكر" بالفارسية . وهو مجتمع الجيش .^(٢)^(٣)^(٤)

§ وكذلك "عسكر مكرم" اسم بلد معروف . قال الأزهرى : وكأنه معرب .^(٥)

(١) في اللسان : « وعزير اسم ينصرف لحنه وإن كان أعجمياً ، مثل نوح ولوط » . وقال الإمام أبو البقاء العكبري المتوفى سنة ٦١٦ في كتاب إعراب القرآن (٢ : ٧) : « لا ينصرف للجسمة والتعريف ، وهذا ضعيف ، لأن الأسم عربي عند أكثر الناس » . وقرأ عاصم والكسائي ويعقوب "عزير" بانتوين في الآية ٣٠ من سورة التوبة على أن الأسم عربي ، وقرأ باقي الأربعة عشر بدون تنوين ، واختلف في توجيهه بما يعلم من كتب القراءات والتفسير . (٢) الوار لم تذكر في س .

(٣) في س « وهى » . وهو خطأ . (٤) عبارة الجمهرة (٣ : ٥٠٢) : « والعسكر فارسي معرب ، وإنما هو لشكر ، وهو اتفاق في اللتين » . ولعل صوابه « أو هو اتفاق » فيكون لابن دريد رأبان . والظاهر أن الكلمة عربية . قال ابن الأعرابي : « العسكر : الكثير من كل شئ » ، يقال : عسكر من رجال ، وخيل ، وكلاب » . وانظر المادة في اللسان .

(٥) هذا غير جيسد . فكلمة "عسكر" الراجح أنها عربية ، و "مكرم" بضم الميم وسكون الكاف وفتح الراء — هو مكرم بن معز ، أحد بني جمونة بن الحرث ، صاحب الحجاج بن يوسف ، نزل هذا الموضع بتواحي خوزستان ، وكانت هناك قرية قديمة ، فبناها ، ولم يزل يبنى ويريد ، حتى جعلها مدينة ، فسماها "عسكر مكرم" . فالاسم كله عربي خالص .

§ قال الأصمعي^(١) : وكانت "العراق" تُسمى "إيران شهر"^(٢) ، فمزبنتها العرب ، فقالوا "العراق" ! وهذا اللفظ بعيد عن لفظ "العراق"^(٣) . وحكى عن الأصمعي أيضاً أنه قال : سُميت "عِراقاً" لأنها استكففت أرض العرب . وقال أبو عمرو : وسُميت "عِراقاً" لتواشج عروق الشجر والنخل فيها . كأنه أراد "عِراقاً" ثم جمع "عِراقاً"^(٤) .

§ و"عَادِيَا" : يمد ويقصر . وهو بالسريانية . قال السموءل :

بَنَى لِي عَادِيَا حِصْنًا حَصِينًا * وَمَاءَ كَلْبًا شَتُّوا اسْتَقِيْتُ

(١) قال ابن دريد (٢ : ٣٨٤) : « وزعموا أن العراق سميت بذلك لأنها استكففت أرض العرب ، هكذا يقول الأصمعي . وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول : سميت عراقا بتواشج عروق الشجر والنخل فيها ، كأنه أراد عراقا ثم جمع عراقا . وقال قوم : إنما سميت العراق لأن الفرس سمّتها اران شهر ، فعربت فقبل عراق » . ونقل أيضا عبارة الأصمعي مرة أخرى نحو من هذا في (٣ : ٥٠١) .

(٢) في الموضوع الأول من الجهرة "اران شهر" وفي الموضوع الثاني "إيران شهر" . وفي بعض النسخ كالموضوع الأول . (٣) ليس تسمية القطر بالعراق تمثالا عن الأعمجية ، إنما هي كلمة

عربية . ولو صح تعريبها عن "إيران شهر" لم يكن المراد به نقل هذا اللفظ الى العربية ، إنما يراد به ترجمة معناه من الفارسية . ففي اللسان : « وقيل سمي به العجم ، سمته إيران شهر ، معناه : كثيرة النخل والشجر ، فعربت فقبل عراق » . ويظهر أن هذه الترجمة لإيران شهر خطأ . ففي اللسان أيضا : « قال الأزهرى : قال أبو الهيثم : زعم الأصمعي أن تسميتهم العراق اسم عجمي معرب ، إنما هو إيران شهر ، فأعربته السرب فقالت عراق ، وإيران شهر : موضع الملوك » . فهذا رد من أبي الهيثم على ترجمة الأصمعي . (٤) الصحيح الواضح أن الكلمة عربية ، وإن اختلفوا في سبب التسمية بها .

والظاهر عندي ما نقل في اللسان عن بعضهم أنها : « سميت عراقا لقربها من البحر ، وأهل الحجاز يسمون ما كان قريبا من البحر عراقا » . وأعلم أن "العراق" تذكر وتؤنث ، كما نص عليه الجوهري .

§ الْفَرَاءُ : « الْعُرْبَانُ » وَ « الْعُرْبُونَ » : لُغَةٌ فِي « الْأُرْبَانِ » وَ « الْأُرْبُونِ »^(١)
 وَلَا يُقَالُ « الرَّبُونُ »^(٢) . وَهُوَ حَرْفٌ أُعْجِمِي . وَصَرَّفُوا مِنْهُ [الْفَعْلُ]^(٣) ، فُقَالُوا
 « عَرَبَنْتُ فِي الشَّيْءِ » وَ « أَعْرَبْتُهُ فِيهِ » . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] : أَنَّهُ
 ابْتَاعَ دَارَ السَّجْنِ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهِيمٍ وَ « أَعْرَبُوا فِيهَا »^(٤) . أَيْ : أَسْلَفُوا . وَبِيعَ
 « الْعُرْبَانِ » : أَن يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ الْعَبْدَ أَوْ الدَّابَّةَ فَيَدْفَعُ إِلَى الْبَائِعِ دِينَارًا أَوْ دَرَاهِمًا
 عَلَى أَنَّهُ إِنْ تَمَّ الْبَيْعُ كَانَ مِنْ ثَمَنِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ كَانَ لِلْبَائِعِ . وَقَدْ نُهِيَ عَنِ بَيْعِ
 الْعُرْبَانِ ، لِمَا فِيهِ مِنَ الْغَرَرِ . وَإِنَّمَا تَوَلَّى عَقْدَ الْبَيْعِ خَلِيفَةُ عُمَرَ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] ،
 فَأُضِيفَ الْفَعْلُ إِلَيْهِ . وَقَدْ يُسَمَّى الْعُرْبَانُ « الْمُسْكَنَ »^(٥) . وَرُوِيَ : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ

(١) فِي ب « الْعُرْبُونَ وَالْعُرْبَانُ لُغَةٌ فِي الْأُرْبُونَ وَالْأُرْبَانِ » بِالتَّوَكُّفِ وَالتَّأْخِيرِ ، وَهُوَ مُخَالَفٌ
 لِلنَّسَخِ الْمَخْطُومَةِ . وَ « الْعُرْبُونَ » بضم العين وسكون الراء ، وَسَأَقِي لُغَةً أُخْرَى رَجَّحَهَا الْمُؤَلِّفُ بِفَتْحِهَا .
 وَأَمَّا « الْأُرْبُونَ » فَبِالْوِزْنِ الْأَوَّلِ فَقَطْ . وَقَدْ ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ فِي أَحَدِ الْمَوَاضِعِ (١٧ : ١٥٦) بِفَتْحَيْنِ ،
 وَهُوَ خَطَأٌ مَطْبَعِي فَيَأْرَجِحُ . (٢) « الرَّبُونُ » بِفَتْحِ الرَّاءِ ، أَثْبَتَهَا بَعْضُهُمْ وَكَرَّهَهَا بَعْضُهُمْ ، وَيُقَالُ
 لَهُ « أَرَبْنٌ » أَيْ : أَعْطَاهُ الْأُرْبُونَ . كَمَا فِي اللِّسَانِ . مَادَّةُ « رَبْنٌ » . (٣) الزِّيَادَةُ لَمْ تَذْكَرْ
 فِي ب . (٤) فِي اللِّسَانِ : « قَالَ الْفَرَاءُ : أَعْرَبْتَ إِعْرَابًا وَعَرَبْتِ تَعْرِيبًا : إِذَا أَعْطَيْتَ الْعُرْبَانَ » .
 وَفِيهِ أَيْضًا : « يُقَالُ : أَعْرَبَ فِي كَذَا وَعَرَّبَ وَعَرَبَنَ . وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ فِيهِ إِعْرَابٌ لِعَقْدِ الْبَيْعِ ، أَيْ
 إِصْلَاحًا وَإِزَالَةَ فُسَادٍ ، لِثَلَاثِ مَلَكَ غَيْرَهُ بِاشْتِرَائِهِ ، وَهُوَ يَبِيعُ بِاطْلٍ عِنْدَ الْفَقِيهَاءِ ، لِمَا فِيهِ مِنَ الشَّرْطِ وَالْفَرَرِ ،
 وَأَجَازَهُ أَحَدٌ ، وَرُوِيَ عَنِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ إِجَازَتِهِ » . وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْمَادَّةَ ذَكَرْتُ فِي اللِّسَانِ مَفْرُقَةً فِي الْمَوَادِّ
 « أَرَبٌ » وَ « أَرَبْنٌ » وَ « رَبْنٌ » وَ « عَرَبٌ » وَ « عَرَبْنٌ » . (٥) فِي ب « أَلْفٌ »
 وَهُوَ خَطَأٌ . (٦) فِي اللِّسَانِ : « وَأَعْرَبُوا فِيهَا أَرْبَعِينَ » . (٧) فِي ب « وَالدَّابَّةُ » .
 (٨) فِي ب « الْغَدْرُ » وَهُوَ خَطَأٌ .

(٩) هَذَا تَأْوِيلٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ لِصَنْعِ عُمَرَ ، إِذْ رَأَى النَّهْيَ وَرَأَى مَا رَوَى عَنْ عُمَرَ ، فَأَرَادَ أَنْ يَنْفَعِيَ عَمَلُ
 عُمَرَ عَلَى خِلَافِ الْحَدِيثِ ، فَتَأْوَلَهُ بِأَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ . وَهُوَ تَأْوِيلٌ ضَعِيفٌ . وَالحَقُّ أَنَّ حَدِيثَ النَّهْيِ
 حَدِيثٌ ضَعِيفٌ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهْيَةِ : « وَحَدِيثُ النَّهْيِ مَنْقُوعٌ » . وَهُوَ فِي الْمَوْضِعِ (٢ : ١١٨) :
 « مَالِكٌ عَنِ الثَّقَفَةِ عِنْدَهُ عَنْ عُمَرَ بْنِ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى =

صلى الله عليه وسلم نهي بيع "المسكان" (١) . ويجمع على "المساكين" (٢) . كما يجمع "العربان" على "العرايين" . واللغة العالية "العربون" (٣) .

§ قال أبو بكر: وعرب الشام يسمون الحمل "عمروسا" (٤) . قال: وأحسبه روميا (٤)

§ و"عسقلان" (٥) : اسم مدينة . وهو دخيل . وقال ابن الأعرابي (٦) :
"عسقلان" : سوق تحججه النصارى في كل سنة . قال يحيى (٧)

- = عن بيع العربان . قال مالك : وذلك فيما ترى — والله أعلم — أن يشتري الرجل العبد أو الوليدة أو يتكاري الدابة ، ثم يقول للذي اشترى منه أو تكارى منه : أعطيك ديناراً أو درهماً أو أكثر من ذلك أو أقل — على أنى إن أخذت السلعة أو ركبت ما تكارىت منك فالذى أعطيتك هو من ثمن السلعة أو من كراه الدابة ، وإن ركبت ابتاع السلعة أو كراه الدابة فما أعطيتك لك باطل بغير شيء . » وهذا إسناد منقطع ، لجهالة الراوى عن عمرو بن شعيب . وكذلك رواه أحمد في المسند (رقم ٦٧٢٣ ، ج ٢ ص ١٨٣) من طريق مالك . ووقع في المسند المطبوع « العريات » بدل « العربان » وهو خطأ مطبعي . ورواه أيضاً أبو داود في سننه من طريق مالك (٣ : ٣٠٢) . ورواه ابن ماجه فوصل إسناده عن مالك بإسناد ضعيف . وقد حاول الشوكاني تصحيح الحديث بما لا طائل تحته . انظر نيل الأوطار (٥ : ٢٥٠ - ٢٥١) .
- ١٥ (١) لم أجد هذا الحديث ، إلا أنه ذكره أيضاً صاحب اللسان ، ولعله نقله عن هذا الكتاب .
- (٢) "المسكان" ذكره صاحب اللسان في مادتي "س ك ن" و"م س ك ن" ونقل عن ابن الأعرابي قال : « وأما المسكان بمعنى العربون فهو "فعلال" والمجم أصلية ، وجمعه المساكين » .
- (٣) يعني بفتح الراء ، كما ضبطت في ٣ ، ب . وقد انفرد المؤلف — فيما أعلم — بترجيح هذه اللفظة .
- (٤) الجهمسة (٣ : ٥٠٣) وقال في (٣ : ٣٧٩) : « وعمروس اسم للجسد والحمل ، لغة شامية » . والظاهر أن الكلمة عربية ، فإنها تقال أيضاً للبعير إذا بلغ الزور ، وتطلق على الغلام .
- ٢٠ وجمعها "عماريس" و"عماريس" نادر . انظر اللسان والقاموس . (٥) هي مدينة بالشام من أعمال فلسطين ، معروفة . (٦) في ب « قال » بدون الواو . (٧) البيت ذكره صاحب اللسان عن ثعلب في مادة "ع س ق ل" ولم ينسبه لثائله . وذكره ياقوت في معجم البلدان في مادة "دياف" ونسبه لابن الأظنابة أرحم . وذكره صاحب اللسان في مادة دوف " ونسبه لسحيم عبد بن الحساس .

كَانَ الْوُحُوشَ بِهِ عَسْقَلَانَ * نُ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجَّ دِيَابًا^(٢)

أَرَادَ تِجَارَ عَسْقَلَانَ . شَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثْرَةِ الْوُحُوشِ بِتِلْكَ السُّوقِ .

و « الْعُرْبَةُ^(٣) » : اسْمٌ لِلْعُودِ مِنَ الْمَلَاهِي . وَقِيلَ : الطَّبْلُ^(٤) . وَقَالَ

أَبُو عَمْرٍو : « الْعُرْبَةُ^(٥) » : الطَّنْبُورُ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ

يَغْفِرُ لِكُلِّ مَذْنِبٍ إِلَّا لِصَاحِبِ عُرْبَةٍ أَوْ كُوبَةٍ » .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْعُرْبَةُ^(٧) » : الْجُمُعَةُ . وَهِيَ بِالنَّبْطِيَّةِ

« أُذَيْنَا » . قَالَ الْقَطَّاعِيُّ^(٨) :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمُ خَلَطُوا * يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْ رَادًا بِأَوْرَادٍ

(١) فِي ب « صَادَفَنَ » وَجَعَلَ فِيهَا أَيْضًا آخَرَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ نُونِ عَسْقَلَانَ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) « دِيَابٌ » قَرْيَةٌ بِالْجَزِيرَةِ ، وَأَهْلُهَا تَبَطُ الشَّامَ . قَالَ بَاقُوتٌ : « يَرِيدُ أَهْلَ عَسْقَلَانَ صَادَفُوا

أَهْلَ دِيَابٍ فَتَنَاشَرُوا أَلْوَانَ الثِّيَابِ » . (٣) « الْعُرْبَةُ » بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ ، وَبِضْمِهِمَا مَعَ تَخْفِيفِ

الْبَاءِ ، كَمَا فِي الْمَعْجَمِ كُلِّهَا . وَضَبَطَتْ فِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٣٢٧ ، ٣ : ٣٠٧) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ وَتَشْدِيدِ

الْبَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) فِي اللِّسَانِ قَوْلُ بَأَنَّهُ طَبَلُ الْحَبْشَةِ . (٥) فِي ب « وَالْعُرْبَةُ » وَالرَّوَادِ

لَيْسَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ . (٦) « الْكُوبَةُ » آلَةٌ مِنْ آلَاتِ الْمَلَاهِي ، سَمَّاتٌ فِي بَابِ الْكَافِ .

(٧) بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَعَرُوبَةٌ وَالْعَرُوبَةُ كَتْنَاهُمَا الْجُمُعَةُ . وَفِي الصَّحَاحِ : يَوْمَ الْعَرُوبَةِ ،

بِالِإِضَاقَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ » . وَفِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٢٦٧) : « وَيَوْمَ عَرُوبَةٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،

مَعْرُوفَةٌ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي اللَّفْتَةِ الْفَصِيحَةِ » ثُمَّ ذَكَرَ شَاهِدًا لِدَلِّكَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ

الْفَصِيحِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَيْضًا » وَذَكَرَ شَطْرًا شَاهِدًا ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآتِيَ لِلْقَطَّاعِيِّ . وَقَالَ فِي (٣ : ٤٨٩) :

« وَالْجُمُعَةُ الْعَرُوبَةُ ، وَرَبَّمَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآتِيَ مَرَّةً أُخْرَى .

وَأَسْمُ الْعَرُوبَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ لِأَنَّ بَأَمَ ، وَهُوَ اسْمُ عَرَبِيٍّ خَالِصٍ ، وَقَدْ خَلَطَ الْمُؤَلَّفُ إِذْ ذَكَرَهُ هُنَا ، فَان

وَجُودَ اسْمِ آخِرِ اللَّوْمِ فِي لَفْظَةِ أُخْرَى — وَلَا يَدُ مِنْ ذَلِكَ — لَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ

وَاللَّفْظِ النَّبْطِيِّ الَّذِي زَعَمَهُ أَيْ تَقَارُبِ ! ! (٨) رَسِمَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ هَكَذَا ، وَرَسِمَتْ فِي ب

بِوَضْعِ مَدٍّ فَوْقَ الْأَلْفِ .

باب الغين

قال ابن قُتيبة : لم يكن أبو عبيدة يذهبُ إلى أن في القرآن شيئاً من غير لغة
العرب . وكان يقول : هو اتفاق يقع بين اللغتين .^(١)

§ وكان غيره يزعم أن "العساق" : البارِدُ المنتنُ بلسان التريك . وقيل : هو
"تعال" من "غسَقَ يَغْسِقُ" فعلى هذا يكونُ عربياً . وقد قرئَ بالتخفيف أيضاً ،^(٢)
ويكونُ مثل "عَدَابٍ" و "نَكَالٍ" . وقيل في معناه : أنه الشديدُ البَرْدِ ، يُحْرِقُ
من برده . وقيل : هو ما يسيلُ من جلودِ أهل النار من الصَّديدِ .^(٣)^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)

(١) أرتكون الكلمة في الأجمية منقولة عن العربية . والقراءات كتاب عربي خالص ،
لم يذكر فيه حرف غير عربي إلا الأعلام . فقول أبي عبيدة هو الصواب ، وهو الذي قاله
الشافعي ونصره أقوى انتصار ، وأنكر على مخالفه أشد الإنكار . (٢) في قوله تعالى
في الآية ٥٧ من سورة ص ﴿ فليذوقوه حميم وغساق ﴾ . وفي قوله تعالى في الآية ٢٥ من سورة النبأ
﴿ إلا حمياً رغساقاً ﴾ . (٣) من باب "ضرب" ومن باب "سبح" أيضاً . والمصدر
"غسوق" و "غسقان" و "غسق" بوزن "فلس" . يقال : غسقت العين : أظلمت أو دمعت .
رغسق الجرح : سال منه ماء أصفر . (٤) بل هو عربي فولا واحداً ، كما سيأتي .

(٥) قرئ بهما في الآيتين . فقرأ حفص رحمة والكسائي رخط بتشديد السين فيهما ، صفة ، كالضراب
مبالغة ، لأن "تعالاً" في الصفات أغلب منه في الأسماء ، فوصفه محذوف ، ورافقه الأعمش . والباقون
بالتخفيف فيهما ، اسم لصفة ، لأن "فعالاً" مخففاً في الأسماء كالغذاب أغلب منه في الصفات . قاله ابن البناء
في القراءات الأربعة عشر (ص ٣٧٣) وقال أبو جعفر الطبري في التفسير (٢٣ : ١١٣) بعد ذكر القراءتين :
« والصواب من القول في ذلك عندي أنهما قراءتان قد قرأ بكل واحدة منهما علماء من القراء ، فأبهما
قرأ القارئ فصيب ، وإن كان التشديد في السين أتم عندنا في ذلك ، لأن ذلك المعروف في الكلام ، وإن
كان الآخر غير مدفوع صحته » . (٦) في ب « شديد » وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة .
(٧) هذا القول في اللسان هكذا : « وقيل "العساق والغساق" : المنتن البارد الشديد البرد الذي يحرق
من برده كما حرق الحميم . وقيل : البارد فقط » . (٨) هذه الأقوال التي ذكر المؤلف مذكورة مفرقة
ومجموعة في معجم اللغة وكتب التفسير . وقال الطبري (٢٣ : ١١٤) بعد نقل بعضها : « وأولى الأقوال
في ذلك عندي بالصواب قول من قال : هو ما يسيل من صدمهم . لأن ذلك هو الأظلم من معنى الغسوق » .

§ و "الغبيراء"^١ : هذا الثمر المعروف . دخيلٌ في كلام العرب . لفظُ الواحدِ والجمع فيها سواء^(١) . "والغبيراء"^١ أيضًا : ضربٌ من الشرابِ يتخذُهُ الحبش من الذرة . وهي تُسكِر . ويقال لها "السُّكْرَة"^(٣) . وفي الحديث : « إياكم والغبيراء ، فإنها نحرُ العالمِ »^(٤) .

(١) في الجمهرة (١ : ٢٦٨) : « والغبراء والغبيراء : نبت تأكله الغنم ، فأما هذا الثمر الذي يسمى الغبيراء فدخيل في كلامهم » . وفي اللسان : « والغبراء والغبيراء : نبات سهل ، وقيل : الغبراء شجرة والغبيراء ثمرة ، وهي فاكهة . وقيل : الغبيراء شجرتة والغبراء ثمرة ، بقاب ذلك . الواحد والجمع فيه سواء . وأما هذا الثمر الذي يقال له الغبيراء فدخيل في كلام العرب . قال أبو حنيفة : شجرة معروفة ، سميت غبيراء للون ورقها وثمرتها إذا بدت ، ثم تحمر حرة شديدة . قال : وليس هذا الاشتقاق بمعروف ، فالظاهر عندي من هذا أن الكلمة عربية ، أطلقت على نوع معين من النبات له ثمر ، ثم أطلقت على ثمر آخر عرف من بلاد غير بلاد العرب ، فذلك زعم من زعم أن الكلمة دخيلة . وإذا كان المسمى غير معروف للعرب فسمى باسم عربي فأنما يكون الدخيل المسمى لا الاسم . (٢) في ف « يتخذة » . و « الحبش » بفتح المهملة والموحدة . وضبطت في م بضم المهملة وسكون الموحدة ، وهو خطأ .

(٣) « السُّكْرَة » بضم السين والكاف الأولى وسكون الراء وفتح الكاف الثانية . هكذا ضبطها في اللسان — تبعاً للنهاية — في مادتي "س ك ر" و "س ك ر ك" . وقال في الموضع الأول : « وتيده شرب يحطه "السُّكْرَة" الجزم على الكاف والراء مضمومة » . وبذلك ضبطت بالقلم في ح ، واقتصر في القاموس على ضبطها بالقلم أيضاً بسكون الكاف وضم الراء ، ولعله خطأ من الناشرين ، فإن المعيار ضبطها بضم الكاف وسكون الراء . وفي اللسان : « التهديب : روى عن أبي موسى الأشعري أنه قال : السُّكْرَة نحر الحبشة . قال أبو عبيد : وهي من الذرة . قال الأزهرى : وليست بعربية » . وفيه أيضاً : « وهي لفظه حبشية وقد عزبت قبيل "السُّقْرَق" » . يعني بضم السين والقافين وبتنوينهما راء ساكنة .

(٤) قال الزنجشري في الفائق (٢ : ١٠٢) بعد ذكر الحديث : « هي السُّكْرَة ، نبيذ الحبش من الذرة . سميت بذلك لما فيها من غيرة قليلة . نحر العالم : أي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فضل بينها وبينها » . وفي النهاية : « قال ثعلب : هو خمر يعمل من الغبيراء ، وهذا الثمر المعروف ، أي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فضل بينها في التحريم » . ويظهر أن آخر الكلام ليس من كلام ثعلب ، بل نقله صاحب النهاية عن الفائق ، وتصحفت عليه كلمة «فصل» بالصاد المهملة فجعلها بالمعجمة ، ثم نقلها كذلك عنه صاحب اللسان . والحديث رواه أحمد في المستند (٣ : ٢٢٢) من حديث نيس بن سعد بن عباد ، وفيه : « وإياكم والغبيراء ، فإنها ثلث نحر العالم » . وكلمة « ثلث » ثابتة في المستند ، وكذلك في مجمع الزوائد للهيثمي (٥ : ٥٤) ونسب الحديث لأحمد والطبراني . ويظهر لي أن الحديث وقع للزنجشري أو لذريه من تقدم عليه ممن كتب في غريب الحديث — محذوفاً منه كلمة « ثلث » فاضطر إلى تأوله ليصح معناه ، ولكن قد ظهر لنا أصل الحديث وصحة لفظه ومعناه ، واستغنى عن التأويل .

باب الفاء

§ "الْفَتْرَجُ"^(١) : الدَسْتَبَنْدُ^(٢) . يعنى : رَقَصَ المَجْرُوسُ ، إذا أخذ بعضهم يد

بعض وهم يرقصون . وأنشد :

* عَكَفَ النَّبِيْطُ يَلْعَبُوْنَ الْفَتْرَجَا^(٣) *

وقال الأصمعيُّ : "الْفَتْرَجُ"^(٤) : التَّرْوَانُ .

§ قال ثعلبٌ : ليس "فَرَزِينٌ"^(٥) من كلام العرب .

(١) ويقال أيضا "الفتريجة" كما في اللسان . (٢) "الدستبنند" لم يذكره المؤلف

ولا الشهاب في موضعه في باب الدال ، وكذلك لم يذكر في المعاجم ، إلا أن ابن دريد ذكره تفسيرا للفتريج (٣ : ٥٠٠) وكذلك صاحب اللسان . وقال أدنى شير : « الدستبنند : لعبة المجرس يدورون وقد

أمسك بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من "دست" أى يد ، ومن "بند" أى رباط » .

(٣) البيت للمعاجم ، من رجز طويل في ديوانه (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) وهو البيت

السادس عشر . وفي الجهمرة (٣ : ٣٢٥) « دأب النبيط » وفيها (٣ : ٥٠٠) « عكف النبيط » وهنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في قول المعاجم * عكف النبيط يلعبون الفتريجا *

قال : هي لعبة لهم تسمى "فتريجان" بالفارسية ، فترها » . ونقل في اللسان كلام ابن السكيت هذا ، ولكن فيه "فتريجان" بالهاء الفارسية المنقوطة بثلاث نقط ، وهي تعرب باء أوقافا . وفي الجهمرة

(٣ : ٥٠٠) نسختان بالحرفين . وفي الصحاح والتماموس أنها بالفارسية "فتريجة" .

(٤) وفي اللسان أيضا : « ابن الأعرابي : الفتريج : لعب النبيط إذا بطروا . وقيل هي الأيام

المستترقة في حساب الفرس » . (٥) "فرزين" بفتح الفاء ، كما في كل المراجع ، وضبط

في ف بكسرهما ، وهو خطأ . (٦) كلمة ثعلب مضت في ص ١٦٦ من ٨ والفرزين يقال له

أيضا "الفرزان" بكسر الفاء . وهو كما فسرفيا مضى : ما ييل للباذقة ، يعنى به الملك في اصطلاح الشطرنج .

صاحب اللسان ذكر في مادة "ف رزن" "فرزان" فقط . وإنما ذكر "فرزين" في مادة

"زن ذق" .

§ و "الْفُسْتَقُ" : الواحدة "فُسْتَقَةٌ" . فارسية معربة . وهي ثمرة معروفة .
وقد تكلموا بها . قال الرازي :

* ولم تَدْخُ من البقولِ الفُسْتَقَاتُ *^(٢)

§ و "الْفُرَانِقُ" ^(٣) قال ابن دريد : هو فارسي معرب . وهو سبع يصيح بين
يَدَيِ الأَسَدِ ، كأنه ينذرُ النَّاسَ به . ويقال أنه شبيهٌ بَابِنِ آوَى [و] يقال له
"فُرَانِقُ الأَسَدِ" . قال أبو حاتم : [و] يقال أنه الوعوع ^(٤) . ومنه "فُرَانِقُ
الْبَرِيدِ" ^(٥) .

(١) في اللسان عن أبي حنيفة قال : « لم يبلغني أنه ينبت بأرض العرب » .

(٢) هنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في معاني الشعر : وقال أبو نخيلة :

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُسْرَقَاتُ * ولم تَدْخُ من البقولِ الفُسْتَقَاتُ

قال : و يروي "الفستقا" بفتح التاء . قال : ظن أن الفستق من البقول . وهذا الذي نقل عن
ابن السكيت ذكره ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٤) بمناه ، ولكن ليس فيه الرواية بفتح التاء ، وقد
حكاه صاحب القاموس . وفي اللسان « دسنية » بفتح الدال بدل « برية » .

(٣) ويقال له "البرانق" بالباء بدل الفاء ، وهما مضمومان ، كما مضى في ص ٧١ م ٦

(٤) الجهرة (٣ : ٣٩١) والمادة كلها نص كلامه .

(٥) الزيادة في الموضعين من ح ، م ولم تذكر في الجهرة .

(٦) « الوعوع » و « الوعواع » هو ابن آوى .

(٧) قال الدميري في حياة الحيوان (١ : ١٤١) : « البر ، بياض موحدتين الأولى مفتوحة

والثانية مكسورة : ضرب من السباع يعادى الأسد ، من العدرلا من العدران ، ويقال له البر يد ، ويقال

له الفرانق ، بضم الفاء وكسر النون ، وهو هندي معرب ، شبه بابن آوى . وضبط الدهيرى الباء البانية

بالكسر خطأ ، فإنها ساكنة قولاً واحداً ، كما مضى في ص ٦٢ م ١ وقوله أنه يعادى الأسد وتفسيره إياه

بأنه من العدر — يظهر أنه الصواب . وقد ذكر الفزري في عجائب المخلوقات أن « ينسبه وبين الأسد

معاداة ، وإذا قصد البر النمر فالأسد يعاون النمر » وأخشى أن يكون هذا خطأ من الفزري في فهم

§ و"الفَيْشْفَارِجُ" (١) : فارسيٌّ معرَبٌ . وهو ما يُقدِّمُ بين يَدَيِ الطَّعامِ من الأَطعمة المشبَّية له .

§ و"الفُنْدُقُ" بلغة أهل الشام : خانٌ من هذه الخانات التي يتزَّهأ الناسُ ، مما يكون في الطَّرِيقِ والمدائنِ . سلمةٌ عن القراءِ : سمعتُ أعرابياً من قُضاعةٍ يقولُ "فنتق" للفُنْدُقِ ، وهو الخانُ . (٢) (٣) (٤) (٥)

= المَعادةُ أنها من العدرانِ لامن العدر . ثم قولُ الدِّميرِيِّ في البيرِ «ويقال له البريد» خطأ لم يقله غيره ، وإنما فسر صاحبها الصحاح واللسان "الفرائق" بأنه البريد . وكلامُ ابنِ دريدٍ يدلُّ على أنه الذي يتقدم صاحب البريد ، وقد فسره بذلك أيضاً القاموس فقال : «والذي يدلُّ صاحب البريد على الطريق» وأما أصلُ كلمة "فرائق" بالفارسية فقد ذكر صاحب اللسان أنه "بروانه" بفتح الباء والتون وسكون الراء . ثم نقل عن الجواليقي في هذا الكتاب أنه قال : «قال ابن دريد : فرائق البريد "فروانه" وهو فارسيٌّ معربٌ» . فذكر الكلمة بالفاء بدل الباء ، ونسبها للجواليقي وابنِ دريدٍ ، وليست في كتابيهما ، فلا أدري من أين جاء بها . وأما الصحاح والقاموس والمعيار فقد ذكروا أن فارسيتهما "بروانك" بالضبط نفسه ، ولكن بالكاف في آخرها بدل الهاء . وضبطها أدنى شير "بروانك" بكسر الباء الفارسية وسكون التون ، ونقل عن البرهان القاطع قال : «بروانك على وزن إِيوانك : هو الحيوان الذي يقال له "فره قوتق" الذي يصيح بين يدي الأسد كأنه ينذر الحيوانات به ، فإذا سمعت صوته عرفت أن الأسد مقبل فاستخفت ، وهو يتناول ما يفضل من فريسة الأسد» . وانظر ترجمة البرهان القاطع إلى التركية (ص ١٥٢ طبع بولاق سنة ١٢٦٨) . وانظر معجم الحيوان للعلامة الدكتور أمين باشا الملعوف ، مادة "بر" (ص ٢٤٨ — ٢٤٩) .

(١) هذا الحرف ذكره المؤلف فيما مضى (ص ٢٠٤ س ٩) وفسره بغير ما فسره به هنا .

(٢) في ب «تكون» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٣) في م «الطريق» بالإنفراد .

(٤) هذه العبارة من أول المادة نص كلام الأزهري ، نقله صاحب اللسان .

(٥) كلمة القراء هذه نقلها اللسان أيضاً .

§ و «الْفَصَافِصُ» : الرُّطْبَةُ . واحِدَتُهَا «فِصْفِصَةٌ» . وقيل «فِصْفِصٌ» .
 فارسيَّةٌ معرَبَةٌ . وأصلها بالفارسيَّة «إِسْبَسْتُ» . قال أوس :
 * مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سِنْفِيسِرٌ *
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ قال الرَّجَّاجُ : «الْفِرْدَوْسُ» : أصله روميٌّ أُعْرِبَ . وهو البِسْتَانُ .
 كذلك جاء في التفسير . وقد قيل : «الْفِرْدَوْسُ» تعرّفه العربُ ، وتُسمّى الموضعُ
 الذي فيه كَرْمٌ «فِرْدَوْسًا» . وقال أهلُ اللغة : «الْفِرْدَوْسُ» مُدَّكْرٌ ، وإنما أنتَ
 في قوله تعالى : ﴿ يَرْتَوْنَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ : لأنه عني به الجنة .
 وفي الحديث : «نَسَأَلُكَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى» . قال الرَّجَّاجُ : وقيل «الْفِرْدَوْسُ» :
 (٧) (٨) (٩) (١٠)

(١) في اللسان تفسيرها بالرطبة ، وقيل القت ، وقيل رطب القت .

(٢) في م «واحدها» . (٣) ويقال أيضا «نفسه» بالسين كما في اللسان .

(٤) هكذا ضبطت الكلمة في القاموس والمعيار بفتح الباء . ولم تضبط في ب . وفي اللسان
 «إسفت» بفتح الفاء بدل الباء ، وكذلك في الجهمرة (٣ : ٥٠٠) بدون ضبط . وأصلها الباء
 الفارسية ، فتنطق في العربية باء أو فاء . وضبطت الكلمة في م بكسر الهززة والباء ، ولم أجد ما يؤيد
 ذلك ، إلا أن أتى شير ذكرها في باب الهززة بفتح الهززة مع كسر الباء .

(٥) مضى البيت كاملا في (ص ١٨٥ من ٤) منسوبا للناطقة ، وذكرنا هناك الخلاف في نسبه .
 رسياتي أيضا في مادة «نمي» منسوبا لأوس بن حجر . (٦) في ح «سفير» وهو خطأ .

(٧) «الفردوس» من الألفاظ القرآنية ، وهي كلمة عربية أصلية ، ليس فيها شيء من المعجمة ،
 كما سيأتي البرهان عليه . والأقوال الآتية تجدها كلها في لسان العرب ، بنصها أو معناها .

(٨) في س «ويسمى الموضع» بالبناء للجهول ، وهو يخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٩) سورة المؤمنون آية ١١ (١٠) في ب «بها» وهو يخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(١١) «نساءك» من السؤال ، أي الدعاء ، كما هو يديهي . وترسم الكلمة في المخطوط القديمة بدون
 ألف هكذا «نسلك» فلم يفهمها مصحح ب ، فكتبها «يسلك» وضبطها بفتح الياء وضم اللام
 والكاف ، جعلها فعلا مضارعا من السلوك !!

الأوْدِيَّةُ الَّتِي تُنْبِتُ ضُرُوبًا مِنْ النَّبْتِ . وقيل : هو بالرومية منقولٌ إلى لفظ العربية . قال : و"الفِرْدَوْسُ" أيضًا بالسُّريانية ، كذا لَفْظُهُ "فِرْدَوْسٌ" ^(١) قال : ولم يَجِدْهُ في أشعارِ العرب إلا في شعرِ حَسَّانٍ . وحقِيقَتُهُ : أنه البستانُ الذي يَجْمَعُ كُلُّ ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كلِّ لغةٍ كذلك . وبيدُ حَسَّانٍ ^(٢) :
 وَإِنَّ تَوَابَ اللَّهِ كُلُّ مُوحَّدٍ * جَنَّاتٍ مِنَ الفِرْدَوْسِ فيها يُجَلَّدُ ^(٣)
 وقال ابنُ الكلِّبيِّ بإسناده : "الفِرْدَوْسُ" البستانُ بلغةِ الرومِ . وقال الفراءُ : وهو عربيٌّ أيضًا ، والعربُ تُسمي البستانَ الذي فيه الكرمُ "فِرْدَوْسًا" . وقال السُّدِّيُّ : "الفِرْدَوْسُ" أصلُهُ بالنبطيةِ "فِرْدَاسًا" . وقال عبدُ الله بنُ الحرثِ :
 "الفِرْدَوْسُ" : الأَعْنَابُ ^(٤) .

- ١٠ (١) في ٢ « لفظه » وهو خطأ . (٢) في حـ « عند كل أهل » . (٣) من أول قوله « وحقيقته » إلى هنا نقله اللسان عن الزجاج . ولكن نص الجملة الأخيرة عنده : « وكذلك هو عند أهل كل لغة » . (٤) في اللسان عن ابن دريد : « مما يدل أن الفردوس بالعربية قول حسان » . وهذا عجيب ! أن يكون ذكره في شعر حسان دليل عربيته ، والقرآن أقوى دلالة على عربيته . (٥) « بإسناده » بكسر الهزة ، كما هو واضح ، وفي ب بفتحها ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كذلك ادعى الأستاذ العلامة الأب انستاس ماري الكرمل في كتاب نشوء اللغة العربية (ص ٨٤) أن الكلمة عن اليونانية فقال : « والفردوس للبستان ، فان جمعه فراديس ، وفراديس تعريب لليونانية (Paradeisos) واليونانية من الزندية "بيردايزا" » . وما أبعد ما قال ! فان الكلمة اليونانية تقارب في النطق الكلمة العربية في صيغة الجمع ، فن المعقول أن يكونوا سمعوها مجموعة من خاطرا من العسرب ، كأهل الشام . قال في اللسان : « وأهل الشام يقولون للبساتين والكرم الفراديس » فهذا أصل ذلك كما ترى . فلو كانت الكلمة معربة لنقلت بصيغة تقرب من صيغة الجمع . ثم إن النص على أصلها وعروبها حاضرين . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٣) : « والفردسة السعة . صدر مفردس : واسع . ومنه اشتقاق الفردوس » . وفي اللسان : « والمفردس — أي بصيغة اسم المفعول — : المرعى من الكرم ، والمفردس : العريض الصدر . والفردسة : السعة . وفردسه : صرغه . والفردسة =

§ و"الفُجْلُ"^(١) : أرومة نَبَاتٍ^(٢) . قال ابنُ دُرَيْدٍ : وليس بعربيٍّ صحيحٌ .
قال : وَأَحْسِبُ أَنْ اشْتِاقَهُ مِنْ "يَفْلُ الشَّيْءُ يَفْجُلُ بِخَلَا"^(٤) : إِذَا اسْتَرْتَبَى وَغَلِظَ .^(٥)
وإِيَاهُ عَنَى بِمَجْهَزِ السَّفِينَةِ يَهْجُو رَجُلًا :^(٦)

أَشْبَهُ شَيْءٍ يُمِشَاءُ الْفُجْلُ * ثِقَلًا عَلَى ثِقِيلٍ وَأَيُّ ثِقَلٍ^(٧)^(٨)

§ قال أبو بكرٍ : و"الفَيْجَنُ"^(٩) : السَّدَابُ . لُغَةٌ شَامِيَّةٌ . وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً^(١٠)

صَحِيحَةٌ . قال أبو بكرٍ : وَلَا أَعْلَمُ لِلسَّدَابِ اسْمًا عَرَبِيًّا لِأَهْلِ الْحِجَازِ ، إِلَّا أَنْ أَهْلَ^(١١)
الْبَحْرِ يَسْمُونَهُ "الْحُنْفُ"^(١٢) .

= أيضا : الصرع القبيح ، عن كراع ، ويقال : أخذه فقدرسه : إذا ضرب به الأرض . فالنصوص متضاربة على صحة أصل المادة في العربية ، وعلى صحة معناها ، وعلى اشتقاقها من أصل معروف . ويظهر لي أن بعض العلماء الأقدمين سمع الكلمة الرومية فظنها أصلا للعربية ، على وهم أن العربية نقلت كثيرا من اللغات الأخرى ، وعلى حب الإغراب !! (١) بسكون الجيم وضمتها . (٢) في ب « النبات » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة . وفي اللسان عن أبي حنيفة : « أرومة نبات خبيثة الجشاء » . و « أرومة الشيء » بفتح الهمزة وضمتها : أصله .

(٣) كلمة « قال » لم تذكر في حد . (٤) الفعل من بابي « فرح » و « نصر » .

(٥) هذا آخر كلام الجهمرة (٣ : ١٠٧) .

(٦) في ب « بجر السفينة » وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٧) « الجشاء » معروف ، وهو تنفس المعدة عند الامتلاء .

(٨) قوله « وأي ثقل » سقط من ب خطأ ، وهو ثابت في النسخ المخطوطة واللسان .

(٩) الجهمرة (٣ : ٣٥٧) وقد مضى شيء في هذا المعنى في مادة « سذاب » ص ١٨٩ س ١

(١٠) ويقال « الفيجل » أيضا باللام ، كما في اللسان في باب النون فقط .

(١١) في الجهمرة « لا أعرف » . (١٢) فيها « اسما في لغة أهل نجد » .

(١٣) هذا هو الصواب ، كما بينا في مادة « سذاب » . وفي الجهمرة هنا « اختلفت » وفيها (١) :

و (٢٥) « اختلف » ، وكلاهما خطأ .

(١)

§ و"الْفَيْحُ": رسولُ السلطان على رِجْلَيْهِ . وليس بعربي صحيح، وهو فارسي^(٢) . ومنه "الْفَائِحُ"، من قولك: مرَّ بنا "فَائِحٌ" من وليمة فلان . أى "فَيْحٌ" ممن كان فى طعامه .

§ و"فَارِسٌ": اسمُ أبى هذا الجليل من النّاس . أعجميٌّ معربٌ . وفى الحديث: «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمَطِيَّاءَ وَخَدَمْتَهُمْ فَارِسٌ وَالرُّومُ كَانَ بِأَسْمِهِمْ بَيْنَهُمْ» .^(٣)
 § و"الْفِرِنْدُ": فارسيٌّ معربٌ . وهو جوهرُ السيفِ وماؤُهُ وَطَرَائِقُهُ . وقد حُكِيَ بالفاءِ والباءِ .^(٤)

§ و"الْفِرِنْدُ": الحريرُ . وَأَنشَدَ ثعلبُ:^(٥)

يَحْلَهُ الْيَاقُوتُ وَالْفِرِنْدَا * مَعَ الْمَلَابِ وَعَيْبَرًا صَرْدَا^(٦)

- ١٠ (١) فى ف «رحتسه» . وهو تصحيف ، وكانت فى أصلها غير منقوطة . والصواب ما أبتنا عن النسخ المخطوطة وسائر المعاجم . (٢) معرب عن "فَيْحٌ" كما فى القاموس والمعيار وغيرهما . (٣) فى النّاية : «هى بالمد والقصر، مشبه فيها بتجوّز مدّ اليدين ، يقال "مطوت" و"مططت" بمعنى مددت ، وهى من المصغرات التى لم يستعمل لها مكبر» . (٤) الحديث ذكره السيوطى فى الجامع الصغير (رقم ٨٦٧) ونسبه للترمذى عن ابن عمر ، وحسنه ، ونلفظه : «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمَطِيَّاءَ ، وَخَدَمْتَهُمْ أَبْنَاءُ الْمَسْلُوكِ ، أَبْنَاءُ فَارِسٍ وَالرُّومِ ، سَلَطَ شَرَاهَا عَلَى خِيَارِهَا» . (٥) أنظر ما مضى فى ص ٧ س ٧ ، ص ٦٦ س ٣ . (٦) أتا "الفرند" بمعنى الحرير فلم أجده فى غير هذا الكتاب . وفى اللسان : «وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب» . (٧) فى ف «بجلة الياقوت» وهو خطأ ظاهر . لأن الفرند معطوف على الياقوت ، وهو منصوب ، فلا يكون الياقوت مجروراً بالاضافة . والسكّلة واضحة فى ح ، م «بجله» بدون ضبط ، والظاهر أنها فعل مضارع مجزوم ، من التحلية ، ويكون جازمه كلاماً قبله فى بيت آخر . ولم أجد هذا الشاهد ولا عرفت قائمه . (٨) «الملاب» نوع من الطيب ، وسيأتى فى باب الميم . و«العير» طيب أيضاً .

[أى : خالصاً] ^(١) . وقال جرير ^(٢) :

بيضُ تربياً النعيمُ وخالطتُ * عيشاً كحاشيةِ الفريدِ غيراً ^(٥)

معرباً أيضاً .

§ و"الفرما" : اسمٌ موضع . وليس بعربيٍّ محض ^(٧) .

§ وكذلك "الفرن" الذي يُختبَر فيه . ومنه اشتقاق اسم "الفرنية" ^(٨) .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) من قصيدة يهجوها الأخطل ، في ديوانه

(ص ٢٨٨ — ٢٩٣) نقائض جرير والأخطل لأبي تمام (ص ١١٩ — ١٢٧) .

(٣) هكذا بالرفع في النسخ والديوان . وفي النقائض بالنصب .

(٤) « تربها » أى رباها النعيم ، يقال : « تربه وارتبه ورباه تربية على تحويل التضعيف ،

وترباه على تحويل التضعيف أيضاً : أحسن القيام عليه ورليه » كما في اللسان . وفي ب « يربها »

وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة وسائر الروايات .

(٥) قال أبو تمام : « أى رقيقاً ، يقال نشأت في عيش رقيق الحواشي » . وفي شرح الديوان :

« أراد أنها كانت في عيش أغفل ، لم تلق فيه بؤساً قط » .

(٦) بالقصر ، كان نص عليه ياقوت . وفي س بالمد ، وهو خطأ .

(٧) « الفرما » موضع بساحل مصر . وفي قاموس الأكنة والباقع للرحوم على بك بهجت عن

جغرافية مصر للرحوم أمين باشا فكرى أنها مدينة عنقية آثارها باقية في الجنوب الشرق من بورسعيد على

نحو ثمان ساعات بسير الإبل . قال ياقوت : « وهو اسم أعجمي ، أحسبه يونانياً » . وما ذكره

المؤلف هو نص الجهرة (٢ : ٤٠٢) . (٨) في ب « اسم الفارزة » وهو يخالف للنسخ

المخطوطة والجمهرة (٢ : ٤٠٢) ونصها « والفرن شئ ، يختبَر فيه ، ولا أحسبه عربياً محضاً . ومنه

اشتقاق اسم الفرنية من الخبز ، وهي العظيمة المستندرة » . وبحاشيتها : « قال أبو سعيد : الفرنية

المنسوبة الى القرن ، صغيرة كانت أو كبيرة » . وفي اللسان : « الفرني : خبز غليظ ، نسب الى

موضعه » . ثم وصف هذه الفرنية بأنها « خبزة مسلكة مصعنة مضمومة الجوانب الى الوسط ، يسلك

بعضها الى بعض ، ثم تروى لنا ويسمى مسكراً » . وأما « الفارزة » التي ذكرت في ب فهي المرأة التي

تخبز هذه الفرنية . وكانت في أصل ب « الفرنية » وهي خطأ ، فغيرها المصحح الى « الفارزة » .

- (١) § و"الفطيسُ" : المطرقةُ العظيمةُ . ليست بعربية محضة ، إما روميةٌ وإما سريانيةٌ .
- (٢) § قال أبو بكرٍ : "الفدانُ" : نَبِيْطٌ معربٌ . فإن شئتَ فشدِّدهُ وإن شئتَ نخفِّفهُ .
- (٣) § و"الفطيونُ" : اسمُ رجلٍ . معربٌ أيضًا .
- (٤) § فأما "الفوطُ" التي تلبسُ فليست بعربية .
- (٥) § و"الفنداقُ" : صحيفةُ الحسابِ . أعجميةٌ معربةٌ .

- (١) زاد في اللسان : « والفأس العظيمة » . (٢) هكذا ادعى ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٦) . والظاهر أن الكلمة عربية ، من "الفطس" وهو شدة الوط . وانظر اللسان .
- (٣) الجهرة (٣ : ٤٣) في الحاشية رقم (٣) . (٤) هذا الذي ذكر ابن دريد إنما هو في "الفدان" مراداً به « الذي يجمع أداة الثورين في القران للحرث . وقيل : الثور . وقيل : الفدان واحد الفدادين ، وهي البقر التي يحرث بها . كما في اللسان . وفيه أيضاً : « قال ابن الأعرابي : هو الفدان بخفيف الدال . وقال أبو حاتم : تقول العامة الفدان ، والصواب الفدان بالتحفيف » . وأما "الفدان" بمعنى المزرعة أو بمعنى المقدار المعروف من الأرض في مصر — فلم أجد نصاً صريحاً فيه ، ولكن ذكر في اللسان معنى المزرعة وضبط بالقلم بالتشديد . والظاهر أنه معرب أيضاً .
- (٥) بكسر الفاء وسكون الطاء وفتح الياء وسكون الواو ، هكذا ضبط في ح . وفي الجهرة كذلك ولكن بضم الياء . ولم أجد ما يرجح أحدهما على الآخر . وفي س « الفيطون » بكسر الفاء مع تقديم الياء على الطاء ، وهو خطأ . (٦) نص الجهرة (٣ : ١١١) : « فأما تسميتهم الفطيون فاسم أعجمي » . (٧) "الفوط" جمع ، واحدها "فوطه" . بلخزم ابن دريد (٣ : ١١٢) بأنها ليست عربية . وقال الأزهرى : « لم أسمع في شيء من كلام العرب في الفوط » ، قال : ورأيت بالكوفة أزرًا مخططة يشترها الحمالون والخادم فيزرون بها ، الواحدة فوطه ، قال : فلا أدري أعرب أم لا » . (٨) في اللسان عن الأصمعي : « أحسبه معرباً » .

(٢)

(١)

§ و "الفرعنة" : مشتقة من "فرعون" . وليساً بعربيين .

§ قال أبو بكر : وتسمى عبد القيس المرط والمترز "فرزوماً" . بالفاء .
وأحسبه معرباً .

(٧)

§ و "فيرزان" : اسم أعجمي . وقد تكلموا به .

(١٠)

§ وكذلك "فيروز" قد تكلموا به أيضاً . وذكره عبد الله بن سبرة الحرشي
في شعره . قرأت على أبي زكرياء قال : كان رجل يقال له فيروز عطاراً يبيع

(١) بكسر الفاء ، كما هو ظاهر . وفي الجهرة (٣ : ٤٥٢) أن فيها لغة بضم الفاء ، ولم تضبط العين ، والظاهر عندي أنها بالفتح أيضاً . وضبطت في اللسان بالقلم بضم العين . ونص عبارته : « قال ابن بري : حكى ابن خالويه عن الفراء "فرعون" بضم الفاء ، لغة نادرة » .

(٢) في اللسان عن ابن سيده : « عندي أن فرعون هذا العلم أعجمي ، ولذلك لم يصرف » .
ولابن دريد عبارتان في الجهرة ففي (٣ : ٣٤١) : « والفرعنة مشتق منها فرعون ، وليس بكلام عربي صحيح » . وهذا قلب في الاشتقاق ، الصواب عكسه . وفي (٢ : ٣٨٢) : « فأما فرعون فليس باسم عربي » ، وأحسب النون فيه أصلية ، لأنهم يقولون تفرعن » . (٣) الجهرة (٣ : ٣٨١) . (٤) في ب « ويسمى » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة . (٥) في الجهرة « أو المترز » .

(٦) قال ابن دريد أيضاً (٣ : ٣٣٧) : « فأما "الفرزوم" بالفاء ، فإذا تأثر به المرأة في لغة عبد القيس ، وأحسبه معرباً » . والمادة بهذا المعنى لم تذكر في اللسان ولا القاموس . (٧) عبارة الجهرة (٣ : ٤١٣) : « اسم فارسي معرب » . وهذه المادة لم تذكر في اللسان ولا القاموس أيضاً . (٨) ممنوع من الصرف ، للعلمية والعجمة . ونص على ذلك سيويوه في كتابه (٢ : ١٩) . وكتب

في اللسان بضمين ، وهو لحن . (٩) هو اسم أعجمي عرف عند العرب كثيراً ، فمن سمي به "فيروز" الدبلي ، صحابي من أهل اليمن من أبناء الأسارة الذين بعثهم كسرى إلى قتال الحبشة . و"فيروز الوادعي" أدرك الجاهلية والاسلام . لها ترجمتان في الإصابة (٥ : ٢١٤ ، ٢١٩) . فقد أغرب المؤلف إذ ذكر القصة الآتية شاهداً ، وتاريخها متأخر عن هذين . (١٠) سبق له شعر وذكر في الكتاب ، ص ٢٦ م ٥ (١١) أبو زكريا التبريزي ، والقصة في شرحه على الحماسة في ترجمة طويلة لبد الله بن سبرة (٢ : ٥٧ - ٦١) . (١٢) في ح « بباب » بدل « يبيع » وهو خطأ .

الْقَيْسِيَّاتِ بِأَنْسَاءِ الْفَرَاتِ ، فَانْتَه قَيْسِيَّةٌ فَاشْتَرَتْ مِنْهُ عِطْرًا ، وَأَكْبَتْ تَنَاوُلَ شَيْئًا
فَضْرَبَ عَلَى الْيَتِيمَا ! فَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَبْرَةَ ! وَلَا عَبْدَ اللَّهِ بِالْوَادِي ، فَتَغَلَّغَتْ
هَذِهِ الْكَلِمَةُ إِلَيْهِ وَهُوَ بِقَالِي قَلَا ، فَأَقْبَلَ حَتَّى أَخَذَ قَيْرُوزَ فَدَبَّجَهُ ، وَقَالَ :

إِنَّ الْمَنَايَا لِقَيْرُوزٍ لِمُعْرِضَةٍ * يَفْتَالُهُ الْبَحْرُ أَوْ يَفْتَالُهُ الْأَسَدُ
أَوْ عَقْرَبٌ أَوْ شَيْبَى فِي الْحَائِقِ مُعْتَرِضٌ * أَوْ حِيَّةٌ فِي أَعَالِي رَأْسِهَا رَبْدٌ
أَوْ مُضْمَرٌ الْغَيْظِ لَمْ يَعْلَمْ بِإِخْتِيهِ * وَمَا يَجْجِمُ فِي حَيْرُومِهِ أَحَدٌ

أَصْلُ « الْجَمَّعَةِ » فِي الْكَلَامِ ، يُقَالُ « جَمَّعَ » : إِذَا لَمْ يَسِينْ ، وَاسْتَعِيرَ
فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَقِيلَ « جَمَّعَ عَنِ الْأَمْرِ » : إِذَا لَمْ يُقَدِّمْ عَلَيْهِ .

§ [و] « الْفَالُودُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ وَكَذَلِكَ « الْفَالُودُوقُ » وَ« الْفُولُادُ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْفُولَادِ « فَالُودٌ » .

(١) « عبد » ضبطت في ب بضم الدال ، وهو لحن . وكانت في أصل النسخة مضبوطة بالفتح
فغيرها مصححها إلى الضم فأخطأ . (٢) « قالي قلا » مدينة بارمينية . وتكتب في أكثر المصادر

الصحيحة كلمتين ، كما في النسخ المخطوطة هنا . وتكتب في ب « بقاليقلا » وهو مخالف لأصلها المخطوط .

(٣) في ح « يخاله » وهو خطأ . (٤) « ربد » بفتح الباء ، جمع « ربدة »

بسكونها ، وهي الغيرة . وضبطت الباء في ب بالضم ، وهو خطأ ومخالف لضبطها في ح ، م .

(٥) في شرح الحماسة « تججم عن الأمر » ومعناها واحد .

(٦) كلمة « عليه » ليست في شرح الحماسة . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٨) في اللسان : « قال يعقوب : ولا يقال فالودج » . (٩) الفولاد والفالود : مصاص

الحديد المنسق من خبثه . ويطلقان أيضا على نوع من الحلواء يؤكل ، يسوى من لب الحنطة .

كما في اللسان . وأصل الكلمة بالفارسية « فولاد » . وأما الفالودق فاسم الحلواء فقط ، وهو معرب عن

« بالوده » .

§ وَحَكِّي أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : « الْفَلَاوِرَةُ » : الصِّيَادَةُ . فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . [وَ] وَاحِدُهُمْ « فِيلُورٌ » .^(١)^(٢)

§ وَ « فِلَسْطِينٌ » : كُورَةٌ بِالشَّامِ . نَوْنُهَا زَائِدَةٌ . تَقُولُ : مَرَرْنَا بِفِلَسْطِينَ ،
وَهَذِهِ فِلَسْطُونٌ . وَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهِ قَالُوا « فِلَسْطِيٌّ » . وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :
* تَقَلُّهُ فِلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ *^(٣)^(٤)^(٥)^(٦)

§ وَ « الْفَنَكُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ جِنْسٌ مِنَ الْفِيسْرَاءِ مَعْرُوفٌ . وَقَدْ
تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ الشَّاعِرُ يُصِفُ الدِّيَكَةَ :^(٧)^(٨)

كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَنَكًا * فَفَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) هذا المفرد لم أجده إلا هنا .
(٣) بكسر الفاء وفتح اللام وسكون السين . (٤) قال ياقوت : « هي آخر كور الشام من
ناحية مصر ، فصبتها البيت المقدس » . (٥) قال ياقوت : « والعرب في إعرابها على مذهبين :
منهم من يقول فلسطين ، ويجعلها بمنزلة مالا ينصرف ، ويلزمها الياء في كل حال ، فيقول : هذه فلسطين
ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين . ومنهم من يجعلها بمنزلة الجمع ، ويجعل إعرابها بالحرف الذي قبل
التون ، فيقول : هذه فلسطين ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين » . وفي اللسان عن الأزهري :
« نونها زائدة » . (٦) صدر بيت للأعشى ، وعجزه
* عَلَى رِبْدَاتِ التِّي حُمُشٍ لِنَاتِهَا *
وهو عند ياقوت مع بيتين قبله .

(٧) في ب « ققله » وهو خطأ . بل هو « ققله » من القول ، مجزوم بتي في البيت قبله . وفي ياقوت
« يقله » . وضبطت في ح ، م بضم التاء وكسر القاف . وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا ،
كما ضبطت به في اللسان . (٨) الجمهرة (٣ : ١٥٨) : « و « الفنك » جلد بلبس ، لا أحسبه
عربيا صحيحا » . وفي اللسان عن كراع : « الفنك : دابة يفترى جلدها ، أي بلبس جلدها فورا » .
ونقل أيضا في مادة « ف ن ج » « أن « الفنج » بفتحين إعراب « الفنك »
(٩) البيت ققله اللسان عن ابن برقي ، ولم ينسبه .

§ و "الْفَنجَانَةُ" و الجمع "فَنَاجِينٌ" : فارسيٌّ معربٌ . ولا يقال "فِنَجَانٌ" ^(١) . [ولا "إِنجَانٌ" ^(٢)] .

§ و "الْفُسْطَاطُ" ^(٣) : فارسيٌّ معربٌ . ^(٤)

§ أبو عبيدة : "فَلَجْتُ" القومَ "فَأَلِجُهُمْ" ^(٥) و "فَلَجْتُ" الخِزْيَةَ عَلَى القومِ : ^(٦) ^(٧)

إذا قَرَضَتْهَا عَلَيْهِمْ . وهو مأخوذٌ من القَفِيضِ "الفَالِجِ" ^(٨) . وأصلُهُ بالسريانية "فالفاء" . ^(٩) ^(١٠)
ويقال له أيضًا "فَلِجٌ" . قال النَّابِغَةُ الجَعْدِيٌّ :

(١) قال آدَى شير : « الفنجان تعرب "بِنَكَانٌ" » . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . وهذه المادة لم أجدُها في معاجم اللغة إلا في المعيار ، قال : « الفنجان ، بالجم ، إناء معسوف ، معرب "بِنَكَانٌ" ، و يكسر فائه ، الواحدة بها . جمعه فناجين ، كلبال و بلايل ، وسروال وسراويل » .

(٣) بكسر الفاء ، وتضم . وفيه أربع لفات آخر ، ذكرت في اللسان ومعجم البلدان . وهي : "فَسْطَاطٌ" بنشديد السين وحذف الطاء الأولى ، و "فُسْطَاطٌ" بإبدال الطاء الأولى تاء ، مع ضم الفاء وكسرها فيها . وفي ياقوت فتح الفاء في الثانية بدل الكسر ، وهو خطأ من الناسخ أو المصحح . ووقع في اللسان أيضا خطأ مطبعي في قوله « وكسر التاء لغة فيهن » وصوابه « وكسر الفاء » وفي القاموس لفتان آخر يان « الفِسْتَات » بتاين مع ضم الفاء وكسرها . وقال ياقوت : « ويجمع فساطيط . قال القراء في نوادره : ينبغي أن يجمع فساطيط ولم أجمعها فساطيط » . (٤) "الفسطاط" في لغة العرب : ضرب من الأبنية في السفر دون السرادق ، وبه سميت المدينة . وقيل : مجتمع أهل الكورة حوالي مسجد جماعةهم . هكذا فسره صاحب العين وغيره . وكل مدينة فسطاط ، وسميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص فسطاطا ، لتجمع الناس والبيوت حول فسطاطه الذي ضربه من آدم — أي جلد — أو من شعر . فالكلمة عربية خالصة . ولم أجد من ادعى تعربها إلا هذا المؤلف . (٥) في ب « أبو عبيد » وما هنا هو الذي في النسخ المخطوطة . (٦) الفعل من باني "نصر" و "ضرب" » . (٧) الفعل عربي صحيح ، وله معان كثيرة ، منها الظفر ، والقسم . يقال : فلجت المال بينهم ، أي قسمته . ومنه أخذ معنى ضرب الجزية . لأنه يقسمها عليهم . (٨) بكسر اللام ، وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ .

(٩) بكسر الفاء وسكون اللام . وفي اللسان عن الأصمعي : « وأصله من الفلج ، وهو الميكال الذي يقال له الفالج » قال : وإنما سميت القسمة بالفلج لأن نراجهم كان طعاما . وفيه أيضا : « والفالج والفلج : ميكال ضخم معروف ، وقيل هو القفيز ، وأصله بالسريانية "فالفاء" » فعرّب . وقال أيضا : « قال سيبويه : الفلج : الصنف من الناس ، يقال : الناس فلجان ، أي صنفان من داخل وخارج . قال السيرافي : الفلج الذي هو الصنف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القفيز ، فالفلج على هذا عربي ، لأن سيبويه إنما حكى الفلج على أنه عربي غير مشتق من هذا الأجمعي » . (١٠) بصف الخمر ، كما في اللسان .

أَلْقَى فِيهَا فِلْجَانٍ مِنْ مَيْسِكٍ ذَا * رَيْنٍ وَفِلْجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِيمٍ

§ و"الفرسخ" : واحد "الفراسخ" . فارسي معرب ^(١) .

§ و"الفوه" ^(٢) الذي يقال له بالفارسية "بوتَه" ، ليس بعربي ^(٣) .

(١) هكذا قال المؤلف وغيره من بعض المتأخرين . وقال آدي شير : « معرب "فرسك" » .
والصحيح غير هذا ، وأن الكلمة عربية . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٢) : « والفرسخ من الأرض اشتقاقه من "الفرسخة" ، سراويل مفرسخة أى واسعة » . والفرسخ في أصل اللغة معان ، منها : السكون ، والساعة ، والزاحة ، والسعة ، وغير ذلك . والفرسخ من الأرض مأخوذ من بعض هذه المعاني ، ففى اللسان : « الفرسخ السكون » . وقالت الكلابية : فراسخ الليل والنهار : ساعتها وأوقاتها . وقال خالد بن جبنة : هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر وفراسخ الأيام . قال : حيث يأخذ الليل من النهار . والفرسخ من المسافة المعلومة فى الأرض مأخوذ منه . والفرسخ ثلاثة أميال أو ستة ، سمي بذلك لأن صاحبه إذا مشى قعد واستراح من ذلك ، كأنه سكن . وهو واحد الفراسخ ، فارسي معرب » . فهذا البيان من صاحب اللسان ونص ابن دريد يؤيدان أنه عربي ، وأدعاء ابن منظور بعد ذلك أنه معرب تقليد ينا فى التحقيق .
(٢) "الفوه" بالهاء ، بوزن "سكر" ، وأحد "فوهة" . ويقال أيضا بالهاء ، "فوة" بوزن "قوة" من مادة "قاور" وقد ذكر فى اللسان والقاموس فيها وفى مادة "قاره" وكتب فى ح ، ب بالياء . وفسره القاموس بأنه عروق طوال حمر يصنع بها . و بخره فسره الملك المظفر بن رسول فى المعتمد (ص ٢٥٧) . وانظر تحقيق هذه الكلمة فى حواشى الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون على الحيوان للباحظ (٢ : ٣٣٨) .

(٣) هكذا فى النسخ المخطوطة . وفى آدي شير "بويه" . وفى ب "فوه" كاللفظ المعرب ، وهو خطأ واضح .

باب القاف

§ أخبرنا ابن بُسْدَارَ عن ابن رِزْمَةَ عن أبي سعيد عن ابن دُرَيْدٍ: ^(١) أنَّ
 "القُسْطَاسَ": المِيزَانُ. رومى "معرب". ويقال "قُسْطَاسٌ" و"قِسْطَاسٌ".
 § و"القُقْشَايِلُ": المِغْرَفَةُ. وهو "معرب". أصله بالفارسية "كُفْجَلَازٌ".
^(٢)
^(٣)

٥ (١) الجهمرة (٣ : ٢٧) ونص كلامه : « فأما القسطاس والقسطاس والقسطان فهو الميزان
 بالرماية ، إلا أن العرب قد تكلمت به ، وجاء في التزويل » . (٢) يعني بضم القاف وبكسرهما ،
 كما ضبط في ح ، م ، . والثانية في « وقسطان » . وفي ب « وقسطار » . وهو وإن كان صحيحا
 في ذاته إلا أنه مخالف للنسختين الممتدتين . و"قسطان" قد نص عليها ابن دريد كما نقلنا من كلامه ،
 ولكني لم أجدها عند غيره من مؤلفي المعاجم . وأما "قسطار" فتأق في ص ٢٦٣ س ٤ ولكن لم يذكرها
 ابن دريد في الجهمرة .

١٠ وكلمة "قسطاس" من الألفاظ القرآنية ، ففي الكتاب العزيز : ﴿ وزنوا بالقسطاس المستقيم ﴾
 في سورة الإسراء آية ٣٥ وسورة الشعراء آية ١٨٢ وقرأها فيها بكسر القاف حفص وحزرة والكسائي
 وخلف ووافقهم الأعمش ، وقرأها بالضم باقي الأربعة عشر . و"القسطاس" : أعدل الموازين
 وأقومها . وقيل - ميزان العدل ، أى "میزان" كان من موازين الدراهم وغيرها . قال الراغب
 في المفردات : « ويعبر به عن العدالة ، كما يعبر عنها بالميزان » . والكلمة عربية بحة ، ليس
 لها علة بلغة أخرى . فان "القسط" في كلام العرب النصب بالعدل ، كالنصف والنصفه . ويطلق
 القسط على العدل أيضا ، وكلاهما من المصادر الموصوف بها . يقال "ميزان قسط" و"ميزان عدل"
 و"میزانان قسط" و"موازين قسط" . فاشتق من القسط القسطاس ، وصي به الميزان . والأصل
 واحد ، والمعنى متصل بعضه ببعض . قال الله تعالى في الآية ٤٧ من سورة الأنبياء : ﴿ ونضع الموازين
 القسط ليوم القيامة ﴾ . وقال في الآية ١٥٢ من سورة الأنعام : ﴿ وأرأونوا الكيل والميزان بالقسط ﴾ .
 ٢٠ وفي الآية ٨٦ من سورة هود : ﴿ أرأونوا المكال والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٩ من سورة الرحمن :
 ﴿ وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ﴾ . وفي كل هذا حجة بيّنة على عربية الكلمة . وقد حكى
 صاحب القاموس فيها لغة أخرى "قسطاس" بقلب السين الأولى صاد ، ولم أجدها عند غيره .

(٣) في ب "كفجلز" وهو مخالف لأصلها المخطوط ولسائر النسخ المخطوطة . وانظر ما مضى

§ وقال بعضهم : "الْقُرْدَمَانِيَّةُ" ^(١) : سَلَّحَ كَانَتِ الْأَكَاْسِرَةُ تُنَجِّدُهُ وَتَدْنِيحُهُ

فِي خَزَائِنِهَا ، يُسَمُّونَهُ "كُرْدَمَانْدُ" ^(٢) . أَيْ : عَمِلَ وَبَقِيَ . حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ

الْأَصْمَعِيِّ ^(٣) . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَرَاهَا فَارْسِيَّةٌ ، وَأَنْشَدَ لِلْيَيْدِ ^(٤) :

نَخْمَةٌ ذَفْرَاءُ تَرْتَقِي بِالْعَرِيِّ ^(٥) * قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْتَقَا كَالْبَصْلِ ^(٦)

أَيْ : عَمِلَ وَبَقِيَ لَوْ قَتِ الْحَاجِبَةُ ، وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمَلُوكِ . وَيُقَالُ

"الْقُرْدَمَانِيَّةُ" : الدَّرُوعُ الْغَلِيظَةُ ، مِثْلُ الثَّوْبِ "الْكُرْدَمَانِي" ^(٧) . وَيُقَالُ : هُوَ

(١) بضم القاف كما ضبطت في اللسان والقاموس والمعيار . وضبطت في س بفتحها ، وهو خطأ .

(٢) هكذا ضبطت الكلمة في ح ، م . وضبطت في اللسان بفتح الدال وكسر النون . وضبطها المعيار

وأتى شير بسكون الدالين . قال في المعيار : « وعن بعضهم : القردمانى معرب "كردمانه" فعلان ماضيان

بالعجمة ، قالها حينئذ للنسبة » . وهذا عندى أدق وأرجح . وفي الجهرة (٣ : ٤٩٩) بضم الكاف

وآخرها ذال معجمة ، وهو خطأ من الناسخ أو المصحح . (٣) وفي اللسان عن أبي عبيدة : « القردمانى

قبا محشوق يتخذ للعرب ، فارسى معرب ، يقال له "كبر" بالرومية أو النبطية » . وهكذا ذكر أصلها صاحب

القاموس "كبر" بفتح الكاف وسكون الباء . (٤) البيت في الجهرة (١ : ٢٩٨ ، ٢ : ١٤)

وفي اللسان (٥ : ٣٩٤ ، ١٢ : ٢٨٧ ، ١٣ : ٥٩ ، ١٥ : ٣٧٥ ، ١٩ : ٢١) وقال في الموضوع

الأول : « قال لبيد يصف كتيبة ذات دروع سبكت من صدأ الحديد » . (٥) « نعمة ذفرأ . »

منصوبتان في أكثر المواضع التي أشرنا إليها ، وضبطنا بالرفع في اللسان (٥ : ٣٩٤ ، ١٩ : ٢١) والصحيح

أنهما منصوبتان . وقوله « ذفرأ » بالذال معجمة ، من « الذفر » بفتح الفاء ، وهو الصنان وخبث الريح .

وفي بعض المواضع التي أشرنا إليها « ذفرأ » بالذال المهملة ، وحكاها صاحب اللسان رواية في البيت في (٥ : ٣٩٤) .

وهى من « الذفر » بالتحريك أيضا ، وهو الثقب . (٦) « ترقى بالرا » أى تشد بها ، والرا : جمع عروة .

قال في اللسان في تحصيله : « يعنى الدروع ، أنه ليس لها عرى في أوصاطها ، فيضم ذيلها الى تلك العرى

وتشد الى فوق ، لتتشم من لابسها ، فذلك الشد هو الرتو » . وهو من قولهم « رتا الشيء » يرتوه رتوا .

إذا شده ، أو إذا أرخاه ، فهو من الأضداد . (٧) هكذا هو الميم في كل النسخ المخطوطة من

الكتاب ، حتى في أصل نسخة س . ولم يضبط إلا فيه بفتح الدال . وغيرها مصحجها بفتحها "الكردرانى"

بالواو بدل الميم من غير ضبط . وكذلك في اللسان (١٥ : ٣٧٥) وهو — فيما أرجح — خطأ .

المغفر، وقال بعضهم: إذا كان للمغفر بيضة فهي "قودمانية"، وعن أبي عبيدة:
هو قباء محشو، و"الترك": البيض، وشبهه بالبصل لاستدارته وملاسته.
(١)

§ أبو نصير عن الأصمعي: يقال لغلاف السكين "القمجار"، وهو فارسي
معرب.

§ ويقال للقوايس "القمنجر" و"المقمجر"، وهو معرب أيضا.
وأصله بالفارسية "كمان سكر"، قال الراجز:
مثل القسي عاجها القمنجر *
(٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

- (١) قوله «والترك» الخ هو نص كلام ابن دريد (٢ : ١٤) . وفي اللسان: «الريكة: البيضة بعد ما يخرج منها الفرخ . وخص بعضهم به بيض النعام التي تركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها» .
ثم أفاد أنها تسمى أيضا «تركة» بفتح التاء وسكون الراء، وجمعها «ترك» بحذف الهاء . وأنها تطلق أيضا، على بيضة الحديد للرأس . ونقل عن ابن سيده قال: «وأراها على التشبيه بالريكة التي هي البيضة» .
(٢) نقله في اللسان (٦ : ٢٨٨) عن التذيب عن الأصمعي . ونقل أيضا لغة أخرى فيه «القمجار» بالعين بدل القاف . وقال في (٦ : ٣٣٨) عن الليث: «القمجار» شيء يصنع على القوس من وهي بها، وهو غراء وجلد، تقول: قمجرة قوسك، وهي القمجرة . ورواه ثعلب عن ابن الأعرابي قبحا بالقاف . ويقال: جاد المطر الروضة حتى غمجرها غمجرة، أي ملاءها .
(٣) هكذا رسم في ح ، م كلمتان . ورسم في ب واللسان والجمهرة (٣ : ٥٠٦) كلمة واحدة «كانكر» . وما هنا أجود، قال أدي شير: «مركب من "كمان" أي قوس، و"كبر" أي ماسك» .
(٤) هو أبو الأنزر الحنفي، كما نسب إليه في الجمهرة (٣ : ٣٢٤) واللسان (٦ : ٤٢٨) والرجز في وصف المطايا، وأوله عندهما: * وقد أقتنا المطايا الضمر *
رأبو الأنزر ذكره الآمدي في المؤلف والمختلف (ص ٥٢) وذكر أنه راجز محسن مشهور، وأنه أحد بني عبد المزي بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وسماه صاحب اللسان «قتيبة» . فأبو الأنزر كنيته لا اسمه . (٥) «مثل» منصوب، وفي ب بالرفع . (٦) قال في اللسان: «شبه ظهور إبله بعد ذروب السفر بالقسي في تقوسها وانحنائها، وما جها: بمعنى عوجها» .

وَيُرْوَى «الْمُقْمِجِرُ»^(١)، و«الْقَمَجْرَةُ»^(٢) : إِصْلَاحُ الشَّيْءِ .

§ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : [وَ] «الْقَيْرَوَانُ» : أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «كَارَوَانُ» فُقِرَّبَ .
 قَالَ اَصْرَؤُ الْقَيْسِ :

وَعَارَةَ ذَاتِ قَيْرَوَانَ * كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرَّعَالُ

و«الْقَيْرَوَانُ» : مُعْظَمُ الْبَلَدِ ، وَالْقَافِلَةُ .^(٦)

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : «الْقَرْمِيدُ» قَالُوا : هُوَ الْأَجْرُ بِالرُّومِيَّةِ ، أَوْ شَيْءٌ يُشْبِهُهُ .
 وَقَالَ اللَّيْثُ : «الْقَرْمِيدُ» : كُلُّ شَيْءٍ يُطْلَى بِهِ لِلزَّيْنَةِ ، نَحْوُ الْحِصِّ ، حَتَّى يُقَالَ :
 ثَوْبٌ مُقْرَمِدٌ ، بِالزَّعْفَرَانِ وَالطَّيِّبِ ، أَيْ مَطْلِيٌّ .^(٨) قَالَ النَّابِغَةُ يُصَفِّ رَكَبَ
 امْرَأَةٍ :

* رَأَى الْجَسِيَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمِدٍ *

(١) هذه رواية اللسان ، وأما «القمنجر» فرواية الجهمرة (٣ : ٣٢٤ ، ٥٠١) .
 (٢) في ف « والقمنجرة » بفتح الميم وزيادة نون بعدها ، وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة .
 (٣) الزيادة من ح ، م ، م ، (٤) وكذلك في الجهمرة (٣ : ٥٠١) واللسان والمعجم والبلدان . وعند ادنى شير «كاربان» .

(٥) في ف « وقال » . والبيت في الجهمرة واللسان ومعجم البلدان .
 (٦) في س ونسخة بحاشية ح « معظم الشيء » . وهو خطأ . ويطلق القيروان أيضا على الجماعة من الخيل . و«القيروان» أيضا مدينة عظيمة معروفة في تونس .

(٧) في ح « شبهه » . عبارة ابن دريد (٣ : ٤٢١) : « وقرميد : الأجر أو نحوه ، روى معرب » .
 (٨) في ف « أي مطلي به » وكلمة « به » ليست في النسخ المخطوطة .
 (٩) كلمة «ركب» لم تذكر في م - و «الركب» بفتح الراء والكاف : الفرج ، وهو للراة خاصة ، وجمعه «أركاب» و«أراكيب» .

أى مَطْلِيٌّ بِالرَّعْفَرَانِ . وقيل : المشرف^(١) . وقال يعقوب عن الكلابي : حوض^(٢)
 «مقمرمد» : إذا كان ضيقًا . [و] قال الأصمعي في قوله :
 * ينفي القراميد عنها الأعصم الوعل^(٤) *

قال : «القراميد» في كلام أهل الشام أجراً للحامات ، وهي بالرومية
 «قرميدى» . نعلب عن ابن الأعرابي : يقال لطوايبي الدار «القراميد» واحدتها
 «قرميد» . وقيل : هي الصخور . وقال العديس الكعبي : «القرميد» : حجارة^(٨)
 لها تخاريب ، وهي خروقي يوقد عليها ، حتى إذا نضجت قُرِمِدَتْ بها الحياض .
 وقال يعقوب في قول الطرماح :
 (٩) (١٠)

- (١) «المشرف» بالفاء ، على صيغة اسم المفعول ، من «الشرف» بمعنى العلو . وهكذا ضبطت
 الكلمة في اللسان ، وهو أنسب لقوله «مقمرمد» على صيغة اسم المفعول . وفي نسخ المغرب «المشرف»
 بالقاف ، وهو خطأ . (٢) نقله في اللسان غير منسوب ، وزاد في آخره : «وأشدد بيت النايفة
 أيضا ، وقال : أى ضيق بالمسك» . (٣) الزيادة من ح ، وكلام الأصمعي نقله أيضا صاحب
 اللسان . (٤) «الوعل» تيس الجبل . و«الأعصم» بالصاد مهملة : الذي في ذراعيه أرفى أحدهما
 بياض . (٥) في الجمهرة (٣ : ٥٠١) : «والقراميد : الأجر» ، يسمى بالرومية قرميدى .
 (٦) «الطوايبي» جمع «طابق» بفتح الباء وكسرهما ، ويجمع أيضا «طوايبي» . قال في اللسان :
 «والطابق : الأجر الكبير» وهو فارسي معرب . والطابق معنى آخر ، أنه : ظرف يطبخ فيه ، وهو
 فارسي معرب أيضا ، كما في اللسان . وهذا الحرف مما فات المؤلف فلم يذكره في بابه .
 (٧) بفتح العين والدال وتشديد الباء الموحدة المفتوحة . وأصل «العديس» من الإبل ريفها :
 الشديد الموثق الخلق . قال في اللسان (٨ : ٩) : «ومنه سمى العديس الأعرابي الكعبي» . وذكر
 الرجل في اللسان في مادة «ق رم د» ولم يضبط اسمه . ثم لم أجده لهذا الرجل ترجمة .
 (٨) في س «حجار» وهو جمع جزائر أيضا . (٩) «التخاريب» و«التخاريب» :
 خروقي كيبوت الزناير . وكذلك الثقب في كل شيء تخروب ، بضم النون وسكون الخاء .
 (١٠) البتان في اللسان . وهما من نصيدة في ديوانه (ص ١٣٩ — ١٤٢ طبعة لوزانك) .

- (١) حَرَجٌ كَيْجَدَلٍ هَاجِرِيٌّ لَزُهُ * بَدَوَاتٍ طَبِيخِ أَطِيمَةٍ لِاتِّحَادِ
 قُدِرَتْ عَلَى مِثَالِ فَهْنٍ تَوَائِمِ * شَتَّى يَلَايِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدِ .
 (٦) قال : « القرمد » : نَحْرٌ يَطْبُخُ لِأَهْلِ الشَّامِ ، يَفْرُشُونَ بِهِ سُطُوحَهُمْ .
 و « الحرج » الطويلة : و « الأريمة » الأتون . وأراد بـ « بدواتٍ طبخ الآجر » .
 § و « القيراط » : أعجميٌّ معربٌ .
 § قال ابن قتيبة في قول رؤبة :
 * فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَنَكِبِينَ « قَوْشِ » *
 (١١)
 (١٢)
 (١٣)

- (١) « حرج » بالرفع ، كما في الديوان ، وهو الصواب المناسب لما قبله . وفي اللسان « حرجا »
 بالنصب ، وهو خطأ . و « الحرج » الطويل من الإبل . (٢) « المجدل » : القصر المشرف
 لوثافة بنائه . و « الهاجري » : البتاء . (٣) « لزه » أي : شده وألصقه .
 (٤) جمع « ذات » مع باء الجر . وهو الصواب في المعنى ، والموافق للديوان . وفي اللسان
 « تذواب » لجعل بدل الباء تاء ورفع آخره ، جعله من الإذابة ! وهو خطأ .
 (٥) في ب « نوائم » بالنون ، وهو خطأ . (٦) من هنا إلى قوله « والحرج الطويلة »
 لم يذكر في ح . (٧) « الأتون » موقد النار . وهو بفتح الهزرة وتشديد التاء ، قال في اللسان :
 « والعامية تخففه » . ثم حكى تخفيفه عن ابن خالويه ، وأنه قال : « ولا أحسبه عربيا » .
 (٨) في م « أراد » بدون الواو . (٩) كتبت في اللسان أيضا « تذواب » وهو خطأ ،
 كما قلنا . (١٠) لم يسبق المؤلف — فيما أعلم — بدعوى تعريب القيراط ، وقده الخفاجي .
 قال ابن دريد (٢ : ٣٧٢ — ٣٧٣) : « والقيراط الذي يسمى القيراط ، هو من قولهم قَرَطَ عليه :
 إذا أعطاه قليلا قليلا » . وعلى قول ابن دريد هذا اقتصر صاحب اللسان .
 (١١) البيت في الجمهرة (٣ : ٦٧ ، ٥٠٠) وفي اللسان . وهو من رجز في ديوانه (ص ٧٧ — ٧٩) .
 (١٢) « الشخت » بالثين وانحاء المعجمين : الدقيق من الأصل لامن الهزال ، وكذلك « الشخيت »
 (١٣) « قوش » بالثين المعجمة . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

« قَوْشٌ » : صغير ، وهو بالفارسية « كُوجَكُ » فعرابه .^(١)
^(٢)
^(٣)

§ قال : ودرهم « قَيْسِيٌّ » ، وإنما هو تعريب « قَاشِ » ويقال : هو
 « فَيْعِيلٌ » من « القَسْوَةِ » ، أي : فضته رديئة صلبة ليست بليسة . قال الشاعر :
^(٦)
^(٧)

وما زودوني غير سحقي عمامة * ونحس مي منها قيسي وزائف^(٨)
^(٩)

ويقال في جمعه : دراهم « قَيْسِيَّاتٌ » و« قَيْسِيَّاتٌ » . وفي حديث عبد الله بن
 مسعود : [و] أنه باع نفاية بيت المال وكانت زيوفاً وقسياناً ، وقال أبو زبيد
 يدك حفر المساحي :
^(١٠)
^(١١)

(١) « قوش » بالشين المعجمة . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٢) في الجهرة : « وهو القليل اللحم الضئيل الجسم » . (٣) كذا أيضاً في الجهرة
 واللسان . وبجاشية نسخين من الجهرة : « قال أبو بكر : هو « كوشك » بالشين » . وعند آدي شبر
 « كوجك » بثلاث نقط تحت الجيم ، وهي تطلق بتمطيش الجيم جداً ، حتى تقرب من الشين . وقد عبرت
 هذه الكلمة الى « جوسق » أيضاً ، كما مضى ص ٩٦ من ٩

(٤) في س « هذا » بدل « هو » . (٥) في اللسان : « قال الأصمعي : كأنه إعراب
 « قاشي » » ، وهذا القول من ابن قتيبة والطن من الأصمعي — في تعريب الكلمة خطأ . والصواب
 ما سأتى : أنها من القسوة . (٦) ويؤيده حديث ابن مسعود : « أنه قال لأصحابه : كيف
 يدركن العسل ؟ قالوا : كما يخلق الثوب ، أركما تقسو الدراهم » . وفسره ابن الأثير قال : « قسمت
 الدراهم تقسو : إذا زانت » . (٧) البيت نسبه في اللسان لزررد (١١ : ٤٣ ، ١٢ : ١٨ ،
 ٢٠ : ٤٣ ، ١٣٧) . (٨) « السحقي » : الثوب الخلق البالي . وفي رواية اللسان
 في الموضوع الأخير « عباءة » بدل « عمامة » . (٩) في س « ونحس ماي » وهو خطأ
 ويخالف لأصلها المخطوط وسائر الأصول . « مائة » جمعها « مئات » و« مشرون » و« مي » بكسر
 الميم وتنوين الهدزة المكسورة . وفي الأخيرة خلاف وكلام طربيل ، انظره في اللسان (٢٠ : ١٣٧) .
 (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) البيت في اللسان (٢٠ : ٤٢) وذكره أيضاً
 في مادة « ص ه ل » فقال : « وجعل أبو زبيد الطائي أصوات المساحي صواهل » .

لَهَا صَوَاهِلٌ فِي ضَمِّ السَّلَامِ كَمَا * صَاحَ الْقَسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصِّيَارِيْفِ
(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ الرُّومِيَّةِ "قَوْمَسٌ" . وَهُوَ الْأَمِيرُ .

قال المتأخر :
(٦)

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ رُمِيتُ بِنَيْطِلٍ * إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ دَوْفَنٍ قَوْمَسُ
(٧) (٨) (٩) (١٠) (١١)

« دَوْفَنٌ » : قَبِيلَةٌ .

(١) في اللسان : « الصواهل جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة ، بمعنى الصهيل ، وهو الصوت » .
(٢) « السلام » بكسر السين : الحجارة الصلبة ، سميت بهذا لسلامتها من الرخاوة ، والواحدة
« سلة » بفتح السين وكسر اللام .

(٣) في م « القسيان » ، وفي س « الصبيان » وكلاهما خطأ .

(٤) الجهمرة (٣ : ٥٠١) . (٥) "قوس" ضبطت في ب بضم القاف وكسر الميم ،
وضبطت في ح كذلك وبفتح الميم أيضا . وضبطت في م والجهمرة بضم القاف وفتح الميم . وكل هذا
ضبط بالقلم . والذي في اللسان في كل المواضع بفتح القاف والميم ، وبذلك ضبطها المعيار بوزن
"جوهر" . وفيها لغة أخرى حكاهما اللسان "قس" بضم القاف وفتح الميم المشددة .

(٦) البيت في اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٤ ، ١٩١ : ١٧ ، ١٣) . وقال : « واجمع "قاس" و"قاسة" أدخلوا الماء ، لتأنيث الجمع » .

(٧) في الجهمرة « بيت » . وفي اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٧ : ١٣) « منيت » .

(٨) « النيطل » بكسر النون والطاء : الداهية ، ووجهه « ناطل » . وقد رجحنا هذه الرواية لأن اللسان
أتى بالبيت شاهدا عليها (١٤ : ١٩٠ - ١٩١) وكذلك في (١٧ : ١٣) . وفي نسخ المغرب كلها
« نيطل » وضبط في بعضها بفتح النون والطاء ، وكذلك ذكر في البيت في اللسان في مادتي "د ف ن" و
"ق م س" ولم يذكر القاموس غير فتح النون ، وفي المعيار « وأنكر بعضهم النيطل بفتح النون » .
(٩) في ب « إن » بدل « إذ » وهو خطأ .

(١٠) « دوفن » بالفاء . وفي ب بالقاف ، وهو خطأ .

(١١) هكذا في نسخ المغرب كلها ، موافقة للجهمرة واللسان (١٤ : ١٩١) . وفيه (١٧ : ١٣)
"قس" بضم القاف وتشديد الميم ، وكذلك في (٨ : ٦٦) إذ أتى بالبيت شاهدا للكلمة "قس" .

§ قال : ويقولون "قربز" . وهو بالنبطية والفارسية "سكربز" .

§ [و] "قابوس" : اسم أعجمي . وهو بالفارسية "كاووس" فأعرب

فقبيل "قابوس" فوافق العربية . وكان النعمان بن المنذر يكتنئ "أبا قابوس" .
قال النابغة :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أُوْعِدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ

وقال أيضاً :

فإنَّ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسٍ يَهْلِكُ * رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ

وقال الآخر :

* قَمْلُكَ أَبِي قَابُوسٍ أَحْسَى وَقَدْ نَجِزُ *

- ١٠ (١) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (٢) في الجهرة « بالفارسية » ولم يذكر النبطية .
(٣) وعرب أيضاً الى "جرز" بالميم . وانظر ما مضى ص ٧ من ٤ ص ٩٦ من ٣
(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) انظر ما مضى ص ٥٦ من ٤ والجهرة (١) :
٢٨٧ ، ٣ ، ٣٨٩ ، ٥٠٣) واللسان . وفي اللسان أيضاً أن "القاوس" : الجميل الوجه الحسن
اللون . وإنما رجحوا أن الاسم معرب وليس منقولاً عن هذا المعنى من أجل منعه من الصرف في شعر
الشعراء . (٦) من تصديده المشهورة في الاعتذار للنعمان . وهي في ديوانه (٢٣ - ص ٣٦)
١٥ وشعراء الجاهلية (ص ٦٥٨ - ٦٦٨) . (٧) هكذا في نسخ المغرب واللسان (٨ : ٤٩)
وطبقات الشعراء (ص ٧٢ ، ٧٧) . وفي الديوان وشعراء الجاهلية « أنبتت » .
(٨) في ح « فان تهلك » . (٩) في ح ، م « أبا قابوس » وهي في ح صواب
لأنه يخاطبه ، وفي م خطأ . وما هنا هو المواضع لرواية التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ١٨٥) .
٢٠ (١٠) في م « والشعر » وهي نسخة بمحاشية ح ، وهي توافق ما في شرح الحماسة .
(١١) نسبة في اللسان (٧ : ٢٨١) للناطقة الذياني أيضاً ، وأرله عنده :
* وكنت ريبعا ليتامى وعصمة *
(١٢) « مجز » أي : فني وذهب . وهو من بابي "نصر" و"فرح" .

وفي ترك صرفه دلالة على أنه أعجمي؛ إذ لو كان من لفظ «القبس» ^(١) لصيرف،
كما لو سُميت رجلاً بـ «عاقول» ^(٢) لصرفت. قال مجز بن خالد ^(٣):

سمعتُ يفعلُ القاعيلين فلم أجدُ * كفعلِ أبي قابوسَ حَزماً وناثلاً
وقد احتاجوا في الشعر فصغروه تصغيرَ الترخيم. قال عمرو بن حسان ^(٤) ^(٥):

أجدك هل رأيت أبا قبيس * أطالَ حياته النعمُ الركامُ
§ و«الققم» ^(٦) : قال الأصمعيُّ : هو روميٌّ معزبٌ . وقد تكلمت به العربُ ،
وجاء في الشعر الفصيح . قال عنترة ^(٨) :

وَكَانَ رَبًّا أَوْ كَيْلًا مُعْقِدًا * حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جِوَانِبَ مُقْمِمٍ ^(٩) ^(١٠)

يقال «حششت النار» إذا أوقدتها .

- ١٠ (١) في ب «لبصرف» وهو خطأ . (٢) في ب «وقال» .
(٣) من أبيات في الحماسة (٤ : ١٨٣ — ١٨٤ شرح التبريزي) والحيوان (٣ : ٥٨) .
(٤) ذكر في اللسان شاهدا لهذا التصغير بيت النابغة يخاطب يزيد بن الصعق :
فإن بقدر عليك أبو قبيس * يحط بك المعيشة في هوان
(٥) هو من أبيات له ذكرها صاحب اللسان في مادة «مخض» .
١٥ (٦) هذه المسادة من الجمهرة (١ : ١٦٣) . و«الققم» : الجرة ، أو : ما يستق به من نحاس .
وانظر اللسان . (٧) وكذلك قال أبو عبيد . (٨) البيت في الجمهرة واللسان في المسادة .
والشطر الأول في اللسان في مادة «ع ق د» . وهو من معلقته . وانظر شرح التبريزي على القصائد
العشر (ص ١٨٨) . (٩) «الرب» بضم الراء : النفل الأسود للزيت والسنن . و«الكحيل»
بالتصغير : الذي تقلب به الإبل . وفي اللسان مادة «ع ق د» «نحيسلا» بالنون وهو خطأ . وقوله
٢٠ «معقدا» بتقديم العين على القاف ، من قولهم «عقد العسل والرب ونحوهما بمقد وانعقد وأعقدته فهو
معقد وعتبد : غلط» كما في اللسان ، رأت بالشرط شاهدا عليه . وفي ب «بمعقدا» بتقديم القاف ،
وهو خطأ ويخالف لسائر النسخ والمراجع . (١٠) في اللسان «القيان» بدل «الوقود» وهو خطأ .

§ قال أبو بكر: ^(١) "القِنِينُ" و ^(٢) "القِنَاقِنُ": الذى يَعْرِفُ مَقْدَارَ الْمَاءِ
 فى باطن الأَرْضِ فَيَحْفِرُ عَنْهُ. [قال] الأصمعيُّ هو فارسيٌّ معرَّبٌ. وقال أبو حاتم:
 هو مشتقٌّ من الحَفْرِ، من قوطم بالفارسية ^(٥) "يَكْنُ" أى: أَحْفِرُ.

§ و ^(٦) "القِنْدُ": فارسيٌّ معرَّبٌ. وقد جاء فى الشعر الفصيح. وقد استعملته
 العرب. فقالوا: سَوِيْقٌ ^(٣) "مَقْنُوْدٌ" و ^(٤) "مَقْنَدٌ". قال الشاعر، أَنشده الليث:

يا حَبَدًا الكَعَكُ بلحيمٍ مَثْرُوْدٌ * وَخَشَكَاْنٌ مَعَ سَوِيْقٍ مَقْنُوْدٌ ^(٧)

§ و ^(٨) "القَبِجُ": الجَمَلُ. فارسيٌّ معرَّبٌ. لأن القاف والحم لا يجتمعان
 فى كلمةٍ واحدةٍ من كلام العرب. و ^(٩) "القَبِجَةُ": تَقَعُ على الذكر والأنثى، حتى تقولَ

(١) الجهرة (١ : ١٦٣). (٢) الأزل بكسر القافين ، والثاني يضم القاف الأول .
 ورجعهما "قنقن" بفتح القاف الأولى . (٣) فى " فى حففر الأرض عنه " وفى ب
 « فى حففر عنه الأرض » . وكلمة « الأرض » ليست فى ح ، م ، ولا فى الجهرة . وفى اللسان :
 « هو الدليل الهادى والبصير بالماء فى حفرة القنقن » .
 (٤) الزيادة ليست فى ب وهى ثابتة أيضا فى الجهرة .

(٥) هكذا ضبطت فى ب بكسر الباء ، وفتح الكاف . وضبطت فى ح بفتح الباء ، وضم الكاف .
 وما أبد هذا اللفظ عما مر ب إليه !! وفى اللسان : « قال ابن برقي : " القنقن والقنقن " : المهندس
 الذى يعرف الماء تحت الأرض . قال : وأصلها بالفارسية ، وهو معرَّبٌ مشتقٌ من الحفر ، من قوطم
 " كُنْ كِنُ " أى : احفر احفر » . وما أقرب هذا من العربى إن كان مأخوذاً عن الفارسية .
 (٦) " القند " بفتح القاف وسكون النون . وهو عسل قصب السكر .

(٧) هكذا هو هنا فى جميع نسخ المعرب . وقد مضى البيت فى ص ١٣٤ من ٧ وسبأنى فى مادة
 " كمك " . وفى الموضوعين « وسوق » بالواو بدل « مع » وفى بعض النسخ فى الموضوع الثانى كما هنا .
 (٨) هذه المسألة منقولة بالحرف الواحد فى اللسان . وفيه زيادات قليلة سنشير إليها فى مواضعها .
 و " القبيج " بسكون الباء . ووقع فى معجم الحيوان للعلامة الدكتور أمين باشا المعلوم (ص ١٨٣)
 بفتحها ، وهو خطأ تبع فيه نسخة القاموس المطبوعة . وقد ضبطه الشارح بالسكون ، ثم نقل عن شيخه
 إنكار ذلك ، وأنه بالتحريك . وشبهه بخطى فى هذا ، فانها مضبوطة بالسكون فى نسخة صحبحة مخطوطة
 عندى من القاموس ، وكذلك ضبطت فى اللسان . (٩) زاد فى اللسان : « والقبيج : الكروان » .
 (١٠) زاد أيضا : « وهو بالفارسية " كيج " » . وفى المبرار أنه معرَّبٌ " كيك " .

« يعقوب » فيخص بالذكر ، لأن الهاء إنما دخلته على أنه للواحد من الجنيس .
 وكذلك « النعامة » حتى تقول « ظلم » . و « النحلة » حتى تقول « يعسوب » .
 و « الدراجة » حتى تقول « حيطان » . ومثله كثير .

§ الليث : « القنفج » : الأنان العريضة القصيرة .^(٤)

§ وعن حذيفة رضي الله عنه : يوشك بنو « قنطوراء » أن يخرجوا أهل
 البصرة منها ، كأني بهم نزر العيون ، عراض الوجوه . [و] يقال أن « قنطوراء »
 كانت جارية لإبراهيم فولدت له أولاداً ، والترك من نسلها .^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩)

§ و « القباء » قال بعضهم : هو فارسي معرب . وقيل : هو عربي .
 واشتقاقه من « القبو » وهو : الضم والجمع .^(١٢)

- ١٠ (١) في م « نبخص » وهو خطأ . (٢) في ب « الظلم » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان .
 (٣) ذكر في اللسان أمثلة أخرى . ثم إن أتى الجمل يقال لها أيضا « القمعة » بالتصغير .
 (٤) بكسر القاف والفاء ، وبينهما نون ساكنة . ونص القاموس على أنه بالكسر ، وضبط في اللسان
 بالفلم به وبضم القاف والفاء ، وحكاها شارح القاموس عن بعض كتب اللغة ، ولعله يريد اللسان .
 (٥) في ب « كأنيكم بهم » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والنهاية واللسان .
 (٦) « الخزر » : ضيق العين وصغرها . (٧) الزيادة لم تذكر في ب .
 (٨) في م « قنطور » وهو خطأ . (٩) في النهاية واللسان : « والترك والصين من نسلها » .
 زراد في اللسان : « وقيل : بنو قنطوراء هم السودان » . (١٠) بفتح القاف . وضبط في م
 بكسرها ، وهو خطأ . (١١) هذا قول شاذ ، لم أجده من سبق المؤلف إليه .
 (١٢) هذا هو الصحيح ، قال ابن دريد (٣ : ٢٠٩) : « والقباء بمردد . وأصله من القبو ،
 وهو أن تجمع الشيء بيديك . قبوت الشيء أتبه قبوا : إذا جمعته » . وفي (١ : ٣٢٤) : « ومنه
 سمي القباء لاجتماع أطرافه » . وهو نوع من الثياب . وانظر اللسان والقاموس .

§ و"القَفْدَانُ" بالتحريك : فارسي - معرب^(٢) . قال ابن دريد^(٣) : هو خَرِيطةُ العَطَّارِ . وأنشد غيره^(٤) :

* في جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَّارِ *^(٦)

§ و"القُسْطَارُ" و"القِسْطَارُ" بضم القاف وكسرها : هو الميزان . وليس بعربي . ويقال للذي يبلي أمور القرية وشؤونها "قِسْطَارٌ" وهو راجع إلى معنى الميزان . وقال قوم^(٥) : "القِسْطَارُ" : الصَّيرِيُّ . وقالوا : التاجر^(٨) .

§ و"القَهْزُ" : قال أبو هلال^(٩) : هو أعجمي معرب . [و] يقال "القَهْزُ" بفتح القاف ، لُعْتَانٍ . قال أبو عبيد^(١١) : هي ثياب بيض يَخِطُهَا حرير . وأنشد^(١٢) لذي الرِّمَّةِ :

١٠ (١) ويقال "القفدانة" أيضا . (٢) قال أدب شير : « مركب من "كف" وهو الكحل ، ومن "دان" وهي أداة تلحق الأسماء فندل على الظرفية » . (٣) الجهرة . (٤) ٢٢٩ : ٣٠٢٩٠ . (٥) ٤١٤ . (٦) في الموضوع الأول من الجهرة : « خريطة من آدم يخذها العطارون وغيرهم يحملون فيها آلتهم » . ويطلق القفدان والقفدانة أيضا على المكحلة . (٧) هذا عجيب من المؤلف ! فان الرجل أراه متقولا إلا عن ابن دريد في المواضع الثلاثة ، ونقله عنه اللسان (٤ : ٣٦٧ ، ١٦ : ٢٥٥) .

١٥ (٦) « الجون » هنا : الأجر ، وأنشده ابن دريد شاهدا لذلك . وكذلك قال صاحب اللسان عن ابن دريد . (٧) انظر ، ماضي في مادة "قسطاس" ص ٢٥١ س ٣

(٨) هذه المادة كلها تخاطب من المؤلف ، لا أصل له . فان "القسطار" و"القسطر" و"القسطري" بفتح القاف فيها كلها قسط ، وهو ناقة الدراهم . وفي التهذيب : الجهيد بنسبة أهل الشام ، وجمعه "القساطر" ، كما في اللسان . ولا شيء غير ذلك في كتب اللغة ، فاشتبه على المؤلف "القسطار" بلفظ "القسطاس" . (٩) في اللسان : « وأصله بالفارسية "كهزانه" » .

٢٠ (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) ويقال « القهزي » أيضا ، بفتح القاف . (١٢) وقيل هي القزمية ، كما في الجهرة (٣ : ١٥) . (١٣) زاد في اللسان : « يصف البزاة والصقور بالياض » ، والبيت فيه أيضا (١٠ : ٧٠) .

من الزُرْقِ أَوْ صُقِعَ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا * من القَهْزِ والقُوهِى بِيضِ المَقَانِجِ

وقال الراجز يصف حمر الوحيش :

كَأَنَّ لَوْنَ القَهْزِ فِي حُصُورِهَا * ^(٢) والقُبْطُرَى ^(٣) البِيضِ فِي تَأْزِيرِهَا ^(٤)

وقال الليث : هى ضرب من الثياب تُتخذ من صُوفِ كالمِرْعَزَى ، وربما خالطه الحرير ^(٥) .

§ و "القوهى" و "القوهية" قيل : هى منسوبة إلى قوهستان ^(٦) .

§ فاما تسميتهم للدقيق من الكنان "القصب" فإنه مولد ^(٧) . وإن لم يكن

مولداً فإنه من كلام أهل الشام وأهل مصر ^(٨) .

§ و "القرطق" : شبيه بالقباء . فارسى معرب . والجمع "قراطق" ^(٩) .

و روى الحربى قال : دعا أبو القُرَآتِ الحَسَنَ ، فلما وُضِعَ الطعامُ جاء الغلامُ وعليه

(١) « صقع » جمع « أصقع » يقال : عُقاب أصقع : إذا كان فى رأسه بياض .

(٢) فى م « حضورها » وهو تصحيف ! (٣) « القبطرى » : ثياب كان بياض .

وهذا من تمام الرجز الذى أتى به المؤلف شاهداً . وهو كله فى اللسان (٧ : ٢٦٥ ، ٦ : ٣٧٨)

ولكن مصحح ب لم يفهم ذلك ، فأتى بالبيت الثانى هذا من الرجز ، وجعله نثراً ، كأنه مادة جديدة

فى باب القاف !! وكلمة « القبطرى » وقعت فى اللسان (٧ : ٢٦٥) بفتح القاف والطاء ، وهو خطأ

مطبعى . (٤) « المرعزى » بفتح الميم وكسر الهمزة وفتح الزاى مشددة : اللين من الصوف .

(٥) قول الليث هذا لم يذكر فى م . ونقل فى اللسان نحوه عن ابن سيده . (٦) فى النسخ المخطوطة

« قهستان » وضبط بفتح القاف والهاء . وما هنا هو الموافق لما ضبطه به ياقوت وغيره . وهذا الذى

ذكره المؤلف يريد به تفسير « القوهى » فى بيت ذى الرمة . وهى ضرب من الثياب بياض . والكلمة

غير عربية أيضاً . (٧) فى ب « فان » . (٨) لا أدرى ما وجه هذا ؟ فى اللسان :

« والقصب ثياب تُتخذ من سخان رفاق ناعمة ، واحداً فصبي ، مثل عربى وعربى » . وأنظر القاموس

وغيره . (٩) بضم القاف وسكون الراء وفتح الطاء ، وقد تضم الطاء أيضاً ، كما فى اللسان .

« قُرْطُقٌ » أبيض ، فقال : أخذت زِيَّ العَجَمِ ؟ ! وأصله بالفارسية « كُرْتَه »^(١)
كما قالوا « إِبْرِيْقٌ » وإنما هو « إِبْرِيَه »^(٢) .

§ و « قَبَاذٌ » : مَلِكٌ من ملوك الفُرس . أعجمي . وقد تكلمت به العربُ
قديمًا . قال عدي بن زيد يذكر من هلك :^(٣)

سَلَبَن قَبَاذًا رَبَّ فَايَسَ مُلْكُهُ * وَحَشَّتْ بِكَفِّهَا بِوَارِقُ أَيْمِيدُ^(٤)
^(٥)

§ أبو حاتم : قال الأصمعي : يقال هذه « قَطْرَةٌ » مخففة ، و « قِطْرٌ » أو لها
مكسور ، فقلت فـ « قُمَّطْرَةٌ »^(٦) أو لها مضموم والميم شديدة^(٧) ؟ فقال : هو أعجمي^(٨)
معرب .^(٩)

(١) في ب « قال » . (٢) في اللسان : « وإبدال القاف من الهاء في الأسماء المعربة

كثير ، كالبرق ، والباق ، والمستق » . و « البرق » بفتح الراء ، وهو الجمل ، كما مضى في ص ٤٥
س ٤٩ ، ١٥١ س ١٠ ووقع في نسخة اللسان بسكون الراء ، وهو خطأ مطبعي ، فان البرق بالسكون عربي
خالص . (٣) مضى بيت من القصيدة في ص ١٢١ س ٢ وقال المؤلف هناك : « يذكر مرياد »

وذكرنا أن مصحح ب جعلها « من باد » وتردنا في صحتها . ثم استدركاها وأيقنا أن صحتها « من باد »
وأن ما في النسخ المخطوطة خطأ ، لقوله هنا « من هلك » . والبيت المذكور — مع البيت الماضي —

في شعراء الجاهلية (ص ٧٣) باختلاف عن رواية الجواليقي . (٤) في شعراء الجاهلية

« بكذي » وهو خطأ . (٥) آمد — بكسر الميم — : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدرا ،

وأشهر ذكرا ، كما قال ياقوت . (٦) أصل « القمطر » البعير الشديد الصلب ، أو الضخم القوي ،

والرجل القصير الضخم ، وامرأة « قطرة » : قصيرة عريضة ، ونحو هذا المعنى . ثم أطلقا على شبه السقط

من القصب ، وعلى ما نصاب فيه الكتب . وهما كلمتان عربيتان لا بحجة فيما . ويقال للقصير الضخم أيضا

« قماري » بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء ، وفتح الراء متصور . وضبط بالقلم في اللسان بكسر الراء .

وتشديد الياء على النسب ، وهو خطأ مطبعي ، صحته من الجمهرة (٣ : ٤٠٧) والقاموس .

(٧) الفاء لم تذكر في ب . (٨) في ب « مضدومة » وهو خطأ .

(٩) لا دليل على هذا ، وكلام الأصمعي هو الذي شبه على المؤلف فوضع المادة كلها في المعرب .

والذي نصوا عليه أنه لا يقال بالتشديد ، وأنه شاذ .

- ﴿ فَمَا الْقَلْسُ ﴾ لضرب من الحبالِ فليس بعربي صحيح^(١) .
 ﴿ قال أبو هلال : و " القار " و " القير " : معربان^(٢) .
 ﴿ " القرئي " : الطائر الذي يصطاد السمك . أعجمي معرب^(٣) .
 ﴿ وقال : " القنبيط " أظنه نبطياً^(٤) .

- (١) في الجهرة (٣ : ٤٢) : « فاما القلس الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الحبال فما أدرى ما صعبه . وفي اللسان : « جبل ضخم من ليف أرخوص » . (٢) في الجهرة (٣ : ٤١٢) : « والقير والقار معروفا . والعرب تسمى الخضخاض قارا ، وهو فطران وأخلاق تنهاها الإبل » . وفي اللسان : « هو صعد يذاب فيستخرج منه القار ، وهو شئ أسود تغطي به الإبل والسفن ، يمنع الماء أن يدخل . ومنه ضرب تحشى به الخلائع والاسورة . وقبرت السقية : طليتها بالقار . وقيل : هو الزنت » . و « الصعد » بالصاد والعين المهملتين المضمومتين : نوع من الشجر . فهذه الأقوال دليل على أن الكلمتين عربيتان . (٣) هذه المسألة ذكرت في ب مقدمة عن موضعها عقب مادة " نطرة " . و " القرئ " بكسر القاف والراء ، وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف مقصورة . وفي ح بالزاي ، وهو خطأ . (٤) في القاموس : « طائر ذر حزم ، لا يرى إلا فرقا على وجه الماء على جانب ، يهوى بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا ، ويرفع الأخرى حذرا . ومنه المثل : أحزم من قرئ ، أو أحذر ، إن رأى خيرا تدلى ، وإن رأى شرا تولى » . وقوله « إلا فرقا » هكذا في القاموس وهو نفس العباب كما ذكر شارحه . وفي اللسان « إلا مررفا » وأظنه أجود وأصح . وقال الأزهري : « ما أرى " قرئ " عربيا » . وذكر العلامة الدكتور أمين باشا المعلوف في معجم الحيوان أنه معرب عن اليونانية (ص ٥٨) ووصفه بأنه : « طائر يصيد السمك ، طويل المنقار أسوده ، قصير الرجلين أسودهما ، أبيض الصدر ، مرقط الظهر والذنب ، يرى واقفا على جرف نهر ، أو مررفا فوق الماء ، فإذا رأى سمكة انقض عليها واختطفها ، وهو كثير في العراق والشام ومصر والسودان » . وقال في (ص ١٣٨) : « و يعرف في مصر بصياد السمك » . (٥) " القنبيط " قال في القاموس : « بالضم وفتح النون المشددة : أغلظ أنواع الكرب » . وفي اللسان : « رأيت حاشية على أمالي ابن برى رحمه الله تعالى صورتها : قال أبو بكر الزبيدي في كتابه لحن العامة : ويقولون لبعض البقول " قنبيط " . قال أبو بكر : والصواب " قنبيط " بالضم ، واحده " قنبيطة " . قال : وهذا البناء ليس من أمثلة العرب ، لأنه ليس في كلامهم « قنليل » . وقد ضبطت الكلمة في ح بضم القاف وكسرهما معا . والكسر خطأ كما ترى .

§ وقال الشاعر :

لَوْلَا ابْنُ جَعْدَةَ لَمْ يَفْتَحْ ^(١) قَهَنْدَزَ كَمْ * وَلَا نَحْرَاسَانَ حَتَّى يُنْفَخَ الصُّورُ

§ [و] قال الفرزدق :

فَكَانَ بِـ ^(٤) "قَهَنْدَايِيلَ" ^(٥) مِنْ جَسَدِ طَهْمٍ * ^(٦) وَبِالْعَقْرِ مِنْ رَأْسِ يَدِهِدَى وَمِصْرَاقِي ^(٧)
وهما اسمتا مدينتين من مدين العجم .

(١) ضبطه أبو سعد السمعاني في الأنساب بضم القاف والهاء والدال وسكون النون . وكذا ضبطه صاحب القاموس . وضبطه في ح ، م بفتح الهاء ، وهو قول نقله شارح القاموس عن بعضهم ، وفي م بكسر الدال ، وهو خطأ . وأما ياقوت ف ضبطه بفتح الحروف الثلاثة وسكون النون ، ثم حكى أن أكثر الرواة يقولون بالضم . وقال : « وهو تعريب "قهندز" معناه القلعة العتيقة . وفيه تقديم وتأخير ، لأن "كهن" هو العتيق ، و"دز" قلعة . ثم أكثر حتى اختص بفتح المدن ، ولا يقال في القلعة إذا كانت مفردة في غير مدينة مشهورة » . وزعم شارح القاموس أنه معرب "كوه انداز" . وقال القير وزابادى : « لا يوجد في كلاهما دال ثم زاي بلا فاصلة بينهما » . وذكر أيضا أن القهندز أربعة مواضع ، ولكن ياقوت ذكر أنه في مواضع كثيرة ، سمي منها خمسا : قهندز سمرقند ، وبخارى ، وبلخ ، ومرمر ، ونيسابور ، وهراة . وهذا البيت مذكور في الأنساب للسمعاني ، وأخطأ فيه الناسخ هناك .

(٢) الزيادة لم تذكر في س .

(٣) من قصيدة في قتل آل المهلب بقندابيل . روى في ديوانه (ص ٥٧٥ — ٥٧٧) .

(٤) في س « وكان » وهو مخاتف للنسخ المخطوطة والديوان .

(٥) قال ياقوت : « هي مدينة بالسند ، وهي فصبة ولاية يقال لها التذعة ، كانت فيها رقعة لطلال

بن أحوز المازنى الشارى على آل المهلب » .

(٦) « العقر » بفتح العين المهملة وسكون القاف . وهو يطلق على مواضع عدة . والمراد

به هنا "عقر بابل" . نقل عنده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ وتفصيله في ياقوت

(٧) يريد "قهندز" و"قندابيل" . وأخطأ في الأرى ، فانها حصن

مدينة لا مدينة .

§ و "القَفْشُ" ^(١) : الخُفُّ فارسيّ معرَّبٌ ، وهو المقطوعُ الذي لم يُحَكِّمْ عمله ^(٢) .
وأصله بالفارسية "كَفْج" ^(٣) ، فُعْرَبَ . وفي خَبَرِ عيسى [عليه السلام] ^(٤) : أنه لم يُخَلِّفْ
إِلَّا "قَفْشَيْنِ" ^(٥) ، ومُخَذِّفَةٌ ^(٥) .

§ فأما "القرع" ^(٦) الذي يُسَمَّى الدُّبَاءَ فليس من كلامِ العربِ . قال ابنُ دُرَيْدٍ ^(٦) :
أَحْسِبُهُ مُشَبَّهًا بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعِ ^(٧) .
§ و "القَفُورُ" ^(٨) [و "القَافُورُ" ^(٩)] : لغةٌ في الكَافُورِ . [قال أبو بكرٍ :
أَحْسِبُهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ] ^(١٠) .

- (١) بفتح أوله وسكون ثانيه وآخره شين . معجمة . (٢) وقيل : الخلف القصير .
(٣) كذا في اللسان أيضا . وفي النهاية والقاموس "كفش" . وهو الموافق لما في معجم استنجاس
(ص ١٠٣٨) . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) « المخذفة » بكسر الميم وسكون
الخاء ، وفتح الذال المعجمتين وبالفاء : المقلاع . وفي س « ومخلقة » وهو خطأ غريب ! فان أصلها
المخطوط « ومخذقة » فقطعة الذال نقلت الى الفاء ، وهو تصحيف قريب ، فلم يعرف مصححها أصلها
فغيرها الى ما لا معنى له ! ! وما أثبتنا هو الثابت في النسخ المخطوطة والنهاية واللسان .
(٦) الجهرة (٢ : ٣٨٤) . (٧) هكذا زعم ابن دريد ، والكلمة عربية أصلية .
وفي اللسان : « قال المعمرى : "القرع" الذي يؤكل فيه لغتان : الإسكان والتحريرك ... وقال أبو حنيفة
هو "القرع" واحده "قرعة" فحرك ثانيها . ولم يذكر أبو حنيفة الإسكان . كذا قال ابن بري » .
(٨) بفتح القاف وتشديد الفاء المضمومة ، كما ضبط في ح ، م واللسان والقاموس ، وضبط في س
بخفضيتها ، وكذلك في اللسان في مادة "كف ر" (٦ : ٦٥٥) وهو خطأ . (٩) الزيادة لم تذكر في ح .
(١٠) الزيادة لم تذكر في ح . وتفسير المؤلف فيه إبهام وتقصير . فان ابن دريد ذكره مرتين
(٢ : ٤٠٠ ، ٤٠١) فقال أولا : « "القفور" : ضرب من النبت ، وربما سمى الكافور قفورا
وقافورا » وقال ثانيا : « فأما الكافور من الطيب فأحسبه ليس بعربي محض ، لأنهم ربما قالوا القفور
والقافور » . وفي اللسان : « القفور مثال التنور : كافور النخل ، وفي موضع آخر : وعاء طلع النخل .
قال الأصمعي : الكافور : وعاء النخل ، ويقال له أيضا قفور . قال الأزهرى : وكذلك الكافور =

§ [و "القَرْمُ"^(١) : ضَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ] . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَا أَدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ
 أم دَخِيلٌ .

§ وَأَمَّا "القِنَارَةُ"^(٤) فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .^(٥)

§ و "القِرْمِزُ"^(٦) : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ [قَدِيمًا] .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ :^(٧) وَ "القِنَطَارُ"^(٨) : مَعْرُوفٌ . النَّوْنُ فِيهِ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً .

== الطيب يقال له فقور . والفقور نبت ترعاه القطا . فكل هذا يفهم منه أن "القفور" نوع من النبات ،
 وأنه قد يسمى به الكافور . وأما أدناه ابن دريد أن "الكافور" معرب نسبتاً بيانه في ص ٢٨٥-٢٨٦
 إن شاء الله . و "القفور" و "القافور" عربيتان خالصتان .

(١) بضم القاف رسكون الزاء ، كما ضبط في القاموس والمعيار وغيرهما . وضبط في اللسان بالقلم

١٠ (١٥ : ٣٧٤) في السطر ١٥ بالفتح ، وفي السطر بعده بالضم ، والأرل خطأ .

(٢) الزيادة لم تذكر في ح . وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : القرم بالضم : شجريت في جوف
 ماء البحر ، وهو يشبه شجر الدلب في غلظ سوقه وبياض ثمره ، وورقه مثل ورق اللوز والأراك ، وثمره
 مثل ثمر الصومر ، وما البحر عند كل شيء من الشجر إلا القرم والكندلي ، فانهما يبتنان به » .

(٣) الجمهرة (٢ : ٤٠٦) . (٤) ضبطت بالقلم في ح ، ب واللسان بكسر القاف .

١٥ (٥) نص الجمهرة (٢ : ٤٠٧) : « و "القنار" فعل نبات . ومنه اشتقاق "رجل قنار" »

وهو السبي . انطلق الشكسه . فأما "القنارة" فليس من كلام العرب . وفي اللسان : « و "القنار"
 و "القنارة" : الخشبة يعنى عليها القصاب اللحم ، ليس من كلام العرب » . وقال ادبى شير أنه معرب
 "قنارة" . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة والجمهرة (٣ : ٣٣٧) . وقال في (٣ : ٥٠٠) :

« وقالوا "قرمز" وإنما هو درد أحمر يصبغ به » . وفي اللسان : « صبغ أرمي أحمر ، يقال أنه من
 عصارة درد يكون في أجسامهم . فارسى معرب » . وسيأتى نحو هذا في ص ٢٧١ س ٩

٢٠ (٧) الجمهرة (٣ : ٣٤٠) . (٨) هكذا قال ابن دريد هنا ، فاضطرب قوله ، فقد

قال قبل ذلك في (٢ : ٣٧٣) : « فأما "القنطار" ونحوه نستراه في الرباعي ، إن شاء الله تعالى ،
 لأن النون فيه أصلية » . وهذا هو الذى عليه أصحاب المعاجم ، فذكروه في مادة "ق ن ط ر" إلا الراغب
 الإصفهاني في المفردات ، فإنه ذكره في "ق ن ط ر" .

واختلفوا فيه . فقال أبو عبيدة ^(١) : مِلُّ مَسِيكٍ نُورٍ مِنْ ذَهَبٍ . وقال قوم ^(٢) :
 ثَمَانُونَ رَطَلًا مِنْ ذَهَبٍ . وأحسب أنه معرب ^(٣) .
 § [و] ^(٤) "الْقَرْقِسُ" ^(٥) : طِينٌ يَحْتَمُّ بِهِ . فارسيٌّ معربٌ . يقال له بالفارسية ^(٦)
 "جَرِيحَشْتٌ" .

- (١) في ب «رقال» وفي الجهرة «قال» . (٢) في ب «وقال بعضهم» وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة . (٣) لفظ «القطار» من الألفاظ القرآنية، ورد في الكتاب في سورة آل عمران في الآية ١٤ (والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة) . وفيها في الآية ٧٥ (ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك) . وفي سورة النساء في الآية ٢٠ (وآتيهم إحداهن قنطاراً) . فهر من الكلمات العربية الخالصة ليس فيه شيء من العجمة . وقد ظن ابن دريد أنه معرب، ولم يجزم . وجزم غيره بذلك، فذهب السدي إلى أنه سرياني، حكاه في اللسان عنه، وحكاه أبو حيان في البحر (٢ : ٣٩٧) عن ابن سيده أيضا . وذهب أبو عبيد إلى أنه بلغة بربر، حكاه عنه في اللسان، ونقله أبو حيان قولاً آخر عن ابن سيده . وذهب ابن الكلبي إلى أنه بلغة الروم، حكاه عنه أبو حيان . و«القنطرة» في العربية معروفة، وهي الجسر الذي يبنى على الماء، يعبر عليه . وقيل : ما ارتفع من البنيان . ولعله على التشبيه والتثيل بالأول . ومن هذه أخذ «القطار» . قال الراغب في المفردات (ص ٤١٧) : « والقنطرة من المال ما فيه عبور الحياة ، تشبيها بالقنطرة . وذلك غير محدود القسار في نفسه ، وإنما هو بحسب الإضافة ، كالغني ، فرب إنسان يستغنى بالقليل ، وآخر لا يستغنى بالكثير . ولما قلنا اختلفوا في حده : فقيل : أربعون أوقية ، وقال الحسن : ألف وماثا دينار ، وقيل : ملء مسك نور ذهبا ، إلى غير ذلك . وذلك كاختلافهم في حد الغنى . وقوله (والقناطير المقنطرة) أي المجموعة قنطارا قنطارا ، كقولك دراهم مدمومة ودنانير مددرة » . وفي اللغة أيضا أن «المقنطر» المكمل أراत्म أرالمصغف ، على صيغة اسم المفعول من الرأحى . وقالوا «قنطر الرجل» : أي : ملك مالا كثيرا كأنه يوزن بالقنطار . فهذا كله يؤيد عربية الكلمة ، إلى أن من ادعوا نقلها عن غير العربية لم يذكروا شيئا عن أصلها ، واضطربت أقوالهم عن أية لغة نقلت .
- (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) بكسر القافين . والمادة بنصها في ألبهرة (٣ : ٣٤٨) . (٦) آخره تاء مثناة ، كما في كل النسخ والجهرة وشرح القاموس . وفي اللسان بابها الموحدة بدل التاء . وهو خطأ من الناخذ أراत्मصح ، لأن الزبيدي إنما ينقل في شرح القاموس عن اللسان ، ونقل مصحح الشرح بحاشيته أنه في التكلة بالتاء أيضا . و«القرقس» يطلق أيضا على صفار البعوض أو على البق ، ويقال له أيضا «الجرجس» وأذكرها بعضهم ، وحكاها الجوهري لغة . ولم يدع أحد أنها في معنى البعوض أو البق معربة ، لا في الجيم ولا في القاف .

§ و "قَبَصْرٌ" : اسمٌ عَجْمِيٌّ . وهو اسمُ ملكِ الرومِ ، كما أنَّ تُبَعَّا للعربِ ،
 وَكُسْرَى للفرسِ ، والنَّجَاشِيُّ للبخشيَّةِ . وقد تكلمت به العربُ قديماً . قال امرؤ القيسِ :
 بَنَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدُّرْبَ دُونَهُ * وَأَيُّقَنَ أَنَا لِأَحِقَّانِ بَقَيْصَرًا
 وقال جرير :

• إذا اِفْتَخَرُوا عَدُوًّا الصَّهْبِيَّةَ مِنْهُمْ * وَكُسْرَى وَآلَ الْهُرْمُزَانَ وَقَيْصَرًا
 § و "الْقَرْقُورُ" : ضَرْبٌ مِنَ السُّفُنِ ، عَجْمِيٌّ . وقد تكلمت به العربُ .
 قال الراجز :

قَرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مُطْلِيٌّ * بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

§ و "الْقَرْمِزُ" : صِبْغٌ أَحْمَرٌ أَرْمِينِيٌّ . يقالُ أَنَّهُ عَصَاةٌ دُوْدٌ يَكُونُ
 فِي أَجَامِهِمْ .

١٠

(١) في ب « اسم ملك من ملوك الروم » وهو خطأ يتأني السياق ، ويخالف النسخ المخطوطة .
 (٢) مضى البيت في ص ١٥٣ س ٤ (٣) مضى هذا أيضا في ص ٢١٨ س ٣
 (٤) الجهرة (١ : ١٤٧ ، ٣ : ٣٧٩) . (٥) زاد ابن دريد أنه ضرب من السفن بكبار .
 وفي اللسان : « وقيل هي السفينة العظيمة الطويلة ، والقرقور من أطول السفن وجمعه "قراقير" » .
 (٦) هكذا زعم ابلراليقي ، ولم أجده سلفا . وابن دريد يقسول : « ضرب من السفن عربيٌّ
 معروف » . (٧) الرجز في الجهرة في الموضوعين ، ونسبه في الأول للعجاج . وهو من رجز
 طويل في ديوانه (٢ : ٦٦ — ٧٢ مجموع أشعار العرب) .

١٥

(٨) « الساج » خشبٌ يجلب من الهند . وقال ابن دريد (٣ : ٢٢٤) : « والساج من الخشب
 معروف ، إلا أني أحسبه فارسيا » . ولم يذكره المؤلف في موضعه في هذا الكتاب .

٢٠

(٩) « الضبات » جمع « ضبة » وهي حديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب .

(١٠) « الزنبري » : الثقل من الرجال والسفن . وسفينة زنبورية : ضففة .

(١١) انظر ما مضى في ص ٢٦٩ س ٤

§ و «قَيْطُونٌ» : أعجميٌّ معربٌ . وهو بيتٌ في جَوْفِ بَيْتٍ . وهو الخُدْعُ
بالعربية . قال أبو دَهَبِيلِ الجَمَحِيُّ :^(٣)

قُبَّةٌ من مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا * عند حَدِّ الشَّتَاءِ في قَيْطُونِ^(٤)

«مَرَاجِلُ» : ضَرَبَ من بُرُودِ اليَمَنِ .

§ ومن صفات المعجوزِ «القَنْدَفِيرُ»^(٦) يقال : عَجَّوزَ قَنْدَفِيرًا . أعجميٌّ

معربٌ .

(١) وكذلك قال ابن دريد في الجهمرة (٣ : ٣٨٨) وفي اللسان زيادة : « وقيل بلغه أهل

مصر و بربر » .

(٢) في ب « من » بدل « في » وهو خطأ .

(٣) البيت من أبيات اختلف في نسبتها لأبي دهبيل أو عبد الرحمن بن حسان ، كما ذكر المؤلف
فيما مضى في بيت آخر منها ص ٩٨ وبتنا هنالك أن المبرد ربح أنها لعبد الرحمن . وقد ذكر المؤلف
بتنا آخر منها في ص ١٦٥ ورجم بنسبته لأبي دهبيل كما صنع هنا .

(٤) ما هنا موافق للسان والكامل (١ : ١٧٤ خيرية) . وفي الأغاني (٦ : ١٥٧) « ضربوها » .
وفيه (١٣ : ١٤٣) « نصبوها » .

(٥) ما هنا موافق للأغاني في الموضوعين . وفي اللسان والكامل « عند برد الشتاء » .

(٦) في الجهمرة (٣ : ٤٠١) : « فارسي معرب » . وقال أدبي شير : « و «القندفير» و «القندفيل» :
الضخم أو الضخمة الرأس من النوق ، معربان عن «كندبه بير» . ومعنى «كندبه» الضخم ، ومعنى «بير»
الشيخ أو المعجوز » . وفي القاموس أن القندفير المعجوز ، معرب «كندبير» . وأن القندفيل الضخم
أو الضخمة الرأس من النوق : « معرب «كندبه بير» تشبيه لها بالفيل » . فيظهر من هذا أن أدبي
شير خلط اللغتين والمعنيين - ريثق يد ذلك أن اللسان فسر القندفير بالمعجوز فقط . ثم فسر القندفيل بالنافقة
الضخمة الرأس ، ثم قال ما نصه : «والذي حكاه سيبويه «قندويل» وهي الضخمة الرأس أيضا ، فأما
القندفيل بالفاء فلم يروه إلا ابن الأعرابي . قال الجوهري : وأنا أظنه معربا ، كأنه شبه ناقته بقبل
يقال له بالفارسية «كندبه بير» » .

§ و « قَطْرِبُلٌ » ^(١) : كلمة أعجمية ، وليس لها مثال في كلام العرب البتة ،
ولا تُوجد في الشعر القديم ، وإنما ذكرها المحدثون ^(٢) .
§ ورجل « قَرَبَزٌ » ^(٤) للجرير .

§ قال الليث : و « القزُّ » معروف ، كلمة معربة ^(٥) . قال الشاعر :

كَأَنَّ نَحْرًا فَوْقَهُ وَقَزًّا * وَفُرْشًا مَحْشُورَةً إِيوَا

§ وقال : « القاقزة » : إناء من آنية الشراب ^(٦) . وهي « القاقوزة »

(١) في ب « قرطبيل » وضبط بالقلم بضم القاف وسكون الراء وضم الطاء وتشديد الباء المضمومة وضمتين فوق اللام ، وهو خطأ فاحش . وصوابه ما ذكرنا عن النسخ المخطوطة بتسديم الطاء على الراء ، وهو الموافق للانساب للسماعي والصحاح والقاموس واللسان ومعجم البلدان . والراجح في ضبطه ما أثبتنا : ضم القاف والراء ويُنسبها الطاء ساكنة وتشديد الباء الموحدة وتخفيف اللام ، وهو الذي في الصحاح واللسان والقاموس ، وزاد القاموس فولاً آخر : تخفيف الباء المضمومة مع تشديد اللام . وشذذت يافوت فضبط الراء بالفتح مع ضم القاف وتشديد الباء ، وزاد شذوذاً في رواية أخرى حكاهما : « بفتح أوله وطاقه وأما الباء فشده مضمومة في الروايتين ! !

(٢) في ب « فإئسا » .

(٣) لم يبين المؤلف مدلول الكلمة . قال يافوت : « وهي كلمة أعجمية . اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر ، وما زالت منتزها للبطانين ، وحانة للخمارين ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها » .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧ س ٤ ، ص ٩٦ س ٣

(٥) وكذلك قال الجوهري . وفي اللسان : « القسز من الثياب : الإبريسم ، أعجمي معرب ، وجمعه قروز . قال الأزهرى : هو الذي يسوي منه الإبريسم » . وقال الفهم ابن دريد فقال (١ : ٩٠) :

« القز الملبوس عربي معروف » . والظاهر ما قال ابن دريد .

(٦) في م « الشرب » . وفي القاموس : « مشربة ، أو فندح ، أو الصغير من القوارير ، والعتاس » .

[و "القازوزة" ^(١)] أيضًا . ويقال أنها معربة ^(٢) . وليس في كلام العرب ما يفصل ^(٣)

ألف بين حرفين مثلين مما يرجع إلى بناء ^(٤) "ققز" ونحوه .

§ و "القاقزان" ^(٥) : تفر يقزوين ، تهب في ناحيته ربح شديدة . قال الطرماح ^(٦) :

* يفتح الريح فجَّ القاقزان ^(٧) *

§ و "القصة" ^(٨) : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة ، وأصلها

"كاسه" . والأول أصح .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإثباتها الصواب ، لأنها ثابتة في كل المعاجم . والجوهري أنكر الأولى فقال : « ولا نقل فافزة . قال ابن السكيت : أما القافزة فولدة » . وأثبتها غير ابن السكيت ، وفي اللسان شاهد لها من شعر النابتة الجعدي (٧ : ٢٦٤) .

(٢) الجملة الآتية من كلام الليث رآرى العين ، نقلها عنه في اللسان في موضعين (٧ : ٢٦٢ ؛ ٢٦٤) .

(٣) في ب « ما يفصل فيه » وكلمة « فيه » ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان . وفي اللسان « ما » بدل « ما » وما هنا أجود .

(٤) (٤) بمعنى مادة "ققز" . ولذلك ضبطت في اللسان مرة بفتح القاف الثانية ، كأنها فعل ماض ، ومرة بسكونها ، كأنها مصدر . ومصحح ب لم يبين له وجه هذا ، فغير البناء هكذا « قافز » مخالفا أصل نسخته المخطوطة ، وهو خطأ . والراجح عندي كتابة مثل هذا حروفا مقطعة .

(٥) بضم القاف الثانية وتخفيف الزاي ، كما يظهر من الشاهد الذي رواه المؤلف . وضبط بالتسليم في اللسان بتشديدها ، ولم أجد ما يؤيد ذلك . وضبط في حواشي ديوان الطرماح نقلا عن البكري بكسر القاف الثانية .

(٦) افتتاح قصيدة في ديوانه (ص ١٧٤ طبعة أوربة) وأوله :

* طربت وشأنك البرق اليساني *

(٧) « يفتح » بيا الجز في أوله ، كما في النسخ المخطوطة واللسان ومعجم البلدان . وفي ب « يفتح » فعلا مضارعا ، وهو خطأ .

(٨) ولا دليل على هذا القول .

§ وكذلك "القَفَصُ" عربيٌ صحيحٌ (١) . وهو من قولهم "قَفَصْتُ الشئَ" :
 إذا جمعته ، ومن قولهم "قَفَصْتُ الدَّابَّةَ" : إذا شَدَدتَّ أربعَ قوائمها . وكلُّ شئٍ
 اشتَبِكُ فقد "تَقَافَصَ" (٢) . وفي الحديث : « في قُفُصٍ من الملائكة » أي : في جماعةٍ
 مشتبِكةٍ . وقال بعضهم : هو فارسيٌّ معربٌ ، وأصله "كَبَسْتُ" (٣) .

§ و "القَبَّانُ" قال أبو حاتم : هو فارسيٌّ معربٌ . قال : ولو كان "القَبَّانُ"
 عربياً كان اشتقاقه من "القَبِّ" و "القَبِيْبِ" وهو ضَرْبٌ من الصوتِ .
 § قال أبو هلالٍ : و "القَفِيزُ" أظنه أعجمياً معرباً . والجمع "قَفِيزَانٌ" (٤) .

- (١) في اللسان : « نبيٌ يَخُذُ من خشبٍ أو نصبٍ للغيرِ » . (٢) في ب « جمعها » .
 وفي ج « حبسته » . (٣) بخفيف الفاء ، ثلاثيٌ . ويقال أيضاً بالضعيف ، كما في الجمهرة
 (٣ : ٨١) واللسان . (٤) في م « قوائمها » . وما هنا هو الذي في سائر النسخ والجمهرة .
 (٥) في م « تقافص » وهو خطأ . (٦) ضبطت في ب بفتح القاف والفاء . وفي الجمهرة :
 « في قُفُصٍ أو قُفُصٍ من الملائكةِ أو من النورِ » . وفي اللسان : « في قُفُصٍ من الملائكةِ أو قُفُصٍ من
 النورِ » . ولم أجد الحديث ، ولم يذكره صاحب النهاية . (٧) هذا القول لم أجده إلا عند المؤلف .
 وزعم أدبى شير أنه تعريبٌ "نفس" الذي بمعناه . ثم أخذ ينقل أن الكلمة أرامية الأصل ، ثم نقلت إلى
 اليونانية والرومية والجرمانية والإيطالية والفرنسية ، وأنها هي "نفس" بالتركية والكردية ! ! ولم يأت
 بدليل إلا اتحاد بعض حروف الكلمة في هذه اللغات أو تقاربها ، على القاعدة التي ينقلونها بها هؤلاء ،
 فيدعون تعريب كل كلمة وافق حرف منها حرفاً من العربية أو شابهه . أو قاربه ! ! والكلمة هنا عربية واضحة
 العربية ، من مادة عربية خالصة . (٨) وكذلك ذهب الجوهرى إلى أنه معرب . والقبان :
 القسطاس الذي يوزن به . ويقال : فلان قبان على فلان : إذا كان بمنزلة الأمين عليه والرئيس الذي يتبع
 أمره ويحاسبه . وينبغي أن يكون هذا مجازاً من ذلك . وذهب أدبى شير إلى أن "قبان" تعريبٌ "قبان" .
 (٩) ظن غير صائب ، لم يدهم أحد غيره فيما أعلم . وقال ابن دريد (٣ : ١٢) : « والقفيز ميخال
 يكال به ، واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق » . وكتاب الاشتقاق لابن دريد في اشتقاق
 الأعلام ، وهو منطوق في أوربة ، ولم أجد الكلمة فيه ، ولعلها ذكرت به استطراداً ، أو لعل له كتاباً
 آخر في الاشتقاق . (١٠) بضم القاف وكسرها ، كما نض عليه ابن دريد (٣ : ٤٥٢) في فصل
 نفيس نياً يقال بالضم والكسر . ويجمع أيضاً على "أقفزة" .

§ ويقال رَصَاصٌ "قلعي" بفتح اللام ، والإسكانُ قَلِيلٌ . وهو فارسي .
وأصله "كَلَيْي" (١) .

§ و"القُفْلُ" قال أبو هلالٍ : قيل أنه فارسي [معربٌ] (٢) . وأصله "كُوفَلٌ" .
وعندنا أنه عربيٌّ ، من قولك "قَفَل الشئ" : إذا بَسَّ (٣) .

§ و"الْقُرْطَاسُ" قد تكلموا به قديماً . ويقال أن أصله غيرُ عربيٍّ (٤) .

(١) هكذا ضبطت في ح . وضبطت في م بفتح الكاف وإسكان اللام ، ولم تضبط في ب .
وضبطها أدى شير بفتح الكاف وسكون اللام . وقد خلط المؤلف وأخطأ فيا زعم . ففي معجم البلدان
أن "القلمة" بسكون اللام : اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ، قيل هو جبل بالشام . ثم ذكر
قولاً آخر أنها « قلمة عظيمة في أول الهند من جهة الصين ، فيها معدن الرصاص القلعي ، لا يكون
إلا في قلعها ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية ، وهي الهندية العتيقة » . وفي اللسان عن ابن
الأثير أن السيف القلعي — بفتح اللام — منسوب إلى القلمة — بالفتح أيضاً — وأنه موضع بالبادية
تنسب السيوف إليه . ثم قال : « والقلعي — يعني بالسكون — : الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد
البياض . والقلع اسم المدين الذي ينسب إليه الرصاص الجيد » . فالظاهر من مجموع هذا أن "القلعي"
وصف للسيوف والرصاص ، وأنه منسوب إلى موضع يسمى القلع ، أو إلى قلمة معينة من القلاع ، والقلمة
الخصن . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ب « قال وعندنا » وكلمة « قال »
لم تذكر في م وكتبت في ح ثم ضرب عليها . (٤) هذا هو الصحيح . والمادة عربية صحيحة .
قال أبو حيان في البحر (٨ : ٧١) : « القفل معروف ، وأصله اليبس والصلابة » . والكلمة قرآنية ،
وردت بصيغة الجمع في سورة القتال آية ٢٤ ﴿ أم على قلوب أفاها ﴾ . ويجمع أيضاً على "أقفيل"
وبه قرئ في قراءة شاذة ، ذكرها ابن خالويه في القراءات الشاذة (ص ١٤٠) وكذلك ذكرها
صاحب اللسان . (٥) في م « فيه » وهو خطأ .

(٦) هذا قول شاذ ، لم يمهك غير المؤلف فيما أظن . و"القرطاس" بكسر القاف وضبطها ، لثان
معروفان . وهو الصحيحة التي يكتب فيها . والكلمة قرآنية ، جاءت في سورة الأنعام آية ٧ ﴿ ولو نزلنا
عليك كتاباً في قرطاس ﴾ . وقرأها معن الكوفي بضم القاف ، كما في ابن خالويه (ص ٣٦) . وفيها
أيضاً آية ٩١ ﴿ تجعلونه قرطاس ﴾ .

§ وفي حديث عليّ [عليه السلام] : أنه سأل شريفاً مسألةً فأجاب بالصواب ، فقال له عليّ : "قالون" . أي أصبت ، بالرؤية .

§ وفي حديث عبد الرحمن : أن معاوية كتب إلى مروان ليُبايع الناس ليزيد ، فقال عبد الرحمن : أجنتم بها "هراقية" و "قوقية" تبايعون لأبنائكم ؟ قال : "قوقية" يريد البيعة للأولاد ، سنة ملوك العجم .

§ و "قوق" : اسم ملك من ملوك الروم ، [و] إليه تُنسب الدنانير "القوقية" ، كما تُسبب "الهراقية" إلى "هراق" . قال كثير :

تروقُ العيونُ الناظراتُ كأنها * هراقيلُ وزينُ أحمرُ اللّونِ راجحُ

وكانت الدنانير في صدر الإسلام تُحمل من بلاد الروم . وكان أول من ضربها للمسلمين عبد الملك بن مروان .

§ [و] "القوصرة" قال أبو بكر : لا أحسبها عربيةً محضةً . وإن كانوا قد تكلموا بها . وقد جاءت في الشعر الفصيح . قال الراجز :

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر ، كما في النهاية واللسان . (٣) ورو العطف لم تذكر في رواية النهاية واللسان . (٤) في ٣ « كما تنسب » . (٥) البيت شاهد لمادة "هراق" وأجد أن يذكر هناك ، ولكن المؤلف لم يفعل . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) بتشديد الراء ، وهي وطاء ، من القصب يرفع فيه التمرن البوادي . ويقال أيضاً بخفيف الراء ، وضعفها ابن دريد ، كما سيجر ، كلامه . (٨) الجهرة (٣ : ٣٦٣) . (٩) في الجهرة « وقد جاء » .

(١٠) قوله « قال الراجز » لم يذكر في الجهرة هنا . وفي الجهرة أيضاً (٢ : ٣٥٨) : « فأما القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا أصل لها في العربية ، وأحسبها دخيلاً ، وقد روى لعل بن أبي طالب » ثم ذكر الراجز الآتي . وذكره أيضاً في اللسان وقال أنه ينسب إلى عليّ عليه السلام . ثم قال : « ابن الأعرابي : العرب تكفي عن المرأة بالقارورة والقوصرة . قال ابن برز : وهذا الراجز ينسب إلى عليّ عليه السلام ، وقالوا : أراد بالقوصرة المرأة ، وبالأكل النكاح » .

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ * يَا كُلُّ مَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ صَرَّةٌ

§ و"القوس" : الصومعة^(١) ، فارسي^(٢) مغرب ، وقد تكلموا به ، قال الشاعر :

* عَصَا قَسِّ قُوسٍ لَيْتُنَا وَعَتَسَدَاهَا *

وهو في شعر جرير^(٣) أيضا .

(١) "القوس" بضم القاف . وقيل أيضا : رأس الصومعة . وقيل : هو الراهب بهيمة . وقيل : بيت الضائد .

(٢) هكذا قال الجواليقي ، ولم أجد من سبقه إليه . ونقل أدبي شيرازي عن فرنكل أنه مأخوذ من كلمة سريانية ، معناها : الرياضة والعزلة والمسيرة الرهبانية . والله أعلم هل هذا صحيح أو باطل . وأصل المادة عربي .

(٣) في اللسان لجرير :

لَا وَصَلَ إِذْ صَرَفَتْ هُنْدٌ لَوْ وَقَفَتْ * لَأَسْتَفَنَنْتَنِي وَذَا الْمَسْحِينِ فِي الْقُوسِ

وهو من قصيدة في ديوانه (ص ٣٢١) .

باب الكاف

§ «الكَرْدُ»^(١) : العنق . وهو بالفارسية «كَرْدَن»^(٢) . قال الفرزدق^(٣) :

وَمَا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عُسُودَهُ * ضَرْبِنَاهُ دُونَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(٤)

«العُودُ» من أولاد المعز : ما رَعَى وَقَوِيَ . و «نَبَّ» : صاح . يقال «نَبَّ نَبًّا»

التيس نَبِيًّا» وهو صوته عند السَّقَادِ . و «الأُنْثِيَانِ»^(٥) الإذنان^(٦) .

(١) «الكرد» بفتح الكاف وسكون الراء . المسادة بنحو هذا النص في الجمهرة (٣ : ٥٠٠)

وذكرها أيضا بدون الشاهد في (٢ : ٢٥٥) . (٢) هنا بحاشية ح ما نصه : «ذكر

أبو العباس المبرد في حديث الخوارج : أن المهلب بن أبي صفرة قال لأبي علقمة ، وكان شجاعا عاليا : أمدد بجنس البعده ، رقل لهم فليغيرونا جماجمهم ساعة ! فقال له : إن جماجمهم ليست بقطارفمآر ،

ولست أعناقهم كرادن فتبت . قال أبو العباس : تقول العرب لأعناق النخل «كرادن» وهو فارسي» .

وهذه القصة مذكورة في الكامل (ص ٦٩٠ - ٦٩١ طبعة أوربة ر ٢ : ٢٤١ طبعة الخيرية

سنة ١٣٠٨) وقوله «ليست أعناقهم كرادن» هكذا في بعض نسخ الكامل ، وفي بعضها «كرادي»

وبحاشية نسخة أوروبة عن حاشية إحدى النسخ : «قال ابن شاذان : الكرْدُ العنق ، وهو فارسي

معرب ، وكان أصله الكرْدَن» . وقوله «نتبت» هكذا هو بحاشية ح والذي في الكامل «نتبت»

بالتون ، وهو الصحيح . وقوله «قال أبو العباس» بدله في الكامل «قال أبو الحسن الأنضس» .

وقوله «كرادن» هكذا في بعض نسخه ، وفي بعضها «كراد» . وقوله «لأعناق النخل» في بعض

نسخ الكامل «لأعناق» . وقد قصر المؤلف في هذه المادة ، فإنهم كما قالوا «الكرد» قالوا «القرْد»

و«الكرْدَن» و«القرْدَن» . وانظر هذه المواد في اللسان . (٣) البيت في الجمهرة وفي اللسان

في مادتي «كرد» و«أنث» و«ن ب ب» ورويت فيه هناك روايات محرفة . وهو من قصيدة

في ديوانه (١ : ٢٠٧ - ٢١٠) يهجو بها جندل بن راعي الإبل زعيم قيسا .

(٤) في الديوان «هب» بالهاء . (٥) في الديوان «نوق» وفي اللسان ثلاث روايات :

«نوق» و«بين» و«تحت» . والصواب ما هنا .

(٦) . يعني أنه أريد بهما الأذنان في هذا الموضع . وقيل أنهما يسيان بذلك في لغة اليمن .

§ ويقال للحنوت "كُرْبِيحٌ" و"كُرْبِيقٌ" . وهو معربٌ . وأصله بالفارسية
 "كُرْبِيه" . قال الشاعر^(٢) :

لا غَرَّتْ مادام في السُّوقِ كُرْبِيحٌ * وما دامَ في رِجْلِ حَيْسِدَانَ أَصْبَعٌ^(٣)

§ و"الْكُرْزُ" : البَازِي . وهو [الرجل] الحاذِقُ . وأصله بالفارسية "كُرْه" .
 قال ابنُ دُرَيْدٍ : "الْكُرْزُ" : الطائرُ الذي يَحْوِلُ عليه الحَوْلُ من طيور الجوارح ،
 وأصله "كُرْه" أي حاذقٌ ، فَعَرَبَ ، ففُقيل "كُرْزٌ" . قال الراجز^(٤) :

لَمَّا رَأَيْتَنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ * [لا أَتَعْنَى قَاعِدًا فِي الْقُعَادِ]^(٥)

* كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ^(٦) *

(١) مضي في ص ٦ س ١٢ ، ص ٧ س ٢ "قربق" الكاف في أولها ، وكذلك ستاق في ص ٢٩٢
 س ٣ والكل جائز . والباء فيها كلها تضم وتفتح ، كما يفهم من اللسان . (٢) في اللسان في مادة
 "كربج" : « وأصله بالفارسية "كُرْبِيقٌ" » وفيه في مادة "قربق" أن أصله "كُرْبِيه" . وأظنهما
 تحريفًا وأن ما هنا أصح . وقد وافقه عليه أدي شير (ص ١٢٤) . (٣) « حيدان » . بالخاء
 مهدلة ، وفي ح ، و بالخاء المعجمة ، ولم نجد لها أصلاً ، فانهم سموا « حيدان » ولم يسموا « حيدان » .
 والبيت لم أجده في موضع آخر . والغرض : الجوع . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وهذا معنى
 آخر للكُرْزِ . ويقال أيضاً : العبي التميم . ويقال : النجيب . ويقال : المدرّب الحزب . (٥) في ف
 « وقال » . (٦) الجمهرة (٣ : ٥٠٠) . (٧) في الأصل المخطوط لنسخة ب « يحول »
 كما هنا ، فغيرها مصححها فجعلها « حال » وهو مخالف لكل النسخ ولما في الجمهرة . (٨) وفي اللسان
 عن الأزهري أن أصلها "كُرْه" بضم الكاف والراء . (٩) قال ابن دريد أيضاً نحواً من هذا
 في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) وذكر منه شيئاً مختصراً في الاشتقاق (ص ٥١ س ١) . وفي اللسان عن
 ابن الأنباري : « هو كُرْزٌ ، أي داه خبيثٌ محتل . شبه بالبازي في خبثه واحتياله » .

(١٠) هو رُوْبَةٌ ، كما في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) والديوان (٣ : ٣٨ مجموع أشعار العرب) .
 (١١) « الإهماد » الإقامة ، من قولهم « أهد في المكان » أي أقام . وفي ف « الأهماد »
 وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة والديوان واللسان (٤ : ٤٤٨ ، ٧ : ٢٦٧) . قال
 في اللسان : « يقول : لما رأيتني راضياً بالجلوس لا أنرج ولا أطلب ، كالبازي الذي كُرْزٌ ، أسقط
 ريشه » . (١٢) الزيادة من الجمهرة والديوان . (١٣) في الجمهرة « المشدود » .

والطائر يُكْرَزُ، قال رؤبة^(١) :

رَأَيْتُهُ كَمَا رَأَيْتُ النَّسْرَا * كُرَزَّ يَلْقَى قَادِمَاتٍ عَشْرَا^(٢)

§ قال الليث^(٣) : « الكَشْمَخَةُ » : بَقْلَةٌ تَكُونُ فِي رِمَالِ بَنِي سَعِيدٍ ، تُؤْكَلُ ،
طَبِيبَةٌ رَخِصَةٌ . [وَ] فَسَّرَهَا الدِّينَوْرِيُّ فِي كِتَابِهِ كَمَا فَسَّرَ اللَّيْثُ ، ثُمَّ قَالَ : وَقِيلَ :
هِيَ الْمُسْلَاحُ . قَالَ : وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَسْمَوْنَ الْمُلَّاحَ بِالْبَصْرَةِ « الْكُشْمَلَخُ » وَقَالَ
بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ : هِيَ الْيَنْمَةُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَأَنَا أَحْسِبُ أَنَّ « الْكَشْمَخَةَ »
نَبْطِيَّةٌ ، أَقْبَتُ فِي رِمَالِ بَنِي سَعِيدٍ شَتْوَةً فَمَا رَأَيْتُ كَشْمَخَةً وَلَا سَمِعْتُ بِهَا ، وَلَا أَرَاهَا
عَرَبِيَّةً .

§ وَكَذَلِكَ « الْكَشْمَخَةُ » مَوْلَدَةٌ وَلَيْسَتْ بِصَحِيحَةٍ .^(١١)

- ١٠ (١) هكذا نسب المؤلف لرؤية ، ولم يذكره ابن دريد ، خلافا لما يظهر من سياق الكلام . وكذلك
نسبه في اللسان (٧ : ٢٦٧) لرؤية ، ولم أجده في ديوانه . (٢) في اللسان « زَعْرًا »
بدل « عَشْرًا » . والقادِمَاتُ جمع قادمة ، وتجمع أيضا قوادِم . وهي : أربع ريشات في مقدم الجناح .
وقيل : قوادِم الطير مقادِم ريشه ، وهي عشر في كل جناح . (٣) ذكرها في اللسان مضبوطة بفتح
الكاف وضمها . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) في « فسر » وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كلمة « وقيل » لم تذكر في حد . (٧) في « هو » . (٨) بضم الكاف وسكون
السين ، كما ضبطت في اللسان والقاموس . وذكر في المديار مضبوا آخرها بوزن « سمرجل » .
(٩) بفتح الياء والنون وبعدها الميم . قال في القاموس : « اليم محركة : بَزُرُقُطُونًا ، الواحدة
بها ، ونبات آخر يخبر في الجراحات » . وفي حد « اليمنة » بتقديم الميم على النون ، وهو خطأ .
(١٠) في حد « جبال » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان . (١١) الكشخنة بفتح الكاف
وسكون السين وفتح الخاء المعجمة . وهي : الدياثة . و« الكشخان » بفتح الكاف وكسرهما مع سكون
السين : الديوث . و« كَشْمَخَةٌ تَكْشِجًا » و« كَشْمَخَةٌ » : قال له باكشخان . وهذه الفقرة ، من
أول قوله « وكذلك » من تمة كلام الأزهرى ، ذكرها في مادة « الكشخنة » كما نص عليه في اللسان
(١٧ : ٢٣٩) . وكانت كلمة « الكشخنة » في المختار المطبوع عنه نسخة ب « الكشخنة » فغيرها
المصحح فجعلها « الكشخنة » وكلاهما خطأ . والصواب ما أثبتنا عن سائر النسخ واللسان .
- ٢٥ (١٢) في ب « مَوْلَدَةٌ لَيْسَتْ صَحِيحَةٌ » وهو مخالف لسائر النسخ .

(١)

§ و "كسرى" أنصح من "كسرى" والنسب إليه "كسرى" بفتح الكاف . وهو اسم أعجمي . وهو بالفارسية "خسرو" وقد تكلمت به العرب . قال عدي :

أين كسرى كسرى الملوك أبوساً * سان أم أين قبله سا بور

وقال عمرو بن حسان :

وكسرى إذ تقسمه بنوه * بأسياف كما اقتسم الخمام

(٧)

ويجمع "كسورا" و "أكاسير" و "أكاسرة" أيضا .

(١) الأولى بكسر الكاف والثانية بفتحها . وإلى هذا القول أشار صاحب القاموس بقوله « و يفتح »

ولكن اللسان وغيره سووا بين الفتح والكسر .

(٢) هكذا قال المؤلف ، وهو غير جيد ، ففي اللسان : « والنسب إليه "كسرى" بكسر الكاف وتشديد الياء ، مثل "جرمي" ، و "كسرى" بفتح الراء وتشديد الياء ، ولا يقال "كسرى" بفتح الكاف » . ونحو هذا في القاموس أيضا . وزاد في المعيار : « وفي حال الفتح — يعني فتح الكاف من كسرى — "كسرى" بالواو لا غير » .

(٣) بفتح الراء وسكون الواو ، كما ضبط في اللسان والقاموس والمعيار . وضبط في ب بضمها ،

وهو خطأ .

(٤) في ب زيادة « بن زيد » وهو هو ، ولكن الزيادة ليست في النسخ المخطوطة . والبيت

مضى في ص ٢٠ س ٩ ، ص ١٩٤ س ٦

(٥) مضى في الموضوع الثاني كما هنا . وفي الموضوع الأول « أنوثران » وهو الموافق للاغاني وشعراء

الجاهلية وأمالى ابن الشجري (١ : ٩١ طبعة حيدرآباد) . وما هنا موافق للسان (٨ : ٨١) .

(٦) « الخمام » جمع لحم . ويجمع أيضا على : لحوم وألحم ولحمان .

(٧) زاد في اللسان والقاموس والمعيار "كسيرة" أيضا . وكل هذه جموع على غير قياس ،

« لأن قياسه "كسرون" بفتح الراء ، مثل عيسون وموسون ، بفتح السين » قاله في اللسان .

§ و "الكوسج" فارسيّ معرب . وقال بعضهم "كوسق" . وكان الأصمعيّ^(١)
يقول : "الكوسج" : الناقصُ الأسنان . قال أبو بكر : الأسنان والأضراسُ^(٢)
اشتان وثلاثون ، فإذا نقصت فهو "كوسج" . قال الأصمعيّ : ومن الفارسيّ المعرب^(٣)
"الكوسج" و "الجورب" و "الجوسق" . وهو بالفارسية "كوسه" و "كورب"^(٤)
و "كوشك" ، بفعلوا الكاف جياً . وكذلك "الكوسج" : اسمُ سمكةٍ من سمك^(٥)
البحر . فارسيّ معرب . واسمه بالعربية "الخنم"^(٦) .

- (١) يفتح الكاف ، وضبطه آدّي شيربضمها فقط ، وحكاها صاحب القاموس قولاً .
- (٢) "الكوسج" : الأنثى ، أو الذي لا شعر على عارضيه . وله معنى آخر انورد به أبو عبيدة .
في الجهرة (٣ : ٣٦٤) : « وقال أبو عبيدة : يقال للبردون إذا حمل على الجرى فلم يمسد خاصة
"كوسج" . قال أبو بكر : لم يجيئ به غيره يعني أبا عبيدة . وفي اللسان : « التهديب : الكاف
والسين والجيم مهيمة ، غير "الكوسج" . قال : وهو معرب لا أصل له في العربية » .
- (٣) بالسين المهملة ، وفي ح ، م بالمعجمة ، ودون تصحيف .
- (٤) في ب بدون حرف التعريف ، وهو خطأ . (٥) في ح ، م بدون حرف التعريف ،
وهو مخالف لما في الجهرة واللسان . (٦) في م « وقال » . ولم أجد هذه الجملة في الجهرة .
- (٧) في ب « والأضراس عنده » . وكلمة « عنده » لم تذكر في النسخ الأخرى ، وزادتها
لا معنى لها . (٨) كلمة « المعرب » لم تذكر في ح ، م . (٩) "الجورب" سبق
ذكره في ص ٧ من ٥ ، ص ٨ من ٦ ، ص ١٠١ من ٥ . (١٠) "الجوسق" مضى في ص ٩٦ من ٩
(١١) كذلك أيضاً في اللسان والمعيار وشفاء الغليل وآدّي شير . وزاد أن منه "كوسه" بالتركية
والسربانية الدارجة والكردية . (١٢) هذه مقدمة في ح ، م على "كوسه" . وضبطت كاف
"كورب" بالضم في ب وهو مخالف للنايب في معاجم اللغة . (١٣) « الخنم » بضم اللام رسكون
: الخنم ، المعجمة . وضبط بالقلم في الجهرة (٢ : ٢٤٢) بفتح اللام ، وهو خطأ مطبعي . ونص
عبارته : « والخنم سمكة من سمك البحر عظيمة ، عربية معروفة ، وتسمى بالفارسية "الكوسج" » .
وفي اللسان (٣ : ١٧٦) : « و "الكوسج" : سمكة في البحر تأكل كل الناس ، وهي الخنم . وقال
الجوهري : سمكة في البحر لها خرطوم كالمنشار . وفيه (١٦ : ١٢) أنه يقال له "الفرش" . »

(١) § فأما "الكرد" أبو هذا الجليل الذين يُسمون "الأكراد" فزعم النسابون أنه "كرد بن عمرو بن عامر" وقال ابن الكلبي: هو "كرد بن عمرو مزريقيا بن عامر ماء السماء" وقال أبو اليقظان: هو "كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة". قال أبو بكر: فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من "المكرادة" وهي مثل المطاردة في الحرب، "تكراد القوم تكراداً".

§ قال: و"الكديون": عكر الزيت. لا أحسبه عربياً صحيحاً. غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(١) نص في اللسان والقاموس على أنه جمع "كرد". (٢) في حـ «الكرد» .
(٣) يعني بذلك أنهم عرب من اليمن، كما في اللسان. وقال ابن دريد (٢: ٢٠٥): «وأشدرنا بيتا ولا أدري ما صحته، وهو:

لعمرك ما الأكراد أبناء فارس * ولكنه كرد بن عمرو بن عامر» .

وهو في اللسان أيضاً، ولكن شرطه الأول: * لعمرك ما كرد من أبناء فارس *

(٤) في الجمهرة: «بن عمرو بن مزريقيا بن عامر بن ماء السماء». وفي م والقاموس: «بن عمرو مزريقيا بن عامر بن ماء السماء» وكلاهما خطأ. فقد استدرك هذا الخطأ العلامة الشيخ نصر الطوربي مصحح الطبعة الأولى من القاموس بحاشيته. وكتب هو أيضاً بحاشية شفاء الغليل (ص ١٩٢) ما نصه مزريقيا لقب عمرو لا أبوه، وكذا ماء السماء لقب عامر لا أبوه، ويفلظ فهما» .

(٥) في الجمهرة «وهو». (٦) في الجمهرة: «تكراد القوم مكرادة وكراداً» .

(٧) جمع المؤلف كلام ابن دريد من موضعين (٢: ٢٩٨، ٣: ٤٢٢) .

(٨) هذا غير جيد من ابن دريد، فلم يزعم أحد أن الكلمة من غير العربية. فأصل "الكدن": الكدر. قال الأزهرى: «الكدن والكدر والكدل واحد». نقله اللسان. وفيه أيضاً: «"الكديون": التراب الدقاق على وجه الأرض... وقيل: الكديون السرقين يخلط بالزيت فتجلى به الدروع. وقيل: هو دودي الزيت. وقيل: هو كل ما طلى به من دهن أو دسم... وفي الصمغ: الكديون مثال الفرجون: دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع. وأشد بيت النابغة» .

(٩) البيت لم ينسب في الجمهرة. وهو في اللسان (٦: ٤٥٢، ١٤: ١٥، ١٧: ٢٣٧) (١٠: ١٨) والشطر الثاني فيه (١: ١٩٠) .

عُلَيْنَ يَكْدِيونَ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً * فَهِنَّ إِصْأَاءُ صَائِيَاتُ الْغَلَائِلِ (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ قال الأزهرى : و "الكسبج" (٧) : الكسب . معرب .

§ ابن دريد : فأما "الكافور" المشموم من الطيب فأحسبه ليس بعربي (٩) (١٠)

- (١) ضبطت في ٣ بنسخ العين واللام ، وهو خطأ .
- (٢) في بعض الروايات في اللسان « وَأُطِينٌ » وفي بعضها كما هنا .
- (٣) قال ابن دريد : « الكرة » : برمحرق ويشترط الدرور حتى لاتصدأ . وفي اللسان : « سرقين وتراب يدق ثم تجلي به الدرور » . و « الكرة » بضم الكاف .
- (٤) الأضاء — يفتح الهمزة — : الفدير . وجمعها « إضاء » مثل « ربة ورقاب » . فثبه الدرور بالقدران في صفاء مائها . وفي بعض الروايات التي رواها اللسان « فهن رضاء » من الوضاءة ، وهي الحسن والبهجة . وقد تفسرها أيضا « إضاء » . قال في اللسان : « يجوز أن يكون أراد وضاء ، أي حدان نقاء ، فأبدل الهمزة من الواو المكسورة » .
- (٥) بالصاد المهملة . وفي اللسان أن بعضهم رواه « ضايات » بالمعجمة .
- (٦) « الغلائل » قيل : « بطائن تلبس تحت الدرور . وقيل : هي مسامير الدرور التي تجمع بين رؤوس الحلقي ، لأنها تُنَسَلُّ فيها ، أي : تُدخَل ، واحدها غليسة » قاله في اللسان ثم قال بعد البيت : « خص الغلائل بالصفاء لأنها آخر ما يصدأ من الدرور . ومن جعلها البطائن جعل الدرور نقية لم يُصدِّقَنَّ الغلائل » . ونقل عن ابن السكيت قال : « الغلالة الممار الذي يجمع بين رأسى الحلقة . وإنما وصف الغلائل بالصفاء لأنها أسرع شيء صدأ من الدرور » . وما قاله ابن السكيت أجود .
- (٧) ضبط بفتح الباء في ح ، ب . وكذلك في اللسان بالقلم (٢ : ٢١٢) . وضبط فيه بالقلم أيضا في (٣ : ١٧٦) بضمها ، وهو الموافق لما في القاموس والمجاء ، لجمعنا بين الضبطين .
- (٨) في اللسان "الكسب" : الكنجارقي ، فارسية . وبعض أهل السواد يسميه الكسج . والكسب : عصارة الدهن . قال أبو منصور : الكسب معرب ، وأصله بالفارسية "كُشَب" فقلبت الشين سينا ، كما قالوا سايور ، وأصله شاه بور ، أي : ملك بور ، وبور : الابن لسان الفرس . والدشت أعرب فقيل الدست : الصحراء . وعند آدى شيران الكسج معرب "كُشَب" .
- (٩) الجبهة (٢ : ٤٠١) وذكرها مختصرة أيضا في (٣ : ٣٨٩) .
- (١٠) في ٥ « وأحسبه » وهو خطأ .

مَحِيضٌ ، لأنهم ربما قالوا "الْقَقُورُ" و "القَافُورُ" ^(١) ، وقد جاء في التنزيل :
 ﴿كَانَ مِرَاجِهَا كَافُورًا﴾ ^(٢) . والله أعلمُ بوجهه . ^(٣)

§ قال : وأهل الشام يُسمون القرية "الكُفْرَ" ، وليست بعربية . وأحسبها
 سريانية معربة . وفي الحديث عن أبي هريرة أنه قال : لَيُخْرِجَنَّكُمْ الرَّؤْمُ مِنْهَا كَفْرًا ^(٤)
 كَفْرًا . ورؤى عن معاوية أنه قال : أهل الكُفُورِ هم أهل القُبُورِ . قال بعضهم : ^(٥)
 يعنى بالكفور القرى النائية عن الأمصار ويجتمع أهل العلم ، فالجهل عليهم أغلب ، ^(٦)
 وهم إلى البدع والأهواء المضلة أسرع . ^(٧) ^(٨)

(١) مضا في ص ٢٦٨ م ٦ . (٢) سورة الإنسان آية ٥ .
 (٣) في الجهرة : « والله أعلم بكتابه » . ولم يأت ابن دريد بدليل على صحة الكلمة إلا الفلق منه .
 وقال أدنى شير : « فآرسته "كافور" أي كاللفظ العربي » . وابس هذا دليلاً كافياً . فاحتمل نقل الاسم
 من العربية إلى الفارسية أنوى . ثم إن أصل المباداة عربية ، وقد سمي العنبر وعاء طلع النخل
 "كافورا" . قال في اللسان عن التهذيب : « كافور الطلعة : وعاءها الذي ينشق عنها ، سمي كافورا
 لأنه قد كفرها » . أي غطاها . وسُموا أيضا بالكافور أخلاطا تجمع من الطيب تُركب من كافور الطلع .
 فالعرب سموا هذا الشجر المعروف بالاسم العربي عندهم لوعاء الطلع . ففي اللسان عن ابن سيده :
 « والكافور نبت طيب الريح ، يشبه بالكافور من النخل » . ^(٩)

(٤) في الجهرة « سريانيا معربا » . وهو آخر كلامه ، وما بعد هذا ليس في الجهرة .
 (٥) في ٣ بالباء ، وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة "ك ف ر" . وفي باقي النسخ بالياء .
 وقد مضى الحديث في ص ١٧٧ م ٧ — ٨ بلفظ « تحزكم » . وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة
 " سنك " .

(٦) هو أبو منصور الأزهري ، نقله عنه صاحب اللسان .
 (٧) في ٣ « من » وما هنا هو الموافق للسان أيضا .
 (٨) بقية كلام الأزهري : « يقول : إنهم بمنزلة الموتى ، لا يشاهدون الأمم والجمع والجماعات
 ربما أشبهها » .

§ وحكى الأزهري عن سعيد بن جبير^(١) أنه قال في قوله تعالى ﴿إِذَا الشَّمْسُ
كُوِّرَتْ﴾ : كُوِّرَتْ^(٢) : غُوِّرَتْ^(٣) . وهو بالفارسية "كُوْرَبُور"^(٤) .

§ قال أبو بكر : فأما "الكورة" من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٥) .
من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٦) .

(١) رواه عنه الطبري في التفسير بإسناده (٤١ : ٣٠) وكذلك نقله عنه ابن كثير (٩ : ١١٩) والسيوطي في الدر المنثور (٦ : ٣١٨) وأبو حيان في البحر (٨ : ٤٣١) ولم ينسبه إليه ، وألفاظهم مختلفة . (٢) سورة التكوير آية ١

(٣) هذه الكلمة سقطت من خطي . وفي ح ، م ، ب « عورت » بالعين المهملة . وهو خطأ مخالف لسائر المصادر ، وصوابه بالإجماع . (٤) « كوربور » آخرها را ، كما في كل

النسخ ، وكذلك كانت في أصل ب ، ولكن مصححها غيرها فجعلها « فربود » بالذال في آخرها . وفي اللسان "كوربكر" . وفي الطبري "كورتكور" وفي الدر المنثور المقطع الأول فقط . وهذا الذي

نقل عن سعيد بن جبير ما أغنسه يصح عنه . والكلمة عربية أصلية ، وقد جاءت في القرآن أيضا في قوله تعالى في الآية هـ من سورة الإسراء ﴿يَكُوِّرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ . "الكور" : لوث

العمامة ، يعني إدارتها على الرأس ، يقال "كار العمامة" و "كورها" ، أي أدارها . قال الطبري بعد أن ذكر الأقوال في معنى "كورت" : « والصواب من القول في ذلك عندنا أن يقال كتورت كما قال الله

جل ثناؤه . والتكوير في كلام العرب : جمع بعض الشيء إلى بعض ، وذلك كتكوير العمامة ، وهو لفها على الرأس ، وتكوير الكارة ، وهي جمع الثياب بعضها إلى بعض ولفها . وكذلك قوله ﴿إِذَا الشَّمْسُ

كُوِّرَتْ﴾ إنما معناه : جمع بعضها إلى بعض ثم لقت فرى بها ، وإذا فعل ذلك بها ذهب ضوءها . وقال الراغب في المفردات : « كور الشيء : إدارته رضم بعضه إلى بعض كتكوير العمامة . وقوله ﴿يَكُوِّرُ

اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ فإشارة إلى جريان الشمس في مطالعها وانتفاص الليل والنهار وازديادها . وطمع فكوره : إذا ألقاه مجتمعا .

(٥) الجهرة (٢ : ٤١٤) .

(٦) في ح « لمن يقرى » وهو خطأ غريب .

(٧) في اللسان : « الجوهري » : "الكورة" المدينة والصقع ، والجمع "كور" . ابن سيده :

و "الكورة" من البلاد : الخلاف ، وهي القصرية . من قرى اليمن . والظاهر البين أن الكلمة

§ وحكي في الكتاب المنسوب إلى الخليل أن "الكوس" (١) خشبة مثلثة تكون

مع التجارين يقيسون بها تربع الخشب . وهي كلمة فارسية . قال أبو هلال : وقد

اشتقوا منها الفعل ، فقالوا "كاس الفرس يكوس" : إذا ضربت إحدى قوائمها

فوقف على ثلاث . (٥)

§ قال الأزهرى : و "الكوس" أيضا كأنها أعجمية . والعرب قد تكلمت

بها . إذا أصاب الناس في البحر خب نخافوا الفرق قيل : خافوا "الكوس" . (٧)

(١) يريد بالكتاب المنسوب إلى الخليل "كتاب العين" الذي ألفه الخليل بن أحمد المتوفى

سنة ١٧٠ أو ١٧٥ وهو إمام اللغة والنحو وراضع علم العروض ، ورواه عنه تلميذه الليث بن المظفر

بن نصر ، وقد حققنا نسبة الكتاب في مقدمة شرحنا على الترمذى (ص ٤٧ - ٤٩) . والعبارة الآتية

ذكرها ابن دريد بصفا في الجهرة (٣ : ٤٨) ونسبها لخليل . و"كتاب الجهرة" مقتبس من كتاب

العين ، أو هو كما قال فيه بعضهم : وهو كتاب العين * لا أنه قد غيره

(٢) في ف « هو » وهذا خطأ ومخالف للنسخ والجهرة . (٣) في ف « منه » .

(٤) في ف « قوامها » . (٥) هذا غير جيد من أبي هلال . فالفعل عربي معروف .

ففي اللسان : « الكوس » : المشى على رجل واحدة ، ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم . وقيل :

الكوس : أن يرفع إحدى قوائمه ويؤرد على ما بقى « ثم ذكر شواهد ذلك . ثم ذكر « تكاوس النبت :

التف » : « كاس الرجل : انقلب » و « كاسه كوساً وكوسه : كبه على رأسه » . فالظاهر أن المادة

عربية خالصة ، وأن الخشبة المثلثة سميت باسم مشتق من اللفظ بالمعنى الأول . وأما المصرب فهو

"الكوس" بضم الكاف أيضا بمعنى الطبل ، وقد نصوا على ذلك . وقال أدب شير : « معرب "كوس" :

وهي طاولة كبيرة نظير الكوبة يدق بها في أثناء المحاربة ، وأصل معناها الصدمة . و"كاس" و"كاسه" :

و"كوس" : لغات فيها بالفارسية « . وقوله « طاولة » خطأ ، صوابه « طبله » .

(٦) « الخب » هنا بكسر الخاء لا غير ، وهو هيجان البحر واضطرابه . وقد نص على ضبطه بالكسر

القاموس والمعيار ، وضبط به في اللسان في مادة "خب ب ب" . ولكن ضبط فيه في مادة "كوس" :

بضبطها ، وكذلك ضبط هنا في ح ، م ، ب ، وهو خطأ . (٧) يفتح الكاف ، وضبط

في م بضمها ، وهو خطأ .

§ و"الكرك": ^(١) جبل معروف . وقد تكلمت به العرب . وليس بعربي محض .

§ و"كزنباء": ^(٢) اسم موضع . غير عربي ^(٣) . وقد صرفت العرب منه الفعل ،

فقالوا : "كزنبوا" : إذا ذهبوا إلى "كزنباء" . قال الرازي ^(٤) :

كزنبوا ودولبوا * وحيث شئتم فاذهبوا ^(٥)

* قد أمر المهلب ^(٦) *

أى : صار أميراً ^(٧) .

(١) عبارة الجهرة (٣ : ١٩٢) : « والكرك : جبل معروف ، يعنون الهند ، وقد تكلمت به العرب » . وهذا النص لم أجده في غير الجهرة والمغرب . وأما "الكرك" بفتح الكاف وسكون الراء ، فانه جبل ، كما في اللسان . وفي القاموس : « وكرك بالفتح بلدة بلخف جبل لبنان » . وكذلك في ياقوت : « قرية في أصل جبل لبنان » . وأما "الكرك" بفتح الكاف والراء ، فقال ياقوت : « كلمة أجمعية ، اسم لقلعة حصينة جدا في طرف الشام ، من نواحي البلقاء » . ثم قال : « والكرك أيضا قرية كبيرة قرب بعلبك » .

(٢) في ح « اسمع » وهو خطأ مدعش .

(٣) قال ياقوت : « موضع في نواحي الأهواز ، كانت به رقعة بين الخوارج وأهل البصرة بسد رقعة دولاب » . (٤) الرجز ذكره ياقوت في المادة ، وذكر الشطرين الأولين منه في مادة "دولاب" ، وكنيتهما مصححه نيا كأنها شر ، غفر الله له . ونسب ياقوت لحارثة بن بدر الغداني ، وكان أهل البصرة جعلوه أميرهم ، ثم خذلوه ، فلما بلغه ولاية المهلب عليهم قال هذا . وذكر الرجز في اللسان في مادة "أم ر" بتقديم وتأخير .

(٥) أى : اذهبوا إلى دولاب . بفتح الدال وسكون الواو ، ويقال بضم الدال ، وهو الذى اقتصر عليه القاموس ، وصحح السهمانى فتحها وقال : « ولكن الناس يضمونها » . وهي قرية بنها وبين الأهواز أربعة فراسخ ، قتل فيها نافع بن الأزرق رئيس الخوارج ، في رقعة بينهم وبين أهل البصرة .

(٦) "أمر" من الإمارة ، بمعنى ولى ، من بابى "سمع" و"نصر" ويجوز ضم الميم أيضا ، من باب "كرم" . وفي ياقوت « قدولى المهلب » . (٧) هذه الجملة لم تذكر فى س وهى ثابتة فى سائر النسخ .

§ و"الكرج" فارسيّ معرب . وهي لعبة يلعب بها . قال جرير :
 ليست سلاحي والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرج وجلاجه
 § قال ابن دريد : "الكبريت" الذي يتقد فيه النار لا أحسبه عربياً صحيحاً .
 و"الكبريت الأحمر" يقال هو من الجواهر ، ومعدنه خلف [بلاد] التبت ،
 وادي التمل الذي مرّ به سليمان عليه السلام . وجعله روضة الذهب فقال :
 هل ينحني خلف سخيت * أو فضة أو ذهب كبريت
 فقال قوم : غلط روضة .

- (١) بضم الكاف وفتح الراء المشددة وآخره جيم . ويقال أيضاً "الكرك" بالكاف بدل الجيم .
 (٢) في اللسان : « وهو بالفارسية "كركه" » . وفيه عن الليث : « دخيل معرب لا أصل له في العربية » . (٣) في الجهرة (٣ : ٣٥١) : « يلعب بها الصبيان » . وفي اللسان عن الليث :
 « الكرج يتخذ مثل المهر يلعب عليه » . (٤) في ح ، ٤ : « قال الراجز وهو خطأ واضح . والبيت لجرير ، نسب له في الجهرة واللسان ، وهو من قصيدة طويلة يعجوها الفرزدق ، في ديوانه (ص ٤٧٧) — (٤٨٥) والنقائض (ص ٦٢٩ - ٦٨٤) . (٥) في الديوان والنقائض « أدائق » وقال أبو عبيدة في النقائض : « الرواية لبست سلاحي » . (٦) في الجهرة « وشاحي » وهو لحن .
 (٧) جمع « جلجل » بضم الجيمين ، وهو الجرس الصغير . (٨) ذكر ابن دريد المسادة في موضعين (٣ : ٢٩٥ ، ٣٧٤) وليس ما هنا كلامه كله . وقد ذكر الرجز في الموضعين أيضاً .
 (٩) في الجهرة « يوقد » . (١٠) هذا آخر ما نقل عن ابن دريد . وما بعده وإن ذكر بعض معناه في الجهرة إلا أنه نص الأزهري الذي نقله اللسان . (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (١٢) في ف « بوادي » وباه الجر ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان ، وحذفها هو الصواب . (١٣) هذا آخر كلام الأزهري . وفي الجهرة واللسان أن الكبريت يطلق أيضاً على الياقوت الأحمر . (١٤) في اللسان : « الكبريت الذهب الأحمر . قال روضة » .
 (١٥) مضى في ص ١٨٠ س ١ « هل ينحني » وما هنا هو الموافق للجهرة في الموضعين . وفي اللسان في مادة "كبريت" « هل يعصني » كما في الديوان .
 (١٦) ذكر الرجز في الجهرة ثم قال : « وهذا مما غلط فيه روضة ، فجعل الكبريت ذها » .

§ و "كَيْسُومٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وهو اسمٌ موضعٌ . ويقال "يَكْسُومُ" . وقد ذُكر في الياء .^(١)

§ قال أبو بكر : و "الكَيْمِيَاءُ" : معروفٌ . وهو معربٌ .^(٢)

§ و "كَرْبَلَاءُ" : أعجميٌّ معربٌ . وهو الموضعُ الذي قُتل فيه الحسينُ بن عليٍّ رضي الله عنهما .^(٣)

قال ابنُ السَّرَاجِ : و "الكَرْمُ" : أعجميٌّ معربٌ . وهو الزعفرانُ . الواحدةُ "كَرْمَةٌ"^(٤) . وفي الحديث : « تَغَيَّرَ وَجْهُ جَبْرِيلَ حَتَّى عَادَ كَأَنَّهُ كَرْمَةٌ » .^(٥)

= وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : ظن رؤبة أن الكبريت ذهب . والذي أرى أنه أن رؤبة لم يخطئ ، وأنه أراد تشبيه الذهب بالكبريت في صفاء صفوته . ثم إنني لم أجد أحدا زعم أن "الكبريت" معرب إلا ظن ابن دريد .

(١) ذكرهما ابن دريد في الجهمرة (٣٨٤ ، ٣٨٨) وكذلك اللسان مادة "ك س م" وفي معجم البلدان أن "كيسوم" قرية مستنطيلة من أعمال سُميساط .

(٢) الجهمرة (٣ : ٢٦٧ ، ٤٠٨) ونص على أنه فارسي معرب .

(٣) كذا في الجهمرة (٣ : ٤١٣) وقال في (٣ : ٣٠٩) : « لا أحسبه عربيا محضا » .

وأما ياقوت فقد ذهب إلى أن اشتقاقه من "الكربلة" وهي رخاوة في القدمين ، يقال « جاء يمشي مكرِبلًا » أي كأنه يمشي في طين . فكأنه يذهب إلى أن الكلمة عربية ، والإراجح عندي هذا .

(٤) اختلف في هذا ، فقال ابن السراج ما ترى ، ووافق ابن سيده ، وقال : « قيل هو فارسي » .

وفي النهاية : « هو الزعفران ، وقيل العنبر ، وقيل شيء كاللوز ، وهو فارسي معرب » . وفي اللسان عن ابن حزم : « عروق صفر معروفة ، وليس من أسماء الزعفران » . وفي الجهمرة (٣ : ٣٤٨) :

« هو صيغ أصفر ، ويقال هو الذي يسمى العروق ، وهو المُرْد في بعض اللغات » . و "المرد" بضم

الهاء وسكون الراء ، وهو عروق يصيغ بها . وانظر هذه المواد في المعتمد . وانظر أيضا ما مضى ص ٨ من ١٠

(٥) في ب « جبرائيل » . وفي ح « جميل » وهو خطأ ، ويخالف للثابت في النهاية واللسان .

§ قال الأصمى : تقول العرب : «يَكَلِّجُ» و «يَكَلِّكَةُ» و «يَكَلِّقَةُ»
و «يَكَلِّقَةُ»^(١) . واجمع «يَكَلِّجُ» . وقد أدخلوا الهاء أيضاً .^(٢)

§ تقول العرب : «قَرَّبِقٌ» و «كَرَّبِقٌ» و «كَرَّبِجٌ»^(٣) . واجمع «كَرَّبِجٌ»^(٤) .
و «القَرَّبِقُ» : دُكَّانُ البَقَالِ .^(٥)

§ و «كَرَّمَانٌ» بفتح الكاف : اسمُ مدينةٍ من مدن فارس . وقد ذكرتها
العربُ في أشعارها . قال جرير :^(٦)
^(٧)

(١) الأربعة بكسر الأزل . وقد مضت كلها في ص ٧ س ٤ إلا الثانية . ولم يذكر منها في معاجم
اللغة إلا الأزل . وقد ضبطت بالقلم في اللسان والطبعة الأولى من القاموس بفتح الأزل ، ويظهر أنه
خطأ قديم في بعض نسخ القاموس ، ولذلك اقتربه صاحب الميسر فضبطها بأنها بوزن «فطره»
ولكنها مضبوطة في نسختنا المختصرة الصحيحة من القاموس بكسر الأزل ، وكذلك نص في المصباح أنها
بكسر الكاف وفتح اللام ، ونقله شارح القاموس أيضا عن المغرب وشرح التقریب للسغاري . وفسرها
في المصباح بأنها «منا وسبعة أمثال منا ، والمنا رطلان» . (٢) أى قالوا «يَكَلِّجَةُ» ، واهاء
للجمعة . وفي المصباح : «واجمع على لفظه «كَلِّجات»» . (٣) الثلاثة بضم أولها وسكون ثانيها
وفتح ثالثها ، كما ضبط القاموس الأولى والثالثة ، بوزن «قَرَّبِقٌ» و «كَرَّبِجٌ» ، وكما ضبطت الثلاثة
بالقلم في اللسان في مادة «قربق» ، ويجوز فيها ضم ثالثها ، كما في اللسان مادة «كربج» .
وقد مضى في ص ٦ س ١٢ ، ص ٧ س ١ — ٣ ، ص ٢٨٠ س ١ «كربج» و «قربق» . ومضى
أيضا في ص ٧ س ١ «كربك» . وزاد في القاموس «قربج» وفسره أيضا بالخانوت . وأما «قربق»
فهى بالياء مثل أخواتها ، وكتبت في ح ، م بالنون بدل الباء ، وهو خطأ . (٤) في اللسان :
«قال سيوريه : واجمع «كربجة» ألحقوا الهاء للجمعة . قال : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب من
الأصمى . وربما قالوا «كربج»» . (٥) وهكذا قال في القاموس في القربق ، وقال في الكربج :
«الخانوت ، أو متاع خانوت البقال» . (٦) ذكر في اللسان كسرهما أيضا ، ثم نقل عن ابن برى
أن العامة أولعت بكسرهما ، وأن الجوهري حكاهما بالكسر أيضا . وفي القاموس : «وقد بكسر ،
أو لحن» . وفي معجم البلدان : «درهما كسرت ، والفتح أشهر بالصحة» . وحكاهما السدساني في الأنساب
وذكر أن «الفتح هو الصحيح ، غير أنه اشتهر بكسر الكاف» . فالراجح الصحيح ما حكاه المؤلف .
(٧) من قبضة في ديوانه (٩٩ — ١٠٣) يمدح بها عبد العزيز بن مروان .

تَرَكْتِ بِنَا لُوحًا وَلَوْ شِئْتِ جَادَنَا * بَعَيْدَ الْكِرَى ^(١) مُلَاجِ بِكَرْمَانَ نَاصِحٌ

«اللُّوحُ» : العَطَشُ ، شَبَّهَ نَفْرَهَا بِالتَّلَجِ لِيَبَاضِهِ . و «نَاصِحٌ» : خَالِصٌ . وَخَصَّ

كِرْمَانَ لِأَنَّهَا بِلَادُ تَلِيجٍ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :

* أَلَيْسَتْنَا فِي بَيْمِ كِرْمَانَ أُصْبِحِي ^(٢) *

§ قَالَ أَبُو بَكْرِ ^(٤) : [وَ] أَحْسِبُ أَنْ «الْكَبَرُ» مَعْرَبٌ . وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ ^(٦) الْأَصْفُ .

§ وَ «كَابُلٌ» : اسْمُ بَلَدٍ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . أَنشَدَنِي أَبُو زَكْرِيَاءُ ،

قَالَ : أَنشَدَنِي ابْنُ بَرَهَانَ النَّحْوِيُّ ^(٧) :

(١) «بَعِيدٌ» تَصْغِيرٌ «بَعْدٌ» وَ «الْكِرَى» بَفَتْحِ الْكَافِ ، وَهُوَ النَّوْمُ . وَاعْرَبَ مُصْحِحٌ بِ فَضْبِهَا

بِضْمِ الْكَافِ وَضَبُّ «بَعِيدٌ» بِكَسْرِ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ ، جَمَلُهَا «عِيدٌ» وَمَعَهَا بَاءُ الْجُرِّ ، فَصَارَ كَلَامًا لَا يَفْهَمُ !

(٢) يَفْتَحُ الِلامَ وَضَمُّهَا ، وَالضَّمُّ أَعْلَى . (٣) سَبَنَ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي ص ٧٣ س ٦ ٧٤

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا النَّصَّ فِي الْجُمُهورية . وَلَكِنْ فِيهَا (٣ : ٢٦٠) : «الْأَصْفُ الشَّجَرُ الَّذِي يُسَمَّى

الْكَبَرُ ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْمُونَهُ الشَّلْفَحَ» وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا أَيْضًا فِي (٣ : ٣٢٩) . (٥) الزِّيَادَةُ مِنْ ح ٤٠٣ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : «الْكَبَرُ» : الْأَصْفُ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَ«الْكَبَرُ» : نَبَاتٌ لَهُ شَوْكٌ .

١٥ وَقُلَّ أَدَى شِيرِ أَنْ لَفْظَهُ فِي الْفَارِسِيَّةِ كَلْفَظُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ اللَّفْظَ عَرَبِيٌّ خَالِصٌ . وَوَصَفَ هَذَا

النَّبَاتَ مَفْصَلًا فِي الْمَتَدِّ . (٧) «بَرَهَانَ» بَفَتْحِ الْبَاءِ وَالْمُنْعِ مِنَ الصَّرْفِ ، كَمَا ضَبَطَ فِي أَصْلِ

نَسْخَةِ ب ، وَكَأَنَّ ضَبْطَ فِي نَسْخَتِنَا الْمَخْطُوطَةِ مِنَ الْقَامُوسِ . وَمُصْحِحٌ بِ فَعْرَهَا إِلَى ضَمِّ الْبَاءِ وَكَسْرَتَيْنِ

تَحْتَ النُّونِ . وَضَبُّ فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَامُوسِ يَفْتَحُ الْبَاءَ وَبِالصَّرْفِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَابْنُ بَرَهَانَ هَذَا

٢٠ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّاحِدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ بَرَهَانَ الْأَسَدِيِّ الْعُكَبْرِيِّ ، صَاحِبُ الْعَرَبِيَّةِ

وَاللِّغَةِ وَالتَّوَارِيخِ وَأَيَّامِ الْعَسْرِ . مَاتَ فِي آخِرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ٤٥٦ هـ تَرْجِمَ لَهُ فِي بِنَسَةِ الرِّوَاةِ

(ص ٣١٧) وَفِي الْجُواهرِ الْمُضِيَّةِ فِي طَبَقَاتِ الْخَنْفِيَّةِ (١ : ٣٣٣ — ٣٣٤) وَذَكَرَ وَفَاتَهُ سَنَةَ ٤٤٢ هـ

وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصُّوَابُ سَنَةَ ٤٥٦ هـ كَمَا فِي تَارِيخِ بَنْدَادٍ (١١ : ١٧) وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ (٣ : ٢٩٧)

وَتَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ (١٠ : ١٦) وَتَارِيخِ ابْنِ كَثِيرٍ (١٢ : ٩٢) .

(٨) الْبَيْتَانِ ذَكَرَ مَاهَا فِي اللِّسَانِ (١٤ : ١٠٠) وَنَسَبَهَا لِقُوَّةِ بْنِ سُلَيْمٍ . وَ«غُويَّةٌ» بِضَمِّ الْعَيْنِ =

وَدِدْتُ مَخَافَةَ اَجْتِاجِ اَنْى * يَكَابِلُ فِي اَسْتِ شَيْطَانِ رَجِيمِ^(١)

مُقِيًّا فِي مَضَارِيهِ اَغْنَى : * اَلَا حَى الْمَنَازِلَ بِالغَيْمِ^(٢)

§ اللَّيْثُ : "الْكِرْبَاسُ" مِنَ الثِّيَابِ : فَارْسِيٌّ .

§ و "الْكُذَيْبِيُّ" الَّذِي يَدُقُّ بِهِ الْقَصَّارُ^(٥) : لَيْسَ بَعْرَبِيٌّ . وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ

الْعَامَةُ "كُوزِينَا"^(٦) .

المعجمة ، كما ضبطه التبريزي في شرح الحماسة (٣ : ٤٤) وفي معجم الشعراء للرزاني (ص ٣٠٧) قول آخر باهمال العين . و «سلى» بضم السين وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الياء ، كما ضبطه أبو عبيد البكري في التنبيه على الأمل (ص ٣٩) . وهو غوية بن سلى بن ربيعة ، من بني ثعلبة بن ذؤيب ، شاعر جاهلي ، فنسبة البيتين إليه غير معقولة . وذكر ياتوت البيت الأول فقط ونسبه إلى « فرعون ابن عبد الرحمن يعرف بابن سلكة ، من بني تميم بن مر » . ولم أجد فرعون هذا في مصدر آخر .

(١) في م «اعم» وهو خطأ .

(٢) هكذا في النسخ المخطوطة واللسان ، وهو الصواب . وكذلك كان في أصل ب ، ثم غيره مصححها بفتح « بالميم » ولا أدري لماذا ؟!

(٣) في القاموس : « الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، فارسيته بالفتح ، غيره لينة "فعلال" » .

(٤) الدال المعجمة مفتوحة ، وضبطت في ب بالكسر وهو خطأ . والنون ضبطت في ح بالفتح ، وفي اللسان بالكسر ، فأثبتناهما . والكلمة موضعها بياض في م ، ثم كتبها ناصحها بعد ذلك بدلا من كلمة "الكشمش" وهو خطأ ظاهر . والمادة لم يذكرها القاموس واستدركها عليه شارحه من اللسان .

(٥) « به » لم تذكر في م .

(٦) عبارة المزولف في التكملة (ص ٣٧) : « ويقولون لمدق القصار "الكوزين" ، والكلام "الكذيتي" » . و «مدق» بضم الميم والدال ، وهو من القليل الذي سمع فيه اسم الآلة حل مثال «مفعل» بضم أوله وبالث .

§ و"الكشمش"^(١) : ثم رُبِّتِ معروفٍ بخراسانَ . معرَبٌ . قال أبو العَظْمِشِ^(٢)
 - أو المَغَطِّشِ^(٣) - الحَنَفِيُّ يذمُّ امرأته :

كأنَّ القَائِلَ في وجهها * إذا سَفَرَتْ يَدُّ الكِشْمِشِ^(٤) ^(٥)

/ § و"الكَمِيتُ"^(٦) قال قوم : هو معرَبٌ عن قولهم بالفارسية "كَمِيتَه"^(٧) ،

أى : مُخْتَلِطٌ ، كأنه اجتمع فيه لونان : سوادٌ وحمرةٌ . وقيل أنه مُصَغَّرٌ من "كَمَّتْ"^(٨)
 كرهيرٍ من أزهري .

§ و"الكُوبَةُ"^(٩) : الطَبْلُ الصَّغِيرُ المُخَصَّرُ . وهو أَعْجَمِيٌّ . [و] قال محمد بن^(١٠) ^(١١)

كثيرٌ : "الكُوبَةُ"^(١٢) : النردُ بلغة اليمن .

- (١) بكسر الكاف والميم . وذكر المؤلف في التكملة (ص ٤٥) أن العامة تقولها بالكاف . وذكر الملك
 ابن رسولاً في المتمد أنه هو "القشمش" بالفارسية . (٢) في اللسان : « ضرب من العنب ، وهو
 كثير بالسراة » . وفي القاموس : « عنب صنار لا يحجم له ، ألين من العنب وأقل قبضاً وأسهل خروجاً » .
 ووصف في المتمد بنحو من هذا . ولعله ما يسمى على ألسنة العامة في مصر « العنب البناني » . (٣) في ب
 « أبو المغطش أو العظمش » بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف لسائر النسخ . و « المغطش » ضبط في أصل
 ب وفي ح ، م بكسر الطاء ، وقد رجحنا فتحها فيما مضى ص ١٦٩ في الحاشية ٣ والبيت مع البيت الذي
 هناك من قصيدة في الحماسة (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥ من شرح التبريزي) . (٤) « سفرت المرأة » :
 ألفت نقابها . وفي ح ، م « أسفرت » وهو مخالف للحماسة وسائر النسخ ، ويختل به الوزن .
 (٥) « بدد » جمع « بدة » بكسر الباء ، وهي القطعة المنفرقة . (٦) موضع الكلمة بياض في م .
 (٧) هكذا ضبطت في ح بضم الكاف وفتح الميم . وفي ب بكسر الميم مع ضم الكاف أيضاً .
 والراجح ما أثبتنا ، لأن صحة اللفظ الفارسي ، كما عند أدنى شير "كَمَّتْ" وكذلك هو في ترجمة البرهان
 الفاطم (ص ٤٩٨) . (٨) في ب « كوبر من أذرب » وهو مخالف لسائر النسخ . ومادة "ك م ت"
 مزجية خالصة ، وفيها اشتقاقات كثيرة . (٩) بالصاد مهملة . وفي ح بإعجامها وهو خطأ .
 (١٠) وفي اللسان أن "الكوبه" تطلق أيضاً على الشرطجة ، وعلى البربط . وانظر ما مضى ص ٢٣٤ م ٥
 (١١) الزيادة لم تذكر في ب . (١٢) في ب « كبر » بالموحدة ، وهو خطأ مخالف لمصنف اللسان .

§ قال الأصمعيُّ : من الفارسيِّ - المعرب "الكثريُّ"^(١) . قال الأصمعيُّ :
يقال "كثرةٌ" و"كثريٌّ" [منونٌ] مُشَدَّدٌ، ولم يعرف التَّخْفِيفَ . قال أبو حاتمٍ :
وقد يزعمون أنه لا يجوزُ غيرُ التَّخْفِيفِ ، فأندرَ ذلك الأصمعيُّ ، وأنشدَ :

أَكْثَرِيٌّ يَزِيدُ الحَلْقَ ضَيْقًا * أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ تَيْنٍ نَضِيجُ

قال الأصمعيُّ : حدثني عَقِيلِيٌّ قال : قيسل لابن ميادة "الكثريُّ"^(٢) ، فلم يعرفه ،
لأنه أعرابيٌّ ، ثم فكَّرَ وقال : ما لهم - قاتلهم الله - يقولون الأكمُّ أثريٌّ !
ليست - والله - بأثري ولا كرامة ! و"الأكمُّ"^(٣) : المرتفعاتُ من الأرض .

- (١) بتشديد الميم . وضبط في ب بخفيفها ، وهو خطأ .
(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . ولكن في اللسان : « الكثري معروف من الفواكه ، هذا الذي تسميه العامة الإيجاص ، مؤنث لا ينصرف » .
(٣) في ب « رقوم يزعمون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٤) البيت ذكر في اللسان منسوباً لابن ميادة .
(٥) هكذا في النسخ ما عدا س فإن فيها « عقيل » ولم أعرف من هو .
(٦) ضبطت في ب بفتح الميم مخففة ، وهو خطأ .
(٧) يظهر على هذه الحكاية ممة الوضع ، ثم إن نسبتها لابن ميادة ترفع الثقة بها ، فإن البيت الشاهد في المادة منسوب له ، فقد كان يعرف الكثري .
(٨) « الأكم » بضنين جمع « أكمة » أو هي جمع « إكام » وإكام جمع « أكم » وأكم جمع « أكمة » .
(٩) لم يدع أحد أن "الكثري" معربة غير الأصمعيِّ - فإنا نقبل عنه المؤلف . فإني لم أجد هذا النقل عنه عند غيره . إلا أن ابن دريد قال (٣ : ٣١٨) : « الكثرة فعل مآت ، وهو تداخل الشيء بعضها في بعض واجتماعه ، فإن كان الكثري عربياً فن هذا اشتقاقه » . وقال الأزهري فإنا نقله اللسان : « سألت جماعة من الأعراب عن الكثري فلم يعرفوها » .

§ و "الكَنْزُ" : فارسيٌّ معربٌ . واسمه بالعربية "مفتح" .

§ قال أبو هلال : وقال بعضهم في "الكَنْانِ" أنه فارسيٌّ معربٌ .

§ و "الكَعْكُ" : الحُبُّزُ اليابسُ . قال الليثُ : أحسبه معرباً . وأنشد :

يا حَبِذاً الكَعْكُ بالحِمِّ مَثْرُودٌ * وَخُشْكَاانٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ

وَرَوَى الْحَبْرِيُّ عَنْ نَصْرِ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ سُوَيْقَةَ عَنْ سَعِيدٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى ﴿ وَتَرَوُدُوا ﴾ قَالَ : الكَعْكُ وَالزَيْتُ .

(١) في م « بفتح » وهو خطأ واضح . وفي ح « مفتح » بكسر الميم ، وهو خطأ أيضاً ، لأن المفتح بالكسر المفتاح . و"الكَنْزُ" من الألفاظ القسراًنية ، وردت فيه مراراً ، ورد فيه أيضاً « كَنْزَمُ »

و « يَكْنُزُونَ » و « يَكْنُزُونَ » . وهي كلمة عربية بحت ، لم يتدع بمجتمها غير المؤلف فيما أعلم . قال الراغب :

« وأصله من كَنْزَتِ القُرَى في الوعاء » . وقال الليث : « يقال : كَنْزَتِ الإنسان مالا يَكْنُزه . وكَنْزَتِ السقاء : إذا ملأته » . وانظر اللسان . (٢) كذلك "الكَنْانِ" لفظ عربي ، لم أجد من خالف

في ذلك إلا في هذا الكتاب . قال ابن دريد (٢ : ٢٨) : « والكَنْانِ عربيٌّ معروفٌ ، وإنما سمي

كَنْاناً لأنه يُجَبِّسُ وَيُلْبِقُ بعضُهُ على بعضٍ حتى يَكْتَنَّ » . وذلك أن "الكَنْانِ" بفتح الناء ، هو التلحج والتلويح ،

أو الدرن والرويح . ويقال : سقاء كَنْانٍ : إذا تلحج به الدرن . (٣) في س « أظنه » وهو الموافق

لللسان (١٢ : ٣٧٠) . (٤) مضي البيت في ص ١٣٤ س ٧ كما هنا . وفي ص ٢٦١ س ٦

بلفظ « مع سويق » وهو الموافق هنا لما في ح ٤ م . وفي اللسان « بسويق » .

(٥) في م « بن سفيان » وهو خطأ . فان نصر بن علي هو : نصر بن علي بن نصر بن علي الجهضمي ،

المحدث الثقة ، شيخ أصحاب الكتب الستة ، مات سنة ٢٥٠ وسفیان هو ابن عيينة الإمام الحافظ .

(٦) هو محمد بن سوقة الغنوي ، من ثقاة أهل الكوفة رجايرهم ، من أتباع التابعين .

(٧) هو سعيد بن جبیر الإمام التابعی الثقة الهجّة ، قتله الحجاج ظلماً سنة ٩٥ وهو ابن ٤٩ سنة .

(٨) سورة البقرة آية ١٩٧ ﴿ وَتَرَوُدُوا فَإِن خَبِرَ الزَّادُ النُّقْرَى ﴾ .

(٩) كان ناس يمجحون ولا يتزودون ، ويقولون نحن المتوكلون ، فأمرهم الله في هذه الآية أن يأخذوا

معهم زادهم ، من دقيق أو كهك أو غيره . وليس يريد سعيد بن جبیر بكنهه حصر الزاد في هذين ،

ولكنهما مثال لما يتزود . وانظر تفسير ابن كثير (١ : ٤٦١ — ٤٦٢ طبعه المنار) .

§ قال أبو عبيدة: "الكوتى" (١): القصير. وهو بالفارسية "كوتة" (٢).

§ قال بعضهم: [و] "الكاخ" (٣) الذى يُؤْتَدَمُ به: معرب (٤).

- (١) "الكوتى" بوزن "رمى" كما ضبط في اللسان والقاموس والمعجم. وضبطه مصحح ب
 بفتح التاء، كأنه مقصور، وهو خطأ.
- (٢) عند ادنى شير "كوتاه".
- (٣) الزيادة من ح، م.
- (٤) أصل "الكاخ" عربى، معناه التكبر. ويقال أيضا "كَمَخَه بالجمام" وكَمَخَهُ بالحاء المهملة،
 وكَمَخَهُ بمعنى. ويقال أيضا "كَمَخَ" البعير بسلمه: إذا أخرجته رقيقا. وأما "الكاخ" بفتح الميم،
 اسم الإدام، فالظاهر أنه معرب. ولم أجد وصف هذا الإدام في مصادر اللغة. وروى ابن دريد
 عن بعض أهل اللغة: «أن أعرا بيا قدم إليه خبز وكاخ، فلم يعرفه، فقيل له: هذا كاخ، فقال:
 قد علمت، ولكن أياكم كَمَخَ به؟!»

باب اللام

§ "الليسع" و "لوط" اسم النبي صلى الله عليه وسلم : أعجميان معربان .

§ قال ابن دُرَيْد : "اللوز" المعروف : معرب .^(٣)

§ وكذلك "اللوزِينج" من الحلواء : معرب أيضا .^(٤)

- ٥ (١) "الليسع" : اسم نوح من الأنبياء ، ورد في القرآن الكريم مرتين : في الآية ٨٦ من سورة الأنعام : ﴿ و إسماعيل واليسع ويونس ولوطا وكلا فضلنا على العالمين ﴾ . وفي الآية ٤٨ من سورة ص : ﴿ واذكر إسماعيل واليسع والبسج وذا الكفل وكل من الأخيار ﴾ . ورسم الاسم في رسم المصحف بلام واحدة . وقرأ بوجهين : تشديدا للام وتخفيفها . وقد أتى به المؤلف هنا على الوجه الأول ، لأنه ذكره في باب اللام ، ثم جاء به على الوجه الثاني فلذكره فيما يأتي في باب الياء . وكتب هنا في النسخ بلامين على الرسم المعروف .
- ١٠ إلا نسخة ، فإنه كتب فيها بلام واحدة . وهذا نص ما ذكر ابن البناء في كتاب القراءات الأربعة عشر (ص ٢١٢) : « اختلف في "الليسع" هنا وفي ص : خمزة والكسائي وكذا خلف بتشديد اللام المتروحة وإسكان الياء في الموضعين ، على أن أصله "ليسع" كصيفم ، وقُدِّرَتْ كِبْرُهُ فدخلت "ال" للتعريف ثم ادغمت اللام في اللام ، وافقهم الأعمش . والباقون يخففونها وفتح الياء فيها ، على أنه منقول من مضارع ، والأصل "يوسع" كيوعد ، وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تقديرية ، لأن الفتح إنما جرى به لأجل حرف الحلق ، فحذفت ، كتدفها في يدع ويضع ويهب وياه » .
- ١٥ (٢) الصواب أن يقول « اسمان بئيين » . وما هنا يصحح بتكلف وتأول .
- (٣) لم يقل هذا ابن دُرَيْد ، وإنما أخطأ المؤلف فهم بعض كلامه . ففي الجمهرة (٣ : ١٨) : « و"اللوز" عربي معروف » . وفي اللسان : « اللوز معروف من الثمار ، عربي » ، وهو في بلاد العرب كثير . وإنما أوقع المؤلف في الوهم قول ابن دُرَيْد (٣ : ٥٠٢) : « فإذا أخذته العرب من السريانية : واللوز الباذام » . فهو يريد أن "الباذام" اسم اللوز في السريانية ونقله عنها العرب . أما "اللوز" فلا .
- ٢٠ (٤) ظاهر عبارة المؤلف أن "اللوزِينج" أيضا مما نص عليه ابن دُرَيْد . وليس كذلك ، فإني لم أجده في الجمهرة . واللوزِينج من الحلواء شبه القطائف تؤدم بهن اللوز . قاله في اللسان . وعند أدنى شبر أنه تعريب "لوزِينة" وضبطها بضم اللام ، وكذلك في المعيار ، إلا أنه يفتح اللام .

§ و "اللجَامُ" معروف . وذكر قوم أنه عربي . وقال آخرون : بل هو
 (١) (٢) (٣)
 معرب . ويقال أنه بالفارسية "لِغَامٌ" .

§ و "مَلَكٌ" (٤) : اسم . وليس بعربي صحيح (٥) .

§ وقال ابن الأعرابي : "اللوييَا" مذكرة . [و] يمد ويقصر . يُقال : هو
 (٦) (٧)
 "اللوييَا" و "اللوييَاءُ" و "اللوييَاجُ" .

(١) من أول المادة إلى هنا نص الجهرة (٢ : ١١١) . وقال سيبويه : « هو فارسي معرب »
 نقله عنه اللسان . (٢) في ب « ويقال له » . (٣) ضبطت في ح بفتح اللام ،
 وفي ب بكسرها . وفي المعيار واقي شير "لكام" بالكاف الفارسية وكسر اللام . والظاهر عندي
 من تصارييف المادة أن الحرف عربي . (٤) بفتح اللام والميم ، كما ضبط في اللسان والقاموس
 و م ، ب . وضبط في ح بسكونها ، وضبط في الجهرة (٣ : ١٦٩) بالضبطين لاختلاف النسخ ،
 والصواب الفتح . و "ملك" قالوا أنه اسم أبي نوح عليه السلام ، يقال « نوح بن ملك » ويقال
 « ابن لامك » .

(٥) في حاشية ح مادة زائدة على نسخ الكتاب لم يشر كاتبها إلى موضعها ، وهي هنا أنسب ، ونفسها :
 « قال ابن البلوي في كتاب ألف با : "اللك" متقلاً فهذا الذي يصيغ به .
 ولكن قال ابن دريد : ليس بعربي صحيح » . وانظر الجهرة (١ : ١٢٠) وقد ضبط فيها
 بضم اللام . والذي في اللسان : « الليث : اللك - يعني بالفتح - : صيغ أحر يصيغ به جلود المعزى
 للخفاف وغيرها ، وهو معروف . واللُّك بالضم : نقله ، يركب به الضل في النصاب . قال ابن سيده : واللُّكَّةُ
 واللُّك بضمهما : عصارته التي يصيغ بها » . (٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) هذا النص في اللسان ، مادة "ل رب" . ويقال له "اللوياء" أيضا ، بضم اللام
 والملة . ولم أجد من نص على أنه معرب إلا قول ابن دريد (٢ : ٦٤) : « والدرج الذي يسمى
 "اللوييَا" بالفارسية » . وضبطت بفتح اللام في الجهرة ، وهو خطأ مطبعي . و « الدرج »
 بفتح الدال وضما وكسرها ، مع سكوت الجيم ، والكسر أرجح وأفصح . وحكى القاموس ضم الدال
 والجيم . مما أيضا .

§ وروى ابن السكيت في كتاب الفرق^(١)، لسرافة البارقي^(٢) :

فقلت له "لا دهل^(٣) مذكلي بعدما^(٤) * رمى نيفق التبان منه يعاذر

وقال : هذا البيت أوّله بالنبتية . يقول : لا تحفّ الجمل .

(١) كتاب « الفرق » لابن السكيت ، ذكره باقوت في ترجمته في معجم الأدباء ، (٧ : ٣٠١) .

(٢) في م « الذهلي » بدل « البارقي » وهو خطأ . ولعله شسبه على ناسخها هذا الشاعر بأخر يدعى

« السراقذ الذهلي » وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٣٣) . وأما « سرافة البارقي » فاشنان :

« سرافة بن مرداس البارقي الأكبر » ، ر « سرافة بن مرداس البارقي الأصغر » مترجمان في المختلف

والمختلف للآدمي (ص ١٣٤ — ١٣٥) . والثاني منهما كان يهاجى جريرا ، وله أخبار في الأغاني .

ر « بارقي » جبل . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٨٢) : « قبائل بارقي ورجاهم : " بارقي "»

هو سعد بن عدى بن حارثة ، رسمى بارقا بجبل نزله بالسراة . فن بن بارقي سرافة البارقي الشاعر ابن

مرداس بن أسماء بن خالد بن عوف بن عمرو بن سعد بن ثعلبة بن سخانة بن بارقي ، وهجاه جرير ، وله حديث

مع المختار . والبيت الآتي ذكره المؤلف فيما مضى مع بعض اختلاف ص ١٤٩ س ٨ ونسبه لبشار ،

وكذلك نسبه صاحب اللسان لبشار (١٣ : ٢٦٧) . (٣) " لا دهل " « لا » نافية ،

ر « دهل » اسمها . فلا ينقض المعجب من الجواليقي أن يظنهما كلسة واحدة ثم يذكرها في باب اللام ،

وقد ذكرها من قبل على الصواب في باب الدال ، مادة "دهل" !!

(٤) فيما مضى « من قل » يريد الجمل ، كما سبق بيانه . وفي هذه الرواية يريد الجمل أيضا ، فقلب

الجيم كافا وأسكن الميم وأدخل على الكلمة حرف « من » الجارة ، وحذف تونها ، على لغة من يحذفها ،

فيقول « من الآن » بدلا « من الآن » . وهي مشهورة معروفة في كتب اللغة والعربية . ويجوز رسمها

مفردة وموصولة بمعمولها .

باب الميم

﴿ "مُوسَى" اسمُ النبي صلى الله عليه وسلم [وعلى نبينا أفضلُ الصلاة والسلام] :
 أعجميٌّ معرَّبٌ . وأصلُه بالعبرانية "مُوشَا" . فـ "مُوحُو" هو الماءُ ، و "مُشَا" هو
 الشجرُ ، لأنه وُجد عند الماء والشجر . قال أبو العلاء ^(١) : ولم أعلم أن في العرب
 من سُمِّي "موسى" زمانَ الجاهلية . وإنما حَدَثَ هذا في الإسلام لما نزل القرآنُ ،
 وسُمِّي المسلمون أبناءَهم بأسماءِ الأنبياءِ [صلواتُ الله عليهم] ^(٢) على سبيلِ التبرُّكِ ، فإذا
 سَمَّوْا بموسى فأنما يَعْتَوْنَ الاسمَ الأعجميَّ ، لا موسى الحديديَّ ، وهو عندهم كعيسى .
^(٣)

(١) الزيادة من ح . وفي م بدلها « على نبينا وعليه » ويكون الكلام بذلك غير تام .

(٢) « شا » بالشين المعجمة . وفي القاموس واللسان بالمهملة .

(٣) في اللسان : « لأن التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر ، فسُمِّي به . وقبل هو
 بالعبرانية "موسى" ومعناه الجذب ، لأنه جذب من الماء . قال الليث : واشتقاقه من الماء والساج ،
 فالمواء ، وساج شجر ، لحال التابوت في الماء . » وفي القاموس زيادة : « أو هو في التوراة "مُشِينِيُو" ،
 أي وجد في الماء . » وقد ثار في هذه الأيام جدال حول اسم "موسى" عليه السلام ، في مجلة
 "الرسالة" أثاره ما نقل بعض الأدباء عن الفيلسوف الأروبي فروريد ، إذ زعم أن موسى عليه السلام
 لم يكن عبرياً ، وأنه كان مصرياً ، وأن كلمة "موسى" في رأيه مصرية ، معناها الطفل أو العبد !
 وكما اعتاد هؤلاء الفلاسفة من الجزم بما لم يبق عليه دليل أو شبه دليل ، جزم بأن موسى عليه السلام كان
 مصرياً ، وخالف كل ما ثبت في التاريخ من غير شك . بل لو صح ما ظنسه من أن الكلمة مصرية أيدل
 هذا على أن الشخص مصري؟ وتحقق الكلمة فيما كتبه الأستاذ محمود أبو السعود في الرسالة أن الكلمة
 عبرية ، وأنها اسم مفعول من الفعل "مَشَاهُ" بمعنى انتشل بالعبرية . وانظر السنة الثامنة من مجلة الرسالة
 في الأعداد (٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ص ١٦٥٢ ، ١٧٨٠ ، ١٨٠٨ ، ١٨٦٤) .

(٤) الزيادة من ح ، م ،

(٥) يعنى موسى من الحديد ، آلة الخلق .

§ قال ابن قتيبة: «المشكاة»: الكوة بالسان الحبشة . غيره: كل كوة غير نافذة فهي «مشكاة» .

§ و«المهرق»: الصحيفة . وهي بالفارسية «مُهْرَة» . وأخبرني أبو زكرياء قال: «المهارق»: القراطيس . وأصلها فارسي معرب . وقالوا: هي حرق

- ٥ (١) «الكوة» بفتح الكاف وضمها . (٢) في ب «وقال غيره» وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) «المشكاة» من الألفاظ القرآنية، في الآية ٣٥ من سورة النور: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ . وقد روى القول بأن الكلمة حبشية عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن عباد . والله أعلم بصحة إسناد ذلك إليهم ، فقد نقله السيوطي في الدر المنثور (٥ : ٤٩) . ونرجه عنهم من غير أن ينص على قيمة الإسناد . وقد زعم بعض الأصوليين أنها هندية، (انظر المستصفى ١ : ١٠٥) .
- ١٠ وقال: «ثم كون المشكاة هندية غير ظاهر، فان البراهمة العارفين بأنحاء الهند لا يعرفونه . نعم «المسكاة» بضم الميم والسين المهملة، بمعنى التيسم، هندی، وليس في القرآن بهذا المعنى . والكلمة عربية خالصة . فنى اللسان عن التهذيب: «قال الزجاج: هي الكوة، وقيل: هي بلفظة الحبش . قال ر» المشكاة» من كلام العرب . قال: ومثلها وإن كان لغير الكوة «الشكوة» وهي معروفة، وهي الزئبق الصغير أول ما يعمل مثله . قال أبو منصور: أراد — والله أعلم — بالمشكاة قصة الزجاج التي يستصح فيها، وهي موضع الفئيلة، شبهت بالمشكاة، وهي الكوة التي ليست بنافذة . وأصل المادة كلها «شك ر» فنبأ الشكوى، والشكاية، والشكاة . ومرجعهما كلها الى «الشكوى» . قال الراغب في المفردات: «وأصل الشكوى فتح الشكوة وإظهار ما فيها، وهي سقاء صغير يجعل فيه الماء، وكأنه في الأصل استعارة، كقولهم بثنت له ما في وعائي، ونفضت ما في جرابي . إذا أظهرت ما في قلبك .» .
- ٢٠ فالمشكاة تصريف من المادة العربية، كنوسع هذه الأمة في لغتها بما لا مثل له في اللغات . ومن الخطأ الشائع في أفلام كثير من الكتاب الآن جمعهم «المشكاة» على «مشكوات» . والصحيح «المشاكى» .
- (٤) عبارة أبي زكريا البريزي في شرح القوائد العشر (ص ٢٥٥): «والمهارق: الصحف، واحدها مهرق، فارسي معرب . خرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالعراق» . وعبارة في شرح الحماسة (٤ : ٢٦٢): «والمهارق: جمع مهرق، وهو فارسي معرب . وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر» .

كانت تُصَقَّلُ وَيُكْتَبُ فِيهَا . وَأَصْلُهَا "مُهْرَكَدَّة" (٢) أَي : صُقِلَتْ بِالخَرْزِ . وَقَالَ
 الأزهرى : "المهَارِقُ" : الصِّحَائِفُ ، الْوَاحِدُ "مُهْرَقٌ" ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
 قَدِيمًا ، وَهُوَ مَعْرَبٌ (٥) .

§ وَكَذَلِكَ "المِهْرَقَانُ" (٦) مَعْرَبٌ . إِنَّمَا هُوَ "مَا هِيَ رُوْيَانُ" (٧) .
 قَالَ الشَّاعِرُ فِي "المِهْرَقِ" (٨) :

(١) هذه عبارة الجهمرة (٣ : ٤٩٩) ولكن فيها : « ويكتب عليها » .

(٢) في الجهمرة : « وتسميها "مهركرد" » . بدون الهاء الأخيرة ، وكذلك في اللسان .

وفي الميعار "مهركرده" وهو يوافق ما في نسخة ٤ . (٣) في ف « بالجوز » ودور خطأ
 ومخالف للنسخ المخطوطة والجهمرة . وفي اللسان : « ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ، ثم يكتب
 فيه ، وهو بالفارسية "مهركرد" ، وقيل "مهرة" لأن الخرزة التي يصقل بها يقال لها بالفارسية كذلك » .

(٤) في ف « بها » وهو مخالف لسائر النسخ . (٥) قال الجاحظ في الحيوان

(١ : ٧٠) بتحقيق السيد عبد السلام هرون : « والمهارق ليس يراد بها الصحف والكتب . ولا يقال
 للكتب "مهارق" حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان » .

(٦) هذه الكلمة لم تضبط في النسخ المخطوطة . وضبطت في ف بضم الميم وفتح الراء ، وصوابها

بكسر الميم وفتح الراء ، لما سنده قريبا . (٧) « رويان » لم تنقط الياء في أصل ف ،
 ونقطت في ح ، م باء موحدة ، وإنما هي مثناة تحتية ، كما في القاهوس — مخطوطا ومطبوعا —

وشرحه . وقد أبهم المؤلف في هذه الكلمة وقصر . وعبارة القاهوس مع زيادات من شرحه : « والمهرقان
 كَسَحْلَانُ ، أَي بضم الأول والثالث عن أبي عمرو ، وَمَلَكَمَانُ ، قال الصاغاني : وهو الأنصح ، أَي بفتح

الأول والثالث ، وبضم الميم وفتح الراء ، من أسماء البحر ، أرو هو الموضع الذي فاض فيه الماء ثم نصب
 عنه نبق به الودع . وبالضم بلد بساحل البصرة . معرب "ما هي رويان" المعنى : وجوههم كوجوه

السمك ، وإن كان معرب "ما هي رويان" فيكون المعنى : وجوههم كالقمر » . ففهم من هذا كله
 أن الجواليقي يريد بالمهرقان هنا اسم البلد ، وقد ضبطه صاحب القاموس كما ترى بضم الميم والراء . ولكن

ضبطه السمعاني في الأنساب بكسر الميم مع فتح الراء ، والسمعاني في هذا أوثق وأدق .

(٨) ذكره في اللسان منسوباً لحسان بن ثابت . وأوله * كم للنازل من شهر وأحوال *

* لآلِ أسماءَ مثلَ المَهْرَقِ البَالِي ^(١) *

[و] قال عَارِقُ الطَائِي ^(٢) فِي الْجَمْعِ ^(٣) : ^(٤)

وإنَّ نِسَاءَ غَيْرِمَا قال قَائِلٌ * غَنِيْمَةٌ سَوِيَّةٌ وَسَطَهِنَّ مَهَارِقُهُ

§ و"المُعْجِزُ" : القَوَاسُ . وهو "القَمَنْجَرُ" ^(٥) أَيْضًا . وقد مرَّ شرحُه

فِي بابِ القَافِ .

§ و"الْمُنْجَبِقُ" ^(٦) اختلفَ فِيهِ أَهْلُ العَرَبِيَّةِ ، فقال قومٌ : الميمُ زائِدَةٌ . وقال

آخرونَ : بل هِيَ أَصْلِيَّةٌ ^(٧) . وأخبرنا ابنُ بُنْدَارَ عن ابنِ رِزْمَةَ عن أبي سَعِيدٍ عن

ابنِ دُرَيْدٍ قال ^(٨) : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قال : سألتُ أعرابِيًّا عن حُرُوبِ

(١) فِي اللسانِ : « قال ابنُ بَرِّي : والذي فِي شعره * كما تقادم عهد المهرق البالي * » .

١٠ وهو كما قال . والبيت فِي الديوان (ص ٣٢٦ تحقيق الأستاذ البرقوق) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) « عارق » بالقاف ، وفي س بالفاء ، وهو

خطأ . وهذا لقب له ، واسمه « قيس بن جريرة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » . وله ذكر

فِي معجم الشعراء للرزباني (ص ٣٢٦) وشرح الحماسة (٤ : ٢١) .

(٤) البيت من أبيات فِي الحماسة (٤ : ٢٦٠ — ٢٦٤ شرح التبريزي) . ولها خبر فِي الأغاني

١٥ (١٩ : ١٢٧) وما بعدها . (٥) ص ٢٥٣ س ٥

(٦) هذه المادة نقلها المؤلف من شرح شيخه التبريزي على الحماسة (٤ : ٣٧١) وقدم فيها

وأخر ، وزاد عنه قليلا .

(٧) فِي ب « هو » وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ .

(٨) الجمهرة (٢ : ١١٠) وقد نقل المؤلف الخبر عن الجمهرة بإسناده إليها ، ونقله التبريزي بشكل

٢٠ يوم أنه ليس من الجمهرة ، فقال : « واحتج — بمعنى من ذهب إلى أن الميم زائدة — بما حكاه

التوزي عن أبي عبيدة » . وهذا أيضا إسناد آخر فِي الجمهرة ، فإنه ذكر الإسناد الذي هنا ثم قال :

« وأحسب أن أبا عثمان أيضا أخبرنا به عن التوزي عن أبي عبيدة » .

كانت بينهم؟ فقال: كانت بيننا حروب عون^(٢)، تُفَقُّ فيها العيون^(٣)، مَرَّةً مُجَنَّقٌ،
 وأخرى تُرَشَّقُ. فقلوه «مُجَنَّقٌ» دالٌّ على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال
 «مَجَنَّقٌ». وكان المازني يقول: الميم من نفس الكلمة والنون زائدة، لقولهم
 «مَجَانِقٌ»، فسقوط النون في الجمع كسقوط الياء في «عَيْضُمُوزٍ» إذا قلت «عَصَامِيزُ».
 ويقال «مَجَنَّقٌ» و«مَجَنَّقٌ» بفتح الميم وكسرها. وقيل الميم والنون في أوله
 أصليتان. وقيل: زائدتان. وقيل: الميم أصلية والنون زائدة. وهو أعجمي معرب.

(١) في ب «وقال» وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ والمصادر. (٢) كلمة «حروب»
 لم تذكر في ه، م وهي ثابتة في الجهرة والتبريزي واللسان. (٣) «عون» بضم العين جمع
 «عوان» بشحها. وأصله المتوسط في العمر، لا صغير ولا كبير، ثم أطلق على المرأة الثيب. واستعمل أيضا
 للحرب المتكررة التي سبقتها حرب، كأنهم جعلوا الأولى بكرة. (٤) في م «تجنق» و«ترشق»
 بالهاء، وهو خطأ. (٥) بتقديم الجيم وتأخير الزن، كما في الجهرة والتبريزي وب، ح. وفي م
 «مجنق» بتقديم النون على الجيم، وهي ثابتة بمحاشية ح ومعها علامة التصحيح. وهذا الموضع آخر كلام
 ابن دريد، ثم قال عقبه: «على أن المنجنيق أعجمي معرب». (٦) في ب «فكان» وهو
 مخالف لسائر النسخ وشرح التبريزي. (٧) ويجمع أيضا «مجانق» و«منجنيقات».

(٨) «العَيْضُمُوز»: العجوز الكبيرة. وهي بالزاي، وفي م بالراء في المفرد والجمع، وهو تصحيف.
 (٩) من هنا إلى آخر قوله «وقيل زائدتان» لم يذكر في ه وهو ثابت في سائر النسخ والتبريزي.
 (١٠) هذا القول تكرار، فقد سبقت حكايته عن المازني. (١١) «المنجنيق»: آلة

ترمي بها الحجارة. وفي الصحاح: «وأصلها بالفارسية "من جي نيك" أي: ما أجودني». وفي القاموس:
 «فارسيها "مَنْ جَهْ نَيْك" أي: أنا ما أجودني». وكذلك ذكر أدي شير عن محيط المحيط، ولكنه
 أخطأ فضبب النون بالفتح، مع أنها مضبوطة بالكسرة في مخطوطتنا من القاموس. وفي المييار أن فارسيها
 «مَنْجَيْك». وذكر أدي شير رأيين آخرين فقال: «أومركبة من "مَنْكْ جَنْكْ نَيْك" أي: أسلوب
 جيد للحرب. أو أصلها "مَنْجْكَ نَيْك" وأن "منجك" معناه الارتفاع إلى فوق» إلى آخر ما قال.
 وفي حاشية ح ما نصه: «قال الشهاب قبحاق في شرح الفصيحة العربية: الصحيح أن وزن "منجنيق"
 "فعليل" لا "منفعل" ولا عبرة بقولهم "جنتقونا". وقيل أنه أعجمي، أصله "من جه نيكم"
 فعربوه وقالوا "منجنيق"». ولم أعرف هذا الشهاب قبحاق ولا القصيصة ولا شرحها.

وحكى الفراء ^(١) «منجنوق» بالواو، وحكى غيره ^(٢) «منجلىق» . وقد ^(٣) «جنق المنجنيق» .
ويقال «جنق» . وقال جرير ^(٤) ^(٥) :

يلقى الزلازل أقوام دلفت لهم * بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس ^(٦) ^(٧)

و «المرعزى» و «المرعزاء» بكسر الميم ، إذا خففت مددت ، وإذا ^(٨) ^(٩) ^(١٠) شددت قصرت . وهو بالنبطية «مِرْزَا» . وقد تكلموا به . قال جرير في قصيدة ^(١٠) بهجو بها التميم :

(١) هذا الحرف ثابت في القاموس والمعيار ، ولم يذكر في الصحاح ولا اللسان .

(٢) هذا الحرف لم أجد في شيء من المصادر ، إلا في هذا الكتاب وعند الشهاب الخفاجي وأدى شير ، والظاهر أنهما نقلاه عنه . وهو ببدال النون الثانية لاما ، كما في النسخ المخطوطة .
وفي ب «منجانيق» وهو خطأ ، ويقلب على ظني أنه خطأ مطبعي أو أن مصححها لم يحسن قراءة أصلها ^(٣) ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩) ^(١٠) المخطوط . (٣) أى : رمى به واستعمله . (٤) في اللسان : «يقال» جنقوا يجنقون جنقا . حكى الفارسي عن أبي زيد «جنقونا بالمنجنيق جنقا» أى : رمونا بأجهارها . ويقال «جنق المنجنيق وجنق» . (٥) من قصيدة بهجو بها التميم ، في ديوانه (ص ٣٢١ - ٣٢٥) .

(٦) أى : تقدمت إليهم ، يقال «دلفت الكتيبة إلى الكتيبة في الحرب» .

(٧) «الملاطيس» الحجارة الضخمة ، مفردة «ملطس وملطاس» .

(٨) عبارة القاموس : «المرعز والمرعزى» ويمد إذا خفف ، وقد تفتح الميم في الكل :
الرضب الذى تحت شعر العنز . وفي الصحاح : «وهو» مَقْعَلٌ ، لأن «قَعْلَى» لم يجىء . وإنما كسروا الميم إتباعا لكسرة العين ، كما قالوا : منحرو منين . وفي اللسان : «ويجعل سيبويه «المرعزى» صفة ، حتى به الأين من الصوف . قال كراع : لا نظير للرعزى ولا للرعزاء ، وثوب «مرعز» من باب تَمَدَّرَعٌ وَتَمَسَّكَنٌ . (٩) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف وضبطه ، والمؤلف نقله عن الجهرة ، وهو فيها (٣ : ٥٠١) «مرزى» . وفي م «مِرْزَا» بهذا الرسم والضبط ، وفى ب «مِرْعَزَا» . وما أثبتنا هو الذى فى ح بهذا الرسم والضبط ، وكذلك هو فى أصل نسخة ب ولكن مصححها نصر فاختطها . وكذلك هو فى و بدون ضبط . ولم أجد من وافق ابن دريد على أن الكلمة معربة ، بل ما نقلنا عنهم قبل يدل على أنها عربية فى رأيهم . (١٠) الديوان (ص ١٦٠ - ١٦٩) .

كَسَاكَ الْخَطْبِيُّ كَسَاءَ صُوفٍ * وَمِرْعَزَى فَأَنْتَ بِهِ تَفِيدُ^(٢)

أى : تَبْتَخِرُ وَتَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِكَ سُرُورًا يَكْسُوتُكَ وَنَجْبًا .

أبو عبيد^(٣) : « المساتيقي » : فِرَاءٌ طَوَالُ الْأَكْلَامِ . وَاحْدَتُهَا « مُسْتَقَّةٌ »^(٤) .

وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ « مُسْتَهَّ » فَعَرَّبَ . وَرَوَى عَنْ عُمَرَ : أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَعَلَيْهِ

مُسْتَقَّةٌ^(٥) . وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى « مُسْتَقَّةٌ » بِفَتْحِ التَّاءِ . وَعَنْ أَنَسِ [بْنِ مَالِكٍ] : « أَنْ

مَلِكَ الرُّومِ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَقَّةً مِنْ سُنْدُسٍ ، فَلَبَسَهَا

رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] ، فَكَأَنِّي أَنْظَرُ إِلَى يَدَيْهَا تَذَبْدُبَانِ ، فَبَعَثَ بِهَا إِلَى

جَعْفَرٍ ، فَقَالَ : أَبَعَثَ بِهَا إِلَى أَخِيكَ النَّجَاشِيِّ^(٦) . وَأَنْشَدَ^(٧) :

إِذَا لَبَسْتَ مَسَاتِقَهَا غَنِيٌّ * فَيَا وَيْحَ الْمَسَاتِقِ مَالِقِينَا^(٨)

(١) « الخطبي » كما في شرح الديوان هو الحكم بن الحرث بن حنطب الخزرمي . وفي كل نسخ

المغرب « الخطلي » وهو خطأ . (٢) بالتاء ، وفي الديوان بالعين ، وهو خطأ مطبعي .

(٣) في م « أبو عبيدة » وهو مخالف لسائر النسخ وما في لسان العرب .

(٤) في ح زيادة « بفتح التاء » وهي زيادة غلط من النسخ ، لأن فتح التاء لغة أخرى ستاق .

(٥) في ح « مستقفة » بالشين المعجمة ، وهو خطأ . (٦) الزيادة لم تذكر في ب . والحديث

رواه أحمد في المستد (رقم ٤٣٣ ؛ ١٣٦١١ ج ٣ ص ٢٢٩ ، ٢٥١) وفيه زيادات نشير إلى

بعضها . ورواه أيضا أبو داود في سننه (٤ : ٨٤ من شرح عون المعبود) وفي إسناده الحديث علي بن زيد

بن جدعان ، تكلم فيه بعضهم ، والحق أنه ثقة ، والإسناد صحيح . (٧) في النهاية : « يشبه أنها

كانت مكففة بالسندس ، وهو الرقيق من الحرير والدياج ، لأن نفس الفرو لا يكون سندسا » .

(٨) الزيادة لم تذكر في ب . (٩) أي : تخمركان وتضطربان . وفي الحديث زيادة

« من طولها » . وفي ب « يذبذبان » وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (١٠) اختصر

المؤلف . والنص : « ثم بعث بها إلى جعفر ، قال : فلبسها جعفر ، ثم جاء ، فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : إنى لم أبعث بها إليك لتلبسها ، قال : فما أصنع بها ؟ قال : أبعث بها إلى أخيك النجاشي » .

(١١) البيت في اللسان أيضا غير منسوب . (١٢) في م « المساتيقي » وهو خطأ .

(١) قال ابن الأعرابي : هو قَرَوَيْلُ الكَمِّ . وكذلك قال الأصمعي . [و] قال النَّضْرُ : هي الجُبَّةُ الواسِعَةُ .

§ و "المَرزَجُوشُ" و "المَرْدَقُوشُ" و "العَنْقَرُ" و "السَّمْسُقُ" :

واحد . وليس "المَرزَجُوشُ" و "المَرْدَقُوشُ" من كلام العرب ، إنما هي بالفارسية
"مَرْدَقُوشُ" أي : مَيْتُ الأذُنِ . وقد استعملوه . قال ابن مقبيل :
(٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) ويقال له "المرزنجوش" أيضا بزيادة النون الساكنة . وانظر ما مضى ص ٨٠ س ١

(٣) بفتح العين والقاف وبضمهما ، ويقال "العَنْقَرَانُ" بضمهما مع زيادة الألف والنون . وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : ولا يكون في بلاد العرب ، وقد يكون بنيرها ، ومنه يكون هناك الأذُنُّ » . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المعتمد (ص ٣٢٩) في تفسير "المرزجوش" :
« هو نبات كبير الأغصان ، ينسبط على الأرض في نباته ، وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو طيب الرائحة جدا » .

(٤) بسينين مهملتين ، وفي ح ، م بإعجام الأولى ، وهو خطأ . و "السَّمْسُقُ" يطلق أيضا على الياسمين .

(٥) في ب « وإنما هو » . وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٦) كذا ضبطت في ح ، م بضم الدال ، وفي ب بفتحها .

(٧) في اللسان : « قال أبو الهيثم : "المردقوش" معرب ، معناه : اللَّيْنُ الأذُنُ » . وفي القاموس أن المرْدَقُوشَ معرب "مَرْدَه كُوشُ" . وأن المرزجوش معرب "مَرزَنكُوشُ" ، ويظهر أن صاحب المعيار لم يرض الأولى فلم يذكرها ، وذكر الثانية فقط وقال موضعاً لها : « إذ "مَرزَنُ" بالفارسية الفار ، و "كوش" الأذُن ، سمي لأنه شبه بأذن الفار » . وقال أدنى شير : « المرزنجوش : من الرياحين ، دقيقت الورق بزهر أبيض عطري ، تعريب "مَرزَن كُوشُ" ، ومعناه آذان الفار » . والميم فيها في الفارسية مضمومة ، كما في ترجمة البرهات القاطع (ص ٥٦٢) خلافا لضبط المعيار لإياها بالفتح . (٨) البيت في اللسان (١ : ٤٥٠ ، ٧ : ٢٧١ ، ٨ : ٢٣٨ ،

يَعْلُونَ بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً * عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَّةِ اللَّيْنِ (٢)

نَعْتَهُ بِالْوَرْدِ لِأَنَّ الْمَرْدُقُوشَ إِذَا بَلَغَ أَحْمَرَتْ أَطْرَافُهُ . وَ « الْمَرْدُقُوشُ » أَيْضًا :
الزَعْفَرَانُ .

§ وَ « الْمَرَجُّ » فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . قَالَ اللَّيْثُ : « الْمَرَجُّ » : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فِيهَا
نَبَتٌ كَثِيرٌ ، يَمْرُجُ فِيهِ الدَّوَابُّ . وَجَمَعَهَا « مَرُوجٌ » . وَأَنْشَدَ : (٤)
رَعَى بِهَا مَرَجَ رَبِيعٍ مُمْرِجًا * (٥)

(١) ضَبَطْتُ فِي اللِّسَانِ بِالنِّصْبِ ، وَقَالَ : « وَمِنْ خَفَضِ الْوَرْدِ جَعَلَهُ مِنْ نَعْتِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « السَّعَائِبُ : مَا جَرَى مِنَ الْمَاءِ لَزْجًا » . وَقَالَ أَيْضًا : « السَّعَائِبُ الَّتِي تَمْتَدُّ
شِبْهَ الْخَيْوُطِ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَنَحْوِهِ — وَذَكَرَ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ — : يَقُولُ : يَجْعَلُهُ ظَاهِرًا فَوْقَ كُلِّ
شَيْءٍ ، يَعْلُونُ بِهِ الْمُشَطَّ . وَقَوْلُهُ « مَاءُ الضَّالَّةِ » : يَرِيدُ مَاءَ الْأَمْسِ ، شِبْهَ خَضْرَتِهِ بِخَضْرَةِ مَاءِ السَّدْرِ . وَهَذَا
الْبَيْتَ وَقَعَ فِي الصَّحَاحِ وَأَخَذَهُ فِي الْحَكْمِ أَيْضًا « مَاءُ الضَّالَّةِ اللَّيْنِ » بِالزَّيْ ، وَفَسَّرَهُ فَقَالَ : اللَّيْنُ الْمُنْتَزِجُ ، وَقَالَ
الْجَوْهَرِيُّ : أَرَادَ الْأَرَجَ فَقَلَبَهُ . وَلَمْ يَكْفِهِ أَنْ حَصَفَ إِلَى أَنْ أَكَّدَ الصَّحِيفَ بِهَذَا الْقَوْلِ ! قَالَ ابْنُ بَرِي :
هَذَا تَصْحِيفٌ تَبِعَ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ ، وَإِنَّمَا هُوَ اللَّيْنُ بِالنُّونِ ، مِنْ قَصِيدَةِ نُونِيَّةٍ ، وَقَبْلَهُ :

مِنْ نِسْوَةٍ تُسْمِي لَمْ تَكْرَهُ عُنْفٌ * وَلَا فَوَاحِشَ فِي سِرٍّ وَلَا عَيْنٍ

قَوْلُهُ « ضَاحِيَةٌ » : أَرَادَ أَنَّهَا بَارِزَةٌ لِلشَّمْسِ ، وَ « الضَّالَّةُ » : السَّدْرَةُ ، أَرَادَ مَاءَ السَّدْرِ يَخْلَطُ بِهِ الْمَرْدُقُوشُ
لِيَسْرَحَنَّ بِهِ رُؤُوسُهُنَّ . وَ « الشُّسُّ » : جَمْعُ شَمْسٍ ، وَهِيَ النَّافِرَةُ مِنَ الرِّبَةِ وَالنَّخَا ، وَ « الْمَكْرَهُ » الْكَرْهَاتُ
الْمَنْظَرُ ، وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ » .

(٣) أَيْ فِي الْمَرَجِ . وَفِي ب « فِيهَا » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِلنَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ . وَ « تَمْرَجُ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ،
وَضَبَطُ فِي ب بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) لَمْ يَتَّبِعْ أَحَدٌ — فَيَا عَلِمْتَ — أَنَّ الْمَرَجَّ مُعَرَّبٌ
إِلَّا الْمَوْلَفَ ، وَالْمَادَّةُ عِبْرِيَّةٌ لَا شَكَّ فِيهَا . يُقَالُ « مَرَجَ أَمْرًا النَّاسَ » إِذَا اخْتَلَطَ . وَمِنْ « مَرَجُ الْخَيْلِ »
الَّذِي تَمْرَجُ فِيهِ ، أَيْ تُتْرَكُ الذِّكُورُ مَعَ الْإِنَاثِ . وَعِبَارَةُ اللِّسَانِ : « تَمْرَجُ فِيهَا الدَّرَابُ ، أَيْ تُخْتَلَى
تَسْرَحُ مُخْتَلَطَةً حَيْثُ شَاءَتْ » . (٥) مِنْ رَجَزِ طُولِ بِلٍ لِلجَهَّاجِ (٢ : ٧ — ١١) بِمَجْمُوعِ أَشْيَاعِ
الْعَرَبِ) وَهُوَ الْبَيْتُ الثَّانِي وَالْثَمَانُونَ مِنْهُ .

§ و"الموزج"^(١): الخف. فارسي معرب. وأصله "موزة". وفي الحديث
 عن رجل من أحوال أبي المحرر^(٢): أنه أبصر أبا هريرة يبول^(٣) وعليه موزجان. ويجمع
 على "موازجة" بالهاء. وكذلك ما أشبهه من الأعجمية إلا قليلاً.^(٤)
 § و"الموق"^(٥) مثله. ويجمع على "الأمواق"^(٦). وفي حديث عمر رضي الله
 عنه: أنه لما قديم الشام عرّضت له مخاضة فتزل عن بعيره وتزع موقيه^(٧). وقال
 الثوري^(٨) تولب:

- (١) ضبط بالقلم في اللسان والقاموس وغيرهما بفتح الميم. وضبط في حد بعضها، وهو موافق لضبط النهاية. (٢) هذا الأثر لم أجده. واختلفت النسخ في هذه الكنية، ففي م «أبي المحرر» آخرها زاي مع ضبطها بضم الميم وتشديد الراء المفتوحة. وكذلك في حد ولكن لم تضبط إلا بشدة على الراء. وفي م برامين بدون ضبط، وفي م «أبي المحرر» بكسر الدال المشددة، وهذا خطأ فيما اعتقد. وأظن أن هذا الاسم فيه تحريف أو خطأ من المؤلف، وأن الراجح «من أحوال المحرر» بدون لفظ «أبي». ويقترب هذا أن أبا هريرة له ولد اسمه «المحرر» برامين وفتح الأولى مشددة، فعمل راي الأثرخال ابن أبي هريرة هذا. (٣) ضبطت هنا أيضا في حد بضم الميم. (٤) في اللسان: «والجمع "الموازجة"، مثل الجورب والجواربة، وإن شئت حذفها». وفيه عن ابن سيده: «وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأعجمي مكسرا بالهاء، فيأزعم سيديوه». (٥) «الموق»: خف غليظ بلس فوق الخف. وابن دريد نص في الجوهرة (٣: ١٦٦) على أنه فارسي معرب، ورافقه الجوهري وابن الأثير وغيرهما. وخالفهم ابن سيده فنص في المحكم على أنه عربي صحيح، نقله عنه اللسان. (٦) في م «أمواق» بدون حرف التعريف، وهو مخالف لسائر النسخ. (٧) أثر عمر في النهاية واللسان أيضا. (٨) «الثر» بفتح النون وسكون الميم. ويضبط في كثير من الكتب المتقدمة بفتح النون وكسر الميم، وهو الذي ضبطه به القاموس، وحكي أنه يقال فيه أيضا سكون الميم مع فتح النون وكسرها. ولكن ابن دريد نص في الاشتقاق (ص ١١٣) عن أبي حاتم قال: «يقال: "الثر بن تولب" بفتح النون وتسكين الميم، ولا يقال الثير». والثر بن تولب بن أقيش النكلي شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم، وهو يمد في الصحابة. قال ابن دريد: «كان فصيحاً شاعراً جواداً، وعمرحي ترف». وله ترجمة في طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ١ ص ٢٦) والإصابة (٦: ٢٥٣-٢٥٤) والشعراء لابن قتيبة (١٧٣-١٧٤) والأغانى (١٩: ١٥٧-١٦٢). والبيت الآتي مذكور في اللسان (١٢: ٣٢٧).

(١) (٢) (٣) (٤) مَثَى الْعِبَادِيَّيْنِ فِي الْأَمْوَاقِ

(٦)

§ و"مَارِيَّةٌ" اسمُ امرأةٍ بالرومية .

§ و"الْمَارِسْتَانُ" بفتح الراء، فارسيٌّ . ولم يجئ في الكلام القديم .

(٩)

(٨)

§ [و] "الموم" : البرسام .

(١) « النعاج » هنا : البقر الوحشي أو الغنم .

(٢) في اللسان « بها » والظاهر أنه يصف راديا أو نحو ذلك ، ولا يرجح إحدى الروايتين

إلا أن نعرف ما قبل البيت ، ولم نعرفه .

(٣) أصلها « تمشي » فحذفت إحدى التامين كما هو ظاهر . وضبطت في س بضم التاء وكسر الشين ،

وهو غير مستساغ .

(٤) « خلفه » أى : مختلفات ، تذهب هذه وتجيء هذه . أو « مختلفات في أنها ضربان في ألوانها

وحيثها ، وتكون خلفه في مشيتها ، تذهب كذا وتجيء كذا » . كما قال صاحب اللسان في تفسير بيت لزهير

(١٠ : ٤٣٤) . وفي ٣ واللسان (١٢ : ٢٢٧) « خلفه » وهو خطأ .

(٥) « العباديون » : عرب اجتمعوا على النصرانية . وأنفقوا أن يتسموا بالعبيد . وقد سبق الكلام

عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣

(٦) ويجوز أن يكون عربيا أيضا ، لأن « المارية » البقرة ذات الولد الماري ، وهو الأملس

الأبيض ، وبه سميت امرأة عربية ، وهى مارية بنت الأرقم بن ثعلبة . وانظر اللسان والقاموس .

(٧) أصلها بالفارسية "بجارسنان" بفتح الراء وسكون السين ، مركبة من "بجار" بمعنى مريض ،

و"ستان" بمعنى مكان . ثم اختصرت فصارت "مارستان" كما أفاده العلامة الدكتور أحمد بك عيسى

في تاريخ البيارستانات في الاسلام (ص ٤) وانظر المعيار (٢ : ٦٥٥) وكتاب ادبى شير (ص ٣٣) .

وقد ذكرت في المعاجم في مادة "م رس" .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٩) "الموم" بضم الميم . و« البرسام » سبق في ص ٤٥ س ٥ وفي اللسان : « الموم : الحمى

مع البرسام . وقيل : الموم : البرسام » . وفي الجمهرة (٣ : ١٩٨) : « والموم : البرسام عند العرب » .

فقد بدل هذا على أن الكلمة عربية .

(١)
قال الشاعر :

(٢)
* أوكَانَ صَاحِبَ أَرْضِ أَوْيَهِ الْمُؤْمِ *

(٣) ^{مُؤْمِدٌ}
§ وقال روبة :

(٤)
* مُسْرُولٍ فِي آلِهِ "مَرْوَبِنٌ" *

(٥) (٦) (٧) (٨)
ويروى "مَرْوَبِنٌ" . أراد "الرَّائِبَانُ" . وأحسبه الذي يُسَمَّى "الرَّائِبَانُ" . وهو
فأرسي معرب .

(١) لفظ «الشاعر» لم يذكر في ح والشاعر ندى الرمة يصف صائدا وأوله كما في الجمهرة (٣) :

(١٩٨) واللسان (٨ : ٣٨١ ، ١٦ : ٤٢) * إِذَا تَوَجَّسَ رِكَاؤًا مِنْ سَنَابِكِهَا *

و «الركب» : الصوت الخفي . (٢) في ح ، س «أوبه موم» وهو مخالف للنسخ الأخرى

واللسان . و «الأرض» قال في اللسان في مادتها : «بني الرعدة» وقيل : يعني الدَّرَارَ . وفسر

البيت كله في مادة "موم" فقال : «فالأرض : الزكام . والموم : البرسام . والموم : الجسدي

الكثير المتراكم . وقال الليث : قيل "الموم" أشد الجسدي . يكون صاحب أرض أوبه الموم .

ومناه : أن الصياد يذهب نفسه إلى السماء ، ويقفر إليها أبدا ، لتلا يجد الوحش نفسه فينفر . وشبهه بالمبرسم

أر المنزكوم لأن البرسام مُقْفِرٌ والزكام مُقْفِرٌ . والموم بالفارسية : الجسدي الذي يكون كله قرحة واحدة .

وقيل هو بالعربية « . ثم إن "الموم" له معنى آخر لم يذكره المؤلف ، وهو : الشمع . واختلفت فيه

كلمة ابن دريد ، فقال في (١ : ١٩٠) : «والموم : الشمع . عربي معروف» . وقال في (٣ :

٦١) : «الشمع المعروف الذي يسمى الموم بالفارسية» . ونقل اللسان عن ثعلب أنه معرب ، وعن

الأزهري أن أصله فارسي . (٣) هذه المسألة سبقت بهذا النص تقريبا في ص ١٥٩ زيادة

من نسختي ح ، م . (٤) «مسرول» و «مرروبين» بالخفض كما سبق ، وفي ب بالرفع ،

وهو خطأ . و «مرروبين» بالياء الموحدة ، وفي ب بالياء التثنية ، وهو خطأ أيضا .

(٥) بالياء الموحدة أيضا . وفي ب بالياء التثنية ، وهو خطأ .

(٦) في ب «أزاد به» وكلمة «به» ليست في النسخ المخطوطة ولا في الجمهرة .

(٧) في ب «الرائبان» وهو خطأ ولحن . وفي م «الرائيات» وهو خطأ أيضا .

(٨) الذي يقول «وأحسبه» هو ابن دريد لا المؤلف !!

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ: ^(١) «المَغْدُ»: الباذِنْجَانُ في بعض اللغاتِ . وهو معرَبٌ ^(٣) .
وقال الليثُ : ^(٤) «المَغْدُ»: اللُّفَّاحُ . ثعلبٌ عن ابن الأعرابيِّ : «المَغْدُ»
و«الحَدَقُ» ^(٥) : الباذِنْجَانُ .

§ و«المَقْلِيدُ» : المِفْتَاحُ . فارسيٌّ معرَبٌ . لغةٌ في «الإقْلِيدِ» . والجمع
«مَقَالِيدٌ» ^(٦) .

(١) بسكون العين المعجمة ، واحده «مغدة» بسكونها أيضا . ونقل القاموس أن «المغد» بمعنى
الباذنجان يحرك ، أى تفتح غينه . ونقل شارحه عن ابن دريد أن النحر بك أعلى . وهو خطأ منهما ،
فان الذى ذكر ابن دريد أنه يحرك هو «المفسد» بمعنى التنف ، فقال (٢ : ٢٨٨) : « والمغسد :
التنف . مغدت الثمر أمغده مغدا : إذا تنفته ، ويفتح أيضا ، والفتح أعلى » . ثم قال بعد ذلك :
« وقالوا : « المفسد » : الباذنجان . فارسي معرب في بعض اللغات » . ففرق بينهما كما ترى .
وفي اللسان عن ابن سيده : « ولم أسمع «مغدة» قال : وعسى أن يكون المغد بالفتح اسما لجمع مغسدة
بالإسكان ، فيكون تحلفة وحلق وفلكة وفلك » . (٢) ضبطت في اللسان بفتح الدال ،
وفي القاموس بكسرها . وقال الفيومي في المصباح « بكسر الدال ، وبعض العجم يفتحها . فارسي معرب »
وهو مما فات المؤلف ، فلم يذكره في موضعه . (٣) كلام ابن دريد الذى نقلنا ليس جزما في أنه
معرَب ، وغيره المؤلف الى هذه الصيغة . وفي اللسان عن أبي حنيفة : « المغد : شجر يتلوى على الشجر ،
أرق من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة ، ويُخرج جراً مثل جراء الموز ، إلا أنها أرق قشرا وأكثر
ماء ، وهى حلوة لا تُقشَّر ، وطسا حب كحب التفاح ، والناس يشابونه ويزلون عليه فإا كونه ، ويبدأ
أخضر ثم يصفرت ثم يخضرت إذا انتهى » . والذى يفهم من ترجمة البرهان القاطع (ص ٦٩٥) أن الكلمة
نقلت الى الفارسية من العربية . (٤) بضم اللام وتشديد الفاء : وفسره الجوهري بأنه « هذا
الذى يشم ، شبيه بالباذنجان إذا اصفر » . (٥) بفتح الدال المهملة . وفي اللسان عن ابن سيده
(١١ : ٣٢٣ ، ٣٢٤) : « ووجدنا بخط علي بن حمزة : الحذق الباذنجان ، بالذال المنقوطة ،
ولا أعرفها » . (٦) « المقاليد » كلمة قرآنية . فجزء من آية ٦٣ وسورة الشورى آية ١٢
(له مقابلسد السموات والأرض) . وهى عربية خالصة ، وكذلك « الإقْلِيد » . وادعى ابن دريد أن
الإقْلِيد معرب ، كما مضى النقل عنه في ص ٢٠ س ٧٠ وقال أيضا في الجهرة (٢ : ٢٩٢) : « والأقاليد
والمقاليد : المنابع . ولم يتكلم فيها الأصمى . وقال غيره : واحد المقاليد « يقلد » و« قْلِيد » ، وواحد
الأقاليد « إقْلِيد » . ومادة « ق ل د » عربية ، والاشتقاق منها واضح بين .

§ و "المِيدَانُ" : أعجمي-معرب .^(١)

§ ويقال "مُحْشَلَبٌ" و "مَشْخَلَبٌ" على القلب . ولم يتقل عن العرب مثل هذا البناء . وهي تُتَّخَذُ من اللَّيْفِ والخُرْزِ ، أمثال الحُلِيِّ . وقد تُسَمَّى الجاريةُ "مَشْخَلَبَةً" بما عليها من الخُرْزِ ، كالحُلِيِّ .^(٢)

§ و "مَطْرَانٌ" النصراني : ليس بعربي محض .^(٣)

§ و "المُرَيْقُ" : العُصْفَرُ . [أعجمي-معرب] . ليس في كلامهم اسم على زينةٍ "فَعِيلٌ" .^(٤)

- (١) هكذا قال ابن دريد (٢ : ٣٠١) وبخاشية ح بخط فارسي-جديد ما نصه « الميدان : فارسي ، بمعنى الفضا . وفي ألسنة الترك كذلك » . (٢) صنيع المؤلف يوم أن كلمة "مخشلب" هي الأصل ، وأن النائية مقلوبة عنها . وهو خطأ صرف ، فإن الكلمة إنما جاءت في المعاجم باللفظ الثاني ، بتقديم الشين على الخاء ، في مادة "ش خ لب" فقط ، ولم يذكر في أيها هو . وكلام اللسان في المادة أوضح ، قال : « قال الليث : "مَشْخَلَبَةٌ" كلمة عراقية ، ليس على بناءها شيء من العربية . وهي تُتَّخَذُ من اللَّيْفِ والخُرْزِ أمثال الحُلِيِّ . قال : وهذا حديث فاش في الناس : يا مشخلبة ، ماذا الجلبسة ، تَزَوَّجَ حَمَلَهُ ، بمجوز أرملة . قال : وقد تسمى الجارية مشخلبة بما يرى عليها من الخرز كالحلي » .
- (٣) في ٣ « قد » بحذف الراء . (٤) في ب « عليه » وهو خطأ . (٥) بفتح الميم ، وتكسر أيضا كما في القاموس ، وكما ضبطت في ح . (٦) في الجهمرة (٢ : ٣٧٥) : « فليس بعربي صحيح » . (٧) بضم الميم وكسر الراء مشددة ، كما ضبطت في ح والجهمرة (٢ : ٤٠٧) والقاموس في مادة "درا" واللسان وغيرها ، وضبطت في ب بفتح الراء ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححها صاحب القاموس في مادة "م رق" . (٨) الزيادة من النسخ الخطوطة ، وهي ثابتة في الجهمرة . ونقل في اللسان عن الأزهرى : « وبعضهم يقول هي عربية محضة ، وبعض يقول ليست بعربية » . ثم نقل عن ابن سيده : « المربق حب العصفور . قال : وقال سيويه : حكاه أبو الخطاب عن العرب . قال أبو العباس : هو أعجمي . وقد غلط أبو العباس ، لأن سيويه يحكيه عن العرب ، فكيف يكون عجميا ؟ ! » . (٩) يعني بكسر العين مشددة مع ضم الفاء ، كما ضبطت في ح والجهمرة . وقال الفيروزبادي في مادة "درا" : « وكوكب دري ، كسكين وبضم ، وليس "فَعِيلٌ" سواء ومرقي » . فالوزن مسدود ولكنه نادر كما ترى . و"دري" بوزن "سكين" بهيئة في آخرها قراءة أبي عمرو والكسائي . وهذا الوزن إلا أنه بضم الدال قراءة أبي بكر وحجة . انظر القراءات الأربعة عشر (ص ٣٢٤) .

و «المَلَّابُ»^(١) : فارسيّ معرّب . وقد تكلمت به العرب . وهو [ضَرْبٌ]^(٣)
من الطَّيِّبِ . قال الشاعر^(٤) ^(٥) :

* يَصْنُ الوَبْرَ تَحْسِبُهُ مَلَّابًا *

ابن الأعرابي : يقال للزعفران «الشَّعْرُ» و «الفَيْسِدُ» و «المَلَّابُ» و «العَبِيرُ»
و «المَرْدَقُوشُ»^(٦) و «الجِسَادُ» .

قال : و «المَلَّابَةُ»^(٧) : الطَّاقَةُ من شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ .

فأما «بنو مَرِينَا»^(٨) الذين ذكروهم امرؤ القيس في قوله :
^(٩)

* وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا *

فهم قومٌ من أهل الحيرة من العباد . و ليس «مَرِينَا» بكلمة عربية^(١١) .

(١) بفتح الميم وتخفيف اللام . (٢) لا دليل على هذا ، ولم يدعه غير ابن دريد (٣ : ٢١١) ، وإن زعم آدمي شير أن فارسيته «ملاّب» بضم الميم ، وفسره بأنه كل عطر مانع . (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) وقال بعضهم أنه الزعفران ، كما سيأتي . (٥) في ب «وقال» والوار ليست في سائر النسخ . والشطر بطرير من فصيدة يهجو بها بني نمير ، وهي مشهورة ، في ديوانه (ص ٦٤-٨٠) والنقائض (ص ٤٣٢-٤٥١) . والبيت في اللسان (٢ : ٢٤٣) وأوله :

* تَطَلَّى وَهِيَ سَيْبَةُ الْمُعَرِّي *

(٦) قول ابن الأعرابي هذا نقله عنه اللسان أيضا في هذه المادة .

(٧) بفتح اللام ، كما ضبط في حد واللسان وغيرهما ، وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .

(٨) الجمهرة (٢ : ٤١٦) ، والنص هنا أقرب إلى نص اللسان .

(٩) من أبيات قالها حين قتل المنذر بن ماء السماء إخوته بالحيرة ، في ديوانه (ص ١٤٧ شرح

السندوب) . والبيت في الجمهرة واللسان أيضا ، وأوله : * فَلَؤَى يَوْمَ مَعْرَكَةِ أُصَيَّبُوا *

وفي الجمهرة «في غير معركة» . (١٠) «العباد» سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣ وص ٣١٢

حاشية ٥ وضبطت في اللسان بضم العين وتشديد الباء ، وهو خطأ . (١١) هذا لا يتفق وقولهم أن «العباد»

قبائل من العرب ، فان القبيلة العربية لا يكون اسمها غير عربي . وأما ابن دريد فلم يذكر أن بني مرينا

من العباد ، فكلامه غير متناقض ، ولكن غيره أثبت أنهم من العباد ، فيكون اسمهم عربيا .

§ و "المَرْتَكُ"^(١) : فارسيّ معرب . لا أصله جاء في الكلام القديم .

§ و "مَرِيمٌ"^(٢) : اسمٌ أعجمي .

§ و "مَارُوتٌ" و "مَاجُوجٌ" : أعجميان .

§ و "المَجُ"^(٣) : حبٌّ كالعدس ، إلا أنه أشدُّ استدارةً منه أعجمي معرب .

وهو بالفارسية "مَاش"^(٤) .

§ و "المَرزُبَانُ"^(٥) : الرئيس من الفرس . بضم الزاء . والجمع "المَرَازِبَةُ"^(٦)

و "المَرَازِبُ"^(٧) . أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب . وتفسيره بالعربية :

حافظُ الحدِّ^(٨) .

(١) لم تضبط في النسخ المخطوطة ، وضبطت في ب بضم الميم ، وهو خطأ فإنها بفتحها ، كما ضبطها في القاموس بوزن "مقعد" . وفيها لفة أخرى "مرتج" بإبدال الكاف جيمًا ، ذكرت في القاموس أيضا ، وقال : « والوجه ضم ميمه ، لأنه معرب "مُرْدَةٌ" » . (٢) لم يفسر ابن دريد ولا المؤلف

ولا اللسان معنى "المرتك" . وفي القاموس في مادة "مرتج" : « المرتج : المَرْدَارَسَنَجُ » . وفيه في مادة "رتك" أن المرتك المَرْدَارَسَنَجُ . وقال أيضا : « المَرْدَارَسَنَجُ » معروف ، وقد تسقط الراء الثانية ، معرب "مَرْدَارَسَنَكُ" . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المعتمد (ص ٣٤٢) :

« وهو يعمل من الرصاص ، ومنه ما يعمل من الفضة ، ومنه مالونه أحمر ، وهو صميل ، ويقال له الذهبي ، وهو أجود أصنافه . وهو دواء يجفف كما تجفف جميع الأدوية المعدنية والحجرية والأرضية ، إلا أن تجفيفه لئيل جدا » . ووصفه داود في التذكرة بإسهاب وبين كيف يصنع . وانظر أيضا كتاب الجواهر للبيروني (ص ٢٥٩) . (٣) بفتح الميم ، وضبط في ح بضمها ، وهو خطأ ، فانه بضم لغير هذا المعنى .

(٤) سيأتي هذا اللفظ في أخبار باب الميم . وانظر المعتمد (ص ٣٢٦ - ٣٢٧) . وفي اللسان :

« المَجُ والمُجَّاجُ : حب كالعدس إلا أنه أشدُّ استدارةً منه . قال الأزهرى : هذه الحبة التي يقال لها الماش ، والعرب تسميه أَخْلَرُ والرَّزَنُ » . (٥) في النهاية : « أحد مرازبة الفرس وهو الفارس

الشجاع المقدم على القوم دون الملك » . (٦) في ح ، م « الزاي » .

(٧) هذا الجمع بدون الهاء لم أجده إلا هنا . وقد أتى المؤلف بعد بشاهده .

(٨) في المعيار : « معرب "مَرزُبَانُ" بسكون الزاي ، مركب من كلمتين : "مرز" و "بان" » .

(١)
أنشدني أبو زكرياء الجليل :

(٢)
وَأَنْتِ كَلُّوْةُ الْمَرْزُبَانِ * يَمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرْ

(٣)
وقال أوس في صفة أسيد :

(٤) (٥)
* كَالْمَرْزُبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالِ *

ورواه المفصل :

(٦) (٧)
* كَالْمَرْزُبَانِيِّ عِيَارٍ بِأَوْصَالِ *

ذَهَبَ إِلَى زُبْرَةِ الْأَسِيدِ . فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَاعْجَبَاهُ ! الشَّيْءُ يُشْبِهُهُ بِنَفْسِهِ ؟

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر المذري ، أحد عشاق العرب المشهورين ، وهو صاحب بيتة ،
وأخباره معروفة . والبيت ذكره أبو زكرياء التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ٢٦) .

(٢) في ب « لم تعصرى » بإثبات الياء . (٣) هو أوس بن حجر ، وأول البيت

كما في اللسان (١ : ٤٠٢ ، ٥ : ٤٠٤ ، ٦ : ٣٠١ ، ٧ : ١٠٧ ، ١٣ : ٥١٨) :

* لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هِيرِيَّةٌ *

و« الهيرية » : ما سقط عليه من أطراف البردي ، ويقال للحزاز في الرأس هِيرِيَّةٌ وَإِيرِيَّةٌ ، كما في اللسان .

(٤) « عيال » بالياء التحتية المشددة . وسيأتي تفسيره . وفي بعض النسخ المخطوطة لم يظهر النقط

واضحا ، فنشبهه بالياء الموحدة ، وكذلك « عيار » الآتية . (٥) رواية الجوهري « عيال

بأوصال » وهو خطأ ، كما سيبي .

(٦) « الْمَرْزُبَانِيُّ » : الضخم الزُبْرَةُ ، وهي الشعر على كاهل الأسد .

(٧) قال في اللسان : « والعِيَالُ : المتبختر في مشيه . ومن رواه عيار بالراء فعناه أنه يذهب

بأوصال الرجال إلى أجمته ، ومنه قولهم : ما أدري أيُّ الرجال عاره ، أي ذهب به . والمشهور فيمن رواه

عيال أن يكون بعده بأصال ، لأن العيال المتبختر ، أي يخرج العشيات وهي الأصائل متبخترا . ومن رواه

عيار بالراء قال الذي بعده : بأوصال . والذي ذكره الجوهري « عيال بأوصال » وليس كذلك في شعره ،

إنما هو على ما قدمنا ذكره .

إنما هو «كالمزْبَانِي»^(١) . وتقول : فلانٌ على «مَرَزَبَةٍ» كذا ، وله «مَرَزَبَةٌ»^(٢)
 كذا ، كما تقول : له دَهْقَنَةٌ كذا . وقال جرير في الجمع :^(٣)
^(٤)

بها الثيرانُ تُحَسَّبُ حين تُضْحَى * مَرَازِبَةٌ لها بِهَرَاةٍ عِيدُ

شَبَّهَ بِيَاضِ الثَّيْرَانِ فِي وَصَحِ الشَّمْسِ بِرُؤْسَاءِ مَجُوسِ هَرَاةٍ . وقال عدى بن زيد
 في المَرَازِبِ :^(٥)

بَعْدَ نَبِيٍّ تُتَبَعُ تَحَاوِرَةٌ * قَدِ اطْمَأَنَّتْ بِهَا مَرَازِبُهُا^(٦)

واحدُ «التَّحَاوِرَةِ» «تَحْوَرِيٌّ» وهو المُسْتَكْبِرُ .^(٨)

(١) هذه الحكاية رواها الجوهري ، وعنه صاحب اللسان . وروى الشطر خالد بن كلثوم بلفظ :

* كالمزْبَانِي عيال بأوصال *

١٠ فوافق المفضل في بعض روايته والجوهري في الباقي . قال في اللسان بعد ذكرها (٥ : ٤٠٤) :
 « قال ابن سيده : وهي عدى خطأ وعند بعضهم ، لأنه في صفة أسد ، والمزْبَانِي الأَسَدُ ، والنشئ لا يشبه
 بنفسه ، قال : وإنما الرواية «كالمزْبَانِي» . (٢) في ٣ « دهقنة » وهو خطأ .

(٣) هذه العبارة بنصها في اللسان أيضا . (٤) من تصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك ،
 في ديوانه (ص ١٤٦ — ١٥١) . وسيأتي البيت أيضا في مادة «هراة» .

١٥ (٥) من أبيات في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ — ٤٥٩) . والبيت في اللسان (٧ : ٥٢) .
 (٦) « تحاوره » بالنون وانحاء المعجبة . وهي منصوبة على الحال من « بنى تبع » كما يظهر ذلك
 من القصيدة . وأخطأ مصحح ب فضيلتها بالجزء وصحفها ، جعلها « تحاوره » بالناء والجم . وعلاها
 في التعليقات التي في آخر نسخته بالألمانية بما يفهم منه أنها غير عربية ، من « تاج بر » أو « تاجور » !!
 — (٧) في اللسان « بهم » وما هنا أجود أو أصح .

٢٠ (٨) حرف مصحح ب المفرد والجمع بالناء والجم أيضا كما مضى . وفي اللسان : « التحاوره :
 الأشراف ، واحدهم تحوار وتحورى » ، ويقال : هم المتكبرون .

§ و"المُصْطَكَا" : مَقْصُورٌ . (١) قال ابنُ الأَنبَارِيِّ : هو ممدودٌ : عِلْكَ رُومِيٌّ . (٢)
وهو دُخِيلٌ . وقد تكلمت به العربُ . (٣) قال الأَغلِبُ العِجَلِيُّ : (٤)
قَسَامٌ فيها مِثْلُ مِحْرَاتِ العَضَا * تَقْدِيفُ عَيْنَاهُ بِمِثْلِ المِصْطَكَا (٥)
وَيُرْوَى "بِعِلْكَ المِصْطَكَا" . ودَوَاءٌ "مِصْطَكٌ" : جُعِيلٌ فيه المِصْطَكَا . (٦)
§ [و] "مَجُوسٌ" : أُعْجَمِيٌّ . وقد تكلمت به العربُ . (٧) (٨) (٩)

- (١) بفتح الميم وضهما ، كما في القاموس والمعيار . واقتصر في اللسان على الفتح .
(٢) في م « وقال » . (٣) عبارة القاموس : « ويمد في الفتح فقط » .
(٤) في اللسان عن الأزهري : « ليس بعربي » ، والميم أصلية ، والحرف باعق .
(٥) أصل « الأغلِب » الفليظ العنق . والأغلِب هذا ذكر ابن قتيبة نسبة في طبقات الشعراء
(ص ٢٨٩) هكذا : « الأغلِب بن جشم بن سعد بن مجمل بن بليج » . وقلده فيه أبو الفرج الأصفهاني
في الأغاني (١٨ : ١٦٤) والحافظ ابن جسر في الإصابة (١ : ٥٦) . وذكر الآمدي في المؤلف
(ص ٢٢) نسبه أصح من هذا : « الأغلِب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس
بن مسعد مجمل بن بليج » . وقال : « هو أَرَجُ الرَجَاز ، وأرضهم كلاما ، وأصحهم معاني » . وقال
ابن قتيبة : « عاش تسعين سنة ، وكان الأغلِب جاهليا إسلاميا ، وقتل بناوند . وهو أول من شبه الرجز
بالقصيد وأطاله . وكان الرجز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة ، إذا خاصم أو شاتم أو فاجر » .
(٦) هذا الرجز من أبيات له في الأغاني (١٨ : ١٦٥) يذم سجاح المتنبئة ، لما تزوجت مسيلة
الكذاب . والبيت هناك هكذا * فشال فيها مثل محرات الفضا *
وهو تحريف . والبيت الثاني لم يذكر هناك . (٧) بالكاف في النسخ المخطوطة . وفي ب "بمصطق"
بالقاف ، وهو خطأ عجيب ! (٨) الزيادة من م ، و ، ومادة "مجوس" لم تذكر في ح .
(٩) "المجوس" وردت في القرآن ، في سورة الحج آية ١٧ : ﴿ إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
وَالصَّابِئِينَ وَالصَّارِئِينَ وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ . وهو علم أعجمي
استعمل استعمال اسم الجنس . ففي القاموس : « "مجوس" كصبور : رجل صغير الأذنين وضع دينا
ودعا إليه . معرب "مينج كوش" . رجل مجوسي "ج مجوس ، كهودي" ويهود » . وكلمة "مينج" ضبطت
في نسخ القاموس بكسر الميم ، ولكن ضبطها في المعيار بالضم ، وفسرها عن الفارسية بمعنى الذباب والزبور .
وكلمة "كوش" بالشين المعجمة في القاموس والمعيار . وبالمهملة في مخطوطتنا من القاموس ووضع
تحت الكاف ثلاث نقط ، لنطلق بالميم الفارسية . وفي اللسان : « قال أبو علي النحوي : المجوس واليهود
إنما عرف على حد يهودي ويهود ، ومجوسي ومجوس . ولو لا ذلك لم يجوز دخول الألف واللام عليهما ،
لأنهما معرفتان مؤنثتان ، بخلاف في كلامهم مجرى القبيلتين ، ولم يجزعا كالحيين في باب الصرف » .

§ و "المصطار"^(١) : من صفات الخمر . يقال هورومي معرب . ويقال :
 [هو] "مسطار"^(٢) بالسین أيضا . وهي التي فيها حلاوة^(٣) .
 § ثعلب عن ابن الأعرابي : "الماء"^(٤) : قصب البلد . قال : ومنه قول
 الناس : ضرب هذا الدينار بماء البصرة ، وماء فارس . قال الأزهری : كأنه
 معرب . قال : [و] "المساهان"^(٥) : الدينور ونهاوند ، أحدهما ماء الكوفة ،
 والآخر ماء البصرة^(٦) .

(١) بضم المسم في الصاد والسين . كما نصرا عليه . إلا أن الجوهري ذكره في "س ط ر" ونص على أنه بكسر الميم وأنه يقال بالصاد أيضا ، فأوهم ذلك بعض ناسخي القاموس فضبطوه في "س ط ر" بالقلم بكسرها ، واعتبر بذلك صاحب المعيار فوزنه بوزن "مفتاح" وقال « وفي بعض النسخ — يعني من القاموس — بضم الميم » . وهو بالضم أيضا في نسختنا المخطوطة . ويؤيد أن الكسر تحريف من بعض النساخ أن القاموس نص في "س ط ر" على أنه بالضم .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) عبارة ابن دريد (٢ : ٣٢٩) : « والمصطار ضرب من الشراب فيه حموضة » . وكذلك قال الجوهري . وفي القاموس : « الخمر الصارعة لشاربها ، أوالحامضة ، أو الحديثة » . وفي اللسان (٦ : ١٢٥ — ١٢٦) : « التهذيب : الكسافي : المصطار الخمر الحامض . قال الأزهری : ليس المصطار من المضاعف . وقال في موضع آخر : هو بتخفيف الراء ، وهي لغة رومية ... وقال : المصطار الحديثة المتغيرة الطعم والريح . قال الأزهری : والمصطار من أسماء الخمر التي اعتصرت من أبقار العنب حديثا بلغة أهل الشام . قال وأراه روميا ، لأنه لا يشبه أبنية كلام العرب . قال : ويقال المصطار بالسين ، وهكذا رواه أبو عبيد في باب الخمر ، وهو الحامض منه . قال الأزهری : المصطار أطلقه "مفتعلا" من "صار" قلب التاء طاء . وانظره أيضا مادة "س ط ر" . فقد تردد الأزهری بين عربيتها وتعريبها !

(٤) كلام ابن الأعرابي والأزهری هنا في اللسان بنصه .

(٥) في ب «قصة» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان ، وإن وافق القاموس .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (٧) بفتح النون الأولى . ونقل يانوت أن

فيها الكسر أيضا . وفي القاموس في مادتها : « مثلثة النون ، والفتح والكسر عن الصغاني والضم عن

اللباب » . (٨) في القاموس «إحداهما» و«الأخرى» .

(١) (٢)

§ و "مَيْسَانُ" : اسم موضع ببلاد فارس . [و] قد تكلمت به العرب .

قال الفرزدق يهجو مسكينا الدارمي :^(٣)

أَتَبِي أَمْرًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا * كَكِسْرَى عَلَى عِدَائِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا^(٤)

يعنى زيادا، أراد أن سُمِّيَ أُمُّ زِيَادٍ كَانَتْ لِدِهْمَانَ مِنْ دَهَاقِينَ كِسْرَى بْنِ زَنْدَوْرَدٍ^(٥) .

وإنما حجا مسكينا لأنه رثى زيادا .^(٦)

(٨)

(٧)

§ و "مِيَّافَارِقِينَ" : أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب . قال

ابن أحرر :^(٩)

فَإِنْ بَكَ فِي كَيْلِ الْيَمَامَةِ عُسْرَةً * فَمَا كَيْلُ مِيَّافَارِقِينَ بِأَعْسَرَا

(١) هذا خطأ . ففي اللسان : « بلد من كوردجلة ، أو كورة بسواد العراق » . وقال ياقوت :

« اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط ، قصبها ميسان » .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٢٤٥ - ٢٤٦) ومعجم البلدان . والبيت في اللسان

(١٧ : ١٥١) وفيه مخالفة لما هنا في الشطر الأول .

(٤) « عدانه » بكسر العين ، أى : على عهده وفي زمانه . وضبطت في الديوان بفتحها ، واضطرب

مضجحه في شرحها . وفي ياقوت « على علاته » وهو خطأ غريب !

(٥) هكذا ضبطت في ح ، م بفتح الواو ، وضبطت في ب بضمها .

(٦) فقال : رأيت زيادة الإسلام ولت * جهارا حين فارقتا زيادا

(٧) قال ياقوت : « مدينة بديار بكر . سميت بميا ، بنت أد لأنها أول من بناها ، وفارقين هو

الحندي بالفارسية ، يقال له "بارجين" لأنها كانت أحسن خندقها ، سميت بذلك » .

(٨) في ب « وقد تكلموا به » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٩) البيت في معجم البلدان غير منسوب .

§ وفي بعض الأخبار : فلم نزل مُفْطِرِينَ حتى بَلَّغْنَا «مَاحُوزًا» . قال بَشِيرٌ^(٣) :
هو موضعهم الذي أرادوه ، وأهل الشَّام يُسَمُّونَ المكانَ الذي بينهم وبين العسَدِ^(٤)
الذي فيه أساميمهم ومكاتبهم^(٥) «مَاحُوزًا» . و«المكاتب» : مواضع الكَتِيبَةِ . وقال
بعضهم : هو مِنْ «حُرْتُ» الشيءَ : إذا أَحْرَزْتَهُ^(٦) . قال الأزهرى^(٧) : ولو كان منه
لكانَ «مَحَازًا» أو «مَحُوزًا» . قال : وأحسبُه بلغة غير العربية .

(١) من الإنظار ، كما هو واضح ، وكما سيبي . في بيان الحديث ، وكذلك هو في النسخ المخطوطة
والنهاية واللسان . وفي ب «مفطرين» وضبطت بضم الميم وكسر الراء مخففة ، وهو خطأ .
(٢) ذكر الحديث في النهاية في مادة «م ح ز» وكذلك في اللسان . وذكر في اللسان مطولا
في مادة «ح ز» ونصه فيها : « قال عبيد بن حر : كنت مع أبي نضرة من الفسطاط الى الاسكندرية
في سفينة ، فلما دفعنا من مرسانا أمر بسفرتيه فقربت ، ودعانا الى الغداء ، وذلك في رمضان ، فقلت :
ما تَقِيَّتْ عَنَّا مَازِلُنَا ، فقال : أترغب عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم ؟ ! فلم نزل مفطرين حتى بلغنا
ما حوزنا » . وكتب مصححه بحاشيته ما نصه : « قوله عبيد بن حر ، كذا بالأصل ، وجرره » .
أقول : وهو خطأ ، صحته « عبيد بن جبر » أو « عبيد بن جبر » فقد اختلفت مصادر الرجال في ذلك ،
ففي التهذيب وسنن أبي داود وفتوح مصر لابن عبيد الحكم « جبر » وفي التقريب والمميزان « جبر »
والراجح الأول ، لصحة الأصول التي طبع عنها سنن أبي داود وفتوح مصر . وقوله في اللسان « عن
أبي نضرة » بالنون والضاد المعجمة ، خطأ أيضا ، بل هو « أبو بصرة الغفاري » صحابي معروف .
والحديث رواه أحمد في المسند (٦ : ٣٩٨) وابن عبد الحكم في فتوح مصر (ص ١١٥ ، ٢٨٣)
وأبو داود في سننه (٢ : ٢٩٢ — ٢٩٣ من شرح عون المعبود) والبيهقي في السنن الكبرى : (٤ :
٢٤٦) . وموضع الشاهد هنا ، وهو قوله « فلم نزل مفطرين حتى بلغنا ما حوزنا » لم يذكر في هذه
الروايات إلا في مسند أحمد . ووقع فيه اسم الراوي « عبيد بن حنين » وهو خطأ مطبعي . وانظر
أيضا نيل الأوطار (٤ : ٣١١) . (٣) كلام شمر ذكر في اللسان في «ح ز» منسوبا
إليه ، وذكر في النهاية واللسان في «م ح ز» غير منسوب . (٤) في ب «أرادوا»
وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (٥) في ح «ومكاتبهم» وهو خطأ .
(٦) في ب «أحرزت» وهو مخالف لباقي النسخ والمصادر . وفي النهاية زيادة « وتكون
الميم زائدة » . (٧) كلام الأزهرى في النهاية واللسان .

(١)

§ قال أبو بكر: فأما تسميتهم النَّحَّاسَ "المِسَّ" فلا أدري أعربني هو أم لا.

(٢)

§ و"الْمَنَّا": الذي يُوزَنُ به . قال الأصمعي: هو أعجمي معرب . وفيه لغتان: "مَنَّا" و"مَنَوَانٍ" و"أَمْنَاءٌ" ، وهي اللغة الجليدة . والأخرى "مَنِّي" و"مَنِّيَانٍ" و"أَمْنَانٍ" .

(٦)

§ و"المِسْطَحُ" : الذي يُجعل فيه التمر . قال أبو هلال: أظنه فارسياً

(٧)

معرباً . وهو من قوطهم "مُشْتَه" .

(١) الجهمرة (١ : ٩٥) ونقل نحوه في اللسان عنه .

(٢) وهو رطلان ، كما في الصحاح والمصباح . ويطلق أيضاً على ميكال يكال به السمن وغيره .

(٣) هي لغة تميم ، كما في المصباح واللسان .

(٤) الجهمرة (١ : ١٢٢) : « فأما المنا الذي يوزن به فناقص ، تراه في بابه إن شاء الله . وذكروا أن قوماً من العرب يقولون "مَنِّي" و"مَنَانٍ" وليس بأناخوذ » . وفي اللسان أن "المنا" مفصوور ويكتب بالألف . وفيه أيضاً : « وتذنبته "مَنَوَانٍ" و"مَنِيَانٍ" والأول أعلى . قال ابن سيده : وأرى الباء معاقبة لطلب الخفة » .

(٥) بفتح الميم وكسرهما ، كما كتب في حاشية ح ، وكما في اللسان وغيره .

(٦) في اللسان : « مكان مستوي يسطع عليه التمر ويجفف ، ويسمى الجرين ، يمانية » . وفي الجهمرة (١ : ٢٤٣) : « وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يجفف فيه التمر مرابداً ، وهو المسطح في لغة أهل نجد » . وقال أيضاً (٢ : ١٥٢) : « والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يسطع فيه التمر ، وقد قيل بكسر الميم ، لغة نجدية ، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب ، واسمه بلغة عبد القيس الدَّاء ، ممدود » .

(٧) هذا الظن ليس صواباً ، والكلمة عربية كما نقلنا لك النص عليها . وهي مشتقة واضحة المعنى من مادة "س ط ح" . وأما "المشت" بدون هاء وبضم الميم فمقتد ذكره ادى شير وقال : « فارسي محض ، وهو جمع الكف » وأين هذا من معنى المسطح !

§ و"مَنْبِجٌ" اسمُ البلدِ : أعجميٌ . وقد تكلموا به ، وتَسَبَّوا إليه الثيابُ
الْمَنْبِجَانِيَّةُ .^(٣)

§ و"المِسْكُ" : الطيبُ . فارسيٌّ معربٌ .^(٤)

§ و"المَوَانِيدُ" بالفارسية : البَقَايَا . قال الفرزدقُ :^(٥)
^(٦)

خَرَّاجَ مَوَانِيدٍ عَلَيْهِمْ كَثِيرَةٌ * تُشَدُّهَا أَيْدِيهِمْ بِالْعَوَاتِقِ^(٧)
^(٨)

(١) بفتح الميم وكسر الباء، الموحدة . (٢) قال ياقوت : « بلد قديم . وما أفنّه إلا روميا ، إلا أن اشتقاقه في العربية يجوز أن يكون من أشياء » . ثم قال : « وذكر بعضهم أن أول من بناها كسرى لما غلب على الشام ، وسماها "من به" أي : أنا أجود ، فمررت » . وهي بلد البهتري وأبي فراس الشاعرين .
(٣) انظر الجهرة (١ : ٢١٥) . وفي القاموس : « كساء منبجاني وأنبجاني ، بفتح بائهما ، نسبة على غير قياس » . وقال ياقوت : « قال ابن فنيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ، ولا يقال أنبجاني ، لأنه منسوب إلى منبج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج منخرج منظراني ونخسبراني . قال أبو محمد البطلوني في تفسيره لهذا الكتاب : قد قيل أنبجاني ، وجاء ذلك في بعض الحديث ... وليس في محييه مخالفا لفظ منبج ما يبطل أن يكون منسوبا إليها ، لأن المنسوب يرد خارجا عن القياس كثيرا » . وقال ابن الأثير في النهاية عن "أنبجانية" : « بكسر الباء ، ويروي بفتحها ، يقال كساء أنبجاني ، منسوب إلى منبج ، المدينة المعروفة ، وهي مكسورة الباء ، ففتحت في النسب وأبدت الميم همزة . وقيل أنها منسوبة إلى موضع اسمه "أنبجان" وهو أشبه ، لأن الأول فيه تعسف . وهو كساء يتخذ من الصوف وله تحمّل ولا علم له ، وهي من أدون الثياب الغليظة » . وانظر فتح الباري (١ : ٤٠٦ — ٤٠٧ طبعة بولاق) . (٤) لم أجده من ادعى أن المسك معرب غير الجواليقي .

(٥) بالدال المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة . وفيه بالهملة ، وهو تصحيف .

(٦) هي جمع "مانيد" . قال أدب شير : « مانيد الجزية : بقيتها ، مأخوذة من "مانيدته" أي الباقي » . (٧) من قصيدة في ديوانه (ص ٥٧٩ — ٥٨١) .

(٨) في ب بالدال المهملة ، وهو تصحيف . (٩) في ب « بالعواتق » وهو موافق

لما في الديوان . ولكن ما هنا هو الثابت في النسخ المخطوطة ، وهو الصواب .

§ قال أبو حاتم : [و] سألت الأصمعي عن "المزَاب" ^(٢) - والجمع "المَازِبُ" ^(١) - فقال : هذا فارسي معربٌ ، وتفسيره "مَازَابٌ" ^(٣) ، كأنه الذي يبول الماء . وقد استعمله أهل الحجاز ، وأهل المدينة وأهل مكة يقولون : صَلَّى تَحْتَ المِيزَابِ . قال : ولا يُقال "مِرْزَابٌ" ^(٤) .

§ و "مَدِينٌ" : اسمٌ أعجمي . فإن كَانَ عربيًّا فالإياءُ زائدةٌ ، من قولهم "مَدَنَ بالمكان" : إذا أقامَ به . ^(٥)

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) "المزَاب" بالهمز ، ولم تثبت الهمزة في النسخ لحدفها كثيرا في المخطوطات . وإثباتها هنا أجود ، لقوله « والجمع المَازِبِ » فهمز ، ولو سهل المفرد لجمعه « ميازيب » . ويجوز تهويل الهمزة ، كما نص عليه في اللسان .

(٣) في م « مازب » وهو خطأ . وقال أدي شير : « مركب من "ميز" أي بول ، ومن "آب" أي ماء » .

(٤) بتقديم الزاء . وفي م "مزراب" بتقديم الزاي ، وهما لغتان فيها ، ذكرنا في المعجم في مادتي "زرب" و "زرب" . ونص اللسان في مادة "ازب" : « أَزْبَ الماءُ : جرى . والمزَاب : المزَاب ، وهو اللَّعْبُ الذي يبول الماء ، وهو من ذلك . وقيل بل هو فارسي معرب ، معناه بالفارسية : بُلُ الماء ، وربما لم يهمز ، والجمع المَازِبِ . ومنه مَثْرَابُ الكعبة ، وهو مصبُ ماء المطر » . وقال في "زرب" : « يقال لليزَاب المِزْرَابِ والمِرْزَابِ ... قال ابن السكيت : المِزْرَابُ وجمعه مَازِبُ ، ولا يقال المِزْرَابُ . وكذلك القراء وأبو حاتم » .

(٥) في معجم البلدان : « قال أبو زيد : مدين على بحر القلزم محاذية لتبوك ، على نحو من ست مراحل ، وهي أكبر من تبوك ، ربها البئر التي استق منها موسى عليه السلام لسائمة شبيب . قال : ورأيت هذه البئر مغطاة قد بنى عليها بيت وماء أهلها من عين تجرى ، ومدين اسم القبيلة » . وألحق أن الاسم عربي ، لأن شعيبا عليه السلام عربي ، والله تعالى يقول : ﴿ وإلى مدين أخاهم شعيبا ﴾ . سورة الأعراف آية ٨٥ وسورة هود آية ٨٤ وسورة العنكبوت آية ٣٦ .

§ و "مِيكَائِيلُ" ^(١) قال ابن عباس : "جَبْرَائِيلُ" و "مِيكَائِيلُ" ^(٢) : "جَبْرُ" :
عَبْدٌ، كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ . ذَهَبَ إِلَى أَنَّ "إِيل" اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى ،
وَاسْمَ الْمَلِكِ "جَبْرُ" و "مِيكَأ" فَانْسَبَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى . وَلَمْ يَخْتَلِفِ الْمَفْسَّرُونَ فِي هَذَا .
وَاخْتَلَفَ الْقُرَّاءُ فِي قِرَاءَتِهِ : فبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَائِيلُ" ^(٤) . وَبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَأَلُ" .
وَبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَائِلُ" ^(٥) . وَقَرَأَ ابْنُ مُحَيْصِنٍ "مِيكَيْلُ" ^(٦) . مِثْلَ "مِيكَيْلِ" . قَالَ
الْحَرَبِيُّ : وَأَخْبَرَنِي أَبُو عُمَرَ عَنِ الْكِسَائِيِّ ^(٦) قَالَ : جَبْرِيْلُ وَيِيكَائِيلُ اسْمَانِ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ
تَعْرِفُهُمَا ، [فَلَمَّا] جَاءَتْ عَرَبَتْهَا ^(٨) .

(١) انظر مادة "جبرائيل" ص ١١٣ - ١١٥

(٢) في ح "ميكائيل" .

١٠ (٣) هذا القول عن ابن عباس حكاه المفسرون ، ولم فيه كلام طويل ، انظر تفسير الطبري

(١ : ٣٤٦ - ٣٤٧) والبحر لأبي حيان (١ : ٣١٧ - ٣١٨) .

(٤) في ح "ميكائيل" .

(٥) قال أبو حيان في البحر : « وقد تصرف في العرب . قالوا "بكال" كفعال ، وبها قرأ

١٥ أبو عمر وحفص ، وهي لغة الحجاز ... وكذلك إلا أن بعد الألف همزة - رها قرأ نافع وابن شنيوذ

لقنبل . وكذلك إلا أنه بيا ، بعد الهمزة ، رها قرأ حمزة والكسائي وابن عامر وأبو بكر وغير ابن شنيوذ

لقنبل والبرقي . و"ميكيل" كميكيل ، رها قرأ ابن محيصن . وكذلك إلا أنه لا ياء بعد الهمزة ، وقرئ

بها . و"ميكائيل" بياين بعد الألف أولهما مكسورة ، رها قرأ الأعمش . »

(٦) في م « أبو عمر » وهو خطأ . لأنه « أبو عمر حفص بن عمر الأزدي الدوري » .

أحد القراء الرازين عن الكسائي ، مات في شوال سنة ٢٤٦ عن بضع وتسعين سنة . وهو غير « حفص »

٢٠ القارئ المشهور الذي يقرأ أهل مصر الآن بقراءته ، فإنه يرى قراءته عن عاصم . وهو « أبو عمرو حفص

ابن سليمان الأسدي » مات سنة ١٨٠ عن تسعين سنة .

(٧) في ح "ميكائيل" .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

§ و"المِعْزَى"^(١)، قال أبو عثمان المازني: أصله أعجمي، [و] لكنّه عرب^(٢)، وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف، فقالوا "معز"^(٥).

§ وفي حديث رافع بن خديج^(٦): "مكّا نكرى الأرض بما على" الماذيان^(٧).
أى: بما سبقت على الأنهار الكبار^(٨). والعجم يسمونها "الماذيان"^(٩). وليست
بعربية، ولكنها سوادية^(١٠).

§ و"المأش"^(١١): حبّ . وهو معرب أو مولد .

(١) كتبت في ب "المعز" بالألف ، وهو خطأ ومخالف لقواعد الرسم والنسخ
المخطوطة .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) في ب « أعرب » .

(٤) في ب « الميم » وهو مخالف لسائر النسخ .

(٥) بفتح العين ومكونها ، جمع « معز » . والقول بأن المادة أعجمية عربية قول شاذ ، بل خطأ .
وليس إن قاله دليل أو شبهة .

(٦) حديث رافع ورواه البخاري ومسلم وغيرهما بألفاظ مختلفة . وهو في النهي عن كراه الأرض
بشيء معين يخرج منها ، أو بشيء يخرج من موضع معين فيها .

(٧) ضبطت في النهاية واللسان بكسر الدال فقط . ونص الحافظ ابن حجر في مقدمة فتح الباري
(ص ١٨٢ بولاق) على جواز فتحها أيضا .

(٨) « الماذيان » مفرد ، رجمه « ماذيانا » واللفظ في الحديث بالجمع . والمؤلف أتى به
مفردا ، وفسره مجوعا !

(٩) في ب « يسمونه » .

(١٠) معنى كاللفظ المعرب ، وأنه نقل الى العربية بلفظه . وفي ب « الباذيان » بالباء بدل الميم ،
وهو خطأ من المصحح فيما أظن .

(١١) مضى الكلام عليه في مادة "الماج" ص ٣١٧ س ٤

§ و"المرجان" ذكر بعض أهل اللغة أنه أعجمي معرب . قال أبو بكر^(١) :
ولم أسمع له بفعلٍ متصرفٍ ، وأحربه أن يكون كذلك .^(٢)

(١) الجهرة (٣ : ٣٢٤) ونص عبارته : « ليس في كلامهم "ج ر م ن" إلا ما اشتق منه مرجان ، ولم أسمع له بفعل متصرف . وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب ، وأحربه أن يكون كذلك » .
(٢) أى : هو جدير بذلك وخلق به ، كما هو واضح ، وكما في الجهرة والنسخ المخطوطة . وفي ب « وأحرمه » ثم صححها مصححها في آخر الكتاب بـ « وأحرمه » . وسيأتى في باب النون في مادة "زسيان" قول أعرابي " ما أحرمها " ولست أدري هل هما من مادة واحدة ، هي مادة "ج ر م" بمعنى أجدر وأحق ، ولم ينص عليها في المعاجم ، أو هما خطأ من الناسخين ؟ !

(٣) "المرجان" من الكلمات القرآنية . ففي سورة الرحمن آية ٢٢ ﴿ يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ﴾ وآية ٥٨ ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . فهى عربية خالصة . وقد نسر المرجان بأنه صغار اللؤلؤ ، وفسر أيضا بأنه هذا الحرز الأحمر المعروف ، ويسمى "السنة" بضم الباء الموحدة وتشديد السين المهملة المفتوحة وآخره ذال معجمة ، وهو حجر نباتى فى قعر البحر . وقد أجاد وصفه أبو الريحان البيرونى فى الجواهر (ص ١٨٩ - ١٩٣) ونقل أذى شير عن الأزهرى قال : « لا أدري أثنائى هو أم رباعى ؟ » وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا من المرج بـمى الخلط ، لأنه بين الحجر والشجر ، وعلى تقدير أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسى الأصل . ثم ذهب يزىسا فارسىة ، وذكر أنها فى لغات كثيرة ، ثم ربح أن أصلها أرامى . والصحيح أن الكلمة عربية كما قلنا ، فى اللسان عن أبى حنيفة قال : « المرجان بقلة ربعية ترتفع قيس الذراع ، لها أعصان حمر وورق مدور عريض كثيف جدا ، رطب روى . فهذا نبت عربى عندهم ، سموه باسم من لغتهم ، ثم رأوا هذا الحجر النباتى يشبهه ، فسماه باسمه ، هذا هو الزابح عندى . وأبو الريحان البيرونى تردّد بين نقل اسم البقلة الى الحجر وبين نقل اسم الحجر الى البقلة ، ولم يجزم .

باب النون

§ «نُوحٌ» اسمُ النبي عليه [الصلاةُ] والسلامُ : أعجميٌّ معربٌ .^(١)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : «النَّحْيُ»^(٢) بالرومية : فُلُوسٌ رِصَاصٌ كانت تُتَّخَذُ أَيَّامَ مُلْكِ

بني المنذر، يتعاملون بها . قال أوسُ بنُ حَجْرٍ :

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا * مِنْ الْقَصَافِصِ بِالنَّمْيِ سِنْفِيسُ

وقد مضى تفسيره .^(٤)

§ قال الأزهرى : و«النَّسْطُورِيَّةُ»^(٥) : أمةٌ من النصارى ، يُخَالِفُونَ بَقِيَّتَهُمْ .

وهو بالرومية «نَسْطُورِسُ»^(٦) .

(١) الزيادة من ح ، م ، ن .

(٢) ذكر ابن دريد المادة في الجهرة في ثلاث مواضع ، والمؤلف جمع منها ما هنا ، فإنه ليس

نصه في واحد منها . انظر الجهرة (١ : ١٥٥ ، ٣ : ٣٧٤ ، ٤ : ٥٠٢) .

(٣) «النَّحْيُ» بضم النون ركزها ، كما نص عليه ابن دريد ، ونقلناه عنه في ص

١٨٥ س ٢٤

(٤) في ص ١٨٥ - ١٨٦ ونسبه هناك للناطقة ، ومضى الشطر الثاني في ص ٢٤٠ منسوبا

لأوس ، وكذلك اضطرب كلام ابن دريد في نسبه ، كما بينا فيما مضى .

(٥) ضبطت في ب بفتح النون فقط ، وفي اللسان بالضم ، وقال في القاموس « بالضم وفتح » .

(٦) بكسر الراء ، كما ضبط في اللسان والقاموس . وفي م « نسطوريس » وهو خطأ . وانظر

تحقيق الكلام في النسطورية في تعليق الأستاذ العلامة عبد السلام هرون على الحيوان للمحافظ

(٤ : ٤٥٨) .

§ قال أبو بكر: «النَّحْرِيُّ» : ضِدُّ الْبَلِيدِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : «النَّحْرِيُّ»^(١)

أيس من كلام العرب ، وإنما هي كلمة مؤلدة^(٢) . وقد جاء في الشعر الفصيح قال .
عدى بن زيد ، [ويروى للأسود بن يعفر]^(٤) :

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَّاعُ وَلَا يُفَعُّ * بِدَمٍ إِلَّا الْمَشْبِيعُ النَّحْرِيُّ

« الْمَشْبِيعُ » الشُّجَاعُ الَّذِي كَانَ لَهُ مِنْ قَابِهِ أَمْرًا يُسَبِّعُهُ عَلَى الْإِقْدَامِ . وَ« الرَّوَّاعُ »

مصدر «رَاع» الرجل يروغ روغاناً ومرأوة ومرأوةً ورواغاً : إذا حاد عن الشيء^(٥) .

§ و«النرد» : أعجمي معرب . وفي الحديث : «مَنْ لَعِبَ بِالنَّرْدِ شِيرًا» .

§ وكذلك «النرجس»^(٧) : أعجمي معرب ، وقد ذكره النحويون في الأبنية ،

وليس له نظير في الكلام . فإن جاء بنساء على «فعليل» في شعر فاردده ، فإنه

١ (١) كلمة « بكر » سقطت من ح خطأ . وما ذكره المؤلف هنا عن ابن دريد جمعه من كلامه في موضعين في الجهرة (١ : ٢٤٧ ، ٢ : ٣٩٨) .

(٢) لا دليل على ما قال الأصمعي ، والمسألة عربية ظاهرة .

(٣) في ب « جاءت » وهو مخالف للأصول المخطوطة .

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجهرة أيضا .

١٥ (٥) تفسير البيت منقول كله من الجهرة (٢ : ٣٩٨) .

(٦) رواه مسلم في صحيحه (٢ : ١٩٩) من حديث بريدة مرفوعا ، ولفظه : « من لعب بالنردشير فكأنما صبغ يده في لحم خنزير ودمه » . ورواه نحوه أبو دارود وابن ماجه .

(٧) بكسر النون وفتحها ، ورجح في اللسان الكسرة ، وقد ذكره في مادتي « نرجس » و«

رجس » . وما كتبه المؤلف هنا جمعه من كلام ابن دريد في ثلاث مواضع (١ : ٨٩ ، ٢ :

٢٠ : ٣٢٧ ، ٣ : ٣٦٨) .

(١) مصنوعٌ . وإن بنى مولدٌ هذا البناء واستعمله في شعير أو كلامٍ فالرْدُ أولى به . ولم
يُجىء في كلام العرب في اسمٍ نونٌ بعدها راءٌ .^(٢)

§ فأما "النرس" فقال ابنُ دُرَيْدٍ^(٣) : لا أعرفُ له أصلاً في اللغة ، إلا أن
العربَ قد سمَّتْ "نارِسَةَ" ، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا ، ولا أحسبه عربياً
محضاً .

§ و"النيزكُ"^(٤) : أعجميٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ الفصحاءُ قديماً .^(٥)
قال الشاعرُ^(٦) :

فَيَأْمَنُ لِقَلْبِ مُسْتَهَامٍ كَأَنَّهُ * من الوجدِ شَكَّتَهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ^(٨)

(١) عبارة اللسان : « والترجس من الرياحين معرب ، والنون زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "فعل" »
وفي الكلام "تفعل" ، قاله أبو علي . ويقال الترجس . فان سميت رجلاً بترجس لم تصرفه ، لأنه تفعل
كتنجس وتجرس ، وليس برباعي ، لأنه ليس في الكلام مثل جمعفر . فان سميت بترجس صرفته ، لأنه
على زنة "فعل" فهو رباعي كتهجرس . قال الجوهري : ولو كان في الأسماء شيء على نال "فعل" ،
لصرفناه ، كما صرفنا نهشلاً ، لأن في الأسماء "فعللاً" مثل جمعفر . (٢) أنظر ما مضى ص ١١
س ٧ - ٩ وقال ابن دريد : « وليس في كلامهم نون بعدها راء بغير حاجز » . وقال أيضاً : « والترزُّ
فعل ممت ، وهو الاستخفاف ، من فزع زعموا ، وبه سمى الرجل نرزة ونارزة . ولم يجيء في كلام العرب
نون بعدها راء إلا هذا ، وليس بصحيح » . (٣) الجهرة (٢ : ٣٣٨) .

(٤) هو الرخ القصير . ويقال فيه "النيزق" بالقاف أيضاً ، ذكره في اللسان في باب القاف وذكر
شاهده . وما في المادة هنا نص الجهرة (٣ : ١٦) . (٥) قوله « قديماً » لم يذكر
في س ، وبدله في م « القديماً » وما هنا هو الموافق للجهرة . (٦) هو ذو الرمة كما في الجهرة
واللسان . (٧) الشطر الأول في الجهرة * فيامن لقلب لا يزال كأنه *
وفي اللسان * ألا من لقلب لا يزال كأنه *
(٨) بالشين المعجمة . وفي م بالمهملة وهو خطأ .

§ وروينا عن أبي بكر بن دريد^(٢) أنه قال : و "نثْفِقُ" القميص ، مهجوز^(١)
مكسور الفاء ، فارسي معرب ، مثل "زئير"^(٣) . وقال غيره "نثْفِقُ"^(٤) .
§ وقال الليث^(٥) في قول رؤبة :

* أَعَدَّ أَحْطَالَ لَهُ وَ "زَرَمَقًا"^(٦) *

٥ "الزرمق" فارسي معرب ، لأنه ليس في الكلام كلمة صدرها نون أصلية^(٧)
وثانيتها راء^(٩) . وقال غيره : معناه "زرم" وهو الجسد^(١٠) . وقرأت بخط أبي سعيد
السكري ، الذي لا أمثلة فيه ، في رجز الزبيان^(١١) :

(١) قوله « أبي بكر » لم يذكر في ح . (٢) الجهرة (٣ : ١٥٥) .

(٣) قوله « معرب » لم يذكر في م وهو ثابت في الجهرة . ثم قوله بعد « مثل زئير » ليس
١٠ في الجهرة . (٤) "نثفق" القميص والسراويل : الموضع المتسع منها . وهو يفتح النون
والفاء . قال الجوهري : « والعامة تقول نثفق بكسر النون » . ولعل قل ابن دريد أوثق . وقد
مضى شاهد للنثفق في ص ١٤٩ من ٨ ، ص ٣٠١ من ٢

(٥) كلام الليث نقل في اللسان مع خلاف قليل . (٦) هكذا روى البيت هنا في اللسان
(١٢ : ٢٢٩ ، ١٣ : ٢٢٣) وفيه في الموضع الثاني « زرمقا » بالناء المثناة بدل النون ، وهو خطأ
١٥ مطبعي . وفسر صاحب اللسان البيت عن ابن سيده بأن الخطل من الثياب ما خشن وظلظ وجفا ، وأنه
يعني الصبياد . وهو خطأ . فان البيت من رجز طويل لرؤبة في ديوانه (٣ : ١٠٨ — ١١٥ مجموع
أشعار العرب) وهو البيت السادس عشر منه ، ولفظه : * أَجْرَنَزًا خَطَلًا وَزَمَمًا *
والنوب الخطل هو الذي يتجز على الأرض من طوله . وسباق الأبيات ظاهر في أنه يتكلم عن نفسه ،
لا عن الصبياد ولا عن غيره ، والمعنى واضح .

(٧) في اللسان : « ليس في كلام العرب » . (٨) قوله « كلمة صدرها » سقط من S خطأ .
٢٠ (٩) قوله « وثانيتها راء » لم يذكر في اللسان . (١٠) ذكر أدي شيران "الزرمق" اللين
الناعم ، وأنه تعريب "زرم" ومنه الكردي "زرم" . (١١) اسمه « عطاء بن أسيد السعدي »
ركنيته « أبو مر قال » وله ترجمة في معجم الشعراء للرزباني والمؤلف والمختلف للآمدي (ص ٢٩٨ ،
١٣٢) والأبيات من رجزه (في مجموع أشعار العرب ٣ : ٩٩ — ١٠٠) وذكر بعضه مفرقا
وبتقديم وتأخير في اللسان (٦ : ٤٧ ، ١١ : ٣٤٤ ، ٣٧١) .

تِيهِ مَرُورَةٌ وَفَيْفٌ خَيْفٌ * نَائِي الْمِيَاهِ نَائِضٌ مَحْلِقٌ ^(٢)
 سَمَهْدَرٌ يَكْسُوهُ آلٌ أَهْبَقٌ * كَأَمَّا نُشْرُ فِيهِ التَّرْمُقُ ^(٣)

وَيُرَوَّى عَنْهُ قَالَ : « التَّرْمُقُ » أَرَادَ ثِيَابًا لَيِّنَةً بَيْضَاءَ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ « تَرْمَةٌ »
 شَبَّهَ السَّرَابَ بِهَا . [« وَالرَّزْدُقُ » السَّطْرُ ، وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا طَرِيقًا شَبَّهَهُ بِهِ] . ^(٤)

و « النَّاطُورُ » : حَافِظُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ ^(٦)
 أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ « النَّاطُورُ » ، وَالنَّبْطُ تَجْعَلُ الظَّاءَ طَاءً ، أَلَّا تَرَاهُمْ ^(٧)
^(٨) ^(٩)

(١) « التيه » المفاضة يناه فيها . و « المروراة » كتبت في ف ، م بالناء ، والأجود تكاتبها
 بالهاء . وبحاشية ح ما نصه : « هي المفاضة التي لا شيء فيها ، وهي « فَعَوَلَةٌ » والجمع « المرورى »
 و « المَرُورَاتُ » و « المَرَارِيُّ » ، صحاح . و « القيف » المفاضة لآماء فيها . وفسلاة « خيفق » أى
 واسعة يخيفق فيها السراب . (٢) « نائى المياه » أى بعيدها . وفى ف « نائى المياه » وهو خطأ .
 و « الناضب » البعيد الماء . أيضا . وكذلك « المحلق » من قولهم « حلق الحوض » ذهب ماؤه .

(٣) فى اللسان : « بلد سمهدر : بعيد الأطراف . وقيل : يسمد فيه البصر من استوائه » ثم أتى
 بهذا البيت شاهدا له . و « الآل » السراب . و « الأهبق » الأبيض .

(٤) من أول قوله « أراد ثيابا » إلى هنا ، سقط من س وهو ثابت فى سائر الأصول .
 (٥) الزيادة من ب فقط ، ولم تذكر فى سائر الأصول ، وحذفها أجود ، فانها لا مناسبة لها
 هنا . وأظن أن الـجزم منه بيت فيه هذا الحرف ، وظن المؤلف أنه أتى به فنى . وليس فى الديوان
 ولا فى المواضع التى أشرنا إليها فى اللسان . والرزدق سبق الكلام عليه فى ص ١٥٧ س ٧

(٦) هذه المادة نص كلام ابن دريد (٣ : ٣٨٩) مع اختلاف ضئيل .
 (٧) هذه الجملة لم تذكر فى س وهى ثابتة فى الجهرة وسائر الأصول ، وفى الجهرة زيادة « وإن كان
 أعجميا » . (٨) فى ف « يعملون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة .
 (٩) فى س « الأزى أنهم » .

يقولون "برطلة" ، وإنما هو ابن الظَّلِّ ، وسموا الناظور "ناظورا" لأنه ينظر^(١) .

في فاما "النَّشَابُ" فعرابي صحيح . واشتقاقه من قوطم "نَسِبَ" الشيء في الشيء : إذا دخل فيه .

§ الليث : "النورج" و"النيرج" لغتان . وأهل اليمن يقولون "نورج"^(٣) وهو الذي يدأس به الطعام ، من حديد كان أو من خشب . قال الشاعر^(٤) :
عيرانة حرف تصرُّ نيوها * في الناجيات كما يصرُّ النورج^(٥)
^(٦) ^(٧) ^(٨)

- (١) في الجمهرة «أى أنه ينظر» . وانظر ما مضى في مادة "برطلة" ص ٦٨ س ١ والجمهرة (٣ : ٣٠٧) . وقال ابن دريد أيضا (٢ : ٣٧٥) : «فاما الناظور فليس بعرابي ، إنما هي كلمة من كلام أهل السواد ، لأن النبط يقلبون الظاء طاء ، ألا ترى أنهم يقولون برطلة ، وتفسير ذلك : ابن الظل ، وإنما الناظور الناظور بالعربية ، فقلبوا الظاء طاء ، والناظور الأمين ، وأصله من النظر» . وانظر لسان العرب ، فقد جزم أبو حنيفة بأن "الناظر" و"الناظور" عربية ، وأن الأزهرى تردّد بين أن تكون عربية أو من كلام أهل السواد ، ثم نقل عنه قال : « رأيت بالبيضا من بلاد بني جذيمة عرازيل ستريت لمن يحفظ ثمر النخيل وقت الصرام ، فسألت رجلا عنها ، فقال : هي مظال النواظير ، كأنه جمع الناظور . وقد يؤيد هذا رأى أبي حنيفة . (٢) وهو النبل ، واحده "نشابة" . (٣) الأوليان بفتح النون ، وهذه بضمها ، كما ضبطت بالفلم في اللسان ر ح . وضبطت في م ، ب بفتحها ، وهو خطأ . وسيأتي في أواخر باب النون "النورج" أيضا بالقلب . (٤) في ب «وهي» وما هنا هو ما في النسخ المخطوطة . (٥) عبارة اللسان : « كل ذلك المسدوس الذي يداس به الطعام ، حديدا كان أو خشبا » . (٦) الليث في شرح الحماسة (١ : ٣٦٨) . (٧) في اللسان : « العيرانة من الإبل : الناجية في نشاط » . (٨) «حرف» بالفاء ، وفي اللسان : «الحرف من الإبل : النجبية المسابغة ، التي أنضتها الأسفار ، شبت بحرف السيف في نجاها رمضائها ودقتها . وقيل : هي الضامرة الصلبة ، شبت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها» . وفي ب «رق» بالقاف ، وهو خطأ . (٩) «الناجيات» بالجم ، جمع «ناجية» وهي الناقة السريمة تنجو بمن ركبا . وفي ح ، م بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

وقال [عمار] ^(١) بن البولائيّة :

أَلَا لَيْتَ لِي تَجَدًّا وَطِيبَ تُرَابِهَا * بهذا الذي يَجْرَى عَلَيْهِ النَّوَارِجُ ^(٢)

و«النَّيْرَجُ» أَيضًا : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . قَالَ دُكَيْنٌ ^(٣) :

* رَكَاةٌ لِلنَّيْرَجِ الْمَوْفُورِ ^(٤) *

وَيُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْوَحْشُ وَالِدَوَابُّ نَيْرَجًا ، وَعَدَّتْ عَدْوًا نَيْرَجًا ، وَهُوَ سُرْعَةٌ ^(٥)
فِي تَرَدُّدٍ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

* ظَلَّ يِنَادِيهَا فَظَلَّتْ نَيْرَجًا ^(٦) *

(١) كلمة «عمار» زيادة من ب ولم أجد ترجمة لعمار هذا ، وقد ذكره التبريزي في شرح

الحماسة وذكر البيت (١ : ٣٦٩) . (٢) في ٣ «النوارج» بالزاي .

(٣) بتخفيف الكاف ، مضبوط في ح بتشديد الكاف وباللام ، وهو خطأ . وهو دكين الراجز ابن رجاء
من بني فقيم ، مترجم في الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٧ - ٣٨٩) . وهو صاحب الأبيات المشهورة
التي أولها :

* إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *

(٤) «ركاة» بفتح الراء وتشديد الكاف وباللام ، من الركل ، وهو الضرب بالقدم ،

كما مضطت في ح ، م . وفي «ركاة» بضم الراء وتخفيف الكاف وبكاف أخرى بدل اللام !
وهو تصرف خاطئ من مصححها ، فإن أصل نسخته باللام أيضا . (٥) زاد في اللسان :
« وكل سريع نيرج » .

(٦) هكذا في أصول الكتاب . وفي اللسان (٣ : ١٩٩) :

* ظل يباريها وظلت نيرجا *

وفي ديوان العجاج من رجز طويل (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) :

* فراح يحدوها وراحت نيرجا *

وهو البيت ٨٨ منه .

قال : « النَّبْرَجُ » : السَّرِيعةُ ^(١) .

§ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ : « النَّبْرَجَةُ » : الْخَشَبَةُ الَّتِي تُكْرَبُ بِهَا ^(٢)
الْأَرْضُ . وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : « النَّوْرَجُ » : السَّرَابُ ، وَ« النَّوْرَجُ » : سِكَّةُ ^(٣)
الْحَرَاثِ . وَقَالَ اللَّيْثُ : « النَّبْرَجُ » ^(٤) : أَخَذَ كَالسَّحْرِ ^(٥) وَوَلَيْسَ بِسَحْرٍ ، إِنَّمَا هُوَ تَشْبِيهُ ^(٦)
وَتَبْلِيْسٌ . وَهَذَا كُلُّهُ دَخِيلٌ ، لِأَنَّ النَّوْنَ وَالرَّاءَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِ ^(٧)
العَرَبِ .

§ فَمِنْ ذَلِكَ « نَرَسٌ » : قَرِيبَةٌ فِي سَوَادِ الْعِرَاقِ ، يُجْمَلُ مِنْهَا الثِّيَابُ النَّرِسِيَّةُ . ^(٧)

- (١) هنا بحاشية حد ما نصه : « ابن دريد : ربح نبرج : عاصف . وقالوا نورج ونيزج بالزاي أيضا ، والنورج أيضا حديدة يداس بها الطعام » . وعبارة الجمهرة (٣ : ٣٥٤) :
- ١٠ « ونيزج ونيزج أيضا ، ربح نبرج : عاصف ، وقالوا نورج ، والنبرج حديدة يداس بها الطعام » . وفي اللسان : « ورجح نبرج ونورج : عاصف ، وامرأة نبرج : داهية منكدة » .
وأما الزاي فلم يحكمها إلا ابن دريد . وفي اللسان : « النيزج جهاز المرأة إذا كان نازي البقر طويله »
ونحوه في القاموس . (٢) أي قلب ، يقال كَرَبُ الْأَرْضِ يَكْرِبُهَا كَرْبًا وَكِرَابًا : قَلْبًا لِلحَرْثِ
وَأَثَارِهَا لِلزَّرْعِ . (٣) رواية الأزهرى عن ابن دريد لم أجد لها في الجمهرة ولا اللسان .
- ١٥ (٤) هذه الجملة بنصها في اللسان . (٥) بكر النون ، كما ضبط بالنص في القاموس
والمعيار ، وبالقلم في اللسان . وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ .
- (٦) « أخذ » بضم الهمزة وفتح الخاء ، جمع « أخذة » بضم الهمزة وسكون الخاء ، وهى الرقبة
أو الخرزة التى تعمل للسحر . وضبطت في ب « أخذ » بفتح الهمزة وسكون الخاء ، كالمصدر ،
وهو خطأ ، تبع فيه مصححها نسخة القاموس المطبوعة ، والصواب ما ذكرنا من ضبط نسختنا
٢٠ المخطوطة من القاموس وضبط اللسان والمعيار .
- (٧) الجمهرة (٢ : ٣٣٨) : « والنرس لا أعرف له أصلا فى اللغة ، إلا أن العرب قد سميت
نَرَسَةً ، ولم أسمع فيه من علمائنا شيئا ، ولا أحسبه عربيا صحيحا » .

§ و "الترسيان" ^(١) : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَكُونُ بِالْكُوفَةِ . وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَضْرِبُونَ الزُّبْدَ بِالنَّرْسِيَانِ مَثَلًا فِيمَا يُسْتَطَابُ ^(٣) . وَيُقَالُ : تَمْرَةٌ نَرْسِيَانَةٌ ^(٤) . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ ^(٥) قَالَ : قِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ : مَا رَأَيْتُكَ فِي الْخُرَى ^(٦) ؟ قَالَ : تَمْرَةٌ نَرْسِيَانَةٌ ، غَرَاءُ الطَّرْفِ ، صَفْرَاءُ السَّائِرِ ، عَلَيْهَا مِثْلُهَا زُبْدًا ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا ! ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْوَرَعُ فَقَالَ : مَا أَحْرَمَهَا ^(٧) !! مَدَّ بِهَا صَوْتَهُ .

§ و "والنهروان" بفتح النون والراء : فارسيّ معربٌ . قَالَ الطَّرِمَّاحُ ^(٨) ^(٩) :

قَلَّ فِي شَطَطِ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي * وَدَعَانِي هَوَى الْعُيُونِ الْمِرَاضِ

(١) بكسر النون الأول والسين وبينهما راء ساكنة . (٢) وهو من أجوده ، كما في اللسان والقاموس . (٣) أنظر أمثال الميداني (٢ : ١٧٢ - ١٧٣) .

(٤) في اللسان : « وجعله ابن تينبة صفة أربدًا ، فقال : تمرة نرسيانة » .

(٥) الخبر رواه ابن تينبة في عيون الأخبار (٣ : ٢٠٢) فقال : « وقال غير الأصمعي » ولعل رواية الجواليقي أصح .

(٦) بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وتشديد الياء آخر الحروف . وكتبت في أصل نسخة ب بدون نقطة الجيم وبشدة على الراء ، فلم يوفق مصححها إلى صوابها ، فغيرها وجعلها « الحرة » !! والجتزى نوع من السمك معروف ، وهو الذي يشبه الحيات ، ويقال له أيضا « الجريت »

بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وبعد الياء ثاء مثناة . ويسمى « الأنكلدس » أو « الأفتليس » بفتح الحذرة وكسر اللام . ويقال له بالفارسية « المازماهي » . وانظر اللسان (٢ : ٣٣٣ ، ٣١٤ : ٧) .

(٧) وحياة الحيوان (١ : ٢٤٢ ، ٥٥٥) (٧) هكذا في كل أصول المغرب ، وهو حرف مشكل ، لم يستثن لي معناه واضحا ، ولم أجد ما يزيد صحته ، ويجوز لي أنه يريد معنى ما أحرأها وما

أجدرها ، أو نحو ذلك ، ولكن نصوص اللغة لا تساعد على اليقين به . وقد مضى في ص ٣٢٩ س ٢ قول ابن دريد « وأحربه » وبيننا هناك أنها كانت في ب « وأحرمه » فهل هذه من تلك ؟ لا أدري .

وأما رواية ابن تينبة في عيون الأخبار ففيها « وما أحرمها » ! ولست أثق بصحة هذا ، فلعله من تصرف المصححين ، وماذا للبدوي أن يحكم في التحريم والتعليل !! (٨) في س « وقال » .

(٩) من نصيدة له ، ذكرها المرصفي في شرح الكامل (٢ : ١٨٤ - ١٨٦) .

قال أبو عمرو : وسمعت من العرب من يقول «نَهْرُوانٌ»^(٢) .

§ أبو نصر : «النيم» : القرو القصير إلى الصدر . قيل له «نيم» أي نصف فروٍ بالفارسية . قال جرير يهجو الأخطل :^(٤)

لَيْسَ الفحلُ لَيْلَةَ أشعرته * عباءتها مَرْقَعَةٌ يَنِيمُ

وقال رُؤبة^(٥) :

وقد أرى ذلكَ قلن يدوما * يُكسَمِينِ مِنِ ابْنِ الشَّبَابِ نَيْمًا^(٦)

وقيل : «النيم» : فرو يسوى من جلود الأرانب ، غالي الثمن^(٨) .

§ فأما «الناقوس» فيُنظرُ فيه ، أعربى هو أم لا ؟^(٩)

(١) في ٣ «سمعت» . (٢) يعني بضم النون والراء . وقال ياقوت : «وأكثر ما يجري على الألسنة بكسر النون» يعني مع كسر الراء . وبذلك ضبطه المبرد في الكامل ، واستدرك عليه الأخفش فضبطه بالفتح فقط . وهو الذي اقتصر عليه السمعاني في الأنساب واللسان والصاحح . وفي القاموس : «والنهر وان بفتح النون وتثنية الراء ، وبضمهما ، ثلاث قرى ، أعلى وأوسط وأسفل ، هن بين وأسط . وبغداد» . وانظر الكامل للمبرد بتحقيقنا (٢ : ٩٤٥ طبعة الحلبي) .

(٣) في كتاب أذى شير أنه تعريب «نيم» وأنه مركب من «نيم» أي نصف ومن هاء التخصيص .

(٤) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٤٩٤ — ٤٩٧) .

(٥) البيت في اللسان (١٦ : ٧٩ — ٨٠) منسوب لرؤبة ، وقال : «ونسب ابن برمي هذا الرجز لأبي النجم» . ولم يذكر في ديوان رؤبة ، ولكن ذكر ضمن رجز في آخر الديوان ما جمعه مصححه من نسب لرؤبة (٣ : ١٨٤ — ١٨٥ مجموع أشعار العرب) .

(٦) ضبطت السين بالكسر في ب وهو خطأ . (٧) في ب «من لبن الثياب» وهو

موافق لما في مجموع أشعار العرب ، والصواب ما ذكرنا ، وهو الموافق للنسخ المخطوطة واللسان .

(٨) كلمة «يسوى» لم تذكر في ح وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان .

(٩) بمحاكاة ح ما نصه : «قال في شرح سنن ابن ماجه : قال الفزاز : ولا أراه عربيا محضا» .

§ و "النِيرُوزُ" ^(١) [والنوروز] : فارسيّ - معرب ^(٢) . وقد تكلمت به العرب .
قال جرير يهجو الأخطل ^(٣) :

عَجِبْتُ لِفَخْرِ النَّغَاسِيِّ وَتَغَلَّبِ * تُؤَدِّي جِرَى النَّيْرُوزِ خُضْعًا رِقَابَهَا

§ و "وَالنَّايَ نَزْمٌ" : من الملاحى ، أعجميّ - معرب . وقد ذكره الأعرش
في قوله ^(٤) :

وَالنَّايَ نَزْمٌ وَبَرِّيطِ ذِي بُحْسَةٍ * وَالصَّنْجُ بِيَكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

§ و "النَّبْرَاسُ" : المصباح . قيل أنه ليس بعربيّ . ^(٥)

§ و "النَّشَا" : معرب . وأصله "نَسَّاسَةٌ" . ^(٦) ^(٧) ^(٨)

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) قال أدبي شير : « أول يوم من السنة الشمسية ، لكن عند الفرس عنده زول الشمس أول الحمل ، فارسيته "نوروز" ومناه : يوم جديد ، وربما أي به يوم فرح ونزهة » . وفي اللسان : « أصله بالفارسية "نوع روز" تفسيره : جديد يوم » .
(٣) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٥١ - ٥٤) . (٤) مضي البيت والكلام عليه في ص ٧٢ من ٢ ومضى مرة أخرى في ص ٢١٤ من ٣ وكلمة "نزم" ضبطت بفتح الميم في هذا الموضع أيضا في حد والمخطوط المطبوع عنه ب . (٥) لم يذكر أحد غيره أنه معرب . وقد ذكره ابن دريد في (باب ما جاء على فعلا ففعلا) في الجمهرة (٣ : ٣٨٦) . وذكره اللسان في فصل النون ، وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء . وقال : « قال ابن سيده : وإنما فضينا بزيادة النون لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من "النبرس" الذي هو القطن ، إذ القليلة في الأغلب إنما تكون من قطن . وذكره الأزهرى في الرابع ، قال : ويقال للسان نبراس ، وجمعه "النبراس" » .
(٦) بفتح النون ، وهو مقصور ، كما نص عليه في اللسان ، وكما ذكره في المعاجم في باب الروا والباء ، وفي القاموس أنه مقصور وقد يمد . وقال في المعيار : « وفي كلام بعض المصنفين : تكلمت به العرب بمدودا والقصر مولد » . وهذا غير ثابت ، والظاهر أنه مقصور ، وقد ذكرنا بالمد في ب ، وذكره أدبي شير ههنا فوق الألف ، كأنه بوزن "خطا" ، وهو خطأ منه . (٧) « النشا » هو الذي يقال في بلادنا الآن بكسر النون ، ويستخرج من القمح ، وهو معروف . (٨) بفتح النون أيضا ، كما ضبطه أدبي شير ، وضبط في ب والمعيار بكسرها . وفي الصحاح والقاموس واللسان أن فارسيته "نساسنج" . وفي اللسان : « حذف شطره تخفيفا ، كما قالوا لانازل "نسا" » .

§ و "النِيرُ" : ما يُوضَع على عُنُقِ الثَّورين . فارسيّ أيضاً .^(١)

§ و "نَابِجَةٌ" الْمِسْكُ : أَعْجَمِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ .^(٢)

§ قال أبو بكرٍ : و "النَّبِجُ"^(٣) : تَبَّتْ يَسْتَعْمَلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفْهُمِهِمْ ، لَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ مَعْرَبٌ .^(٤)

§ و "النُّورَةُ" قيل أنها ليست عربية في الأصل . واشتقاقها يُشابه اشتقاق العربي . فزعم قوم أنها سُميت بذلك لأن أول من عملها امرأة يُقال لها نُورَةٌ .^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)

(١) "النير" بكسر النون : القصب والخيوط إذا اجتمعت ، والنير العلم أيضاً ، وفي الصحاح : علم الثوب رحلته أيضاً ، ومنه قولهم « ثوب ذو نيرين » إذا نسج على خيطين ، ثم أطلق على الخشبة التي ينسج بها الثوب . فهذا كله عربي كما يفهم من اللسان وغيره . وأما النير الذي يوضع على الثور فلغة شامية ، كما قال ابن دريد وغيره . وانظر الجهرة (٢ : ٤٢١ ، ٣ : ٢٥٣) . (٢) "نابجة" المسك : وعاءه ، وهو الجلدة التي يجتمع فيها . ونص في اللسان وغيره على أنه معرب ، وزعم المعيار أنه معرب عن "نَافِه" ، وكذلك قال أدبي شير : « تعريب "نافه" بتفدير "آف" ومعناه سرة غزال المسك » . وكل هذا دعوى لا دليل عليها ! فان أداة "ن ف ج" عربية ، وكل ما ارتفع فقد نفع ، ثم استعمل في معاني كثيرة ترجع إلى هذا الأصل ، ونابجة المسك لا تخرج عنه . (٣) لم أجد هذا النص في الجهرة . (٤) بسكون الباء ، وضبط في حد بنتحها ، وهو خطأ .

(٥) في القاموس : « النبيج : البردي يجعل بين لوحين من ألواح السفينة » .

(٦) في ب « أنه » وهو خطأ . (٧) في ب « بعريسة » وهو مخالف

لسائر النسخ . (٨) في اللسان : « التهذيب : والنورة من الحجر الذي يُحرق وَيُسَوَّى منه الكلس

ويحلق به شعر العانة . قال أبو العباس : يقال أتور الرجل وأنتار من النورة . قال : ولا يقال

تَنور إلا عند إحصار النار . قال ابن سيده : وقد أنتار الرجل وتَنور تطلق بالنورة . فالظاهر

أن الكلمة عربية .

وقد استعملتها العرب في الشعر القديم . قال الراجز :
 يارب إن كان بنو عميرة * رهط التلب هو لي مقصورة^(٦)
 قد أجمعوا حلقة مشمورة * واجتمعوا كأنهم قارورة^(٧)
 فابعث عليهم سنة قاشورة * تحتلق المال احتلاق النورة^(٨)
 § و"التوجر" : الحشبة التي تكرب بها الأرض . [و] قال ابن دريد :
 لا أحسبها عربية محضة .

(١) الراجز في اللسان (١ : ٢٢٦) ما عدا البيت الرابع منه ، وفي (١١ : ٣٤٤) ما عدا الثالث والرابع . والبيت الثاني فيه (٦ : ٤١٥) والأخيران فيه (٦ : ٤٠٥) ولم ينسبه ، بل ذكر أن ابن الأعرابي أشده . والأخيران أيضا في الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٦٠) .

(٢) في اللسان «لأهم» بدل «بارب» . (٣) في أصل ب المخطوط «إن كانوا عمره» فنصرف مصححها بعله كلاما لا يفهم ! قال : «إن كانوا ذري معموره» !!

(٤) «التلب» بالناء المثناة ، وضبط في م بكسر الناء المثناة وفتح اللام ، وهو خطأ . ونقل ابن الأثير في أسد الغابة (١ : ٢١٢) أن شعبة كان يقوله بالناء المثناة وكان اللفح لا بين الناء . وأما ضبطه فاختلف فيه : ف ضبطه بالقلم في اللسان بكسر الناء واللام وتشديد الباء ، وضبطه القاموس كذلك بوزن "فلز" وضبطه أيضا بوزن "كتف" . وضبطه الحافظ ابن حجر في الإصابة والتقريب والتهديب قولاً واحداً بفتح الناء وكسر اللام . وضبطه أدق وأوثق . وقال في التهديب : «هو بفتح الناء وكسر اللام ، واختلف في الباء المرادة التي في آخره ، فقبيل خفيفة وقيل ثقيلة» . وهو «التلب بن ثعلبة بن ربيعة التميمي» من بنى العنبر ، له صحبة وأحاديث ، روى له أبو داود والنسائي ، وقد استغفر له رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثاً ، كما في الإصابة . وخالط بعض نسخ القاموس في نسبه ، كما يفهم من تاج العروس .

(٥) كتبت في النسخ بالألف ، رأيتها بالياء لاستعمالها هنا بالقرص ، وهو جائز ، وقد كتبت في رسالة الشافعي في أصل الربيع بالياء أيضا ، وحققنا صحته في شرحنا عليها (ص ٥٦٣) .
 (٦) قال في اللسان : «مقصورة ، أي خلصوا فلم يحاط بهم غيرهم من قومهم» . وقال أيضا : «مجا رهط التلب بسببه» . (٧) في اللسان : «لغدره مشموره» . (٨) فيه أيضا : «سنة قاشور وقاشورة : مجذبة تفسر كل شيء ، وقيل تفسر الناس» . (٩) في م «تحتلق» وهو خطأ . (١٠) هو مقلوب "نورج" ، وانظره في مادته فيما مضى ص ٣٣٥ س ٥ — ص ٣٣٧ س ٣

(١١) أي تقلب . (١٢) الزيادة من ح ، م ، (١٣) الجمهرة (٢ : ٨٦) .

§ و «النستق»^(١) : الخدم والحشم . لا واحد لهم . وأصله فارسي . وقد
 تكلمت به العرب قديماً . قال عدى بن زيد^(٥) :
 وقد دخلت على الحسناء كاتماً*^(٦) بعد الهدوء تضيء البيت كالصميم
 ينصفها نستق^(٧) تكاد تكريمهم^(٨) * عن النصافة كالغزلان في السلم^(٩)
 [وأما «نوافح»^(١٠) المسك فمعرية] .

- (١) بضم النون والياء ، كما في اللسان والقاموس ، وضبط في حـ بنحهما ، وهو خطأ .
 (٢) قوله « لا واحد لهم » لم يذكر في س . (٣) الجلة مخلطة في س هكذا « والنستق
 الخدم ، لا واحد لهم ، وهو الحشم ، أصله « الخ . (٤) هكذا زعم المؤلف ، والذي في اللسان
 عن التهذيب : « قيل النستق الخادم ، كأنه بلسان الروم تكلمت به العرب » . ونحو ذلك في القاموس .
 (٥) البيت الثاني في اللسان (١٢ : ٢٣٠) . (٦) « النكلة » بكسر الكاف : الستر
 الرقيق يحاط كالبيت يتوق فيه من البعوض . (٧) « ينصفها » أي يخدمها . يقال « نصفه
 ينصفه » من بابي « نصر » و « ضرب » نَصَفًا وَنَصَافًا وَنَصَافَةً ، بفتح النون وكسرها في الأخيرين .
 (٨) في م « نسوة » وهو خطأ ظاهر . (٩) في كل نسخ المعزب « تكومه » وما أثبتنا
 أجود ، وهو الذي في اللسان . (١٠) الإيادة من س ، وحذفها أجود ، فقد مضى
 الكلام على نالفة المسك ص ٣٤١ س ٢

باب الواو

§ "الْوَيْجُ" بفتح النون : المِعْرَفُ أو العودُ . فارسيّ معربٌ . وأصلُهُ
بالفارسية "وَوَنَه" وقد تكلمت به العربُ .

(٢)
§ و"الْوَرْدُ" المشمومُ في الربيع يُقالُ أنه ليس بعربي في الأصل ، إلا أن
العربَ تسمي الشعرَ وردًا .

(٥) (٤)
§ و"الْوَنُّ" : فارسيّ معربٌ . وقد جاء به الأعشى في قوله :

بِالْجُلَّسَانِ وَطَيْبِ أَرْدَانِهِ * بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الْإِصْبَعَا

- (١) زاد في اللسان : « رقبيل هو ضرب من الصنيج ، ذو الأوتار رغره » .
(٢) لم أجد أحدا قال هذا القول . بل الورد عربيّ معروف . انظر الجهرة (٢ : ٢٥٨) واللسان
وغيرهما . (٣) هكذا في الأصول « الشعر » بالعين ، ويصح بتأول ، فانهم يقولون للاسد والفرس
"رد" ، وهو بين الكيت والأشقر ، وقال ابن سيده : « الورد لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة
في كل شيء » فهذا هو . (٤) هنا بحاشية ح ما نصه : « الونّ هو الونج الذي ذكره أولا .
عبد . كذا على نسخة . قال في القاموس : الونّ الضمف والصنيج الذي يضرب بالأصابع . وقال في ونج :
الونج بحركة ضرب من الأوتار أو العود أو المعزف . فهو غيره كما في الأصل » . والاعتراض الأول الذي
كتبه من وقع باسم « عبد » اعتراض صحيح ، والاستدراك عليه خطأ . فان "الونّ" وإن كان له معنى
عربي ، وهو الضمف ، إلا أنه في معنى آلة اللهو معرب عن "رنه" وعرب أيضا "ونج" فاللفظان معربان
عن أصل واحد . قال في اللسان في "الونج" : « والعرب قالت الونّ بتشديد النون » . وقال في "الونّ" :
« الصنيج الذي يضرب بالأصابع ، وهو الونج ، كلاهما دخيل مشتق من كلام المعجم » .

§ وفي الحديث : أنه كتّـب لأهل تـجـران : « لا يُـحـركُ رَاهِبٌ عن رَهْبَانِيَّتِهِ ،
 ولا ”وَاهِفٌ“ عن وَهْيِيَّتِهِ » . و ”الوَافِهُ“ : ^(١) القِيمُ الذي يَقُومُ على بيتِ النصارى
 الذي فيه صليبيهم ، بلغته أهل الجزيرة . وقال ابن الأعرابي : هو ”الوَافِهُ“ .
 فكأنهما لغتان ^(٤) .

- (١) وفي بعض رواياته « وَهَافُهُ » نص عليها الرخمشى في الفائق وابن الأثير في النهاية وهي رواية ابن دريد في الجهرة (٣ : ١٦١) . (٢) بالفاء ، وحكاها بعضهم بالقاف ، وهو خطأ ، كما قال ابن الأثير . (٣) كلمة « أهل » لم تذكر في حروفها ثابتة في سائر الأصول واللغات . (٤) بل هما لغتان ، إحداهما مقبولة عن الأخرى ، نفي الجهرة : « ر ”الوافف“ سادن البيعة... رر بمب قلب فقيل ”رافه“ » .

باب الهاء

§ "هَرُونَ" : اسمٌ أعجميٌّ .

§ وكذلك "هَارُوتُ" و "هَرْمَزُ" .

§ و "الهاوونُ" : أعجميٌّ معرَّبٌ . مثل «فَاعُولٌ» ولا تَقُلُّ "هاوَنٌ" ، لأنه

ليس في الكلام اسمٌ على «فَاعَلٍ» موضعَ العينِ منه واوٌ .

§ و "الهميانُ" معروفٌ . فارسيٌّ معرَّبٌ . وقد سمَّتِ العربُ "هِميَّانَ" .

وهو هُمَيَّانُ بنُ قُحَافَةَ السَّعْدِيّ ، أحدُ الرُّجَازِ .

(١) اضطرب كلامهم في هذه المادة ، فقال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٢) : « والهاوونُ

فارسي ، والعرب تسميه الهارون إذا اضطروا إلى ذلك ، وهو المهراس والمنحاز ، يكون من خشب

ويكون من حجارة » . وقال أيضا (٣ : ١٨٣) : « والهاوون الذي يدق به عربي صحيح ، لا يقال

هاون ، ليس في كلام العرب "فَاعَلٌ" بعد الألف واو ، قال أبو زيد أنه سمعه من ناس ، ولم ينجس به

غيره . وفي اللسان : « والهاوون والهاوون فارسي معرب ، هذا الذي يدق فيه ، كان أصله

هاوون ، لأن جمعه هواوين ، مثل قانون وقوانين ، فخذوا منه الواو الثانية استنقلا وضعوا الأولى ،

لأنه ليس في كلامهم فاعل بضم العين » . وهذا أروضع مما في الجهرة . وذكر أدي شيرازي فارسيته

"هاون" ولم يضبط الواو ، وضبطت في ترجمة البرهان القاطع (ص ٦١٨) بالفتح .

(٢) بكسر الهمزة وسكون الميم . (٣) هو الكيس تجعل فيه النفقة ويشد على الوسط .

ويطلق الهميان أيضا على شداد السراويل ، أي التكة . (٤) هكذا جزم الجواليقي ، وأما ابن دريد

فقال في الجهرة (٣ : ١٨٢) : « أحسبه فارسيا معربا » وقال في الاشتقاق (ص ١٥٢) :

« وأحسب أن الهميان المعروف ليس بعربي محض » . ونقل أدي شير أنه في الفارسية بفتح الهمزة .

(٥) كلمة « العرب » لم تذكر في حد ، م .

(٦) بضم الهمزة وكسرها ، كما في اللسان ، وفي القاموس أنها مثلثة .

(٧) بضم القاف ، كما في المعاجم والاشتقاق (ص ٣٠٥) وضبطت في حد ، ب بفتحها ،

ولم أجد له رجها . (٨) له ترجمة في معجم الشعراء والمؤتلف والمختلف (ص ٤٩١ ، ١٩٧) .

§ و"هَرَاءٌ"^(١) : اسمٌ كُورِيٌّ من كُورِ العجم . وقد تكلمت بها العرب .
قال الشاعر^(٢) :

* عَاوِدْ هَرَاءَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا *^(٣)

وقال جرير^(٤) :

بِهَا الثَّيْرَانُ يُحْسَبُ حِينَ تُضْجِي * هَرَايِبَةٌ لَهَا يَهْرَاءَ عَيْدُ

§ وقال الخليل^(٥) : "الْهَمَقِيُّ"^(٦) : نَبْتُ ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ و"هَرْمُزٌ"^(٧) : اسمٌ مَلِكٍ من مَلُوكِ فَارَسَ . وقد تكلمت به العرب .
قال وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ :

لَمْ يَغْنِ عَنِ هَرْمُزِيٍّ يَوْمًا خَزَائِسُهُ * وَالخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادًا فَمَا خَلَدُوا^(٨)

^(٩)

[وَقَبْلَهُ] :

لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبَقَى بَشَائِشَتُهُ * يَبَقَى الْإِلَهِ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَالِدُ^(١٠)

(١) بفتح الهاء . (٢) في اللسان : « قال شاعر من أهل هراء لما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ » فذكر خمسة أبيات . (٣) تمامه من اللسان .
* وَأَسْعِدِ الْيَوْمَ مَشْغُورًا إِذَا طَرِبًا *

(٤) مضى البيت في ص ٣١٩ س ٣ (٥) بفتح الهاء والميم . (٦) عبارة الجهمرة (٣ : ٤٢١) : « الهمقيق ذكره الخليل رحمه ، وكان يقول أنه دخيل » . وهذا أجود مما قال الجواليقي .
(٧) البيتان من أبيات تسعة ذكرت في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٦١٦ — ٦١٧) وذكر منها سبعة في الأغاني (٣ : ١٢١ طبعة الدار) منسوبة فيهما لورقة . والبيت الثاني منهما في اللسان (٤ : ١١٨) منسوب لزيد بن عمرو بن نفيل . (٨) في حـ « فسا عادوا » وهو خطأ فاحش .

(٩) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإثباتها هو الصواب . (١٠) في كل النسخ المخطوطة « إلا يشاشته » وهو خطأ صححناه عن الأغاني وشعراء الجاهلية . وكانت في أصل ب « إلا يشاشته » فغيرها مصححها فكتبها « إلا يساعته » !!

وقد سمّت العربُ «هُرْمَزًا» قال جرير^(١):

أَبْلَغُ أَبَا هُرْمَنِ عَنِّي مُغْلَفَةٌ * وَأَبْنَى حُدْنَةَ صَمْرُورًا وَفِرْنَاسَ^(٢)
مَا كُنْتُ أَوْلَّ صَاغٍ صَمَكُهُ حَجْرٌ * أَلَوْتُ بِهِ مِنْ جَنِيحِ ذَاتِ أَمْرَاسِ^(٣)

و«أبو هُرْمَن» من بني سَلَيْطِ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعٍ . وكذلك «أَبْنَا حُدْنَةَ» .
و«المُغْلَفَةُ» الرسالةُ تُغْلَغَلُ بعدَ كلِّ شيءٍ حتى تَصَلَّ إِلَيْهِمْ ، كما يَتَغْلَغَلُ الْمَاءُ^(٤)
تَحْتَ الشَّجَرِ .^(٥)

§ قال ابنُ دريد^(٦) : «الهُطْرُ» : الضَّرْبُ . هَطَرَهُ يَهْطِرُهُ هَطْرًا . وَلَا أَحْسِبُهَا^(٧)
عَرَبِيَّةً مَحْضَةً .^(٨)

(١) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٣٢٧) .

(٢) «حُدْنَةُ» بالحاء المهملة والذال المعجمة في ح ، د ، س ، ب . وفي م «حُدْنَةُ» بالحاء المعجمة والذال المهملة . وفي الديوان «حُدَيْة» كما سيأتى عن النفاض . ولم أجد هذا العلم في شيء من المراجع ، ولكن وجدت في شعر جرير في النفاض (ص ٤٠ س ٧) قوله «لَبْنَى حُدَيْةً» بالحاء والذال المهملتين وتشديد الياء ، وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى في شرحه : «وحُدَيْةٌ أمُ ذُهَيْلِ غَسَّانَ وإِخْوَتُهُ» . ثم ذكر الاسم في بيت آخر في القصيدة (ص ٤١ س ٧) بلفظ «بِنَى حُدَيْةً» بياء . وبعدها همزة .

(٣) «صَمْرُورًا» بالعين المهملة في النسخ المخطوطة والديوان ، وبالعين معجمة في ب ولم أجد مرجحاً لإحداهما . (٤) «صَاغٍ» بالضاد والعين المعجمتين . من قولهم «صَغَا بَضَغُوا» إذا صَوَّتَ وصاح ، ثم كثر حتى قيل للإنسان إذا ضرب واستغاث . وفي ب «صَاغٍ» باهمال الصاد ، وهو تصحيف . (٥) في ب «تحت كل شيء» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٦) في ب «تغلغل» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٧) في اللسان : «المُغْلَفَةُ بفتح الغينين الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، وبكسر الغين الثانية المرعة ، من الغلغلة سرعة السير» . (٨) الجمهرة (٢ : ٣٧٧) .

(٩) لم ينف عرَبِيَّةً غير ابنِ دريدٍ فيما أعلم . وفي اللسان أن الهطير يطلق أيضاً على قنسل الكلب بالخشب . وعن ابن الأعرابي : «الهُطْرَةُ» تدلُّ الفقيرَ للثمنِ إذا سألَهُ .

§ قال: وقد سمّت العربُ «هَسْعًا» و«هَيْسوعًا»^(٢). وهذه لغة قديمة، لا يعرفُ اشتقاقها، أحسبها عبرانية أو سريانية^(٣).
 (٤)

§ وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: «الهُمَّقَانَةُ»^(٥): حَبُّ يُؤْكَل. وليس
 بمعربٍ صحيح.

§ و«هَرَقْلُ»: اسمٌ أعجمي. وقد تكلمت به العربُ. قال الشاعر:

* دَنَايِرُ شَيْفَتٍ مِنْ هَرَقْلٍ يَرُومِمِ *^(٦)
 (٧)

وقال جرير^(٨):

وَأَرْضُ هَرَقْلٍ قَدْ قَهَرَتْ وَدَاهِرًا * وَيَسْعَى لَكُمْ مِنْ آلِ كِسْرَى النَّوَاصِفُ
 يَمْدُحُ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ .^(٩)

- ١٠ (١) كلمة «قال» ليست في م. والكلام لابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٥).
 (٢) هكذا في جميع النسخ مصروف، وهو في الجهرة واللسان والقاموس «هسع» ممنوع من الصرف،
 وفي القاموس أنه مثل «زفر».
 (٣) هكذا في اللسان أيضا. وفي القاموس أن «هسع» من باب «منع» بمعنى أسرع.
 (٤) في م «وأحسبها». وفي الجهرة «قال أبو بكر: أحسبها».
 ١٥ (٥) بفتح الهاء، وضمتها مع مكون المسبب وآخره نون. وهو بالنون في نسخ المعرب كلها والجهرة
 (٣ : ١٦٧) وفي اللسان والقاموس وغيرهما «الهمقانة» بفتح ثانياة بدل النون. وفي اللسان:
 «الهمقاق والهمقاق: حب يشبه حب القطن، في جماعة مثل الخشخاش. قال ابن سيده: وهي مثل
 الخشخاش إلا أنها صلبة ذات شعب، يقلب حبه، وأكله يزيد في الجماع، يكون في بلاد بلعم، وأحدته همقافة
 وهمقافة، بوزن فعلانة، من كلام المعجم أو كلام بلعم خاصة، لأنه يكون ببجبال بلعم قال ابن سيده:
 وأحسبها دخيلة». (٦) «شيفت» أي جلبت. دينار مشوف: مجلّو.
 ٢٠ (٧) «الروسم» الطابع، وقد مضى الكلام عليه في ص ١٦٠ س ٣ وهذا الشطر لم يذكر في م.
 (٨) قوله «وقال جرير» لم يذكر في م. والبيت مضى في ص ١٥٠ س ٨.
 (٩) هذه الجملة ذكرت في ب قبل البيت، وموضعها هنا في النسخ المخطوطة.

(٢)

وَأَمَّا "الْهِمَيْسِعُ" ^(١) بِنُحَيْرٍ فَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ .

§ و"هَامَانُ" : اسمٌ أعجميٌّ . وليس بـ"فَعْلَانٍ" مِنْ "هَوْمَتُ" وَلَا مِنْ "هَامَ يَهْمُ" . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْأَلْفَ زَائِدَةً وَالنُّونَ أَصْلًا فِي "هَامَانٍ" مِثْلُ "سَابِاطٍ" لَمْ يَنْصَرِفْ أَيْضًا .

§ "الْهِمْلَاجُ" ^(٣) : مِنَ الْبَرَّانِيْنَ : وَاحِدُهُ "الْهِمَالِيَجُ" . وَمِثْلُهُمَا "الْهِمْلَجَةُ" .
فارسيٌّ معرَبٌ .

(٤)

§ و"الهُودُ" : الْيَهُودُ . أعجميٌّ معرَبٌ .

(٥)

§ و"الْهُرْمَزَانُ" ^(٥) : اسمٌ أعجميٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ جَرِيرٌ :

إِذَا افْتَخَرُوا عَدُوًّا الصَّبِيهْدَ مِنْهُمْ * وَكَسْرَى وَآلَ الْهُرْمَزَانِ وَقَبَصْرَا

(١) "الهميسع" بفتح الهاء . وأصله : القوى الذي لا يصرع جنبه من الرجال .
كافى في اللسان وغيره .

(٢) هذا قول حكاة ابن دريد وردّه ، ومع ذلك فإن اللسان يؤمّ أنه قول ابن دريد ، ونص
الجمهرة (٣ : ٣٧٢) : « هميسع اسم . وقد سميت العرب الهميسع بن حمير . وقال قوم : بل هو
بالسريانية . قال أبو بكر : وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أُميئت
وقدم الزمان بها » . ولم أجد ذكر هذا الاسم في الاشتقاق لابن دريد .

(٣) في ب زيادة وار العطف . وانظر في شرح المادة ما مضى ص ٥٠ ص ١٧

(٤) كلمة « اليهود » لم تذكر في ح . وسيأتي الكلام على المادة مفصلاً في باب الياء
في مادة "يهود" ص ٣٥٧ ص ٢

(٥) مضى البيت في ص ٢١٨ ص ٣ ، ٢٧١ ص ٥

§ و"الهريذ" : بالكسر : واحد "الهريذة" . وهم خدم النار . وقيل
 حكام الجوس الذين يصلون بهم . أعجمي معرب . [و] قد تكلمت به العرب
 قديماً . ومشيبتهم "الهريذى" : قال امرؤ القيس :

إذا زاعه من جانبيه كليهما * مشى الهريذى في دفة ثم فرورا^(٨)
^(٧)

« فرورا » اللجام في فيه : إذا حركه . وقال آخر :

مُعِيلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا * قَلَّتْ عَشُونَ هِرْيِدًا مَحْلُوقًا^(١٢)
^(١١)

ويجمع "هرايذة" و"هرايذ" . قال جرير :

يَمْشِي بِهَا الْبَقْرُ الْمَوْشَى أَكْرَعُهُ * مَشَى الْهَرَايِذُ حَجَّوًا بَيْعَةَ الزَّوْنِ^(١٣)

- (١) في « وهو » وهذا خطأ . (٢) في اللسان : « وقيل عظام الهند أو علباؤهم » .
 (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) في اللسان : « الهريذى مشية فيها اختيال كمشى
 الهرايذة ، وهم حكام الجوس » . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٤ — ٥٢) والبيت
 في الجهرة (١ : ١٤٦) واللسان (٦ : ٣٥٩) والشطر الثاني فيه (٢ : ٢٨١ : ٥ : ٥٥) .
 (٦) « زاعه » بالزاء المنقوطة ، وفي النسخ المخطوطة والجمهرة بالراء بدون نقط . وهو تصحيف .
 ومعنى « زاعه » جذبه بلجامه ليبيعه ويحركه إلى الإسراع . وفي الديوان واللسان « إذا زعته » .
 (٧) في رواية الديوان « الهيدى » وفي الجهرة واللسان « الهيدى » وأشير إلى رواية « الهريذى »
 وكلها بمعنى الإسراع في المشى . (٨) أصل « الدف » و« الدنيف » أن يمر الطائر على وجه
 الأرض يحرك جناحيه ، فهو يشبه مشى الفرس بهذه الحال . (٩) « فرورا » بالفاء . وفي اللسان
 أن بعضهم رواه في البيت « فرورا » بالقاف ، ثم نقل عن ابن بري قال : « الرواية الصحيحة فرورا بالفاء على
 ما فسره ، ومن رواه فرورا بالقاف فبمعنى صوت . قال : وليس بالجبد عندهم ، لأن الخيل لا توصف بهذا » .
 (١٠) البيت في الحماسة (٤ : ٣٧١ شرح التبريزي) . (١١) « العنتون » ما طال من اللحية .
 (١٢) « محلول » بالحاء المهملة ، وفي ح ، م « مجلول » بالجيم ، وهو صواب أيضا ، بمعنى محلول .
 يقال « جلق رأسه » بجلقه « أي حلقة » . (١٣) مضى البيت في ص ١٦٦ س ٤

§ فأما "المهندس" : الذى يقدر مجارى القنى حيث تحفر فهو مشتق من "الهنداز" . وهى فارسية ، فصيرت الزاء سيناً لأنه ليس فى كلام العرب زاء بعد دال . والاسم "الهندسة" .

§ [و] "الهامرز" : اسم بعض مرازبة كسرى ، وكان على مينة جيشه يوم ذى قار . وقال هاني بن قبيصة :

متى يلقنا الهامرز نصف بيومه * وتخذله أقباله ومرزابه

§ وبلغنى عن الحرثي قال : حدثنا إسحاق بن إسماعيل ، قال : حدثنا سفيان عن جامع عن أبي وائل عن أبي موسى قال : الحبشة يدعون القتل "الهرج" .

(١) فى اللسان أن أصلها "أونداز" ، وفى المعيار "أندازة" . قال آدى شير : «ومعناه القياس

والوزن والتقدير والتخمين» . (٢) فى النسخ المخطوطة «زاي» و«الزاي» .

(٣) زاد فى اللسان : « ويقال فلان هندوس هذا الأمر ، وهم هنداسة هذا الأمر ، أى العلماء به . ورجل هندوس إذا كان جيد النظر مجرباً » . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) فى القاموس أن الهامرز من ملوك العجم ، ونسبه شارحه الى الليث ، وما هنا أصح . وانظر خبر يوم ذى قار منفصلاً فى تاريخ الطبرى (٢ : ١٥٢ وما بعدها) والتقايط (ص ٦٣٨ — ٦٤٨) وابن الأثير (١ : ١٩٦ — ٢٠٠) والأغانى (٢٠ : ١٣٢ — ١٤٠) . (٦) « قبيصة » بالصاد المهملة فى كل المصادر . وكتبت فى حـ م بالضاد المعجمة ، ولم أجد لذلك وجهاً أو دليلاً . وهانى بن قبيصة ذكره ابن دريد فى الاشتقاق (ص ٢١٦) قال : « كان شريفاً عظيم القدر ، وكان نصرانياً وأدرك الاسلام فلم يسلم ، ومات بالكوفة » . ونسبه عند الطبرى (٢ : ١٥٢) هكذا : « هاني بن قبيصة بن هانى بن مسعود » . (٧) أى يجعل يومه عاصفاً ، تهديد . وفى ب « يعصف » وهو غير جيد .

(٨) فى ب « حدثنى » وهو مخالف لسائر الأصول . (٩) الظاهر عندى أنه ابن عبيدة ، لأنه هو الذى يروى عنه إسحاق بن إسماعيل الطالقاني . (١٠) هو جامع بن أبى راشد الكاهلي ، كوفى ثقة .

(١١) فى اللسان : «الهرج الاختلاط . هرج الناس يهرجون بالكسر هرجاً من الاختلاط ، أى اختلطوا . وأصل الهرج الكثرة فى المشى والانتساع . والهرج الفتنة فى آخر الزمان . والهرج شدة القتل وكثرته » . وقد جاء اللفظ فى كثير من الأحاديث ، والظاهر أنه عربى ، ولعل أباً موسى الأشعري سمعه من بعض الحبش منقولاً إليهم عن العربية ، ولم يكن من لغة قبيلته ، فظنه لفظاً حبشياً . والحديث المعروف فى أشراط الساعة : «إن من روائكم أيما يرفع فيها العلم ويكثر فيها الهرج» ، قيل : يا رسول الله ما الهرج؟ قال القتل . ورواه البخارى ومسلم والترمذى واللفظ له وابن ماجه ، وانظر تحفة الأحوذى (٣ : ٢٢٢) .

§ و”هَكِرُ“ : موضعٌ أوديرٌ . قال الأزهرى^(١) : اراه روميًا . قال
اسرؤ القيس^(٢) :

كَنَاعِمَتَيْنِ مِنْ ظَبَاءِ تَبَالَةٍ * عَلَى جَوْذَرَيْنِ أَوْ كَبَعِضِ دُمِي هَكِرٍ^(٥)

§ قال الأصمعي^(٦) : [و] من صفات الأسدِ ”الهندسُ“ وهو فارسيٌّ ، وأصله
”الهندازُ“ . قال جندل بن المثنى^(٨) [الطهوي^(٧)] :

يَأْكُلُ أَوْ يَحْسُو دَمًا وَيَلْتَحِسُ * سِدْقِيهِ هَوَاسٍ هَسْرٍ بِرِهْنِدِسِ^(٩)

(١) وفي معجم البلدان عن الأزهرى أنه بلد أو قصر ، وعن الحازمي أنه على نحو أربعين ميلا من
المدينة . وكل هذا خطأ ، فإن الهمداني ذكره مرارا في صفة جزيرة العرب في قصور اليمن وحصونها القديمة ،
وانظر من ذلك (ص ٢٠٣ س ١١ — ١٦) . فليس في الاسم إذن شيء من العجبة .

(٢) من قصيدة في ديوانه (٥٧ — ٦٠) والبيت في الجهرة (٢ : ٤١٥) والشطر الثاني في اللسان
في المادة .

(٣) « تبالة » مدينة باليمن . ورواية الديوان والجمهرة .

* همانعجان من نعاج تبالة *

(٤) كذا في النسخ ، وفي الروايات الأخرى « لدى جؤذرين » . والجؤذربفتح الذال وضمها :
ولد البقرة الوحشية .

(٥) « دمي » جمع دمية .

(٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) هذا مستبعد جدا ، والهندس الجري ، والظاهر أنها كلمة عربية .

(٨) الزيادة من ح ، م والبيت في اللسان .

(٩) « الهوس » الطوفان بالليل والطلب بجمرة ، والهوس أيضا : شدة الأكل ، وكلاهما يصلح
وصفا للأسد . وقالوا أيضا رجل هواس وهواسة : شجاع مجرب .

(١) ابن دُرَيْدٍ : قال أبو حاتمٍ : قلتُ [للأصمعيّ] (٢) : مِمَّ اشتقاقُ «هَصَانٍ» (٤)
 و«هَصِيْرٍ» ؟ فقال : لا أدري . وقال أبو حاتمٍ : أظنه معرباً ، وهو الصَّبُّ (٥)
 الشديد . لأنَّ «الهَصَّ» الظَّهْرُ بالنَّبْطِيَّةِ (٦) .

(١) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .

(٣) في ح ، ب «نما» وهو مخالف لباقي النسخ والجهرة ، وحذف الألف أجود .

(٤) بفتح الهاء ، ويجوز أيضا كسرها ، لأن العرب سموا بهذا وبذلك .

(٥) بالتصغير ، كما ضبط في ح والاشتقاق واللسان وغيرها ، وضبط في ب بفتح الهاء ، وهو خطأ .

(٦) هكذا نقل المؤلف كلام ابن دريد في موضع وترك كلامه في مواضع أخر . فانه يقول في الجهرة

(٣ : ٤١٨) : « وهصان اسم من هصسته إذا وطئته أو كسرتة ، وقد سميت العرب هصيصا » .

ويقول أيضا (١ : ١٠٤) : « هص الشيء ، يهصه هصاً ؛ إذا وطئه فشدخه ، فهو هصيص ومهصوص ،

وبه سمي الرجل هصيصاً » . ويقول في الاشتقاق (ص ٧٣) : « واشتقاق هصيص من الهص ،

والهص الوطء الشديد ، يقال هصه يهصه هصاً ، وهصان لقب رجل من فرسان العرب » . فابن دريد

يعرف الكلمة واشتقاقها من كلام العرب ، ويجزم به في مواضع ، ولكنه يحكي كلام أبي حاتم تماماً لنقل

الأقوال وإن لم يرض بعضها ، والمؤلف يوهم أن ما نقل هو ما ذهب إليه ابن دريد .

باب الياء

§ "يَعْقُوبُ" : اسمُ النبي صلى الله عليه [وسلم] . و"يُوسُفُ" و"يُوسُ" (١)
و"يُوشَعُ" و"يُوسَعُ" (٢) : كلُّهُمَا أَعْجَمِيَّةٌ .

§ قال : فَأَمَّا "الْبِعُقُوبُ" ذَكَرَ الْحَجَّالُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ .

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : "السِّيمُ" (٣) : البحرُ بالسريانية (٤) .

§ و"الْيَلْمَقُ" (٥) : القَبَاءُ . وأصلُه بالفارسية "يَلْمَه" (٦) . قال ذو الرِّمَّة :

* كَأَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقِي عَرَبٌ *

§ و"الأَرَنْدَجُ" و"الْبِيرَنْدَجُ" (٧) بالفارسية "زَنْدَه" وهو جلدٌ أَسْوَدٌ .

[قال أبو بكر] : "يَكْسُومُ" (٨) : اسمٌ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وأحْسِبُ أَنَّهُ اسمٌ مَوْضِعٌ

(٩)
بَعِينَةٌ .

- (١) الزيادة من ح ، م . (٢) على قراءة من قرأ بخفيف اللام الساكنة . وانظر ما مضى في مادة "الْبَيْسَعُ" ص ٢٩٩ من ٢ (٣) في س «وَالْيَمِ» والواو لم تذكر في سائر النسخ .
- (٤) هكذا زعم ابن قتيبة وغيره ، ولم يرضه ابن دريد ، فلذلك قال في الجمهرة (١ : ١٢٣) : «الْيَمِ فسره في التنزيل البحر ، وزعم قوم أنها لغة سريانية ، والله أعلم .» ونقل اللسان عن بعضهم أن أصله "يَمًا" . و"الْيَمِ" من الألفاظ القرآنية ، جاءت في الكتاب الحكيم مرارا ، ولا دليل لمن زعم أنها غير عربية . وانظر الجواهر للبروني (ص ١٣٩ - ١٤١) . (٥) في اللسان والجمهرة (٣ : ٥٠١) «القبا. المحشق» . وزاد في اللسان أن جمعه "بلامق" . (٦) يصف الثور الوحشي ، كما في اللسان (١٢ : ٢٦٧) . (٧) في س «وَالْبِيرَنْدَجُ وَالْأَرَنْدَجُ» بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف للنسخ المخطوطة . وقد مضت هذه المادة بأطول مما هنا ، في ص ١٦ من ١ - ٥ (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة . وهذا نص الجمهرة (٣ : ٣٨٤) . (٩) ويقال : "كيسوم" بتقديم الكاف ، وقد مضى في ص ٢٩١ من ١

§ [و] الياسين والياسمون^(٢) : إن شئت أعربتَه بالواو والياء، وإن شئت جعلت الإعراب في النسوان، لغتان^(٣). وحكى عن الأصمعي أنه قال : هو فارسي معرب.

§ و"ياجوج" : أعجمي.

§ و"الياقوت" : كذلك . والجمع "اليواقيت" . وقد تكلمت به العرب . قال مالك بن نويرة اليربوعي^(٥) :

لن يذهب اللؤلؤم تاجٌ قد حُيِّتَ به * من الزبرجد والياقوت والذهب
يقوله للنعمان بن المنذر لما عرض عليه الرِّدَاقَة فآبَى ، فطلبه فهرب منه .

§ و"يكسوم" : صاحبُ القليل ملكُ الحبشة . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . قال عدي بن زيد^(٦) :

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) بكسر السين فيما ، وبضمهم بفتحها ، وضبطه أدي شير بسكونها ، وهو خطأ . (٣) قال الجوهري : « بعض العرب يقول شملت الياسين وهذا ياسون ، فبحرجه بحرى الجمع ، كما هو بقول في نصيبين » وفي اللسان : « فن قال ياسون جعل واحده "ياسياً" فكانت في التقدير "ياسية" لأنهم ذهبوا الى تأنيث الریحانة والزهره ؛ فجمعوه على هجان ، ومن قال ياسين فرفع النون جعله واحداً وأعرب نونه » .

(٤) "الياقوت" من الألفاظ القرآنية ، ففي الآية ٥٨ من سورة الرحمن ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . وقد ادعوا أنه فارسي معرب . ولم يذكر أصله في الفارسية ، وادعى العلامة الأب أنستاس ماري الكرمل في حواشيه في نخب الجواهر (ص ٢) أنها معربة عن اليونانية Hyakinthos « ومعناها ضرب من الزهر » ! كما قال ، وهو دعوى فقط . والظاهر أنه عربي من مادة أميت كما أميت كثير من المواد . (٥) هو شاعر شريف ، أحد فرسان بني ربيع بن حنظلة ، قتلته ضرار بن الأزور الأسدي بأمر خالد بن الوليد ، وقصته مشهورة ، ومرأى أخيه ستم إياه من أحسن الرثاء . وترجمته وأخباره في الإصابة (٦ : ٣٦ - ٣٧) والمرزباني (ص ٣٦٠) والشعراء لابن قتيبة (ص ١٩٢ - ١٩٣) وشرح الحماسة (٢٩٠ : ٢٩٥) والأغاني (١٤ : ٦٣ - ٧٠ ساسي) .

(٦) من أبيات ذكرت في شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) .

يَوْمَ يَتَادُونَ يَالَ بَرَبِّ وَالْ * يَكْسُومَ لَا يُفْلِتَنَّ هَارِبُهَا^(١)

§ و"يهود" : أعجمي معرب . وهم منسوبون إلى يهودا بن يعقوب .
فُسِّمُوا "اليهود" وعُرِّبَتْ بِالذِّالِ^(٢) .

وقيل هو عربي ، وُسِّمَ "يهودياً" لِتَوَاتُرِهِ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، فَلَزِمَتْهُ مِنْ
أَجْلِهَا هَذَا الْأِسْمُ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ التَّوْبَةِ وَتَقَضَّهَا بَعْدَ ذَلِكَ^(٣) .

§ و"اليارق"^(٤) : فارسي معرب . وأصله "ياره" . وهو السَّوَارِ^(٥) .
[و] قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ شَبْرَمَةُ بْنُ الطُّفَيْلِ^(٦) :

(١) في شعراء الجاهلية «آل» بحذف حرف النداء . (٢) في «بدالي» وهو مخالف
لسائر النسخ . (٣) لأن العرب يقولون «هَادَ الرَّجُلُ يَهُودُ هَوْدًا» إِذَا أَنَابَ وَرَجَعَ . وَرَجَّحَ
ابن دريد أن اسم اليهود مشتق من هذا (ج ٢ ص ٣٠٦) . والظاهر أنه معرب ، وإن وافق
اشتقاق الفعل العربي . وانظر ما مضى في مادة "هود" ص ٣٥٠ من ٧ واللسان أيضا .
(٤) بفتح الراء . ويقال فيه أيضا "اليارج" بالجميم بدل القاف ، ففي اللسان : "اليارج" من حل
البدن ، فارسي . وفي التهذيب : "اليارجان" كأنه فارسي ، وهو من حل البدن .
(٥) هذا ظاهر . وفي الصحاح : «اليارق الجبارة» وهو الدستبند العريض « وفسره القاموس
بالدستبند العريض أيضا ، وهو نقل عن الصحاح فيما أرى ، وكذلك في المعيار . و«الدستبند» سبق الكلام
عليه في ص ٢٣٧ من ٢ ، ٧ - ١٠ وأنه لعبة أو رقص ، فلا معنى لذكره في تفسير اليارق . والظاهر
أنه خطأ ناتج في بعض نسخ الصحاح ، لم يقع لصاحب اللسان ، بل وقع له التصواب فقال : «واليارق
الجبارة» وهو الدستبند العريض . و"الدستبند" فسر القاموس في مادته بأنه "اليارق" . فهذا
دليل على أن كلمة "الدستبند" خطأ في كل نسخ القاموس وشرحه والمعيار وبعض نسخ الصحاح أو أكثرها .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) في ب «طبق» . والبيت في اللسان (١٢ : ٢٦٧) وبعده :

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بِيوتِ عِمَادِهَا * سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَنْ حَقِيفُ

وهما من أربعة أبيات في الحماسة (٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ من شرح التبريزي) .

لَعَمْرِي لَطَّبِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ * أَغْنَى عَلَيْهِ الْيَارْقَانَ مَشُوفٌ
 (٢) شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالطَّبِيِّ الْخَالِصِ الْبَيَاضِ . وَ « الْغَنَّةُ » صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْأَنْفِ .
 وَ « الْمَشُوفُ » [الْمَجْلُوفُ ، وَهُوَ] (٣) مِنْ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ أَيْضًا ، وَكَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ
 مِنْ صِفَاتِ الْيَارِقِ .

§ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يَا هَيَّاهُ » مَفْتُوحُ الْهَاءِ ، وَ « يَهْيَاهُ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
 فَقَالَتْ : كَيْفَ تَقُولُ لِلْأَشْيَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْثِ ؟ فَلَمْ يَدِرْ .
 (٦) (٧)
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أَظُنُّ أَسْأَلَهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ « يَا هَيَّاهُ شَرَاهِيَا » .
 (٨)

- (١) فِي الْحِمَاةِ « لَرِيمٌ » وَالرِّيمُ الطَّبِيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ . وَمَا هُنَا مُوَافِقٌ لِمَا فِي اللِّسَانِ .
- (٢) هَذَا الشَّرْحُ نَقْلُهُ مِنَ الْمُؤَلَّفِ مِنْ شَرْحِ شَيْخِهِ التَّبْرِيذِيِّ فَقَدِمَ وَأَخَّرَ وَتَصَرَّفَ .
- (٣) الزِّيَادَةُ لَمْ تَذَكَرْ فِي ب وَمَوْضِعِهَا بَيَاضٌ فِي أَصْلِهَا الْمَخْطُوطُ . وَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ
- وَشَرْحُ الْحِمَاةِ . (٤) الَّذِي فِي شَرْحِ الْحِمَاةِ « وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الرِّيمِ أَيْضًا » .
- (٥) يَعْنِي الْأَوَّلَى وَضَمُّ الْأَخِيرَةِ . وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ بِكْسَرِهَا ، وَفِي بَعْضِهَا بِفَتْحِ الْأَوَّلَى وَكَسْرِ الثَّانِيَةِ .
- وَانظُرِ اللِّسَانَ (١٧ : ٤٦٣ — ٤٦٤) . (٦) فِي ب « الْأَشْيَيْنِ » بِدُونِ لَامِ الْجَزْءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ
- وَمُخَالَفٌ لِسَائِرِ النُّسخِ . (٧) فِي اللِّسَانِ : « ابْنُ بَرُوجٍ : نَأَسَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يَقُولُونَ « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلُ ،
- و « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلًا ، وَ « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلُوا ، وَ « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلِي ، وَلِلنِّسَاءِ كَذَلِكَ . وَرِغَةُ أُخْرَى ، يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ
- « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلُ ، وَ « يَا هَيَّاهَانِ » أَقْبَلَا ، وَ « يَا هَيَّاهُونَ » أَقْبَلُوا ، وَ لِلرَّأَةِ « يَا هَيَّاهُ » أَقْبَلِي ، فَيَنْصَبُونَهَا ،
- كَأَنَّهُمْ خَالَفُوا بِذَلِكَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّجُلِ ، لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْهَاءَ فَلَمْ يَدْخُلُوهَا ، وَالنِّتْنَيْنِ « يَا هَيَّاهْتَانِ » أَقْبَلَا ،
- وَ « يَا هَيَّاهَاتُ » أَقْبَلَيْنِ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « يَا هَيَّاهُ رِيَا هَيَّاهُ رِيَا هَيَّاهَاتُ رِيَا هَيَّاهَاتُ كُلُّ ذَلِكَ بِفَتْحِ الْهَاءِ » .
- (٨) أَمَا الْهَاءُ فَيَسْتَوِي فِيهَا فَفَتْوحَةٌ كَمَا ضَبَطْتَ فِي اللِّسَانِ ر ح ، م ، وَضَبَطْتَ فِي ب بِكْسَرِهَا ، وَهُوَ خَطَأٌ
- فَمَا أَرَجِحُ . وَأَمَا الْيَاءُ فَيَسْتَوِي فِيهَا فَضَبَطْتَ فِي اللِّسَانِ وَ م مَخْفُفَةٌ فِي الْأَوَّلَى وَلَمْ تَضْبَطْ فِي الثَّانِيَةِ ، وَضَبَطْتَ
- بِالتَّشْدِيدِ فِيهَا مَعًا فِي ح فَظَنَنْتُ أَنَّهَا أَصَحُّ أَوْ أَرَجِحُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَهَذَا آخِرُ مَا قَصَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ تَحْقِيقِ كِتَابِ « الْمَعْرَبِ » لِجُوَالِدِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَأَتَمَمْتُهُ الطَّهْرَ مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ
 ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠ — ٦ مايو سنة ١٩٤١ والحمد لله رب العالمين . وأسأله سبحانه العصمة والتوفيق ما

كتب

أحمد محمد شاكر

”آزر“

تحقيق أنه اسم ابى إبراهيم عليه السلام

وعدنا فى التعليق على مادة ”آزر“ ص ٢٨ - ٢٩ أن نذكر هذا البحث فى آخر الكتاب ، وفى الآن بما وعدنا ، تحقيقا لبحث اضطرت فيه أقوال العلماء والمفسرين والمؤرخين ، من المتقدمين والمتأخرين :

ونص لسان العرب فى هذه المادة : « وآزرُ اسمُ أعجميٌّ ، وهو اسمُ أبى إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ ﴾ قال أبو إسحق : يقرأ بالنصب ”آزر“ ، فمن نصب فوضع خفض بدل من «أبيه» ، ومن قرأ ”آزر“ بالضم فهو على النداء . قال : وليس بين النسائين اختلافٌ أن اسم أبيه كان تاريخ . والذي فى القرآن يدل على أن اسمه آزر . وقيل آزرٌ عندهم ذمٌ فى لغتهم ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه الخاطى . وروى عن مجاهد فى قوله : ﴿ آزَرَ أَتَّخِذُ أَصْنَامًا ﴾ قال : لم يكن بابيه ، ولكن آزرُ اسمٌ صنم . وإذا كان اسم صنم فوضعه نصب ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه أتخذ آزرَ الهاً أتخذ أصناماً آلهةً . »

١٥ وأبو إسحق الذى قلده الجواليقى وصاحب اللسان ، هو أبو إسحق الزجاج ، إبراهيم بن السرى ، المتوفى سنة ٣١١ ، وقد قلده عامة العلماء فيما زعم من أنه لا خلاف فى أن اسم والد إبراهيم «تاريخ» أو «تارخ» .

وقد أخطأ الزجاج فى هذا خطأ شنيعاً ، فان العلماء بالنسب لم يجمعوا على ذلك ، بل حكى ابن جرير فى التفسير (٧ : ١٥٨) عن السدى وابن إسحق أنهما سمياه ”آزر“ ، وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : « هو آزر ، وهو تارخ ، مثل :

إسرائيل ويعقوب» . أى لأن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم يُسمى أيضاً «إسرائيل» ، كما هو معروف ثابت . وقد رد الإمام نجر الدين الرازى فى تفسيره (٣ : ٧٢ من الطبعة الأولى ببولاق) على الزجاج أحسن رد فقال : «أما قولهم أجمع النسابون على أن اسمه كان تارح . فنقول : هذا ضعيف ، لأن ذلك الإجماع إنما حصل لأن بعضهم يقلد بعضا ، وبالأخرة يرجع ذلك الإجماع إلى قول الواحد والاثنين ، مثل قول وهب وكعب وغيرهما . وربما تعلقوا بما يجدونه من أخبار اليهود والنصارى ، ولا عبرة بذلك فى مقابلة صريح القرآن» .

ثم هاب العلماء أقوال النسابين ، وأزعجتهم دعوى الإجماع ، فذهبوا يتجلبون لجمع بين الدليلين ! فمنهم من تأول إعراب «آزر» أنه مفعول مقدم ، وأنه اسم صنم ، كالقول المنسوب لمجاهد . ومنهم من تأوله بأنه وصف ، معناه المعوج ، أو المخطئ ، أو الشيخ الهرم ، أو نحو ذلك . ومنهم من تأوله بأنه لقب لوالد إبراهيم . ومنهم من تأول قوله (لأبيه) بأن المراد «أعمه» وأن العم يطلق عليه أنه أب . ومنهم من روى قراءات غريبة شاذة للكلمة ، فانها رُسِمَتْ فى المصحف هكذا «أازرا تتخذ» ، فرويت قراءة : «أأزرا تتخذ» ، «بهمزة استفهام وفتح الهمزة بعدها وسكون الزاى ونصب الراء منونة وحذف همزة الاستفهام من أتخذ» . قال ابن عطية : «المعنى : أعضداً وقوة ومظاهرة على الله تتخذ» . ورويت قراءة : «أأزراً تتخذ» وهى كالسابقة فى الضبط إلا أن الهمزة الثانية مكسورة . قال ابن عطية : «ومعناها أنها مبدلة من واو ، كإسادة وإسادة . كأنه قال : أوزراً أو مائماً تتخذ أصناماً ، ونصبه على هذا بفعل مضمر» .

وقد غلا صديقنا الأستاذ الشيخ أمين الخولى فى الاعتماد على هذه الغرائب ، حتى قال فى التعليق على (دائرة المعارف الإسلامية) فى مادة «آزر» رداً على المستشرق

ونسنتك : « فهذه أربعة أوجه نُقلت في تخريج قراءات الآيات — على نظير في بعضها — يتعين في اثنين منها ألا يكون آزرُ اسمَ أبي إبراهيم ، ويحتمل ذلك في اثنين . فليس من الصنيع العَلَمِيّ أن يُطلقَ ناقلٌ عن القرآن القولَ بأن آزرَ اسمُ أبي إبراهيم في سورة الأنعام » !! ونقل كلامه كله أستاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار في كتابه قصص الأنبياء (ص ٦٤ — ٦٦) ثم رَجَّح القولَ المنسوبَ إلى مجاهدٍ ، بأن ”آزرَ“ اسمُ صنمٍ ، وقال : « وعلى ذلك يكون والد إبراهيم لم يُذكر باسمه العَلَمِيّ في القرآن الكريم » !!

وهذه كلها أقوالٌ كما ترى !

أما ما نُسب إلى مجاهدٍ من أن ”آزرَ“ اسمُ صنمٍ — فغير صحيح ، من جهة الإسناد والثبوت ، ومن جهة العربية . قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٨) : (٣٨٣) : « وحكى الطبريُّ من طريق ضعيفة عن مجاهد : أن آزرَ اسمُ الصنم ، وهو شاذٌ . ووصفه إمامُ المفسرين ابنُ جريرِ الطبريُّ في تفسيره (٧ : ١٥٩) بأنه « قولٌ من الصواب من جهة العربية بعيدٌ ، وذلك أن العربَ لا تنصب اسماً بفعلٍ بعد حرفِ الاستفهام ، لا تقول أخاك أكلت ؟ وهى تريد : أكلت أخاك ؟ »

يعنى لأن الاستفهام له الصدارة دائماً .

وأما من زعم أنه وصف ، فإنه إن صحَّ ما قالوا كان وصفاً لا يصدر من نبيٍّ لأبيه ، وإبراهيمُ خليلُ الله يقول له أبوه : ﴿ أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ، لَئِن لَّمْ تَنْتَهَ لِأَرْجُمَكَ وَأَنتَ جَاهِلٌ ﴾ فيقول له إبراهيمُ : ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكَ ، سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴾ سورة مريم (٤٦ و ٤٧) . أَقْمَنُ يَتَأَذُّبُ مع أبيه هذا الأدب في حدة الجدل والمناظرة ، بعد التهديد من أبيه — يُعقل منه أن يبدأ دعوة أبيه إلى دينه قبل الجدالِ بالشتيمِ والسبِّ ؟ ! اللهم غفرا . ومما يردُّ هذا القولَ أيضًا

ما قال أبو حيان في البحر المحيط (٤ : ١٦٤) أنه «إذا كان صفةً أشكل منع صرفه ،
ووصف المعرفة به وهو نكرة» . وإن حاول بعد ذلك توجيهه بتكلف .

وأما تأويل الأب بالعم فإنه خروج باللفظ عن ظاهره وحقيقته ، إلى معنى
يكون به مجازاً ، من غير قرينة ولا دليل على إرادة المجاز . ولو ذهبنا لتأويل النصوص
الصريحة بمثل هذا بطلت دلالة الألفاظ على المعاني . ثم آيات القرآن متكررة

في جدال إبراهيم لأبيه في الدين ، ودعائه إياه إلى الهداية ، وإباء أبيه ، من ذلك
قوله تعالى في سورة التوبة في الآية ١١٤ : ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ
مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِيَّاهُ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ﴾ . وانظر أيضا سور مريم

(٤١ - ٥٠) والأنبياء (٥١ - ٥٢) والشعراء (٦٩ - ٨٦) والصفاء (٨٣ - ٨٧)
والزخرف (٢٦ - ٢٧) والمنتحنة (٤) . ففي هذه المواضع كلها التصريح بأن جدال
إبراهيم كان مع أبيه ، فكيف يمكن حملها كلها على إرادة المجاز من غير دلالة
أو قرينة ؟ !

وأما ما سَمَّوه قراءاتٍ في لفظ ”آزر“ فإنها روايات لا سند لها ولا قوام ،
وليست تثبت عند أهل العلم بالنقل بحال . فهي أضعف من أن تُوسم بأنها قراءاتٌ
شاذة ، وإن حكاها أبو حيان وغيره في تفاسيرهم ، والقراءات الصحيحة المعروفة ،

العشرة ، بل الأربعة عشر ، لم ينقلوا فيها إلا قراءة ”آزر“ بفتح الراء ، وقرأ
يعقوب ”آزر“ بضمها ، وليس في كتب القراءات ولا تفسير الطبري سواهما ،
وانظر النشر لابن الجزري (٢ : ٢٥٠) وإتحاف فضلاء البشر (ص ٢١١) وغيرهما .

وحكى الطبري قراءة الضم أيضا عن أبي يزيد المدني والحسن البصري ، وحكاها
أبو حيان عن أبي وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم . وهذه القراءة حجة واضحة
في أنه علم ، لأنه منادى ، قال أبو حيان : « ولا يصح أن يكون صفةً ، لحذف

حرف النداء ، وهو لا يحذف من الصفة إلا شذوذاً . ومع ذلك فان الطبري لم يرض هذه القراءة ، قال : « والصواب من القراءة في ذلك عندي قراءة من قرأ بفتح الراء من آزر... وإنما أُجيزت قراءة ذلك لإجماع الحجة من القراء عليه » .

وبعدُ : فان الذي أُلْهِمَ إلى هذا العنتِ شيخانِ اثنانِ : قولُ النَّسَّابِ ، وما في كتب أهل الكتاب .

أما قولُ النَّسَّابِ ، فان هذه الأنسابَ القديمةَ مختلفةٌ مضطربةٌ ، وفيها من الخلافِ العجيبُ ! وقد روى ابنُ سعيدٍ في الطبقات (ج ١ ق ١ ص ٢٨) بإسناده عن ابن عباس : « أن النبيَّ عليه السلام كان إذا انتسب لم يجاوز في نسبه معدَّ بن عدنان بن أدد ، ثم يُمَسِّكُ ويقولُ : كَذَبَ النَّسَّابُونَ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ » . وذكر ابنُ سعدٍ بعد ذلك أقوالاً في النسبِ إلى إسماعيل ، ثم قال : « وهذا الاختلاف في نسبته يدل على أنه لم يُحفظ ، وإنما أخذ ذلك من أهل الكتاب وترجموه لهم فاختلفوا فيه . ولو صحَّ ذلك لكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أعلمَ الناس به . فالأمرُ عندنا على الانتهاء إلى معدَّ بن عدنان ، ثم الإمساكُ عما وراء ذلك إلى إسماعيل بن إبراهيم » .

وأما كُتُبُ أهلِ الكتابِ فان الله سبحانه وصفَ هذا القرآنَ فقال : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ ﴾ . (سورة المائدة ٤٨) . و « المهيمن » الرقيب ، فهذا القرآنُ رقيبٌ على غيره من الكتب ، وليس شيءٌ منها رقيباً عليه . ولذلك قال ابنُ جرير الطبريُّ في شأنِ الخلافِ في «آزر» أهو اسمُ أمِ نعتٌ : « أولى القولين بالصواب عندي قولُ مَنْ قال هو اسمُ أبيه ، لأن الله تعالى أخبر أنه أبوه . وهو القولُ المحفوظُ من قولِ أهلِ العلم ، دون القولِ

الآخر الذي زعم قائله أنه نعت . فإن قال قائل : فإن أهل الأنساب إنما ينسبون إبراهيم إلى تَارِحَ ، فكيف يكون آزر اسماً له ، والمعروف به من الاسم تَارِحَ ؟ قيل له : غير محال أن يكون كان له اسمان ، كالكثير من الناس في دهرنا هذا ، وكان ذلك فيما مضى لكثير منهم . وجائز أن يكون لقباً . والله تعالى أعلم . وهذه الإجابة من الطبري ليست تسليماً بصحة الاسم الآخر ، وإنما احتياط فأجاب على فرض صحته ، كما هو واضح من كلامه .

والجدة القاطعة في نفي التأويلات التي زعموها في كلمة «آزر» ، وفي إبطال ما سموه قراءات تخرج باللفظ عن أنه علم لوالد إبراهيم ، الحديث الصحيح الصريح في البخاري : « عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : يَلْقَى إِبْرَاهِيمُ أَبَاهُ آزَرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَعَلَى وَجْهِهِ آزَرَ قَتَرَةٌ وَغَبْرَةٌ ، فَيَقُولُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَعْصِنِي ؟ فَيَقُولُ أَبُوهُ : فَالْيَوْمَ لَا أَعْصِيكَ » إلى آخر الحديث ، في البخاري (٤ : ١٣٩ من الطبعة السلطانية) وفتح الباري (٦ : ٢٧٦ من طبعة بولاق) . وشرح العيني (١٥ : ٢٤٣ - ٢٤٤ من الطبعة المنيرية) . فهذا النص يدل على أنه اسمه العلم ، وهو لا يحتمل التأويل ولا التحريف .

ووجه المجسة فيه : أن هذا النبي الذي جاءنا بالقرآن من عند الله ، فصدقناه وأما أنه لا ينطق عن الهوى ، هو الذي أخبر أن «آزر» أبو إبراهيم ، وذكره باسمه العلم في حديثه الصحيح ، وهو المبين لكتاب الله بسنته ، فما خالفها من التأويل أو التفسير باطل .

وهذه الأخبار عن الأئم المطوية في دفائن الدهور ، المتغلغله في القدم ، قبل تأريخ التواريخ ، لا نعلم عنها خبراً صحيحاً ، إلا ما حكاه النبي المعصوم ، إخباراً عن

٥

١٠

١٥

٢٠

الغيب ، بما أوحى الله إليه في كتابه ، أو ألقى في رُوعه في سنته ، وحيًا أو إلهامًا ،
إذ لا سبيلَ غيره الآنَ لتحقيقها تحقيقًا علميًا تاريخيًا .

وما ورد في كُتُبِ أهلِ الكتابِ لم تثبُتْ نِسْبَتُهُ إلى مَنْ نُسِبَ إليه ، بأيةِ طريقٍ
من طرقِ الثبوتِ ، فلا يصلح أن يكون حجةً لأحدٍ أو عليه .

- وليس لمعتريض أن يُشكَّكَ في صحة الحديث الذي روينا ، فإن أهل العلم
بالحديث حكوا بصحته ، وكفى برواية البخاريّ إياه في صحيحه تصحيحًا ، وهم أهل
الذكر في هذا الفن ، وعندهم يُؤخذ ، وبهم يُقتدى في التوثيق من صحة الحديث .
وأسأل الله العصمة والتوفيق ما

أحمد محمد شاكر

استدراك

	سطر	صفحة
يزاد أن في اللسان مصراعين آخرين من الرجز في مادة "قريق".	١٥٦١٤	٧
البيتان المذكوران في شرح التبريزي على الحماسة ج ١ ص ٢٤٩	١١٦ ٩	١٣
ستأتي المادة مختصرة في باب الياء ص ٣٥٥ س ٨	١	١٦
«زاوية» صوابها «زاوية» .	١٩	١٧
القصيدة مذكورة أيضا مشروحة في أمالي ابن السجري طبع حيدرآباد ج ١ ص ٩١ وما بعدها . والبيت سيأتي أيضا في ص ١٩٤ س ٦ و ص ٢٨٢ س ٤	١٥٦ ٩	٢٠
«للقلاخ بن» صوابه «للقلاخ بن حزن» .	١٠	٢١
يزاد أن عبد الله الحرشي له ترجمة في شرح الحماسة ج ٢ ص ٥٧ - ٦١	٢١-١٨	٢٦
صوابه «هنا وفيما يأتي» .	٢٠	٢٧
«الطوماموي» صوابه «الطوماموي» .	١٤	٣٦
«دعلج» صوابه «دعلج» .	١٩	٤١
«ثمانين» صوابه «ثمانين» .	٧	٤٢
«الفيزوزابادي» صوابه «الفيزوزابادي» .	١٧	٨٥
سيأتي بليت آخر من القصيدة في ص ١٦٥ س ٤ وثالث في ص ٢٧٢ س ٣	٧	٩٨
«ويجبريل» صوابه «ويجبريل» .	٩	١١٤
يزاد : وكذلك هو في الأغاني ٢ : ١٢٧ من طبعة الدار .	٧	١١٦
«يُجعل» صوابه «يُجعل» .	٥	١٢٠
والحاشية رقم (٢) «مرياد» تبين لي بعد أن صوابه «مَنْ بَادَ» لقول المؤلف فيما يأتي في مادة "قباد" ص ٢٦٥ س ٤ «قال عدى بن زيد يذكر مَنْ هلك» . وذكر بيتا من القصيدة .	١	١٢١

صفحة	سطر	
١٢١	١٦	يزاد في آخر الحاشية رقم (٣): والبيت في شعراء الجاهلية ص ٤٧٣ وضبط « الحيقار » بكسر الحاء . وفيه أيضا « فيدأشه » بل فيه « وبيّن في فيدأشيه ربّ مارد » . وأرجح أن هذا خطأ .
١٢٦	١	« الخورنق » سيأتي له ذكر في الكتاب في مادة « سمار » ص ١٩٥
١٣٤	٧	سيأتي البيت في ص ٢٦١ س ٦ وص ٢٩٧ س ٤
١٤٩	٨	سيأتي البيت في ص ٣٠١ س ٢
١٥٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٧) : والبيت سيأتي في ص ٣٤٩ س ٨ وهو أيضا في اللسان ج ١٤ ص ٢١٩
١٥١	٧	أشار صاحب اللسان ج ١٧ ص ١٧٤ إلى كلام المؤلف في هذه المادة .
١٥٨	٦	« محراق » صوابه « محراق » بالخاء المعجمة .
١٥٩	٤-١	سأتى المادة بنحو مما هنا في ص ٣١٣ س ٣ - ٦
١٦٥	٤	« وبيو » صوابه « وبيوت » . وهذا البيت قيل أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو الراجح ، كما مضى في ص ٩٨ في الكلام على بيت آخر من القصيدة . وسيأتي بيت ثالث منها في ص ٢٧٢ س ٣
١٦٦	٤	سيأتي البيت منسوباً لجرير في ص ٣٥١ س ٨
١٧٥	١٣	« إذ هني » صوابه « إذ هني » . « جزايه » صوابه « جزاييه » كما في اللسان ج ١ ص ٣٠٠
١٧٧	٢٠-٢١	سأتى مادة « كفر » ص ٢٨٦ س ٣
١٨٠	١٢	يلت رؤية سيأتي في المتن ص ٢٩٠ س ٦
١٨٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٣) : وفي اللسان في مادة « شخ ت » أن « الشخيت » و « الشخيت » الغبار الساطع . وقيل هو نارسى معزب . ثم نقل عن ابن السكيت أنه « السخيت » و « السخيت » بالخاء والحاء ، لأن العجم تقول « سخت » .

صفحة	سطر	
١٨٢	٩	والحاشية رقم (٩) يزداد في الحاشية: والصواب «بتمها». والحديث رواه الطبراني وغيره . انظر مجمع الزوائد ج ٦ ص ٩ - ١٢ والإصابة ج ص ١٧١ - ١٧٣ والفائق ج ٢ ص ١٢٨
١٨٥	١٦	يزاد في الحاشية : وسيأتي للمؤلف نسبه لأوس بن حجر في ص ٢٤٠ س ٣ وص ٣٣٠ س ٥
١٨٥	٢٥	يزاد في الحاشية : وسيأتي في ص ٣٣٠ س ٣
١٨٩	١٧	سيأتي " الفيحج " في متن الكتاب ص ٢٤٢ س ٥
١٩١	٧	والحاشية رقم (٦) يزداد في الحاشية : والبيت ذكره ابن دريد في الجمهرة ج ٣ ص ٥٠٣ شاهداً لما أجروه على الغلط بخاؤا به في أشعارهم .
١٩١	٩	البيت ذكر في الجمهرة كسابقه .
١٩٢	٨	« دارة » صوابه « دارة » .
١٩٤	٧	« شاه » الأجود « شاه » .
١٩٤	١٨	يزاد في آخر الحاشية رقم (٤) : وقال أيضاً ج ٣ ص ٣٥٠ : « وسجّل : كتاب ، والله أعلم . ولا يلتفت الى قولهم أنه فارسي معرب » .
٢١٨	٣	سيأتي بيت جرير أيضاً في ص ٢٧١ س ٥ وص ٣٥٠ س ٩
٢٢١	٩	« طس » صوابه « طس »
٢٣٧	٩	يزاد بعد قولنا « وكذلك صاحب اللسان » : وذكره صاحب القاموس في تفسير «البارق» بأنه « الدسبند العريض » وقيل في ذلك الجوهرى .
٢٤٢	١	« والفجل » تضبط الفاء بالضم .

- | | سطر | صفحة |
|---|-----|------|
| في اللسان ج ١٢ ص ٢٢ شاهد للفرند بمعنى الحرير، وهو قول الأخطل : | ٨ | ٢٤٣ |
| يَرْفُلْنَ فِي سَرَقِ الْفِرْنِدِ وَقَزِيهِ * يَسْحَبْنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا
وهذا البيت لم يذكر في قصيدته في الديوان ، وأشار إليه مصححه في ص ٤٢ نقلا عن اللسان . وقد مضى في متن الكتاب شاهدان آخران للفرند، ص ١٣٥ س ٩ وص ١٣٦ س ٣
"فأوه" صوابه "ف وو" و"فاوه" صوابه "ف وه" . | ١٤ | ٢٥٠ |
| يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وقال ابن خالكان في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦ من طبعة بولاق : « والقيروان في اللغة القافلة ، وهو فارسي معرب ، يقال أن قافلة نزلت بذلك المكان ، ثم بنيت المدينة في موضعها ، فسميت باسمها . وهو اسم للجيش أيضا . وقال ابن القطاع اللغوي : القيروان بفتح الراء الجيش ، وبضمها القافلة ، نقله عن بعضهم ، والله أعلم » . | ١٧ | ٥٤ |
| البيت سيأتي أيضا في ص ٣٥٠ س ٩ | ٥ | ٢٧١ |
| صوابه الجمهرة (ج ٣ ص ٣٨٤ ، ٣٨٨) . | ١١ | ٢٩١ |
| يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وفي حاشية نسخة من الأصول المخطوطة لكتاب الكامل للبرد (ص ٦٧٥ طبعة أوربة) ما نصه : « قال الشيخ أبو يعقوب في كَرْمَانَ بكسر الكاف لا غير ، ومعناها " دِيدَان " جمع " دُود " " كَرْمُ " " دُود " و" كَرْمَانُ " دِيدَانُ » . | ٢٤ | ٢٩٢ |

مفاتيح الكتاب

- ١ - معجم الألفاظ المعربة وما ذكر أنه أصل لها
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - « الأماكن
- ٤ - « الشعر
- ٥ - « الكتب

١ - معجم الألفاظ المعربة

وما ذكر أنه أصل لها

أَب ١٠٦ : ١٦ : ١٩٩ : ١٠ : ٣٢٦ : ١١	أَبْرِيْق ٥ : ٣ : ٢٣ : ١ : ٢٦٥ : ٢
أَبْرِيْق ٢١ : ٤٥ : ٢٢٩ : ٧	أَبْرِيْق ٥ : ٣ : ٢٣ : ١ : ٢٦٥ : ٢
أَبْرُون ٢١ : ٦	أَبْرِيْق ١٩ : ١٣
أَبْجُور ٢١ : ٦	أَبْرِيْم ٢٤ : ٣
أَدَم ١٣ : ٤	أَبْلِيْلَة ١٦ : ٦
أَزَاد ٣٤ : ٤٥ : ٦٧ : ٤	أَبْلِيْس ٢٣ : ٧
أَزْر ١٥ : ١٥ : ٢٨ : ١٠ : ٣٥٩ : ١	أَبِيْل ٣٠ : ٧
أَسْك ٢٨ : ٦	أَبِيْلَة ٣١ : ٤
أَسْمَاجُون ١٨٨ : ١٨٠٨	أَبْجُوق ١١ : ٢٣ : ٩٤ : ٥
أَسْمَان كُون ١٨٨ : ١٨	أَبْحُوَاز ٣٧ : ٢٤
أَشُوْب ٨ : ٢٧ : ٢٧ : ٢	أَبْحُوَاز ٣٧ : ٢٢٣
أَصْف ٣٣ : ١٠	أَبْحُوَان ١٢٩ : ٥
أَف ٣٤١ : ١٣	أَبْدَرِيْس ١٣ : ٣
أَنك ٣٣ : ٤٩ : ٣٤ : ٧	أَبْدَرِيْجَان ٣٥ : ٣
أَرَانْدَاز ٣٥٢ : ٩	أَبْدَرِيْطُوس ٢٢٢ : ٦
أَبْرَاهَام ١٣ : ٧	أَبْدِيْنَا ٢٣٤ : ٧
أَبْرَاهِيْم ١٣ : ٧	أَبْرَان شَهْر ٢٣١ : ١٣
أَبْرَاهِيْم ١٣ : ١٨	أَبْرَان ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
أَبْرِيْم ١٣ : ٢٠ : ٤٥ : ٢ : ٣٥٩ : ٢	أَبْرِيُون ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
أَبْرِيْم ١٣ : ٨	أَبْرِيْجَان ٣٠ : ٢
أَبْرِيْمَة ٢٠ : ٥	أَبْرِيْجُوَان ١٩ : ٦
أَبْرِيْز ٢٣ : ٦	أَبْرِدَن ٢٨ : ٣
أَبْرِيْس ٨ : ٤٨ : ٢٧ : ٤	أَبْرِيْز ٣٤ : ١

إسْمَعِين ١٤ : ١	أرغان ٣٠ : ١٣
إسْوَار ٢٠ : ١٢	أَرْفَاد ٢٩ : ٥
أَشْرَبَانَةُ ١٧١ : ١٦	أَرْمِيَاءَ ٢١ : ٤٤ ٣٣ : ٨
أَشَاب ٢٧ : ١	أَرْمِيَّةَ ٢٩ : ٦
أَشْتِيَام ١٨٣ : ١٣	أَرْمِيَّةَ ٣٣ : ٣
إِسْحَارِيل ٧ : ١٠	أَرْزُوحَ ١٦ : ١١ ٣٥٥ : ٨
أَشْمُوِيل ١٨٩ : ٨	أَزَبَ ٣٢٦ : ١٢
إِسْثَان ٢٤ : ٧	أَسْبَ ٣٩ : ٣
أَشُوب ٨ : ٣	أَسْبَدَ ٣٨ : ٧
إِصْبَيْدَ ٢١٨ : ١	إِسْبَيْتَ ٢٤٠ : ٢
أَصْبَيْدَ ٢١٨ : ١٣	أَسْبَيْدَ ٢١٨ : ١٤
أَصْبَيْدَان ٢١٨ : ١٢	أَسْتَاذَ ٢٥ : ١
أَصْبَيْدِيَّةَ ٢١٨ : ١٢	إِسْتَارَ ٤٢ : ١
إِصْطَبِيلَ ١٨ : ٧	إِسْتَبْرَقَ ٥ : ٣ ١٥ : ٨
إِصْطَخْرَ ٣٨ : ٢	إِسْتَرَوْهُ ١٥ : ٩
أَصْطَفَانُوسَ ٤٣ : ٣	أَسْتَفْرَهَ ١٥ : ٨
إِصْطَفَلِيَّةَ ٤٤ : ٣	إِسْحَقَ ٨ : ٥٠ ١٣ : ٣ ١٤ : ٣
أَصْفَ ٢٩٣ : ٦	إِسْرَافِيلَ ٨ : ٨
إِصْفَنْدَ ١٨ : ٨	إِسْرَائِلَ ١٤ : ٤
أَطْرَبُونَ ٣٦ : ٤	إِسْرَائِيلَ ١٣ : ٣ ١٤ : ٤
أَعْرَبَ ٢٣٢ : ٣	إِسْرَائِينَ ١٤ : ٥
إِفْرِيزَ ٦٩ : ٢٠	إِصْطَبِيلَ ١٩ : ٧
إِفْلِيدَ ٣٠ : ١٠ ٣١٤ : ٤	إِسْفَسْتَ ٢٤٠ : ١٢
إِفْلِيمَ ٢٣ : ٥	إِسْفَنْدَ وَإِسْفَنْطَ ١٨ : ٣
أَكْرَادَ ٢٨٤ : ١	أَسْفَقَتْ ٣٥ : ١
أَكْتَتَ ٢٩٥ : ٥	أَسْكِرْجَةَ ٢٧ : ٨ ١٩٧ : ٦
أَلْوَةَ ٤٤ : ١	إِسْكَنْدَرَ ٤١ : ٤
إِلْيَاسَ ١٣ : ٣	إِسْمَاعِيلَ ٧ : ١٠ ١٣ : ٢ ١٤ : ١

أَيُّوب ١٣ : ٢ ، ١٤ : ١٤

بَا ١٥ : ٧٣

بَاج ٣ : ٧٣

بَادَاش ١٥ : ١٢١

بَادِرَك ٣ : ٧٩

بَادَام ٢٠ : ٢٩٩

بَادَق ٥ : ٨١

بَادَنْجَان ١ : ٣١٤

بَاذ ٥ : ٨١

بَاذِيَان ٢١ : ٣٢٨

بَارِجَاه ٥ : ٧٥

بَارِجَة ١٤ : ٧٥

بَارِجِين ١٩ : ٣٢٢

بَارِح ٣ : ٦٥

بَارِكَاه ١٥ : ٧٥

بَارِي ٧ : ٤٦

بَارِيَاه ٢١ : ٤٦

بَارِيَة ٢١ : ٤٦

بَازْدَار ١٧ : ٧٨

بَازِي

بَازِيَار ٦ : ٧٨

بَاسَة ٤ : ٨٣

بَاسُور ٧ : ٥٨

بَاشِق ١٠ : ٢٦٥ ، ٦٣ : ٦٣

بَاشِه ٢٢ : ٦٣

بَاطِيَة ٢ : ٨٣

بَاعُوث ٢٢ : ٥٧

اليسع ٢٩٩ : ٧ ، ٣٥٥ : ٢

أَب ٢٤ : ٤٣

أَبَار ٥ : ٢٩ ، ٢٠ : ٢٠

أَبْجَات ٧ : ٤٣

أَبْجَان ١٦ : ٣٢٥

أَبْجَانِي ٩ : ٣٢٥

أَبْجَان ٢ : ٢٤٩

أَبْجَر ٩ : ٢٦

أَبْجِيل ١١ : ٢٦

أَبْدَازَه ٩ : ٣٥٢

أَبْدَرَاوَرْد ٢ : ٣٧

أَبْدَرُود ٦ : ٣٧

أَبْطَارِكِيَة ٦ : ٢٥

أَبْقَرَة ١ : ٢٦

أَبْقَلِيس ١٥ : ٣٣٨

أَبْكَلِيس ١٥ : ٣٣٨

أَبْشُرَوَان ٧ : ٢٠

أَبْهَلِيج ٥ : ٢٨

أَبْهَاز ٤ : ٣٧

أَبْرَان ١١ : ١٩

أَبْرَتَك وَأَبْرَتَكِي ٥ : ١٩٩

أَبْرِي شَلَم ٧ : ٣١

أَبْرِسْتَام ٥ : ٥٦

أَبِيل ١٤ : ٣١

أَبْرَان شَمَر ١ : ٢٣١

أَبِيل ٢ : ٣٢٧ ، ٢٠٥ : ١٦

أَبِيلِيَا ٧ : ٣٢

أَبْرَان ١١ : ١٩

برجان ۱ : ۷۱	باغوت ۶ : ۵۷
برجعة ۸ : ۷۸	باف ۲۰ : ۱۴۰
برخ ۶ : ۸۱	بالک ۳ : ۱۰
برخ ۲ : ۸۲	بال ۱۱ : ۵۲
بردان ۵ : ۴۷	بالفأ ۱ : ۵۱
بردانا ۱۲ : ۴۷	بالة ۹ : ۵۲ ۶۳ : ۵۱
بردج ۳ : ۴۷ ۶ : ۱۰	بالوده ۲۲ : ۳۴۷
برده ۳ : ۴۷ ۶ : ۱۰	بان ۲۴ : ۳۱۷ ۲۵ : ۱۴۱ ۱۳ : ۱۱۸
برده دان ۱۷ : ۴۷	پایا ۱ : ۵۱
برزیار ۱۸ : ۷۸	پیان ۳ : ۷۲
برزین ۸ : ۵۵	بیر ۱ : ۶۲
برزین ۵ : ۶۹	بیر ۱۸ : ۲۳۸
برس ۱۷ : ۳۴۰	بیت ۲۰ : ۶۴
برسام ۴ : ۳۱۳ ۵ : ۴۵	بیت ۱۴ : ۸۳
برشوم ۲ : ۶۷	بخت ۴ : ۵۷
برطلة ۱ : ۳۳۵ ۶ : ۶۸	بخت نصر ۵ : ۸۰
برطیل ۱۲ : ۶۸	بند ۶ : ۸۳
برق ۱۰ : ۳۶۵ ۱۰ : ۱۵۱ ۹ : ۴۵	بدراء ۶ : ۶۷
برقعید ۳ : ۷۰	بدج ۱۰ : ۱۵۱ ۶ : ۵۸
برقیل ۱ : ۶۹	بدر ۱ : ۶۰
برکان ۱۲ : ۵۶	بذرة ۱ : ۶۷
برکاتی ۲ : ۵۶	بر (یعنی ابن) ۲ : ۶۸ ۶ : ۴۵
برناسا ۳ : ۴۵	بر (یعنی صدر) ۸ : ۷۱ ۶ : ۴۵
برناشا ۴ : ۴۵	براساء ۱۳ : ۴۵
براند ۳ : ۶۶ ۶ : ۷	برانی ۱۴ : ۲۳۸ ۶ : ۷۱
برنسا ۲ : ۴۵	بربر ۳ : ۷۶
برنکان ۳ : ۶۹ ۶ : ۵۶	بربط ۶ : ۳۴۰ ۶ : ۳۱۴ ۶ : ۷۱
برنکاتی ۱۲ : ۵۶	بربعص ۳ : ۷۰

بقر ۲ : ۶۲	بروانك ۱۲ : ۲۳۹
بقسم ۷ : ۵۹	بروانه ۹ : ۲۳۹
بكن ۳۶ : ۳۶۱	بره ۹ : ۴۵
بلاس ۲ : ۴۶	بريس ۸ : ۵۸
بلجعة ۸ : ۶۶	بريد ۱۹ : ۲۳۸
بلس ۲ : ۵۱	بزخ ۱ : ۸۲
بلسام ۱۶ : ۴۵	بزرقطونا ۱۷ : ۲۸۱
بليخ ۳ : ۸۲	بزماورد ۸ : ۱۷۳
بم ۶ : ۷۳ ۵ : ۷۳	بزبون ۳ : ۱۷۷
بچكان ۱۵ : ۲۳۷	بست ۱ : ۵۴
بچنه ۱۶ : ۲۳۷	بست ۱۱ : ۵۴
بچكبة ۳ : ۷۱	بستان ۱ : ۵۳
بند ۳ : ۷۷	بستان ۹ : ۴۲
بند (رباط) ۱۰ : ۲۳۷	بستان ابروز ۶ : ۲۰
بندق ۱۳ : ۹۹ ۶۲ : ۵۹	بسخره ۱۱ : ۱۳۷
بنفسج ۹ : ۱۰۵ ۶۵ : ۵۹	بسد ۹ : ۳۲۹
بنفشه ۲۳ : ۷۹	بسظام ۳ : ۵۶
بنكان ۷ : ۲۴۹	بشارح ۹ : ۲۰۴
بنيفة ۲۱ : ۱۴۳	بصرى ۴ : ۵۹
بنيك ۲۴ : ۱۴۳	بطه ۶ : ۶۴
ببار ۳ : ۶۲	بطريق ۴ : ۷۶
ببرج ۱ : ۴۸ ۶۴ : ۸	ببخ ۹ : ۷۳
ببرم ۱۸ : ۵۵	ببداد ۳ : ۷۴ ۶۱۳ : ۱۴
ببرمان ۷ : ۵۵	ببذاد ۸ : ۷۳ ۶۱۳ : ۱۴
ببره ۵ : ۶۵	ببذان ۳ : ۷۴ ۶۱۳ : ۱۴
بوته ۳ : ۲۵۰	ببدين ۷ : ۷۴
بوخت ۲ : ۸۱	ببذاد ۱۵ : ۷۴
بوخت نصر ۱ : ۸۱	ببذاد ۱۵ : ۷۴

تَارَح ۲۹ : ۶۱ ۳۵۹ : ۱۷	بور ۱۹۴ : ۲۰ ۲۸۵ : ۲۲
تَارَح ۲۹ : ۶۹ ۳۵۹ : ۱۷	بورِي ۴۶ : ۷
تَارَم ۲۲۴ : ۲۰	بورِيَا ۴۶ : ۷
تَارِيخ ۸۹ : ۴	بورِيَّة ۴۶ : ۲۰
تَارَہ ۲۲۹ : ۱۰	بورِي ۴ : ۱۴ ۵۴ : ۴
تَالَسَان ۲۲۷ : ۱۵	بورِيَد ۴ : ۴
تَامور ۸۵ : ۱	بورِصِي ۴ : ۶۳ ۵۴ : ۳
تَامورہ ۸۵ : ۴	بولاد ۲۴۷ : ۲۱
تَبَان ۱۴۹ : ۲۰	بويہ ۲۵۰ : ۱۸
تَسْبِر ۲۲۸ : ۵	بيادہ ۸۲ : ۱۹
تَبِرْد ۲۲۸ : ۴	بِيَان ۱۳۴ : ۳
تَبْجَاوَرَة ۳۱۹ : ۱۷	بِيَلْدَق ۸۲ : ۴
تَبْطَاف ۹۱ : ۱	بِيذہ ۸۲ : ۴
تَبْجِير ۹۳ : ۳	بِر ۲۷۲ : ۱۷
تَبْخَار ۱۴۱ : ۱۲	بِيْدَايِرَا ۲۴۱ : ۱۷
تَبْخْت دَار ۱۴۱ : ۳	بِرَم ۸۰ : ۴
تَبْخَرِص وَتَبْخَرِصَة ۸۷ : ۱	بِيزار ۷۸ : ۶
تَبْخَرِص ۸۷ : ۶۱ ۱۴۳ : ۶	بِيشَارہ ۲۰۴ : ۶
تَبْخَم ۸۷ : ۳	بِيَمْسَة ۸۱ : ۴
تَبْخُوم ۸۷ : ۹۰۳	بِيك ۲۴۳ : ۱۱
تَبْدُوح ۹۱ : ۳	بِيَسَل ۱۷۶ : ۱۵
تَبْدُر ۹۱ : ۳	بِيَسَلہ ۵۱ : ۱۵
تَبْر ۹۰ : ۴	بِيَسَار ۱۲ : ۱۷
تَبْرَعَة ۹۲ : ۴	بِيَارِسْتَان ۳۱۲ : ۱۷
تَبْرَق ۳۳۳ : ۱۴	
تَبْرِيَاق ۱۴۲ : ۵	تَابَة ۲۲۱ : ۱۶
تَبْسَر ۹۱ : ۴	تَابِج بَر ۳۱۹ : ۱۸
تَبْكَارَد ۲۸۴ : ۵	تَابْجُورَد ۳۱۹ : ۱۸

جَدَّة ۱ : ۱۰۹	تکاورس ۱۵ : ۲۸۸
جَدَاد ۵ : ۹۵	تَنَكَّة ۶ : ۹۰
جَرَامِقَة ۷ : ۹۴	تَلَام ۶ : ۹۱
جَرَبَان ۵ : ۹۹	التَّلَامِيذ ۷ : ۹۱
جَرَبَز ۷ : ۹۴ ۶۲ : ۹۶ ۶۱ : ۲۵۹	تَن بَاه ۱ : ۹۱
۳ : ۲۷۳	تَنُور ۲ : ۸۴
جَرِيحِس ۲۷ : ۳۷۰	تَنُوم ۱ : ۲۰۶
جَرِيحِشْت ۴ : ۲۷۰	تَوْت ۷ : ۹۰
جَرْدَاب ۴ : ۹۵	تَوْتِيَاه ۶ : ۸۸
جَرْدِيَان ۴ : ۱۱۰	تُوْت ۷ : ۹۰
جَرْدَق ۱۰ : ۹۵	تُوْج ۱ : ۸۹ ۶۱ : ۶۱
جَرْدَق وَبِرْدَقَة ۷ : ۱۱۵	تُوْر ۶ : ۲۲۱ ۴۴ : ۸۶
جَرْدَق ۱۰ : ۱۱۵ ۰۱ : ۹۵	تُوْرز ۱ : ۸۹
جَرِيَام ۱۶ : ۴۵	تُوْمَاه ۷ : ۸۸
جَرَم ۱۸ : ۳۲۰ ۶۱ : ۹۶	تَسِيْر ۳ : ۸۸
جَرْمَاق ۲ : ۹۵	
جَرِق ۵ : ۱۰۰	تَجِيْر ۲ : ۹۳
جَرْمَقَانِي ۱۸ : ۹۴	
جَرْمُوق ۲۰ : ۹۴	جَادِي ۴ : ۱۰۸
جَرْمُوق ۴ : ۹۴ ۶۳ : ۱۱	جَاذَر ۲۳ : ۳۰۵
جَرَم ۶ : ۱۰۰	جَارُوف ۱۱ : ۲۱۳
جَرِي ۳ : ۳۳۸	جَالُوت ۳ : ۱۰۴
جَرِيَال ۴ : ۱۰۲	جَامِه دَان ۱۶ : ۴۷
جَرِيَان ۴ : ۱۰۲	جَامُوس ۹ : ۱۸۱ ۶۱ : ۱۰۴
جَرِيْب ۲ : ۱۱۱	جَر ۱ : ۳۲۷
جَرِيْث ۱۴ : ۳۳۸	جَرَانِيْل ۱ : ۳۳۷ ۶۵ : ۱۱۳
جَسَاد ۵ : ۳۱۶	جَبْنَفَة ۱۶ : ۹۴
جَسَن ۸ : ۹۵ ۶۵ : ۱۱	جَد ۲ : ۱۰۹

جھنق ۷ : ۹۶	جمعہ فلیق ۱۶ : ۹۴
جھنم ۶ : ۱۰۷	چک ۱۷ : ۲۱۲
جھنم ۷ : ۱۰۷	چل ۵ : ۱۱۵
چوال ۱۰ : ۱۱۰	چلاب ۳ : ۱۰۶
چوالق ۱ : ۱۱۰	چلاہق ۵ : ۹۶ ، ۱ : ۶۹
چوگان ۱۹ : ۱۱۰	چلاہ ۶ : ۹۶
چوخان ۳ : ۱۱۰	چلبان ۱۷ : ۹۹
چودیا ۳ : ۱۱۱	چلسام ۶ : ۴۵
چوڈر ۴ : ۱۰۴	چلسان ۷ : ۳۴۴ ، ۷ : ۱۰۵ ، ۱ : ۸۰
چوڈی ۱۶ : ۱۱۱	چلستان ۱۴ : ۱۰۵
چوڈیا ۱۷ : ۱۱۱	چلشن ۱۶ : ۱۰۵
چورب ۶۵ : ۱۰۱ ، ۶ : ۸ ، ۵ : ۷	چلفاط ۴ : ۱۱۲
۴ : ۲۸۳	چلفط ۴ : ۱۱۲
چوز ۱ : ۹۹	چلق ۱ : ۱۰۱
چوزینق ۴ : ۹۹	چلہاق ۲ : ۹۵
چوزینق ۴ : ۹۹	چلندا ۱ : ۱۰۷
چوسق ۴ : ۲۸۳ ، ۱۲ : ۲۵۷ ، ۹ : ۹۶	چلنفاط ۶ : ۱۱۲
چوفی ۱ : ۱۱۳	چلنقق ۱۵ : ۹۴
چوفیا ۱ : ۱۱۳	چلہ ۱۶ : ۹۶
چوق ۶ : ۹۴ ، ۳ : ۱۱	چلوبق ۳ : ۹۴ ، ۳ : ۱۱
چولان ۳ : ۱۰۵	چلوز ۳ : ۹۹
چون ۱۵ : ۱۶۵	چلوق ۱۰ : ۹۴
چوہر ۱ : ۹۸	چمان ۱ : ۱۱۵
چیزر ۲۰ : ۱۰۴	چمدانہ ۱۹ : ۴۷
حب ۵ : ۱۳۰	چمل ۳ : ۱۰۰
حدق ۳ : ۳۱۴	چندال ۱۴ : ۲۲۰
حدق ۲۱ : ۳۱۴	چنق ۱ : ۳۰۷
	چہار ۲ : ۴۲

خُودِيق ۱ : ۱۲۸	حُرَّان ۱ : ۱۲۳
خُوم ۱ : ۱۳۱ ، ۱۰ : ۸	حُرَّاب ۱ : ۱۱۸
خُوم ۶ : ۱۳۱	حُرَّاد ۱۹ : ۱۱۷
خُورَقاه ۷ : ۱۲۶	حُرَّادُون ۳ : ۱۱۸
خُورِص ۴ : ۱۴۴	خُرْدِي ۵ : ۱۱۷
خُز ۴ : ۱۳۶	الخُرْدِيَّة ۷ : ۱۱۷
خُزاق ۱ : ۱۳۴	خُرْدُون ۶ : ۱۱۸
خُزائق ۷ : ۱۲۷	خُرْزق ۲ : ۱۱۶
خُصْر ۴ : ۱۳۳	خُطَّاح ۹ : ۱۲
خُصْرَسابور ۴ : ۱۳۳	خُلوان ۴ : ۱۲۱
خُصْرُو ۲ : ۲۸۲	خُص ۱ : ۱۱۹
خُصْرَوَات ۷ : ۱۳۵	خُص ۲ : ۱۱۹
خُصْرُوَسابور ۲۱ : ۱۳۳	خُلوج ۲ : ۹۲
خُشْكَنان ۴ : ۲۹۷ ، ۶ : ۳۶۱ ، ۶ : ۱۳۴	خُباطا ۴ : ۱۲۲
خُصْم ۴ : ۶۰ ، ۶ : ۲	خُندتوق ۱ : ۱۲۰
خُطنج ۵ : ۱۳۶	خُندتوق ۴ : ۱۲۰
خُطْكَ ۱۲ : ۱۳۶	خُبا ۹ : ۱۸۹ ، ۳ : ۱۱۷
خُنانا ۲۰ : ۱۲۹	خُبْگار ۱ : ۱۲۱
خُن ۲ : ۱۲۹	خاتام ۷ : ۳۴
خُنْب ۶ : ۱۲۰	خَارْكَ ۱ : ۱۳۷
خُنْبي ۷ : ۱۲۰	خان ۵ : ۲۳۹
خُندريس ۲ : ۱۲۴	خَباه ۴ : ۱۳۴
خُندِق ۷ : ۱۳۲ ، ۷ : ۱۳۱	خُخْت ۷ : ۱۴۲ ، ۲ : ۱۸۹
خُنده ريش ۲۳ : ۱۲۵	خُر ۱۳ : ۱۱۸
خُوار ۱۷ : ۱۳۳	خُراسان ۱ : ۱۳۵ ، ۱۰ : ۸
خُوارزْم ۳ : ۱۹۷ ، ۱ : ۱۳۳	خُرْبا ۲ : ۱۱۸
خُوان ۳ : ۱۲۹	خُور ۴ : ۱۳۷
خُود ۵ : ۶۱	

دَخرِیص ۱ : ۸۷ ، ۶ : ۱۴۳	خَوْر ۴ : ۱۲۸
دَراب ۲۰ : ۱۵۳	خورنق ۴ : ۱۲۶
دَرابجَرِد ۷ : ۱۵۳	خورنقاہ ۸ : ۱۲۶
دَراب کَرِد ۲۵ : ۱۵۳	خورنکاه ۹ : ۱۲۶
دَرابَنَہ ۷ : ۱۴۰	خورنکے ۱۰ : ۱۲۶
دَرانجی ۱۹ : ۱۴۸	خوز ۱ : ۱۲۹
دَرانق ۳ : ۱۴۳	خوزستان ۱۵ : ۱۲۹ ، ۲۴ : ۳۷
دَرارودی ۸ : ۱۵۳	خیر ۵ : ۱۲۸
درب = دروب	خیم ۵ : ۱۳۵
دَرَبان ۷ : ۱۴۰	
دَرنا ۱۶ : ۷۹	داذ ۸ : ۷۳
دَرش ۱ : ۱۴۵	دارابجرد ۱۸ : ۱۵۳
دَرَس ۵ : ۱۴۹	دارش ۲ : ۱۴۵
دَرَنس ۱۸ : ۱۴۹	دارین ۳ : ۱۴۷
دَرقلَہ ۱۷ : ۱۵۱	دَاشَن ۳ : ۱۴۵
دَرکلَہ ۵ : ۱۵۱	داموق ۱ : ۱۴۹
دَرکون ۵ : ۱۵۳	دان ۱۱ : ۲۶۳
دَرَم ۱۶ : ۱۴۸	دائق ۶ : ۱۴۵ ، ۱ : ۷۶
دَرنا ۴ : ۷۹	دامر ۶ : ۱۵۰
دَرَنک ۱۱ : ۱۵۲	داود ۴ : ۱۴۹
دَرَنکَہ ۹ : ۱۵۲	دَیج ۵ : ۱۴۳
دَرَنوک ۱ : ۱۵۲	دَرَبَاز ۱ : ۱۷۱
دَرَنیک ۱۰ : ۱۵۲	دَجر ۲۰ : ۳۰۰
دَرہ ۹ : ۱۵۱	دَخَنوس ۱ : ۱۴۲ ، ۴ : ۵۶
دَرہرہَہ ۷ : ۱۵۱	دُخت نُوَش ۱ : ۱۴۲ ، ۱۷ : ۵۶
دَرہم ۳ : ۱۴۸ ، ۴ : ۸	دَخدار ۳ : ۱۴۱
دَروب ۱ : ۱۵۳	دَنرِص ۸ : ۱۴۳
دَریاق ۱ : ۲۲۵ ، ۱ : ۲۲۳ ، ۴ : ۱۴۲	دَنرِصَہ ۳ : ۱۴۴ ، ۸ : ۱۴۳

دَهْلَك ۱۱ : ۱۴۷	دریافته ۶ : ۱۴۲
دَهْلِيز ۸ : ۱۵۴	دَز ۱۰ : ۲۶۷
دَو ۱۳ : ۱۷۱	دَسْت (صحرای) ۷ : ۸ : ۱۳۸ : ۲
دَوَابُوذ ۴ : ۱۳۸	دَسْت (بَد) ۱۰ : ۲۳۷
دَوَاج ۸ : ۱۴۷	دَسْتَارَان ۴ : ۱۴۵
دَوِرَادَان ۱۲ : ۱۷۱	دَسْتَبَنْد ۱۵ : ۳۵۷ : ۲ : ۲۳۷
دَوُرُوذ ۲ : ۱۳۹	دَسْتَبِنِج ۱۸ : ۳۵۷
دَوَرَق ۵ : ۱۴۵	دَسْكَرَة ۴ : ۱۵۰
دُرُخ ۴ : ۱۵۵	دَسْت ۷ : ۸ : ۱۳۸ : ۲
دَرَق ۳ : ۱۵۵	دَقَر ۱ : ۱۴۷
دَوَلَب ۵ : ۲۸۹	دَمَار ۳ : ۱۵۶
دَوَلَاب ۱۹ : ۲۸۹	دَمَشَق ۱ : ۱۴۸
دَوَابُوذ ۴ : ۱۳۹	دَمَقْس ۱ : ۱۵۱
دَوَابُوذ ۴ : ۱۳۸ : ۳ : ۱۶	دَمَكَا ۱۱ : ۱۴۹
دَوِيَا ۱۹ : ۱۴۰	دَمَه ۲ : ۱۷۳ : ۲ : ۱۴۹
دَوِيَا ج ۵ : ۱۴۰ : ۱ : ۱۴۳	دَمَه كَر ۲ : ۱۴۹
دَو ۹ : ۱۸۱	دَمَار ۵ : ۱۳۹
دَوِيَان ۶ : ۱۵۴	دَمَبَرَه ۶ : ۲۳۵
دَوِيُوذ ۱ : ۱۳۹	دَمِيَسَه ۲۱ : ۲۳۵
دَوِيَد ۲۴ : ۱۴۱	دَمِخ ۵ : ۱۴۴
دَوِيَدِيَان ۸ : ۱۴۱	دَمِخَا ۲۵ : ۱۴۴
دَوِيَدِيَان ۸ : ۱۴۱	دَمَه ۱۳ : ۱۷۱
دَوِيَدِيَه بَان ۲۳ : ۱۴۱	دَمَاج ۲۰ : ۱۵۴
دَوِيَر ۲۰ : ۱۸۷	دَمَاج ۹ : ۱۵۴
دَوِيَر آر ۱۷ : ۱۳۹	دَدِرَادَان ۱۲ : ۱۷۱
دَوِيَار ۵ : ۱۳۹ : ۵ : ۱۳۹	دَمَقَان ۶ : ۱۴۶
دَوِيَر ۷ : ۱۵۴ : ۲۰ : ۱۴۰	دَمَقَنَة ۲ : ۳۱۹
دَوِيَرَان ۴ : ۱۵۴ : ۱۳ : ۵	دَمَل ۲ : ۳۰۱ : ۶ : ۱۴۹

رُستاق ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۸ ۴ :	دیوباف ۱۴۰ : ۶ :
رُستق ۱۵۷ : ۱۸ :	دُیوٲ ۱۵۵ : ۵ :
رُسته ۱۵۷ : ۸ :	ذرم ۱۰۰ : ۶ :
رُستاق ۱۵۸ : ۴ :	ذما ۱۵۶ : ۲ :
رسم ۱۶۰ : ۱۶ :	رَبان ۱۵۹ : ۶۲ : ۳۱۳ ۵ :
رسن ۱۶۴ : ۳ :	رَازی ۱۶۳ : ۱۰ :
رُشاطون ۱۸ : ۱۷ :	راسن ۱۷۴ : ۲ :
رشم ۱۶۰ : ۱۶ :	راسوم ۱۶۰ : ۱۵ :
رَمکة ۱۶۲ : ۴ :	راشوم ۱۶۰ : ۱۵ :
رَسه ۱۶۲ : ۸ :	رافود ۱۶۰ : ۱ :
رنده ۱۶ : ۱ : ۳۵۵ ۸ :	راج ۱۶۲ : ۱۲ :
رُز ۳۴ : ۳ :	رامق ۱۶۱ : ۲ :
رفص ۱۶۰ : ۷ :	ران ۱۵۹ : ۴ : ۳۱۳ ۵ :
رهور ۱۵۷ : ۴ :	رانج ۱۶۲ : ۱ :
رهوج ۱۵۷ : ۴ :	راوند ۱۶۳ : ۴ :
رهوه ۱۵۷ : ۱۳ :	رَبان ۱۵۹ : ۵ :
رورن ۱۶۴ : ۱ :	رَبانیون ۱۶۱ : ۵ :
روزنة ۱۶۴ : ۷ :	رَبون ۲۳۲ : ۲ :
روسم ۱۶۰ : ۶۲ : ۳۴۹ ۶ :	رَبی ۱۶۱ : ۹ :
روشم ۱۶۰ : ۳ :	رَبیل ۱۶۳ : ۱ :
روم ۱۶۳ : ۱۱ :	رذ ۳۴ : ۲ :
رومانس ۱۵۸ : ۶ :	رزتاق ۷۵ : ۱۱ :
رَی ۱۶۳ : ۶ :	رزداق رزددق ۷ : ۸ : ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۷ :
رین ۱۵۹ : ۱۸ :	۳۳۴ ۴ :
زاج ۱۶۹ : ۵ :	رزم ۱۳۳ : ۱۷ :
زاذ ۶۷ : ۱۰ : ۳۵ ۴ :	رُشاطون ۱۸ : ۶ : ۱۵۷ ۲ :
زاووق ۱۷۰ : ۵ :	

زَبَدِيل ۱۳ : ۱۷۰
 زَنْجَبِيل ۱ : ۱۷۴
 زَنْدَبِيل ۴ : ۱۷۶
 زَنْدَه ۱۴ : ۱۷۶ ۴۵ : ۱۶۷
 زَنْدَه كَر ۱۳ : ۱۶۷
 زَنْدَه كَرای ۱۴ : ۱۶۷
 زَنْدَه كَرْد ۵ : ۱۶۷
 زَنْدِيق ۸ : ۱۶۶
 زَنْر ۵ : ۱۷۲
 زَنْفَالِحَة ۱ : ۱۷۰
 زَنْفَلِيجَة ۱ : ۱۷۰
 زَنْفَلِيجَة ۱ : ۱۷۰
 زَنْمِرْدَة ۴ : ۱۶۸
 زُورْد ۷ : ۱۷۶ ۹ : ۲۰۴
 زُور ۱ : ۱۶۶ ۸ : ۱۶۵ ۴۲ : ۸
 زورق ۴ : ۱۷۳
 زُون ۱ : ۱۶۶
 زُثِيق ۵ : ۱۷۰
 زُج ۶ : ۱۶۹
 زِيرْدَمَه ۳ : ۱۷۳
 زِين ۸ : ۱۷۲
 زَيْقَا ۳ : ۲۱۱
 زَيْلَه ۱۰ : ۱۶۷
 زَيْن بِيَلَه ۱۷ : ۱۷۰
 زَيْن قَالَه ۴ : ۱۷۰
 سا ۱۲ : ۳۰۲
 سابور ۴۵ : ۱۹۴ ۴۴ : ۱۳۳ ۴۹ : ۲۰
 ۲۲ : ۲۸۵ ۴۴ : ۲۸۲

زبرجد ۱ : ۱۷۵
 زَجَنْبَل ۱۴ : ۱۷۹ ۴۸ : ۱۷۴
 زَد ۱۸ : ۲۲۸
 زَر ۱۵ : ۱۶۵
 زَرْجُون ۲ : ۱۶۵
 زَرْدَبَة ۱ : ۱۷۳
 زَرْدَمَة ۱ : ۱۷۳
 زُرْفِين ۱ : ۱۷۶
 زُرْكَوْن ۲ : ۱۶۵
 زُرْمَانَقَة ۲ : ۱۷۱
 زُرْبِج ۵ : ۱۶۶
 زُرْبِيج ۹ : ۱۷۴
 زُصِيج ۶ : ۱۷۴
 زُصِرُود ۵ : ۱۷۳
 زعفران ۴ : ۳۱۰ ۴۶ : ۲۹۱ ۴۷ : ۱۷۳
 ۶۴۴ : ۳۱۶
 زَكْرِيَا ۶ : ۱۷۱
 زَلَابِيَة ۳ : ۱۷۵
 زَمَاج ۲۲ : ۱۷۰
 زَمَاج ۲۲ : ۱۷۰
 زَمَاوَرْد ۸ : ۱۷۳
 زُج ۷ : ۱۷۰
 زُجَه ۲۰ : ۱۷۰
 زُصْرَدَة ۱ : ۱۶۸
 زُصْرُد ۲ : ۱۷۵
 زَن ۱۹ : ۱۶۹
 زَنار ۶ : ۱۷۲
 زَن بِيَلَه ۱۸ : ۱۷۰

سَدَل ۱۸۷ : ۱۸۸ ۱ :	ساج ۱۳۷ : ۲۷۱ ۸ :
سَدِير ۱۲۷ : ۴ : ۱۸۷ ۴ :	سَادَانَك ۱۸۷ : ۱ :
سَدَاب ۱۸۹ : ۲۴۲ ۵ :	سادری ۱۸۷ : ۱۷ :
سَسْر ۴۵ : ۷ :	سادل ۱۸۷ : ۴ :
سَرَادَار ۲۰۰ : ۱ :	سادنك ۱۸۷ : ۷ :
سَرَادِق ۲۰۰ : ۱ :	ساده ۱۹۸ : ۱۶ :
سَرَادِيل ۷ : ۱۰ : ۱۹۶ ۷ :	ساذج ۱۹۸ : ۶ :
سَرَج ۲۰۰ : ۶ :	أبوساسان ۱۹۴ : ۲۸۲ ۴ :
سَرَجِين ۱۸۶ : ۶ :	سَاهور ۱۹۲ : ۷ :
سَرْد ۱۹۹ : ۱۰ :	سَبْت ۲۰۹ : ۹ :
سَرْدَاب ۱۹۹ : ۱ :	سَبِج ۱۸۳ : ۸ :
سَرْدَار ۲۰۰ : ۱۰ :	سَبِط ۲۰۹ : ۱۰ :
سَرْدَر ۲۰۱ : ۲۳ :	سَبْجُونَة ۱۸۸ : ۶ :
سَرَام ۴۵ : ۷ :	سَبِج ۱۸۲ : ۸ :
سَرَق ۱۸۲ : ۱ :	سَبِجِي ۱۸۳ : ۲ :
سَرَقِين ۱۸۶ : ۶ :	سَنَان ۱۰۵ : ۱۵۰ : ۳۱۲ ۱۸ :
سَرَك ۲۰۰ : ۶ :	سَنُو ۲۰۳ : ۱۳ :
سَرَكِين ۱۸۶ : ۱۷ :	سَنُوق ۲۰۳ : ۲ :
سَرَه ۱۸۲ : ۱ :	سَجَنَان ۱۹۸ : ۳ :
سَطَل ۱۹۳ : ۱ :	سَجَل ۱۹۴ : ۱ :
سُقْد ۱۳۳ : ۲ : ۱۹۷ ۱ :	سَجَلَاط ۱۸۴ : ۶ :
سُقْسِر ۱۸۵ : ۲ : ۲۴۰ : ۳۳۰ ۵ :	سَجَلَاطِس ۱۸۴ : ۹ :
سُقْر ۱۹۸ : ۷ :	سَجَلَاطِي ۱۸۴ : ۷ :
سُقْرُق ۲۳۶ : ۲۰ :	سَجَنْجِل ۱۷۴ : ۸ : ۱۷۹ ۳ :
سُقْطَرِي ۱۹۶ : ۲ :	سَجِيل ۲ : ۵ : ۱۸۱ ۱ :
سُقْطَار ۱۹۶ : ۱ :	سَخْت ۱۷۹ : ۷ : ۱۸۰ ۲ :
سُكْرَجَة ۱۹۷ : ۴ :	سَخْتِيَت ۱۷۹ : ۲۱ : ۱۸۰ ۲ :
سُكْرَكَة ۲۳۶ : ۳ :	سَدَر ۲۰۱ : ۷ :

سک ۱۶ : ۱۹۴	سک ۱ : ۱۸۱
سَلَق ۳ : ۱۹۶	سَنَار ۱ : ۱۹۵
سَلَا ۱۲ : ۱۹۶	سَنَه ۱۴ : ۲۰۲
سَلَام ۸ : ۱۹۱	سَنور ۷ : ۲۰۰
سَلْحَفَاة ۷ : ۱۹۹	سَه تا ۱۲ : ۲۰۳
سَلْسَبِيل ۴ : ۱۸۹	سَه تَوَق ۲ : ۲۰۳
سَلُوق ۳ : ۲۰۰	سَه دَر ۲۲ : ۲۰۱
سُلْم ۶ : ۱۹۱	سَه دَرِی ۱۶ : ۱۸۷
سَلْیَان ۱ : ۱۹۱	سَه دَلَه ۱۹ : ۱۸۷
سَمَال ۲۵ : ۲۰۹	سَه دَلِی ۵ : ۱۸۷
سَمَاهِیج ۶ : ۲۰۲	سَه دِیر ۱۹ : ۱۸۷
سَمْرَج ۲ : ۱۸۴	سَهْر ۷ : ۱۹۲
سَمَار ۱ : ۲۰۱	سَهْر ۱ : ۲۰۷
سَمْسَرَة ۱ : ۲۰۱	سَهْر ۶ : ۲۰۹
سَمْسَق ۴ : ۳۰۹	سَهْرِیز ۲ : ۱۸۹ ، ۲ : ۱۹۹ ، ۵ : ۳۰۹
سَمْسَدَر ۴ : ۱۹۶	سَه کَل ۱۶ : ۱۹۴
سَمْسَدَل ۱۸ : ۱۹۶	سَه مَرَة ۳ : ۱۸۴
سَمْسِج ۲۱ : ۲۰۲	سَوْدَانَه ۸ : ۱۸۷
سَمَوَل ۹ : ۱۸۸	سَوْدَانِی ۸ : ۱۸۶
سَمَوَل ۱۰ : ۱۸۹	سَوْدَق ۲ : ۱۸۷
سَمِیدَر ۱۵ : ۱۹۶	سَوْدَقِیق ۹ : ۱۸۶
سَمْنَاه ۴ : ۲۰۲	سَوْر ۴ : ۱۹۲
سَمْنَبْک ۶ : ۱۷۷	سَوْلَاخ بای ۷ : ۱۹۹
سَمْنَجَال ۱ : ۱۹۲	سَوْلَه بای ۱۷ : ۱۹۹
سَمْنَجَة ۱ : ۲۱۵	سَوْیَاچِجَة ۶ : ۱۹۶
سَمْنَس ۲ : ۱۷۷	سَوْیِجِی ۱۹ : ۱۹۶ ، ۳ : ۱۸۳
سَمْنَدَل ۱۵ : ۲۳۰	سَوْسِنْبِر ۹ : ۱۰۵ ، ۱ : ۸۰
سَمْنَقَار ۹ : ۱۹۶	سِطَل ۱ : ۱۹۳

۱۲ : ۲۱۳ شَرَق	۶ : ۱۲۷ سیلحون
۱۰ : ۷ شررال	۹ : ۱۹۸ سینا
۲ : ۳۰۹ شص	۱ : ۱۹۸ سینین
۳ : ۲۰۹ شَطْرَج	
۴ : ۳۱۶ شَمَر	۳ : ۳۰۲ شا
۴ : ۱۳ شمب	۲۲ : ۲۰۵ شاذر
۸ : ۲۰۴ شُقَارِج	۶ : ۲۱۳ ، ۷ : ۳۰۹ شاروق
۶ : ۳۰۷ شَفَز	۷ : ۲۱۵
۱۲ : ۲۹۳ شَفَلَح	۱۰ : ۳۰۸ ، ۲۰ : ۱۹۴ شاه
۵ : ۳۰۴ شَقَبَان	۲۴ : ۳۰۸ شاهان شاه
۱۴ : ۳۰۳ شَكْوَة	۶ : ۱۰ : ۳۱۰ ، ۷ : ۱۹۴ شامبُور
۳ : ۶۱ شَسَلَم	۲۲ : ۲۸۵
۳ : ۶۱ شَمَر	۹ : ۲۰۶ شاهدانج
۱۵ : ۱۸۴ شَمْرَج	۱۷ : ۲۰۶ شاه دابق
۹ : ۱۸۸ شَمْرَبِل	۱ : ۳۰۸ ، ۲۳ : ۲۰۴ ، ۱ : ۱۸۷ شاهین
۲ : ۳۱۰ شَمَان	۶ : ۳۰۴ ، ۶ : ۸ شَبَارِق
۷ : ۳۱۰ ، ۴ ، ۱ : ۹ شَمْبَد	۲۳ : ۳۰۴ شباریق
۱۵ : ۱۷۴ شَمَكَبِل	۸ : ۲۰۹ شَبِت
۱ : ۳۰۶ شَهْدَانِج	۲۲ : ۳۰۴ شَبْرَاق
۱۹ : ۳۰۶ شَهْدَانَه	۲۱ : ۲۰۴ شَبْرَق
۱ : ۳۰۷ شَهْر	۲۲ : ۲۰۴ شَبْرَق
۵ : ۳۰۹ ، ۲ : ۱۹۹ ، ۱۹ : ۱۸۹ شَهْرَبَز	۸ : ۱۸۳ شَبَه
۱ : ۳۰۵ شَهْمَبِل	۱ : ۲۰۹ شَبُور
۶ : ۳۰۸ شَهْنَشَاه	۸ : ۳۰۷ شَبُوط
۹ : ۱۱۰ شِوَال	۸ : ۱۸۲ شَبِي
۱۰ : ۳۰۹ شِوَذ	۱ : ۳۰۵ شِرَاحِبِل
۳ : ۳۰۴ ، ۱۰ : ۱۸۶ شِوَذَانِق	۲۱ : ۳۰۴ شِرِق
۳ : ۳۰۵ شِوَذَر	۱ : ۳۰۵ شِرْحَبِل

صَاك ٢١٢ : ١٥	شَوْدَق ١٨٦ : ٩ : ٢٠٤ : ٢
صَلْجَة ٢١٣ : ١٩	شَوْدَلُوق ١٨٦ : ١٠
صَلَوَات ٢١١ : ٢	شَوْدَنِيَق ١٨٦ : ٩ : ٢٠٤ : ٢
صَلَوَاتَا ٢١١ : ٢	شوربا ٧٣ : ١٥
صَمَّج ٢١٣ : ٧	شون بوذى ٩ : ٤ : ٢١٠ : ٨
صَنَاجَة ٢١٤ : ٩	شيدلوق ٢٠٤ : ٢
صنج ٧٢ : ٢١٤ ، ٩١ : ٢٤٠ : ٦	شِير ٢٠٦ : ٢
صنجة ١١ : ٤٥ : ٢١٥ : ١	شيشا ٢١٧ : ١٨
صتدل ٢٢٠ : ١	شيص ٢١٧ : ١٤
صنوبر ٢١٢ : ٨	شيشاه ٢١٧ : ١٨
صَارِج ٢١٥ : ٧	صَابُون ٢١٧ : ١
صَبْرَج ٢١٥ : ٢٠	صاروج ٢٠٩ : ٧ : ٢١٣ : ١ : ٢١٥ : ٢
صَمَرِي ٢١٥ : ١٩	صَاص ٢١٧ : ١٥
صَبْرِيَج ٢١٥ : ٢	صالح ١٣ : ٤
صَوَل ٢١٨ : ٤	صَهْبَل ٢١٨ : ١ : ٢٧١ : ٥
صَوَلْج ٢١٣ : ١٨	صَحَا ٢١٦ : ١١
صولجان ١١ : ٤٥ : ٢١٣ : ٥	صَحَا ٢١٦ : ١
صولجانة ٢١٣ : ١٩	صَحَاة ٢١٦ : ١٠
صِير ٢١٦ : ١	صَحَاة ٢١٦ : ٩
صِيص ٢١٧ : ١٩	صَرَج ٢١٢ : ٢
صِيصَاه ٢١٧ : ٢	صَرْد ٩٦ : ١ : ٢١٢ : ٧ : ٢٢٠ : ١٨
صِيَق ٢١١ : ٢	صَرْم ٢٢٠ : ٢
صِين ٢١٧ : ٨	صريفون ١٢٧ : ٦
صِينِ اسْتَان ٢١٧ : ١٢	صَمْفَقَة ٢١٩ : ١٥
طَابَق ٢٢١ : ٣ : ٢٥٥ : ١٥	صَمْفُوق ٢١٩ : ١
طابجن ٨٦ : ٤٥ : ٢٢١ : ٦	صَفْد ٢١ : ٤ : ١٣٣ : ٢ : ١٩٧
طارم ٢٢٤ : ١٩	١٠ : ٢١٧ : ٥
	أبوصفرة ١٣٧ : ١٢

طنجة ٢ : ٢٢٣	طارمة ٨ : ٢٢٤
طوبه ٧ : ٢٢٩	طازجة ٩ : ٢٢٩
طوبى ٢٠ : ٢٢٦	طاق ٦ : ٢٢٩
طُور ٢ : ٢٢١ ٤٣ : ٥	طالسان ١٥ : ٢٢٧
طورسينا، ١٢ : ١٩٨	طالوت ٨ : ٢٢٧
طورسينين ١ : ١٩٨	طامور ١٧ : ٢٢٥
طَوس ١٣ : ٢٢٥	طاؤوس ٢ : ٢٢٥
طُوس ٥ : ٢٢٢	طبرزد ٣ : ٢٢٨
طوبار ٣ : ٢٢٥	طبرزل ٣ : ٢٢٨
طَيجن ٤ : ٢٢١	طبرزن ٣ : ٢٢٨
طيلس ١٤ : ٢٢٧	طبرزين ٩ : ٢٢٨
طيلسان ١ : ٢٢٧	طبرستان ٧ : ٢٢٨
عَادِيَا ٦ : ٢٣١ ١٨٩ : ١٩٠	طيس ١٢ : ٢٢٩
عبداليل ١٣ : ٢٠٥	طيسان ٢ : ٢٢٩
عبدل ١٣ : ٢٠٥	طجعة ١٣ : ٢٢٣
عَبِير ٤ : ٣١٦	طحز ٣ : ٢٢٣
عَسْر ٧ : ٦٠	طحس ١٧ : ٢٢٣
عراق ١ : ٢٣١	طحسز ١٩ : ٢٢٣
عَرَب ١٤ : ٢٣٢	طراز ٥ : ٢٢٣
عَرَبَان ١ : ٢٣٢	طَرَاق ١ : ٢٢٣
عَرِين ٣ : ٢٣٢	طارز ٥ : ٢٢٣
عَرِين ١ : ٢٣٢	طَرش ٤ : ٢٢٤
عَرَطِيَّة ٣ : ٢٣٤	طَرِيَاق ١ : ٢٢٥ ١٤٢ : ١٦٠
عَرَوَّة ٦ : ٢٣٤	طس ٧ : ٢٢١
عزير ٢ : ٢٣٠	طست ٧٤٥ : ٢٢١ ١٦٠ : ١٩٣ ٤٥ : ٨٦
عسجد ٦ : ١٢	طسوج ١ : ٧٦
عسقلان ٥ : ٢٣٣	طنبار ٧ : ٢٢٥
	طنبور ٤ : ٢٢٥

فَرَّاق ۶: ۷۱ ۴: ۲۳۸	عسکر ۵: ۲۳۰
فَرْدَاسَا ۸: ۲۴۱	عسکر مکرّم ۷: ۲۳۰
فَرْدَس ۲۳: ۲۴۱	عَمَّجَش ۸: ۱۲
فَرْدَسَة ۲۱: ۲۴۱	عَمْرُوس ۳: ۲۳۳
فردوس ۴: ۲۴۰	عَنْقَسَر ۳: ۳۰۹
فَرْزَان ۲۰: ۲۳۷	عَنْقَرَان ۷: ۳۰۹
فَرْزَم ۲: ۲۴۶	عِزَّار ۴: ۲۳۰
فَرْزِين ۶: ۲۳۷ ۸: ۱۶۶	عیسی ۲: ۲۳۰ ۵: ۱۰
فَرَسَخ ۲: ۲۵۰	
فَرَصَة ۶: ۲۵۰	غَبْرَا ۵: ۲۳۶
فَرَسَنَك ۴: ۲۵۰	غَبْرَا ۱: ۲۳۶
فَرَعَة ۱: ۲۴۶	غَسَّاق ۴: ۲۳۵
فَرَعُون ۱: ۲۴۶	غَمَّجَار ۱۳: ۲۵۳
فَرَمَا ۴: ۲۴۴	غَمَّجَر ۱۴: ۲۵۳
فَرْن ۵: ۲۴۴	
فَرَنْد ۶: ۷ ۷: ۶۶ ۳: ۶۶ ۹: ۱۳۵	فاداش ۲: ۱۲۱
۸: ۶ ۲: ۲۴۳	فارس ۴: ۲۴۳
فَرَنْسَة ۵: ۲۴۴	فاروق ۱۸: ۳۲۲
فَرَوَانَه ۱: ۲۳۹	فَارِقَة ۲۳: ۶۱۸ ۲۴۴
فَسَّاط ۱۰: ۲۴۹	فَالِج ۵: ۲۴۹
فَسَّنَات ۱۳: ۲۴۹	فَالِنَا ۵: ۲۴۹
فَسَّنَاط ۱۱: ۲۴۹	فالوذ ۱۱: ۶۹ ۷: ۷ ۷: ۲۴۷
فَسَّطَاط ۳: ۲۴۹	فالوزج ۱۹: ۲۴۷
فَسْفَسَة ۱۰: ۲۴۰	فالودق ۹: ۲۴۷
فَصَّافِص ۵: ۳۳۰ ۱: ۲۴۰	فَانِج ۲: ۲۴۳
فَصْفَص ۱: ۲۴۰	بَحْل ۱: ۲۴۳
فَصْفَصَة ۱: ۲۴۰ ۶۴: ۱۸۵	فَدَّان ۳: ۲۴۵
فَطَّیْس ۱: ۲۴۵	فَدَّان ۱۴: ۲۴۵

قابوس ٥٦ : ٤ : ٢٥٩ : ٢
 قار ٢٦٦ : ٢
 قارورة ٢٧٧ : ٢٢
 قازوزة ٢٧٤ : ١
 قاش ٢٥٧ : ٢
 قاشى ٢٥٧ : ١٤
 قافور ٢٦٨ : ٦ : ٢٨٦ : ١
 قاقزان ٢٧٤ : ٣
 قاقزة ٢٧٣ : ٦
 قاقوزة ٢٧٣ : ٦
 قالون ٢٧٧ : ٢
 قبا ٢٦٢ : ٨
 قباد ٢٦٥ : ٣
 قبان ٢٧٥ : ٥
 قبيح ١١ : ٣ : ٢٦١ : ٧
 قبيجة ٢٦١ : ٨
 قبيع ٢٠٩ : ١١
 قبيو ٢٦٢ : ٩
 قريح ٢٩٢ : ١٧
 قربز ٧ : ٤ : ٩٦ : ١٢ : ٢٥٩ : ١
 ٢٧٣ : ٣
 قريق ٦ : ١٢ : ٧ : ٢٨٠ : ٩
 ٢٩٢ : ٣
 قرد ٢٧٩ : ١٦
 قرد مائة ٢٥٢ : ١
 قردن ٢٧٩ : ١٧
 قراطس ٢٧٦ : ٥
 فربل = فطربل

فطيون ٢٤٥ : ٥
 فلادرة ٢٤٨ : ١
 فلج ٢٤٩ : ٤
 فلج ٢٤٩ : ٦
 فلسطين ٢٤٨ : ٣
 فشق ٢٣٩ : ٥
 فسج ٢٤٨ : ٢٢
 فنبجان ٢٤٩ : ١
 فنبجانه ٢٤٩ : ١
 فنجكان ٢٣٧ : ١٤
 فنداق ٢٤٥ : ٧
 فندق ٢٣٩ : ٣
 فنزج ٢٣٧ : ٢
 فنزجة ٢٣٧ : ٧
 فسك ٢٤٨ : ٦
 فرط ٢٤٥ : ٦
 فولاذ ٢٤٧ : ١٠
 فوره ٢٥٠ : ٣
 فوذة ٢٥٠ : ١٣
 فسج ١٨٥ : ١١ : ٢٤٣ : ١
 فسجل ٢٤٢ : ٢٠
 فسجين ٢٤٢ : ٥
 فسد ٣١٦ : ٤
 فسيزان ٢٤٦ : ٤
 فسوز ٨ : ٨ : ٢٤٦ : ٥
 فسقاريج ٢٠٤ : ٩ : ٢٣٩ : ١
 فطون ٢٤٥ : ١٧
 فساور ٢٤٨ : ٢

قَفَس ۱ : ۲۶۸	قُرطوق ۹ : ۲۶۴
قَفَسَالِیل ۱ : ۸ ، ۴ : ۲۵۱	قَرع ۴ : ۲۶۸
قَفَص ۱ : ۲۷۵	قَرَس ۳ : ۲۷۰
قَفَل ۳ : ۲۷۶	قَرَقور ۶ : ۲۷۱
قَفَل ۴ : ۲۷۶	قَرَل ۳ : ۲۶۶
قَقور ۱ : ۲۸۶ ، ۶ : ۲۶۸	قَرَم ۱ : ۲۶۹
قَقیز ۷ : ۲۷۵	قَرَمَان ۹ : ۸
قَلَس ۱ : ۲۶۶	قَرَمَد ۶ : ۲۵۵
قَلَع ۱۳ : ۲۷۶	قَرَمَز ۹ : ۲۷۱ ، ۴ : ۲۶۹
قَلَعَة ۸ : ۲۷۶	قَرَمِید ۶ : ۲۵۴
قَلَمِی ۱ : ۲۷۶	قَرَمِیدی ۵ : ۲۵۵
قَلجَار ۳ : ۲۵۳	قَرنقل ۳ : ۱۷۴
قَلجَرَة ۱ : ۲۵۴	قَرَد قولق ۱۴ : ۲۳۹
قَلَس ۱۳ : ۲۵۸	قَر ۴ : ۲۷۳
قَلَطَر ۶ : ۲۶۵	قَسط ۱۶ : ۲۵۱
قَلطَرَة ۶ : ۲۶۵	قَسطَار ۳ : ۲۶۳ ، ۷ : ۲۵۱
قَلطَرَة ۷ : ۲۶۵	قَسطاس ۳ : ۲۵۱
قَعوت ۲۰ : ۱۵۵	قَسطان ۵ : ۲۵۱
قَقَم ۶ : ۲۶۰	قَسَمِی ۸ : ۲۲۹ ، ۲ : ۲۵۷
قَل ۱ : ۱۵۰	قَشَمَش ۱۰ : ۲۹۵
قَقَجَر ۴ : ۳۰۵ ، ۵ : ۲۵۳	قَص ۲۳ : ۹۵
قَنجَرَة ۱۲ : ۲۵۴	قَصَب ۷ : ۲۶۴
قَنَار ۱۶ : ۲۶۹	قَصطاس ۲۳ : ۲۵۱
قَنَارَة ۳ : ۲۶۹	قَصمَة ۵ : ۲۷۴
قَنَاق ۱ : ۲۶۱	قَطَریل ۱ : ۲۷۳
قَنَب ۱۷ : ۲۰۶	قَنَدَان ۱ : ۲۶۳
قَنَبِط ۴ : ۲۶۶	قَنَدَانَة ۱۰ : ۲۶۳
قَنَد ۴ : ۲۶۱	قَنَس ۱۴ : ۲۷۵

٧ : ٢٩٣ كَابِل
 ١٣ : ٢٨٧ كَار
 ٢ : ٢٥٤ كَارَوَان
 ٣ : ٢٨٨ كَاس
 ٩ : ٢٨٨ كَاس
 ١٩ : ٢٨٨ ، ٦ : ٢٧٤ كَاسَة
 ٣ : ٢٨٥ ، ٦ : ٢٦٨ كَافور
 ٢ : ٢٩٨ كَاخِج
 ٩ : ١٠٨ كَار
 ٩ : ١٠٨ كَارْمِيس
 ٢ : ٢٥٩ كَارْمِيس
 ٢٠ : ٢٧٥ كَبَان
 ٢٦ : ٢٦١ كَبِج
 ٥ : ٢٩٣ ، ١٣ : ٢٥٢ كَبِير
 ١٢ : ٢٥٢ كَبِير
 ٣ : ٢٩٠ كَبْرِيْت
 ٤ : ٢٧٥ كَبْسْت
 ٢٦ : ٢٦١ كَبْكَ
 ٢ : ٢٩٧ كَبْكَان
 ١٣ : ٢٩٧ كَبْتَن
 ٣ : ١٠٩ كَدَا
 ٥ : ٩٥ كَدَاد
 ١٦ : ٩٥ كَدَادِي
 ٢٠ : ٢٨٤ كَدَر
 ٢٠ : ٢٨٤ كَدَل
 ١٩ : ٢٨٤ كَدَن
 ١٥ : ٧٣ كَدوبا
 ٦ : ٢٨٤ كَدْيُون

٤ : ٢٦٧ قَدَائِل
 ٥ : ٢٧٢ قَدْفِير
 ١٦ : ٢٧٢ قَدْفِيل
 ٢١ : ٢٧٢ قَدْوِيل
 ١٥ : ٢٦٩ قَسْر
 ٥ : ٢٦٢ قَسْطُورَا
 ٥ : ٢٦٩ قَسْطَار
 ٤ : ٢٦٢ قَسْج
 ١ : ٢٦١ قَسْفَن
 ١٥ : ٢٦٩ قَسْوَر
 ٥ : ١٨٦ ، ٩ : ٨ قَهْرْمَان
 ٧ : ٢٦٣ قَهْر
 ٢ : ٢٦٧ قَهْلَنْدَر
 ٢ : ٢٧٨ قُوس
 ٧ : ٢٥٦ قُوش
 ١١ : ٢٧٧ قُوسْرَة
 ٦ : ٢٧٧ قُدُوق
 ٤ : ٢٧٧ قُورْقِيَة
 ٢ : ٢٥٨ قُومِس
 ٦ : ٢٦٤ قُوهِي
 ٦ : ٢٦٤ قُوهِيَة
 ٩ : ٢٦٦ قَسِير
 ٢ : ٢٦٦ قَسِير
 ٥ : ٢٥٦ قِيرَاط
 ٢ : ٢٥٤ قِيرَوَان
 ١ : ٢٧١ ، ٣ : ٢١٨ قِيسْر
 ١ : ٢٧٢ قِبطُون
 ٢ : ٢٩٢ ، ٤ : ٧ قِبْلَقَة

تَرَکِ آمَد ۳۷ : ۱۴
 تَرَکُم ۸ : ۱۰ : ۳۹۱ : ۶
 تَرَکَمَان ۲۹۲ : ۵
 تَرَکُو ۲۹۰ : ۹
 تَرَکُو ۲۸۰ : ۶
 تَرَکَب ۲۸۹ : ۳
 تَرَکَبَا ۲۸۹ : ۲
 کَر ۲۸۰ : ۱۸
 کَرِیَال ۱۰۳ : ۱۰
 کَرِیَان ۹۹ : ۶
 کُتَب ۲۸۵ : ۲۰
 کُتَبِج ۲۸۵ : ۲
 کُتَبَه ۲۸۵ : ۲۳
 کَسْرِ ۲۰ : ۴۹ : ۱۹۴ : ۶ : ۲۱۸ : ۳
 ۲۷۱ : ۲ : ۲۸۲ : ۱
 کُتَب ۲۸۵ : ۲۱
 کُتَبَنَه ۲۸۱ : ۹
 کُتَبَنَه ۲۸۱ : ۳
 کُتَبَش ۲۹۵ : ۱
 کُتَبَلِخ ۲۸۱ : ۵
 کَمَک ۲۶۱ : ۶ : ۲۹۷ : ۳
 کَف ۲۶۳ : ۱۰
 کَفِج ۲۶۸ : ۲
 کَفِجَلَا ۸ : ۱ : ۲۵۱ : ۴
 کَفَر ۱۷۷ : ۲۰ : ۲۸۶ : ۳
 کَفَش ۲۶۸ : ۹
 کَفَاجِیز ۸ : ۱۴ : ۲۵۱ : ۲۴
 کَل ۱۰۵ : ۱۰ : ۱۰۶ : ۱۶ : ۱۱۵ : ۱۶

کَذِیْب ۲۹۴ : ۶
 کَر ۱۴۹ : ۳
 کَرَاد ۲۸۴ : ۱۷
 کَرِیَاس ۲۹۴ : ۲
 کَرِیَج ۶ : ۱۲ : ۷۰ : ۲ : ۲۸۰ : ۳ : ۲۹۲ : ۱
 کَرِز ۷ : ۴۴ : ۹۶ : ۳ : ۲۵۹ : ۱
 کَرِیْق ۲۸۰ : ۱ : ۲۹۲ : ۳
 کَرِیْک ۷ : ۱ : ۲۹۲ : ۱۷
 کَرِیَلَا ۲۹۱ : ۴
 کَرِیَلَه ۲۹۱ : ۱۵
 کَرِیَبَه ۲۸۰ : ۲
 کَرِیَه ۲۶۵ : ۱
 کَرِیْج ۲۹۰ : ۱
 کَرِد ۲۸۴ : ۱
 کَرِد ۱۵۳ : ۲۰ : ۲۷۹ : ۲
 کَرِد ۱۶۷ : ۵
 کَرِدْمَانَد ۲۵۲ : ۲
 کَرِدْمَانَه ۲۵۲ : ۹
 کَرِدْمَانِی ۲۵۲ : ۶
 کَرِدَن ۲۷۹ : ۲
 کَرِدَه ۹۵ : ۱ : ۱۱۵ : ۷
 کَرِدَه بَان ۱۱۰ : ۵
 کَرِدْرَانِی ۲۵۲ : ۲۳
 کَرَز ۲۸۰ : ۴
 کَرِک ۲۸۹ : ۱
 کَرِک ۲۸۹ : ۸
 کَرِک ۲۸۹ : ۱۰
 کَرِک ۲۹۰ : ۸

ڪهاندز ۲۶۷ : ۹	ڪڙي ۱۸۱ : ۱
ڪوال ۱۱۰ : ۹	ڪڙو ۲۸۰ : ۱۱
ڪواله ۱۱۰ : ۱	ڪلستان ۱۰۵ : ۱۴
ڪواميش ۱۰۴ : ۸	ڪلشان ۱۰۵ : ۷
ڪوبه ۲۹۵ : ۷، ۳۳۴ : ۵	ڪلشن ۱۰۵ : ۱۷
ڪوتاهه ۲۹۸ : ۵	ڪلهي ۲۷۶ : ۲
ڪوتنه ۲۹۸ : ۱	ڪٽان ۲۵۳ : ۷
ڪوتني ۲۹۸ : ۱	ڪٽان ڪر ۲۵۳ : ۶
ڪوچڪ ۲۵۷ : ۱	ڪٽڙو ۲۹۶ : ۲۰
ڪوڇ ۱۱۷ : ۲۱	ڪٽڙي ۲۹۶ : ۱
ڪوڏين ۲۹۴ : ۲۱	ڪٽڇ ۲۹۸ : ۷
ڪوڏينا ۲۹۴ : ۵	ڪٽڻت ۲۹۵ : ۱۹
ڪورب ۷ : ۵، ۱۰۱ : ۱۲، ۲۸۳ : ۴	ڪٽيٽ ۲۹۵ : ۴
ڪوربڪر ۲۸۷ : ۱۰	ڪٽيٽه ۲۹۵ : ۴
ڪوربود ۲۸۷ : ۹	ڪٽاره ۲۶۹ : ۱۸
ڪوربور ۲۸۷ : ۲	ڪٽجاري ۲۸۵ : ۲۰
ڪورٽ ۲۸۷ : ۱	ڪٽنڊير ۲۷۲ : ۱۸
ڪورنگور ۲۸۷ : ۱۰	ڪٽنڊيش ۱۲۵ : ۷
ڪورهه ۲۸۷ : ۳	ڪٽنده ۱۳۱ : ۷، ۲۷۲ : ۱۷
ڪوز ۹۹ : ۸	ڪٽنده پير ۲۷۲ : ۱۷
ڪوزينه ۹۹ : ۱۶	ڪٽنده پيل ۲۷۲ : ۱۹
ڪوس ۲۸۸ : ۱	ڪٽنڙ ۲۹۷ : ۱
ڪوسا ۲۸۸ : ۵	ڪٽشت ۸۱ : ۱۶
ڪوسٽ ۲۸۸ : ۱۸	ڪٽند ۱۱۳ : ۳، ۲۱۶ : ۵
ڪوسيج ۲۸۳ : ۱	ڪٽن ڪٽن ۱۶۱ : ۱۷
ڪوسق ۲۸۳ : ۱	ڪٽيسه ۸۱ : ۴
ڪوسهه ۲۸۳ : ۴	ڪٽڙانه ۲۶۳ : ۲۰
ڪوش ۳۰۹ : ۲۰، ۳۳۰ : ۲۵	ڪٽن ۲۶۷ : ۱۰

لَوْرِيْنَج ۴ : ۲۹۹	کُوشَك ۵ : ۲۸۳ ۱۰ : ۲۵۷ ۹ : ۹۶
لَوْرِيْنَه ۲۲ : ۲۹۹	کُوفَل ۳ : ۲۷۶
لُوط ۲ : ۲۹۹ ۹ : ۲۳۰	کُوه انداز ۱۱ : ۲۶۷
الْبَيْع ۲ : ۲۹۹	کُومر ۱۴ : ۹۸
مَاجُوج ۳ : ۳۱۷	کُوبَر ۱۷ : ۲۵۳
مَاجُوز ۱ : ۳۲۳	کُوسُوم ۲۰ : ۳۵۵ ۱ : ۲۹۱
مَازِيَان ۲ : ۳۲۸	کُوجَه ۱ : ۲۹۲ ۴ : ۷
مَارِسْتَان ۳ : ۳۱۲	کُوفَه ۱ : ۲۹۲ ۴ : ۷
مَازْمَاهِي ۱۶ : ۳۳۸	کُيَاكَه ۱ : ۲۹۲
مَارُوت ۳ : ۳۱۷	کُيَاه ۳ : ۲۹۱
مَارِيَه ۲ : ۳۱۲ ۲۱ : ۱۵۸	لَاذَن ۱۰ : ۳۰۹
مَازَاب ۲ : ۳۲۶	لَامَك ۱۲ : ۳۰۰
مَاسْت بَا ۱۶ : ۷۳	لِجَام ۱ : ۳۰۰
مَاش ۶ : ۳۲۸ ۵ : ۳۱۷	لَشْكُر ۶ : ۲۳۰
مَاش مَاهِي ۶ : ۳۰۲	لِص ۷ : ۲۲۱
مَانِيَه ۲۰ : ۳۲۵	لِصْت ۷ : ۲۲۱
مَانِيَه ۲۰ : ۳۲۵	لِيْغَام ۲ : ۳۰۰
مَاه ۵ : ۳۲۱	لُفَاخ ۲ : ۳۱۴
مَاهَان ۵ : ۳۲۱	لُك ۱۷ : ۳۰۰
مَاه الْبَصْرَه ۵ : ۳۲۱	لُك ۱۴ : ۳۰۰
مَاه رُوز ۱۸ : ۸۹	لُكَام ۷ : ۳۰۰
مَاه رُويَان ۲۱ : ۳۰۴	لُكَه ۱۷ : ۳۰۰
مَاه فَارِس ۴ : ۳۲۱	لُك ۳ : ۳۰۰
مَاه الْكُوفَه ۵ : ۳۲۱	لُوبَاه ۱۹ : ۳۰۰
مَاهِي رُويَان ۴ : ۳۰۴	لُويَا ۴ : ۳۰۰
مِهْرَج ۹ : ۴۹	لُويَاچ ۵ : ۳۰۰
حَج ۴ : ۳۱۷	لُوز ۳ : ۲۹۹

مرزن ۱۹ : ۳۰۹
 مرزن بھوش ۶ : ۳۰۹
 مرزن ککوش ۱۸ : ۳۰۹
 مرزن گوش ۲۱ : ۳۰۹
 مرسن ۶ : ۱۶۴
 مرعرا ۴ : ۳۰۷ ، ۴ : ۱۷۷
 مرعزی ۴ : ۳۰۷
 مرزآ ۵ : ۳۰۷
 مروین ۲ : ۳۱۳ ، ۲ : ۱۵۹
 مریزی ۲۱ : ۳۰۷
 مریق ۶ : ۳۱۵
 مریم ۲ : ۳۱۷
 مرینا ۷ : ۳۱۶
 مریاق ۶ : ۱۷۰
 مرزاب ۱۲ : ۳۲۶
 مریس ۱ : ۳۲۴
 مریاق ۳ : ۳۰۸
 مرستی ۱۰ : ۲۶۵
 مرستفہ ۳ : ۳۰۸
 مریطار ۲ : ۳۲۱
 مرسطح ۵ : ۳۲۲
 مریسک ۳ : ۳۲۵
 مرسیگان ۸ : ۲۳۲
 مرسیگاہ ۱۱ : ۳۰۳
 مرسیاہ ۱۹ : ۳۰۲
 مرسینت ۲۱ : ۳۲۲
 مرسینتہ ۶ : ۳۲۲
 مرسیطب ۲ : ۳۱۵

مجاج ۲۰ : ۳۱۷
 مریوس ۵ : ۳۲۰
 مریوزق ۳ : ۱۱۶
 مریوزق ۴ : ۱۱۶
 مری ۴ : ۱۳
 مریشطب ۲ : ۳۱۵
 مریدفس ۴ : ۱۵۱
 مریدن ۵ : ۳۲۶
 مریدن ۵ : ۳۲۶
 مریدن ۵ : ۳۱۳ ، ۲ : ۱۵۹
 مریسج ۱۰ : ۳۱۷
 مریسرا ۲۱ : ۳۰۷
 مریسرتک ۱ : ۳۱۷
 مریسوج ۴ : ۳۱۰
 مرید ۱۹ : ۱۶۹
 مریدارسج ۱۲ : ۳۱۷
 مریدارسک ۱۴ : ۳۱۷
 مریدارسج ۱۳ : ۳۱۷
 مریدقوش ۵ : ۳۱۶ ، ۲ : ۳۰۹
 مریدقوش ۵ : ۳۰۹
 مریدہ ۱۱ : ۳۱۷
 مریدہ گوش ۱۸ : ۳۰۹
 مریز ۲۴ : ۳۱۷
 مریزاب ۴ : ۳۲۶
 مریزابان ۶ : ۳۱۷
 مریزابانی ۴ : ۳۱۸
 مریزبہ ۱ : ۳۱۹
 مریزبوش ۱ : ۳۰۹ ، ۹ : ۱۰۵ ، ۱ : ۸۰

من به ۸ : ۳۲۵	مشغلة ۴ : ۳۱۵
منج ۲۳ : ۳۲۰	مشرق ۷ : ۲۱۵ ۶۷ : ۳۰۹
منجك ۲۲ : ۳۰۶	مشكاة ۱ : ۳۰۳ ۶۲ : ۵
منجك نيك ۲۲ ۶۲۱ : ۳۰۶	مشنبد ۷ : ۳۱۰ ۶۴ ۶۱ : ۹
منج گوش ۲۳ : ۳۲۰	مشينور ۱۲ : ۳۰۲
منجلیق ۱ : ۳۰۷	مصطار ۱ : ۳۲۱
منجنوق ۱ : ۳۰۷	مصطكا ۱ : ۳۲۰
منجنوق ۶ : ۳۰۵	مصرج ۳ : ۲۱۵
منجنيك ۲۱ : ۳۰۶	مطران ۵ : ۳۱۵
من جه نيك ۱۹ : ۳۰۶	میزی ۱ : ۳۲۸
من جه نيك ۲۴ : ۳۰۶	مفسد ۱ : ۳۱۴
من جي نيك ۱۸ : ۳۰۶	مقدان ۴ : ۷۴
منك جنك نيك ۲۱ : ۳۰۶	مفتح ۱ : ۲۹۷
مهراق ۴ : ۳۰۳	مقلد ۲۵ : ۳۱۴
مهزق ۵ : ۱۱۶	مقلید ۴ : ۳۱۴
مهرق ۲ : ۳۰۳	مقعر ۴ : ۳۰۵ ۶۵ : ۲۵۳ ۶۱۰ : ۱۵۱
مهرفان ۴ : ۳۰۴	مقند ۵ : ۲۶۱
مهركرد ۷ : ۳۰۴	مقنود ۴ : ۲۹۷ ۶۵ : ۲۶۱
مهركرده ۱ : ۳۰۴	مكاردة ۴ : ۲۸۴
مهرة ۱۰ : ۳۰۴	مكربل ۱۵ : ۲۹۱
مهرة ۲ : ۳۰۳	ملاّب ۱ : ۳۱۶ ۶۹ : ۲۴۳
مهرة كرده ۸ : ۳۰۴	ملاّب ۱۱ : ۳۱۶
مهتندز ۱۱ : ۱۱	ملبة ۶ : ۳۱۶
مهتندس ۱ : ۳۵۲ ۶۱۱ : ۱۱	مصطك ۴ : ۳۲۰
سو ۳ : ۲۰۲	من ۳ : ۳۲۴
موانيد ۴ : ۳۲۵	منّا ۲ : ۳۲۴ ۶۱۲ : ۲۹۲
موج ۱ : ۳۱۱ ۶۵ : ۷	منج ۱ : ۳۲۵
موزة ۱ : ۳۱۱ ۶۵ : ۷	منجانية ۲ : ۳۲۵

نَهْلَه ٤٨ : ١٤	موسى ٣٠٢ : ١٤ : ٥
النَجاشى ٢٧١ : ٢	موشا ٣٠٢ : ٢
نَحْوِر ٣٣١ : ١	مَوْق ٣١١ : ٤
نَجَّس ٣٣١ : ٨ : ١١ : ٤٨	موم ٣١٢ : ٤
نَجَّج ٣٣٧ : ٢	مَيَّابَتَاذ ٣٢٢ : ١٨
نَد ٣٣١ : ٧	مَيَّافَارَتَيْن ٣٢٢ : ٦
نَدشِير ٣٣١ : ٧	مَيَّدَان ٣١٥ : ١
نَز ٣٣٢ : ١٤	مَسِير ٣٢٦ : ١٠
نَزْوَة ٣٣٢ : ١٥	مَذْرَاب ٣٢٦ : ١
نَرَس ٣٣٧ : ٧ : ٢ : ٣٣٢ : ٤٨ : ١١	مَيَّسَان ٣٢٢ : ١
نَرْسِيَان ٣٣٨ : ١	ميش ١٠٤ : ٩
نَرْسِيَة ٣٣٧ : ٧	مِيكَآ ٣٢٧ : ٢
نَرَم ٣٣٣ : ٦	مِيكَآيِل ٣٢٧ : ١ : ١٤ : ٤
نَرَمَق ٣٣٣ : ٤	
نَرَمَة ٣٣٣ : ٢٢٢ : ٣٣٤ : ٣	نَارِزَة ٣٣٢ : ١٥
نَسْتَق ٣٤٣ : ١	نَارِسَة ٣٣٢ : ٤٤ : ٣٣٧ : ٢٢
نَسْطُورِس ٣٣٠ : ٨	نَاطِر ٣٣٥ : ١٢
نَسْطُورِيَة ٣٣٠ : ٧	نَاطُور ٣٣٤ : ٥ : ٦٨ : ٢
نَسَا ٣٤٠ : ٨	نَاطُور ٣٣٤ : ٦
نَسَاب ٣٣٥ : ٢	نَاطِقَة ٣٤١ : ٢ : ٣٤٣ : ٥
نَسَاسِج ٣٤٠ : ٢٥	نَافَة ٣٤١ : ١٢
نَسَاسَة ٣٤٠ : ٨	نَاقُوس ٣٣٩ : ٨
نَسَب ٣٣٥ : ٢	نَاقُوس ٣٤٠ : ٤ : ٢١٤ : ٢ : ٧٢
نَصْر ٨١ : ٢	نَبِج ٣٤١ : ٢
نَحْكَدَان ٤٧ : ١٦	نَبِرَاس ٣٤٠ : ٧
نَحْمِي ٣٣٠ : ٢ : ٢٤٠ : ٤٤ : ١٨٥	نَبِرَه ٤٨ : ١١
نَهْرَان ٣٣٨ : ٦	نَهْرَج ٤٩ : ٦
نَوَاحِج ٣٤١ : ٢ : ٣٤٣ : ٥	نَهْرَه ٤٨ : ٢

۳ : ۳۵۱	هریذی	۵ : ۳۴۲	نور
۸ : ۳۵۲	هرج	۲ : ۳۳۰ ، ۹ : ۳۳۰	نورج
۵ : ۱۱۶	هرزق	۵ : ۳۴۱	نورۃ
۶ : ۱۱۶	هرزوقا	۲ : ۳۳۷ ، ۵ : ۳۳۵ ، ۸ : ۱۱	نورج
۵ : ۳۴۹ ، ۷ : ۲۷۷	هرقل	۵ : ۳۳۵	نورج
۴ : ۲۷۷	هرقلیة	۱ : ۳۴۰	نوروز
۷ : ۳۴۷ ، ۳ : ۳۴۶	هرمن	۸ : ۳۳۷	نورج
۸ : ۳۵۰ ، ۵ : ۲۷۱ ، ۲ : ۲۱۸	هرمران	۱ : ۳۴۱	نیر
۲ : ۳۴۶	هرن	۴ : ۳۳۷ ، ۳ : ۳۳۶ ، ۵ : ۳۳۵	نیرج
۱ : ۳۴۹	هرس	۱ : ۳۴۰	نیروز
۲ : ۳۵۴	هرص	۸ : ۳۳۷	نیرج
۱ : ۳۵۴	هرسان	۱۷ : ۳۳۲	نیرق
۲ : ۳۵۴	هرصص	۶ : ۳۳۲	نیرک
۷ : ۳۴۸	هطر	۶۲ : ۳۰۱ ، ۲۰ : ۱۴۹	نشق و نیشق
۱ : ۳۵۳	هکر	۱ : ۳۳۳	
۳ : ۳۴۹	هقاة	۱۱ : ۳۴۰	نیر روز
۱۶ : ۳۴۹	هقاة	۲ : ۳۳۹	نیر
۶ : ۳۴۷	هقق	۱۴ : ۳۳۹	نیر
۵ : ۳۵۰	هملاج		
۵ : ۳۵۰	هملجة	۱۴ : ۷۳	ها
۱ : ۳۵۰	همیسع	۹ : ۳۵۷	هاد
۶ : ۳۴۶	همیان	۲ : ۳۴۶	هاروت
۱۱ : ۳۵۲	هنادة	۲ : ۳۵۰	هامان
۵ : ۳۵۳ ، ۲ : ۳۵۲ ، ۱۰ : ۱۱	هنداز	۴ : ۳۵۲	هامرز
۴ : ۳۵۳	هندس	۴ : ۳۴۶	هاون
۹ : ۳۵۲	هندسة	۴ : ۳۴۶	هاورن
۱۱ : ۳۵۲	هندوس	۱ : ۳۴۷ ، ۲ : ۳۱۹	هراة
۱۲ : ۱۷	هوب لاکا	۱ : ۳۵۱	هریذی

ياسين ١١٥ : ٣٠٩ ، ١٤ : ٣٥٦ ، ١ : ٣٥٦
 ياقوت ٥ : ٣٥٦
 ياهيا شراها ٧ : ٣٥٨
 ياهيا ٥ : ٣٥٨
 ياق ١٤ : ١٣٤
 يان ١٢ : ١٣٤
 يندج ١٦ : ١ ، ٨ : ٣٥٥
 اليسع ٧ : ٢٩٩ ، ٣ : ٣٥٥
 يعقوب ٨ : ٦ ، ٢ : ٣٥٥
 يعقوب ٤ : ٣٥٥
 يكسوم ٢٩١ : ١ ، ٩ : ٣٥٥
 يكسوم ٢٩١ : ١ ، ٩ : ٣٥٦
 يلقى ٦ : ٣٥٥
 يله ٦ : ٣٥٥
 يم ٥ : ٢ ، ٥ : ٣٥٥
 يم ١٥ : ٣٥٥
 يتم ١٧ : ٢٨١
 يهود ٢ : ٣٥٧
 يهوذا ٢ : ٣٥٧
 يهيا ٥ : ٣٥٨
 يوانيت ٥ : ٣٥٦
 يوسف ٢ : ٣٥٥
 يوشع ٣ : ٣٥٥
 يونس ٢ : ٣٥٥

هوالتا ١٦ : ٨
 هوب لت ١٧ : ٣
 هوب ليكا ١٧ : ٢
 الموسود ٣٥٠ : ٧
 هيسوع ٣٤٩ : ١
 رانه ٣٤٥ : ٢
 رال ٥٣ : ١١
 راهف ٣٤٥ : ٢
 ررد ٣١٠ : ١ ، ٤ : ٣٤٤
 رن ١٠٥ : ١١ ، ٦ : ٣٤٤
 رنج ٣٤٤ : ٢
 رنه ٣٤٤ : ٣
 وهفيا ٣٤٥ : ٢
 ياجوج ٣٥٦ : ٤
 ياجود ٢١ : ٦
 يارج ٣٥٧ : ١٢
 يارجان ٣٥٧ : ١٣
 يارق ٣٥٧ : ٦
 ياره ٣٥٧ : ٦
 ياسم ٣٥٦ : ١٤
 ياسنة ٣٥٦ : ١٤
 ياسمون ٣٥٦ : ١

٢ - فهرس الأعلام

الأخطل الشاعر ١٣٤ : ١٧٢ : ٢١ : ٢٢٤
 ٢ : ٣٤٠ : ٢٣٩ : ٢٦ : ٢٢٤
 الأحنس ١٩٠ : ٢٧٩ : ١٥ : ٣٣٩
 ١٠ : ٣٣٩
 الأحنس بن شريك ٢٧ : ٢
 لإدريس النبي ١٣ : ٣
 لإرمياء النبي ٢١ : ٤
 الأزد ١٨٨ : ١٠ : ١٨٩ : ٦
 الأزهرى أبو منصور ٤٩ : ٥٢ : ٦ : ٩٩
 ٦٣ : ٦١ : ٦٣ : ٧٢ : ٢١ : ٧٢
 ٨١ : ٨٢ : ٨٢ : ٨٤ : ١٨ : ٨٤
 ٨٦ : ٩٤ : ٩٢ : ١٠ : ٩٥ : ٩٣
 ١٠٦ : ١٠٠ : ١٠٧ : ١١٠ : ١١٣ : ١١١
 ١١٦ : ١١٧ : ١٢٤ : ١٣١ : ١٨ : ١١٦
 ١٣٩ : ١٩ : ١٤١ : ٢١ : ١٤٤ : ١٤٤
 ١٧ : ١٥٠ : ١٥٧ : ١٥٩ : ٢٣ : ١٥٩
 ٢٢٢ : ١٧١ : ١٧٤ : ٢٠ : ١٧٤
 ١٨١ : ١٨٣ : ١٨٣ : ١٨٨ : ٢٥ : ١٨٨
 ١٩٦ : ٢٠٦ : ٢٠٩ : ٢٠٩ : ٢٠٩ : ٢٠٩
 ٢١٢ : ٢١٦ : ٢١٦ : ٢١٦ : ٢١٩ : ٢١٢
 ٢١٤ : ٢٢٢ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ١٨ : ٢٢٣
 ٢٢٧ : ٢٣٠ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣١ : ٢٣١
 ١٨ : ٢٣٦ : ٢٣٦ : ٢٤٥ : ٢٠ : ٢٤٥
 ٢٤٨ : ٢٤٨ : ٢٦٨ : ٢٦٨ : ٢٢٣ : ٢٨٠
 ٢٨١ : ٢٨١ : ٢٨٤ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٥
 ٢٨٦ : ٢٨٦ : ٢٨٦ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٧

الآخر = الشاعر
 آدم ١٣ : ٨٣ : ٤٤ : ٤
 آزر ١٥ : ٢٨ : ٢٨ : ٣٥٩ : ٣٦٥ - ٣٦٥
 إبان بن الوليد البجلي ١٠٤ : ١٠ : ١٠
 إبراهيم النبي ١٣ : ٢٨ : ٢٨ : ١٠ : ٢٨
 ٢٩ : ١٢٣ : ١٢٣ : ١٩١ : ١٩١ : ٢٩
 ١٩٤ : ٢٦٢ : ٢٦٢ : ٣٥٩ : ٣٦٥ - ٣٦٥
 إبراهيم بن السري = أبو إسحق الزجاج
 إبراهيم بن العباس الصولي ٢١٨ : ٢٠ : ٢٣ : ٢٣
 إبراهيم بن عبد الله ٢١٠ : ١
 إلياس ٢٣ : ٢٠٥ : ٢٧ : ٢٠٥ : ٢٣
 أبي بن كعب ٢٢١ : ٢٢١ : ٢٢١ : ٢٠ : ٢٢١
 ابن الأثير ١٧٨ : ١٥ : ١٧٨
 أحمد النبي صلى الله عليه وسلم (رانظر محمد رسول
 الله) ١١٤ : ٢ : ١١٤
 أحمد بن جعفر ١٩٧ : ٧ : ١٩٧
 أحمد بن حنبل ٣٩ : ٢٣ : ١٩٧ : ٢٣ : ٣٩ : ٢٣
 ٢٣٢ : ١٧ : ٢٣٢
 أبو أحمد العسكري ١٢٥ : ١٥ : ١٢٥
 أحمد بك عيسى ٨٢ : ٣١٢ : ١٩ : ١٨ : ٣١٢
 ابن أحرر ٢٢٩ : ٢ : ٣٢٢ : ٧ : ٣٢٢
 أحيحة بن الجلاح الأنصاري ٨٧ : ١٨ : ٨٧ : ١٨
 ١٩٥ : ١١ : ١٩٥
 أبو الأنور الحناني ٢٥٣ : ٢٠ : ١٨ : ٢٥٣

أسماء بن خارجة ٢١١ : ٢٥
 إسماعيل النبي ١٣ : ١٤٤٢ : ١٠٠٠٠٠
 ١٤٤١٠ : ٣٦٣٠٧٠٦ : ٢٩٩٠٢٢
 بنو إسماعيل ٣٨ : ١٧
 الأسود بن يعفر ١٧٨ : ٣٣١٠٦ : ٣
 أشمويل ١٨٨ : ١٨٩٠١٩ : ٨
 الأشيم بن معاذ بن سنان القشيري ٦٦ : ١٢٠١
 أصهيد ٢١٨ : ١٣٠١٠
 أصهيدان ٢١٨ : ١٢
 أصهيدية ٢١٨ : ١٢
 الاصطفانوس ٤٣ : ٣ — ٦
 الأصبغى ٧ : ١٦٠١ : ١٧٠٦ : ١١
 ١٨٠١ : ٢٢٠٢٠ : ٣١٠٥
 ٤٤٠٢٢ : ٤٧٠١٧ : ٤٩٠٥
 ٦٣٠١٩ : ٦٧٠١٠ : ٦٨٠١٨
 ٦٩٠٢ : ٧٤٠٧ : ٧٥٠١٠
 ٨٠٠٧ : ٨١٠٥ : ٨٦٠١٢ : ٨٦٠١٣
 ٩٠ : ٩٣٠٢٠ : ٩٣٠٢١
 ١٠٠٣ : ١٠٩٠٣ : ١١٢٠٢
 ١١٠٦ : ١١٥٠١٩ : ١١٨٠٣
 ١٢٠ : ١٤٤٠٣ : ١٤٥٠٢٠
 ١٤٧ : ١٥١٠٥ : ١٥٣٠١٢ : ١٥٣٠١٨
 ١٥٤ : ١٦٤٠٦ : ١٦٤٠١ : ١٦٩٠١
 ١٧٠٠٦ : ١٧٤٠٢ : ١٧٤٠٣ : ١٧٠٠٩
 ١٧٩ : ١٨٥٠١٨ : ١٨٦٠٢ : ١٨٦٠١٨
 ١٩٠٠٦ : ١٩٤٠١٠ : ١٩٩٠٢ : ١٩٩٠١٧
 ٢٠٢ : ٢٠٤٠٦ : ٢٠٤٠٢ : ٢٠٩٠٥
 ٢٢٥ : ٢٢٧٠٥ : ٢٢٨٠٢ : ٢٢٨٠٢
 ٢٣١٠١٦ : ٢٣٤٠١٨ : ٢٣٤٠١٨
 ٢٣٧٠٦ : ٢٤٨٠٥ : ٢٤٩٠١ : ٢٤٩٠١
 ٢٥٢٠١٨ : ٢٥٣٠٢ : ٢٥٥٠٣
 ٢٥٧٠٢ : ٢٦٠١٢ : ٢٦١٠٦ : ٢٦١٠٦

٢٨٨٠١ : ٢٩٠٠٥ : ٢٩٠٠١٨ : ٢٠٠١٨
 ٢٩٦ : ٣٠٣٠٢١ : ٣٠٤٠١٥ : ٣٠٤٠١٥
 ٣١٣٠٢ : ٣١٥٠١٨ : ٣١٥٠٢١ : ٣١٥٠٢١
 ٣١٧ : ٣٢٠٠٢٠ : ٣٢١٠٢٨ : ٣٢١٠٢٨
 ٣٢٣٠١٥ : ٣٢٩٠٤٤ : ٣٢٩٠٤٤ : ٣٢٩٠٤٤
 ٣٣٠ : ٣٣٥٠٧ : ٣٣٥٠١٢ : ٣٣٧٠٢٢
 ٣٤٠ : ٣٥٣٠١٨ : ٣٥٣٠١٨ : ٣٥٣٠١٨
 أسامة بن منقذ ٣٠٦ : ٢٣
 الأساورة ٣١٧ : ٣٤٦٠٦ : ٢٠
 الأسبديون والأسابذة ٤٠ : ٥٠٢ : ٥
 أسهيد ٣١٨ : ١٤
 إسحق النبي ١٣ : ١٤٠٢ : ١٩١٠٢ : ٥
 ابن إسحق ٣٥٩ : ١٩
 بنو إسحق ٣٨ : ١٨
 إسحق بن إسماعيل الطالقاني ٣٥٢ : ٢١٠٧ : ٢١٠٧
 أبو إسحق الزجاج ٢٨ : ١١٤٠١٠ : ١٤٠١٤
 ١٨١ : ١٩٠١١ : ٢٠٠٢ : ٢٤٠٢٤ : ٤٤
 ٢٤١٠٢٨ : ٣٠٣٠١١ : ٣٠٣٠١٣ : ٣٠٣٠١٣
 ٣٥٩ : ٣٦٠٠١٨ : ٣٦٠٠١٥ : ٣٦٠٠١٨ : ٣
 أبو إسحق الصابن ١٩٥ : ١٧
 أبو إسحق النجيزي ٥٩ : ١٢
 بنو أسد ١٣٤ : ١٦٣٠٢ : ١٦٣٠٢ : ١٩٠٠٤٤ : ١٩٠٠٤٤
 ٣٥٨٠٩ : ١٤
 بنو الأسد ١٨٩ : ٦
 الأسد بن عمران ٢٠٥ : ١٢
 إسرائيل النبي (وانظر «يعقوب») ١٣ : ٣
 ١٤ : ٣٦٠٠٤ : ٣٦٠٠٤ : ٢٠١
 الإسكندر الثاني ١٧٧ : ١٦
 أسلم ٧٢ : ٤
 أسماء (في شعر) ٣٠٥ : ١

٦٦: ٧١ ٦٦: ٥٤ ٦١: ٥٣ ٦٦
 ٦٣: ٧٩ ٦١٥: ٧٧ ٦١: ٧٢
 ٦١٤٦٥٦٢: ١٠٣ ٦٥٥: ٩٥ ٦٦
 : ١٠٨ ٦١: ١٠٧: ١٠٤٨: ١٠٥
 ٦٥: ١١٥ ٦٣: ١١١ ٦١٠ ٦١
 : ١٢٧ ٦٣: ١١٧ ٦٧: ١١٦
 : ١٤٣ ٦٢: ١٣٩ ٦٢: ١٣٨ ٦٥
 : ١٦٠ ٦٨: ١٤٥ ٦١: ١٤٤: ١٢
 : ١٩٤ ٦٤: ١٧٤ ٦٤: ١٦٤ ٦٤
 ٦٧: ٣٠٨ ٦١٦: ٣٠٠ ٦٩ ٦٧
 ٦٨ ٦٢: ٣١٤ ٦٩: ٣١٠ ٦٢٥
 ٦: ٣٤٤ ٦٤: ٣٤٠ ٦٤: ٣٤٨
 الأعرش ١١٤: ٣٣٥ ٦١٤: ٣٥١ ٦١٦
 ١٧: ٣٢٧ ٦١٣: ٣٩٩ ٦١٣
 الأذنب بن عمرو العجلي ٣٣٠: ٣٢٠ ٦١٠ ٦٢
 الأفرع بن معاذ القشيري = الأشيم
 الأكسرة ١٢٦: ٣٥٢ ٦٢: ١
 الأكراد (واظفر «كرد») ٣٨٤: ١١٦
 إلياس النبي ١٣: ٣
 أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص أم خالد ٢٠٢: ١٢ ٦٣
 امرأة (مهمّة) ٨٧: ٢٤٧ ٦٤: ٩: ٣٥٤
 امرؤ القيس ٢٥: ٣٦ ٦١٧: ١٥١ ٦١
 : ٢٠٦ ٦٤: ١٧٩ ٦٢: ١٥٣ ٦٢
 : ٣١٦ ٦٢: ٣٧١ ٦٢: ٣٥٤ ٦٢
 ٢: ٣٥٣ ٦٢: ٣٥١ ٦٧
 بتواسم القيس ٧١: ١٦
 أمية (شاعر) ١٤: ٥
 أمية بن أبي الصلت ١٩٢: ١٩٣ ٦٢٢: ١٩٣
 ١١
 أمير (مهم) ١٠٩: ٣

: ٢٨٣ ٦٢٢: ٣٦٨ ٦٦: ٣٦٥ ٦٢
 ٦٢ ٦١: ٣٩٦ ٦١: ٣٩٢ ٦٢ ٦١
 ٦٧: ٣١٨ ٦١: ٣٠٩ ٦١٩ ٦٥
 ٦١: ٣٣١ ٦١: ٣٢٦ ٦٢: ٣٢٤
 : ٣٥٣ ٦٢: ٣٣٨ ٦٦: ٣٣٤ ٦٢
 ٥: ٣٥٨ ٦٢: ٣٥٦ ٦١: ٣٥٤ ٦٤
 ٦: ٣٦ أطربون الزوم
 ابن الأظانية ٣٣٣: ٢٥
 الأعراب ١٣٨: ١٧٠ ٦٢: ١٩٦ ٦٢
 ٢٦
 أعرابي (مهم) ١٤: ١٩٩ ٦٩: ٦٣
 : ٣٩٨ ٦٢٢: ٣٩٦ ٦٤: ٣٣٩
 ٦٧: ٣٢٩ ٦٨: ٣٠٥ ٦١٠
 ٣: ٣٣٨
 ابن أعرابي ٤٤: ٥٠ ٦١٧ ٦٦: ٦٣
 ٦١٩: ٨٠ ٦١٥: ٦٨ ٦٢: ٦٣
 ٦١٠ ٦٤: ٩٥ ٦٧: ٨٧ ٦١٠: ٨٦
 : ١١٩ ٦٢٤: ١١٧ ٦١٧: ١٠٩
 ٦٢١: ١٢٨ ٦٢: ١٢٣ ٦٢٣
 : ١٥١ ٦١٨: ١٤٤ ٦١٨: ١٣١
 ٦١٠: ١٨٠ ٦٨ ٦١: ١٧٩ ٦٨
 : ١٩٠ ٦١٥: ١٨٦ ٦٧: ١٨٤
 ٦٤: ٣١١ ٦١٦: ٣٠٧ ٦١٨
 ٦٥: ٣٣٣ ٦١٦: ٣٣٠ ٦٧: ٣٢٧
 ٦١٢: ٣٤٥ ٦١٧: ٣٣٧ ٦١٦
 ٦٥: ٣٥٥ ٦١٥: ٣٥٣ ٦٢: ٣٥٢
 ٦٤: ٣٠٠ ٦٨: ٢٩١ ٦٢٢: ٢٧٧
 ٦٢: ٣١٦ ٦٢: ٣١٤ ٦١: ٣٠٩
 : ٣٤٥ ٦٩: ٣٤٣ ٦٢: ٣٢١ ٦١٦
 ١٨: ٣٥٨ ٦٢٢: ٣٤٨ ٦٢
 الأعرج ٣٢٩: ٢٢٢
 الأعشى ٩: ١٦ ٦١٠: ١٨ ٦٢: ٨
 : ٤٢ ٦١٢: ٣٣ ٦١٠ ٦٧: ٣١

البخاري محمد بن اسمعيل ١٠٦ : ٢٠
 بخت نصر ٤٧ : ١٨٠ : ٥
 البربر ٧٦ : ٢٧٠ : ٢٧٢ : ٨
 آل بربر ٣٥٧ : ١
 بربر بن قيس عيلان ٧٦ : ١٥
 برجاص ٧١ : ١٥
 برجان ٧١ : ١٢
 بنو برجان ٧١ : ٢
 بر بن قيس بن عيلان ٧٦ : ١٧
 ابن برهان النحوي = عبد الواحد بن علي
 ابن عمر
 ابن بري ٨٨ : ١١٠ : ٩٠ : ٢٠ : ١٤٤
 ١٠٩ : ١٦٩ : ١٨٠ : ١٨٩ : ١١١
 ٣٠٨ : ٢٤٤ : ٣٢٨ : ١٥ : ٢٤٦
 ٣٤٨ : ٢٢٣ : ٢٦١ : ١٥
 ٣٦٦ : ٢٢٢ : ٢٩٢ : ٢١ : ٣٠٥
 ٣١٠ : ٣١٠ : ١٢ : ٣٥١ : ١٨
 بريدة ٣٣١ : ١٦
 البريق الهذلي عياض بن خويلد ٦٢ : ٤
 ١٩٥ : ٩ (ذكر في الموضع الثاني)
 باسم «البريق بن عياض»
 ابن بزرج ٣٥٨ : ١٤
 البزري (الفارسي) ٣٢٧ : ١٦
 بسخرة ١٣٧ : ١١
 بسطام بن قيس بن خالد ٥٦ : ١٨
 بسطام بن قيس بن مسعود ٥٦ : ٤
 بشار بن برد ١٤٦ : ١٧ : ١٤٩ : ٦٦
 ٣٠١ : ١٢ : ١٢
 بشام ٧١ : ١٧

أمين الطولي ٣٦٠ : ٢٠
 أمين باشا العلوف ١١٩ : ١٧٠ : ٤٨
 ١٩٦ : ٢٢٢ : ٢٦١ : ١٧
 ٢٦٦ : ١٧
 ابن الأنباري ١٠٧ : ١١٣ : ٤٥
 ١٤٧ : ١٨٦ : ٤١ : ٢٨٠ : ٤٥
 ٣٢٠ : ٢٠ : ١
 أنس بن مالك ١٣٧ : ٤٢ : ١٩٧ : ٤٨
 ٣٠٨ : ٥
 أنس بن مالك ٢٤ : ١٣ : ٧٦ : ١٠
 ١٢٤ : ١٣٩ : ٢١ : ١٤٨ : ٢١
 ٢٤١ : ١٧ : ٣٥٦ : ١٥
 أنوشروان (وانظر أيضا «كسرى») ٢٠ :
 ١٩٤ : ٤٧ : ٢٨٢ : ١٨ : ١٨
 أوس بن حجر ١٥٨ : ١٥٨ : ١٨٥ : ١٥
 ٢٤٠ : ٣١٨ : ١٦ : ٢٢ : ١٠ : ٤٢
 ٣٣٠ : ٤٤ : ١٥
 أوشام ٥٦ : ٥
 أيوب النبي ١٣ : ٤٣ : ١٤ : ١٤
 أيوب المعلم ٢١٠ : ٢
 أهل البادية ٣٠٦ : ٨
 بنو بارق (وانظر سعد بن عدي بن حارثة) ٣٠١ : ٩
 الباهلي ٨٩ : ٩
 بثينة صاحبة جبل ٣١٨ : ٨
 بجالة بن عبدة ٤٠ : ١
 بجير ٣٠ : ١٥
 البحرى ٦٨ : ١٢ : ٣٢٥ : ٨
 أهل البحرين ٣٩ : ٤٠ : ٤٠ : ٤٣ : ٢
 ٦٩ : ٤٧ : ٢٠٩ : ٩

الترك ٢٣٥ : ٤ : ٢٦٢ : ٤٧ : ١٦
 ٩ : ٣١٥
 تغلب بن رائق (القبيلة) ١٢٤ : ١٧ : ١٢٥ :
 ٣ : ٣٤٠ : ١٠
 الغنلي ٣ : ٣٤٠
 التلب بن ثعلبة بن ربيعة التميمي ٣٤٢ : ٢٢ :
 ٢٣ : ١٧ : ١٢
 بنو تميم ١٠١ : ١١٤ : ١٣ :
 بنو تميم بن مر ٣٩٤ : ١٠ :
 السوزي ٣٧ : ٢٢ : ١١٦ : ١٢ :
 ٢١ : ٣٠٥
 بنو التميم ٢١٢ : ٤ : ٣٠٧ : ١٣ :
 بنو تميم لله ٣٧ : ١٦ :
 ثابت البناني ٣٧ : ١٣ : ١٥
 ثعلب ٢٦ : ١٧ : ٣٦ : ١٧ : ٦٣ :
 ٩٥ : ١٠ : ٨٦ : ٢٢ : ٨٤ : ٤ :
 ٢٣ : ١٦٩ : ٤٨ : ١١٦ : ٤ :
 ٢٠٧ : ٤ : ١٩٢ : ١ : ١٧٩ :
 ٢ : ٢٢٧ : ٢ : ٢٣٧ : ٦ :
 ٢٥٥ : ١٤ : ٢٥٣ : ٨ : ٣٤٣ :
 ٢ : ٣١٤ : ١٧ : ٣١٣ : ٥ :
 ٣ : ٣٢١
 بنو ثعلبة بن ذؤيب ٢٩٤ : ٨ :
 ثعلبة بن صعير المازني ٢٢ : ٢٢ :
 الثوري ٢٢ : ٣٩
 جابر بن عبد الله ١٩٢ : ٣ :
 الجاحظ ٤ : ٢٠ :
 جالوت ١٠٤ : ٣ :

بشر بن مروان ١٣٥ : ٢١ :
 أبو بصرة الغفاري ٣٢٣ : ١٦ :
 البصريون وأهل البصرة ٦٩ : ٨٨ : ٤٦ :
 ١٢ : ١٠٧ : ١٥ : ١١٤ : ٢٥ :
 ١١٧ : ١١٦ : ١١٩ : ٤٦ : ١٩٤ :
 ١٧ : ٢٦٢ : ٤٥ : ٢٨١ : ٦٤ :
 ٢١ : ١٧ : ١٤ : ٢٨٩ :
 البعث ٤٣ : ٤ : ٨٩ : ٣ :
 بكر (القبيلة) ٥٧ : ٧ :
 أبو بكر ٤ : ٣ :
 أبو بكر الزبيدي ٢٦٦ : ٢٣ :
 أبو بكر بن السراج ٣ : ١٠ :
 أبو بكر الصديق ٣٥ : ٤ : ٧٢ : ٨ :
 ١٢٢ : ١٣ :
 أبو بكر الصولي ٢١٨ : ٢٠ : ٢٣ :
 أبو بكر (القاضي) ١١٤ : ١٥ : ٣١٥ : ٢٧ :
 ٣٢٧ : ١٥ :
 بنو بكر بن كلاب ٧٨ : ١٣ :
 البكري ٢٧٤ : ١٧ :
 ابن بدار ٥٤ : ٦ : ١٣٤ : ٢ : ٢٥١ :
 ٣٠٥ : ٢ : ٧ :
 بوخت نصر ٨١ : ١ :
 بو زيد ٤ : ٤ :
 تاريخ ٢٩ : ١٧ : ٣٥٩ : ١ : ٢٠ : ٣٦٠ :
 ٢ : ٣٦٤ : ٤ :
 تاريخ ٢٩ : ٢٩ : ٣٥٩ : ١٧ :
 تبع ٣٧١ : ١ :
 بنو تبع ٣١٩ : ٦ :
 تختمنوس بنت لقيط بن زرارة ١٤٢ : ١٥ :

جلنداء، ملك عمان ١٠٧ : ١
 جلوبق ٩٤ : ٣
 جميل بن معمر ٦١ : ٦٣ : ٣١٨ : ٨٠١
 جدّ جميل بن معمر ٦١ : ٣
 جناب بن مرند ١٢٣ : ٩
 جندل بن راعي الإبل ٢٧٩ : ٢٠
 جندل بن المنفى الطاهوي ٣٥٣ : ٥
 ابن جنى ١٩ : ٢٠ : ٣٦ : ١٧ : ٦٤ :
 ١٩ : ٩١ : ٩٣ : ١١٦ : ١١١ :
 ١٤٣ : ١٨ : ١٦٩ : ٢ : ٢٣ :
 ١٨٦ : ٨ :
 أبو الجندود وأبو نخلة ١٣١ : ١٤
 جهنم وهو عمرو بن قطن ١٠٨ : ٨٠٢
 جهينة بن جندب بن الغنبر بن تميم ٥٥ : ٢٢
 أبو الجوزاء ١٩٤ : ٣
 الجوهري ٨١ : ١٦ : ١١٩ : ١٥ :
 ٣١٠ : ١٢ :
 أبو حاتم ٩ : ١٠ : ١٦ : ٦ : ٣٨ : ٥٥ :
 ٦٤ : ٦١ : ٦٧ : ٦٢ : ٦٨ : ٢٢ :
 ٧٤ : ١٠ : ٨٠ : ٨١ : ٦١ :
 ٨٤ : ٧ : ١٠٩ : ٢ : ١١٠ : ١٨ :
 ١٢٠ : ٦ : ١٤٥ : ١١ : ١٤٧ :
 ١٣ : ١٤٩ : ٩٩ : ٨٠ : ١٥٣ :
 ١٥٥ : ٧ : ١٥٤ : ٢ : ١٥٥ : ٦٣ :
 ١٦٤ : ١ : ١٦٧ : ١٠ : ١٦٤ :
 ١٧٠ : ٢ : ١٧٣ : ٧ : ١٧٤ :
 ١٨٧ : ٦ : ١٨٧ : ١٤ : ١٨٨ :
 ٢٠٥ : ٢١ : ٢١٥ : ٥٥ : ٧ :
 ٢٢٤ : ٥٥ : ٢٢٥ : ٥٥ : ٢٣٤ :
 ٢٣٨ : ٦ : ٢٤٥ : ١٣ : ٦ :

جامع بن أبي راشد الكاهلي ٣٥٢ : ٨ : ٢١
 جبرئيل ١١٣ : ٥٥ : ٢٩١ : ٧ : ٣٢٧ :
 ٦٤١
 جبلة بن مخزوم ١٠٩ : ٤
 الجفاف بن حكيم بن عاصم ١٧٨ : ١٤
 جدّة بن الأشعر ١٠٩ : ١٩
 جدّة بن حزم بن ريان ١٠٩ : ١٨
 بنو جذيمة ٣٣٥ : ١٣
 جذيمة الأبرش ٣٠ : ٢١
 الجرامقة ٩٤ : ٧ : ١٠٠ : ٥٥ : ١٥ :
 ١٨٩ : ١١ :
 جرم ١٠٠ : ٦
 جرير ٣٢ : ٣٧ : ٥٥ : ٣٨ : ٦٣ :
 ٤٢ : ٤٣ : ١٦ : ٥٣ : ٦٠ : ٤٦ :
 ٦١ : ٦١ : ٧٨ : ٨٨ : ٤٢ :
 ٧ : ٨٩ : ٢ : ٩٩ : ٦ : ١١٤ :
 ٨ : ١٢٤ : ٥٥ : ١٥٠ : ٦ :
 ١٦٣ : ٦ : ١٦٦ : ١٥ : ١٧٢ :
 ٨ : ٢١٦ : ٤٤ : ٢١٧ : ٨ : ١١ :
 ٢١٨ : ٢٢ : ٢٢٨ : ١٠ : ٢٤٤ :
 ١ : ٢٧١ : ٤٤ : ٢٧٨ : ٤٤ : ١٠ :
 ٢٩٠ : ٢٩ : ٢٩٢ : ٦ : ٢٩٠ :
 ٣٠١ : ٢٨ : ٣٠٧ : ٢ : ٣٠١ :
 ٥ : ٣١٦ : ٣ : ٣١٩ : ٢ :
 ٣٣٩ : ٣ : ٣٤٠ : ٢ : ٣٤٧ :
 ٤ : ٣٤٨ : ١ : ٣٤٩ : ٧ :
 ٣٥٠ : ٨ : ٣٥١ : ٧ :
 أهل الجزيرة ٣٤٥ : ٣ :
 ابن بجمدة ٢٦٧ : ٢
 جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ٢٢٦ : ١
 جعفر بن أبي طالب ٣٠٨ : ٢١ : ٤٨ :
 بنو جمرة بن الحرث ٣٣٠ : ١٩ :

بنو حديفة ٣٤٨ : ١٢	٢٦١ ٤١ : ٢٤٨ ٤١٠ : ٢٤٧
حديفة أم ذهيل غسان وإخوته ٣٤٨ : ١٢	٤٥ : ٢٧٥ ٤٦ : ٢٦٥ ٤٢
بنو حديفة ٣٤٨ : ١٥	٣١١ ٤٨ : ٣٠٥ ٤٢ : ٢٩٦
أبنا حذيفة ٣٤٨ : ٤	٤٦ : ٣٣٤ ٤١ : ٣٢٦ ٤٢١
حذيفة بن اليان ٢٦٢ : ٥	٤١٤ ٤٢ ٤١ : ٣٥٤ ٤٢ : ٣٣٨
الخرابون ١٢٣ : ١٦	٧ ٤٥ : ٣٥٨
الحري ١٤ : ٤٠ ٤٥ : ٣٩ ٤٩ : ٤٠ ٤٥	حاتم الطائي ١٣٥ : ٥
٢١٠ ٤٨ : ٣٠١ ٤٢ : ٨٣	حاجب بن زارة ١٤٢ : ١٢
٤٦ : ٣٢٤ ٤٥ : ٢١٤ ٤٣ ٤١	الحريث بن سليم ١٤٢ : ٢٠
٣٢٧ ٤٥ : ٢٩٧ ٤١٠ : ٢٦٤	بلحريث بن كعب ٢١٧ : ١٩
٧ : ٣٥٢ ٤٦	حارثة بن بدر الغداني ٢٨٩ : ١٦
الحريش بن هلال القريني ١٧٨ : ١	الحازمي ٣٥٣ : ٧
حسان بن ثابت ٥٨ : ٤٩ ١٠١ : ٤٣	حباب (في شعر) ٦١ : ١١
١٤٢ ٤٣ : ١١٥ ٤٢١ : ١١٤	الحبيش والحبيشة ٧٦ : ٤٢١ ٤٢ : ٢٣٦
٤٣ : ٢٤١ ٤٦ : ٢٢٣ ٤٦	٣٠٣ ٤٢ : ٢٧١ ٤٢٠ : ٢٤٦
الحسن بن أحمد ٤ : ٨	٨ : ٣٥٢ ٤١
الحسن البصري ١١٣ : ٢٣ ٢١٠ : ٤٣	ابن حبيب ٩٩ : ٤٦ ١٢٤ : ٥
٣٦٢ ٤١٠ : ٢٦٤ ٤١٤ : ٢١٦	حجاج (في شعر) ٦١ : ٤
٢٠ ٤١٩	أبو الحجاج الأعمى ١٤٤ : ٤٩ ١٧٨ : ١٦
الحسن بن علي ١٩٧ : ٧	الحجاج بن يوسف ٧٥ : ٤٦ ١٥٠ : ٤٩
ابن حسنون = عبد الله بن الحسين بن حسنون	٣٣٠ ٤٩ : ٢١٧ ٤١ : ١٥٤
الحسين بن علي ٢٩١ : ٤	٤٢٠ : ٢٩٧ ٤١ : ٢٩٤ ٤١٩
الحسين بن الجمام ٥٩ : ٥	٣ : ٣٢٦
الحضين بن المنذر ١٢٥ : ٣	حجار بن أجمر العجلي ١٢٥ : ٣
الخطيبة ٥٥ : ٤٥ ١٩١ : ٨	أهل الحجاز ٩٥ : ٤٢٣ ١١٣ : ٤٢٢
حفص بن سليمان الأسدي القاري ١١٣ : ٢٣	٣٤٢ ٤٢١ : ٣٣١ ٤١٠ : ١٧٩
٢٥١ ٤١٥ : ٢٣٥ ٤١١ : ١٩٤	١٨ : ٣٢٤ ٤٦
٢٠ ٤١٦ : ٣٢٧ ٤١٢	حجر بن خالد ٢٦٠ : ٢
حفص بن عمر الأزدي الدوري أبو عمر	حدراء بنت زريق ١٧٣ : ١١
١٨ ٤٦ : ٣٢٧	أبنا حديفة ٣٤٨ : ١١

خالد (أحد الرعاة من العلماء) ١٢١ : ٣
 خالد بن جنبه ٢٥٠ : ٨
 أم خالد بنت خالد بن العاص = أمة بنت خالد
 خالد بن سعيد بن العاص ٢٠٢ : ١٣
 خالد بن كلثوم ٣١٩ : ٨
 خالد بن الوليد ١٧٨ : ٤ ، ٣٥٦ : ٢١
 ابن خالويه ٥٧ : ٧ ، ٥٨ : ١٦ ، ٦٧ :
 ٤٨ ، ١٠٧ : ١٩ ، ١٤٢ : ١٦ ،
 ٢٤٦ : ٩ ، ٢٥٦ : ١٥
 ابنا خذفة ٣٤٨ : ١٠
 خديجة أم المؤمنين ١١٤ : ٤
 الخراساني (في شعر) ١٣٥ : ٢
 الخزر ٢١٨ : ٤
 خسرو (ملك العجم) ١٣٣ : ٤
 خسرو ٢٨٢ : ٢
 الخضر ٢١ : ٢٠
 خضم وهو العنبر بن عمرو بن تميم ٦٠ : ٢ ،
 ٦١ : ١٨
 أبو الخطاب ٣١٥ : ٢٢
 الخطيب البغدادي ١٩٥ : ١٨
 خفاف بن ندبة ١٧٨ : ١٧
 خلف (القاري) ١٩٤ : ١١ ، ٢٣٥ :
 ١١ ، ٢٥١ : ١٣ ، ٢٩٩ : ١١
 الخليل بن أحمد ٧٢ : ٧٢ ، ٨٥ : ٤٨
 ١١٦ : ١٥ ، ٢٨٨ : ١ ، ٤٧ :
 ٣٤٧ : ٦ ، ٣٤٩ : ٢
 أهل الخندق ١٩٢ : ٣
 الخوارج ٢١٩ : ٨ ، ٢٧٩ : ٨ ، ٢٨٩ :
 ١٤
 الخوز ١٣٩ : ١

الحكم بن الحرث بن حنطب الخطابي الخزوي
 ٣٠٨ : ١٠
 أم حكيم الديلمية (أم نوح بن جرير) ١٦٣ : ٦
 حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١٢٢ : ١
 الحلواني ١٩٥ : ٩
 حماد بن أبي زياد ١١٤ : ١٥ (كتب
 «زيد» والصواب «زياد»)
 حماد مجرد ١٤٦ : ١٧
 حمزة ١١٤ : ١٤ ، ١٩٤ : ١١ ، ٢٣٥ :
 ١١ ، ٢٥١ : ١٢ ، ٢٩٩ : ١١
 ٣١٥ : ٢٦ ، ٣٢٧ : ١٥
 حياطا ١٢٢ : ٣
 حميد الشاعر ١٦٦ : ١
 حميد بن ثور ١٨٤ : ١٠ ، ١٨٦ : ٣
 حميد بن عبد الرحمن ١٢٢ : ١٥
 حمير ١٣٨ : ٢ ، ٢١٢ : ٣
 حجاج بن حجاج ٢١٨ : ٥
 الخطابي = الحكم بن الحرث بن حنطب
 أبو حنيفة الدينوري ٦٥ : ١٨ ، ٩٠ : ١٩
 ٩٥ : ١٨ ، ٩٩ : ٤٩ ، ١٠٣ : ٢٠
 ١١٩ : ١٨ ، ٢٣٥ : ٤ ، ٢٣٨ :
 ٤ ، ٢٦٩ : ١١ ، ٣٠٩ : ٤٩
 ٣١٤ : ١٥ ، ٣٢٩ : ١٧ ، ٣٣٥ :
 ١٢ ، ١٥٤
 حيا ١١٧ : ٣ ، ١٨٩ : ٩
 ابن حيا ١١٧ : ٤
 حيدان (في شعر) ٢٨٠ : ٣
 أهل الحيرة ٣١٦ : ٩
 الحيقار ١٢١ : ١
 الحيقار بن الحيق ١٢١ : ١٢

رافع بن خديج ٣٢٨ : ١٤٤٣
 راضة ١٠١ : ٢١
 ربيعة (القبيلة) ١٢٥ : ١٤٦ : ١٥٠
 بنو ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد ٢٨ : ١٣
 رَبِيل ملك سجستان ١٦٣ : ١
 رجاء بن حيوة ٦٤ : ٩
 رجل عالم بالكتب ١٦١ : ٣
 رجل من بني قيس بن ثعلبة ١٤٦ : ١
 ابن رزمة ٥٤ : ٦ : ١٤٥ : ٢٥١ : ٢٥٦
 ٣٠٥ : ٧
 أبو رشد بن ٢٠٢ : ١
 آل ذي رعين ١٢٢ : ١٢
 الرماني أبو عيسى ١٩٥ : ٦٨ : ١٧
 رملة أخت طلحة الطالحات ١٠١ : ١٠٢ : ٦٧
 ١١ : ٩٤١
 ذر الرمة ٢٧ : ٦ : ٦١ : ٦٥ : ١٢٦ : ٦٢
 ٢٠٧ : ٤ : ٢٦٣ : ٦٩ : ٣١٣
 ٦ : ٣٥٥ : ٤٧
 رزية بن المعجاج ٩ : ١٠ : ٥٨ : ٨
 ١٠٤ : ١٠ : ١٠٠ : ١٣٥ : ١١ : ١٤٢
 ٢٠ : ١٥٧ : ٦٨ : ١٥٩ : ٦١
 ١٦٢ : ٥٥ : ١٧٩ : ٦٨ : ١٩
 ١٨٠ : ١١ : ١٨٤ : ١٥ : ٢١١
 ٦ : ٢٢٢ : ١١ : ٢٢٤ : ٢٢
 ٢٥٦ : ٦ : ٢٨١ : ٦١ : ٢٩٠
 ٥٥ : ٦٧ : ٢٤ : ٢٩١ : ٢٨ : ٣١٣
 ٢ : ٣٣٣ : ٢٣ : ٦٦ : ٣٣٩
 ١٦ : ٥٥
 الروذباري ٤٠ : ١٦
 الروم ٢٦ : ١ : ١٦ : ٧٦ : ٤٤ : ٧٨
 ٦٨ : ١٠٥ : ٥ : ١٦٣ : ١١

داهر بن صفة ١٥٠ : ٦٦ : ٦٨ : ٣٤٩ : ٨
 دارد ١٤٩ : ٤
 دارد النبي ١٩١ : ٦٥ : ١٠
 أبو دارد الطيالسي ٨٠ : ٢٤
 داود بن أبي هند ٤٠ : ١
 دختر نوش بنت كسرى ١٤٢ : ١١
 دخترنوس ٥٦ : ٤
 دخترنوس بنت لقيط بن زرارة ١٤٢ : ١
 دختر نوش بنت كسرى ١٤٢ : ٢
 دخترنوس بنت لقيط بن زرارة ١٤٣ : ١٥
 دراب بن فارس ١٥٣ : ١٩
 الدرارودي ١٥٣ : ٦٨ : ١٥٤ : ٢
 أم الدرءاء ٣٧ : ١
 ابن دريد ٢٠٩ : ٢ : ٣٣٧ : ٢ (وأنظر
 «الجمهرة» في فهرس الكتب)
 دجاج ٤ : ٨
 دكين الرازي بن رجاء ٣٣٦ : ٢ : ٦٣ : ١٠
 أبو دهب الجمحي رهب بن زمنة بن أسيد ٩٨ :
 ٦ : ١٦٥ : ٢٣ : ٢٧٢ : ٢
 أبو دهل ٢٨ : ١٣
 أبو دؤاد الإيادي ٢٥ : ٧ : ١٤١ : ١
 آل دوقن ٢٥٨ : ٥٤ : ٥
 أهل دياف ٢٣٤ : ١١
 الديلم ٢١٨ : ١
 الدينوري = ابن قتيبة
 بنو ذهل بن شيان ١٧٣ : ١٠
 ذهيل غسان ٣٤٨ : ١٣
 أبو ذؤيب ٥١ : ٤٤ : ٦٦ : ٧٧ : ١

١٠٠ : ٢٤٧ ١٣ : ٢١٦ ١٩

١٨ : ٣٢٦ ١٢ : ٣٠٧

١١ : ٣٤٦

زيد بن ظالم = أبو كدراء العجل

زيد مائة بن تميم ٢٣ : ١٤

زيق بن بسطام بن قيس بن مسمود ١٧٣ : ٨

سابور ٣٠ : ٥٦ ٩ : ١٣٣

٤٤ : ٢٨٢ ٦٥ : ١٩٤ ٤

٢٢ : ٢٨٥

أبوساسان = كسرى

سالم بن حفان ٧ : ٢

السيجي والسيابجة ١٨٣ : ٣

سجاح المنبئة ٣٢٠ : ١٦

بنو سحيم ٨٦ : ٢

سحيم عبد بن الحساس ٣٣٣ : ٢٤ ٦٦

السددي ٢٤١ : ٢٧٠ ٨ : ١٠٠

١٩ : ٣٥٩

ابن السراج ٢٩١ : ١٧٠ ٦

السرادق الذهلي ٣٠١ : ٦

سرافة البارقي ٣٠١ : ٦ ١

سرافة بن مرداس البارقي الأصغر ٣٠١ :

١١ ٤٧

سرافة بن مرداس البارقي الأكبر ٣٠١ : ٧

سريع ٣٠٨ : ٤ ٦٣

بنو سعد ٩٤ : ١١ : ١٩٥ ٦٦

٧ : ٢٨١

سعد بن دطح (رانظر «سعيد») ٤١ : ٢

سعد بن عدى بن حارثة وهو بارقي ٣٠١ :

١٠ ٤٩

١٧٧ : ١٩٥ ٦٣ : ٣٠٠

١٥٦٥ : ٢٤٣ ٤٦ : ٢٤١ ٤٤

٣٧٧ ٤١ : ٣٧١ ١٢ : ٣٧٠

٩ : ٣٤٣ ٤٤ : ٢٨٦ ٤٦

ملك الروم ٣٠٨ : ٦

رومانس ١٥٨ : ٦

أبورياش ٦٦ : ١٠

الرياشي ١٦٧ : ٨

ريطة ١٠١ : ٢٠

الزباء ١٢١ : ١٧

أبوزبيد الطائي ٣٥٧ : ٢٣ ٤٦

الزبان عطاء بن أسيد السعدي ٧٧ : ٤٧

١٨٢ : ٢١٢ ٤٢ : ٣٣٣ ٤١

٢٢ ٤٧

زكريا ١٧١ : ٦

أبوزكريا التبريزي يحيى بن علي الخطيب ١٣ :

٤١ : ٣٥ ٤٥ : ٣٦ ٤٥ : ٤١ ٤١٣

٤٤ : ١٢٠ ٤٣ : ١٨٦ ٤٨

١ : ٣١٨ ٤٣ : ٣٠٣ ٤٦ : ٢٤٦

الزخشري ٢٣٦ : ٢٩

أبو الزناد عبد الله بن ذكوان ٢٢٩ : ٣١

زهير بن أبي سلمي ٢٥ : ٤٧ : ٦٠ ٤٧

٣١ : ٣١٢

زيد بن أبيه ٣٢٢ : ١٧ ٤٥ ٤٤

زيد بن أسلم ٧٢ : ٤

أبوزيد الأنصاري ٤٩ : ١٩ : ٦٥ :

١٨ ٤١٩ : ١١٦ ٤١٢ : ١٥٣

٤٩ : ١٥٥ ٤٣ : ١٩٦ ٤٣٣

١٩٩ : ٢١٢ ٤٥ : ٢١٥ ٤٥

سلي (في شعر) ٢٠٣ : ٢٤١
 بنو سليط بن رياح بن يربوع ٤ : ٣٤٨
 سليم (تغيير في اسم سليمان) ٧٦٦ : ١٩١
 سليمان النبي ١٩١ : ٢٩٠ : ٢٩٠ : ٥
 سليمان بن عبد الملك ١٥ : ١٦٣
 سليمان بن المهاجر ٢٠ : ١٣٥
 سليمي (في شعر) ١١ : ٤٩
 سماك بن حرب ١٠٣ : ٤ : ١٤
 السمؤال بن حيان غاديا ٧ : ١٨٩
 السمؤال بن عاديا بن حيا ١٧ : ١٢١
 ٩ : ١٨٨
 السمؤل ١٠ : ١٨٩
 سمية أم زياد ٤ : ٣٢٢
 قوم من السند ٣ : ١٨٣
 سنان ١١٤١٠ : ٢٦ : ٢١ : ١٩٥
 سسم ١٦ : ٧١
 أهل السواد ١٣ : ٣٣٥
 سؤار (في شعر) ١٠ : ٢١٤
 السودان ١٧ : ٢٦٢ : ٢١ : ٧٦
 ابن سوقة = محمد
 السبايخة = السبيجي
 سيويه ٢٧ : ٢٧ : ٢٨ : ٣٣ : ٤١
 ٤١١ : ٨١ : ١١ : ٩٩ : ١٤
 ١١٠ : ١١٥ : ١١٩ : ١٦٤ : ١٦١
 ٤١٨ : ١٦٧ : ٢ : ١٧١ : ٢٢٢
 ١٧٢ : ١٩٦ : ٢٦ : ٢٢٥ : ٢٢٥
 ٤١٨ : ٢٢٨ : ١٥ : ٢٤٩ : ٢٦
 ٣٠٠ : ٣٠٧ : ٢٦ : ٣١٥ : ٣١٥
 ٢٢ : ٢٢٢

بنو سعد بن قيس بن ثعلبة ١٠٨ : ٨
 ابن أبي سعيد ١٨ : ٧
 سعيد بن أصمغ ٧٥ : ٩
 سعيد بن جبير ٢٨٧ : ١١٤١ : ٢٩٧ : ٢٠٤٥
 سعيد بن خالد ٢٠٢ : ١
 سعيد بن دعالج (وانظر «سعد») ٤١ : ١٨
 أبو سعيد السكري ٤٢ : ٤١ : ٥٢ : ٦
 ١٣٤ : ٣ : ١٤٦ : ٦ : ١٩٥
 ٢٠٨ : ٢٣ : ٢٥١ : ٢ : ٢٠٥
 ٣٣٣ : ٦ : ٣٠٥
 سعيد بن عبد العزيز ٢٠ : ٣٥٩
 السغد ١٩٧ : ٢١٧ : ٢١ : ٢١
 سفيان الثوري ٢٢١ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢
 سفيان بن عيينة ٢٩٧ : ٢٥ : ١٨ : ٣٥٢ : ٢٠ : ٤٧
 السكوني ٧٧ : ١٠
 ابن السكيت ١٨ : ٤٤ : ١١٠ : ٢٣
 ١٢٥ : ١٣١ : ٤٥ : ١٥٨ : ٤١
 ٤١٧ : ١٨٢ : ٤٨ : ١٨٩ : ١٠
 ٢١٥ : ٢٣٧ : ١٣ : ٢٣٨ : ٤١
 ٢٥٥ : ٢٧٤ : ٤٨ : ٢٥٥ : ٤١
 ٢٨٥ : ٢١٦ : ٣٠١ : ٣١٠ : ٤١
 ٤١٣ : ٣٢٦ : ١٦
 سلام (تغيير في اسم سليمان) ١٩١ : ٤٨
 سلامة بن جندل ٢٠٠ : ١٨
 ابن سلكة = فرعون بن عبد الرحمن
 سلمان الفارسي ٣٧ : ٤١ : ١٣ : ١٦
 سلة ٦٣ : ٤١ : ٢٣٩ : ٤
 سلمة بن عاصم النهوي ٢٢٢ : ٦

١٨ : ١٧٧ : ٤٤ : ١٨٠ : ٤٦
 ٣٠١ : ٣٠٢ : ٥٥ : ٤٧ : ٢٠٥
 ٤٤ : ٢١١ : ٤٤ : ٢١٢ : ٤٣
 ٢١٤ : ٢١٧ : ٤٩ : ٢٢٢ : ٢٢٢
 ٤٢ : ٢٢٧ : ٤٦ : ٢٢٧ : ٢٣٧
 ٤٣ : ٢٣٨ : ٤٢ : ٢٤٣ : ٤٨
 ٢٤٨ : ٢٥٣ : ٤٧ : ٢٥٣ : ٢٥٥
 ٤٣ : ٢٥٧ : ٤٣ : ٢٥٩ : ٤٨
 ٢٦١ : ٢٦٣ : ٤٥ : ٢٦٣ : ٢٦٤
 ٤٢ : ٢٦٧ : ٤١ : ٢٧١ : ٤٧
 ٢٧٣ : ٢٧٧ : ٤٤ : ٢٧٧ : ٢٧٨
 ٤٢ : ٢٨٠ : ٤٦ : ٢٨٤ : ١٠٠
 ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٤١ : ٢٨٩ : ٢٩٣
 ٤٨ : ٢٩٦ : ٤٣ : ٢٩٧ : ٣٠٤
 ٤٥ : ٣١٠ : ٤٥ : ٣١٣ : ٤١
 ٣١٦ : ٣٢٢ : ٤٧ : ٣٣٢ : ٣٣٥
 ٤٦ : ٣٤٢ : ٤١ : ٣٤٧ : ٤٢
 ٣٤٩ : ٣٥١ : ٤٥ : ٣٥١ : ٥

الشافعي ١٥٣ : ٢٢٣ : ٢٢٩ : ٢١

أهل الشام ١٨ : ٣٧ : ٥٥ : ٣٧ : ٨٧
 ٩ : ١٤٣ : ٤٣ : ١٥٧ : ٤٢
 ١٧٧ : ٢١٦ : ٤٢ : ٢١٦ : ٤٣
 ٢٣٣ : ٢٣٩ : ٤٣ : ٢٣٩ : ٢٤١
 ١٩ : ٢٥٥ : ٤٤ : ٢٥٦ : ٤٣
 ٢٦٤ : ٢٨٦ : ٤٨ : ٢٨٦ : ٢٢١
 ١٧ : ٣٢٣ : ٢ : ٣٢٣ : ٢

شاه بور ١٩٤ : ٤٧ : ٤٨ : ٣١٠ : ٤١٠
 ٢٨٥ : ٢٢ : ٢٨٥

شبرمة بن الطفيل ٣٥٧ : ٧

شراحي ٣٠٥ : ١

شرحيل ٢٥ : ١

شرح ٢٧٧ : ١

ابن سيدة ٣٦ : ٢٦ : ٤٦ : ٣٤ : ٤١٤ : ٣٧
 ٤٢٠ : ٤٦٧ : ٤٨ : ٨٣ : ٤١٧ : ٩١
 ١٢ : ٩٨ : ٤٩ : ١٠٠ : ١٢ : ٤١٢
 ١٠٤ : ١٧٥ : ٤٢٠ : ١٧٥ : ٤١٧ : ١٩٦
 ٤١٧ : ١٩٨ : ٤١٧ : ٢٠١ : ٢٠ : ٤٢٠
 ٢٠٦ : ٢١٣ : ٤١١ : ٢١٥ : ٤١٧ : ٢٠٦
 ٤١٨ : ٢١٦ : ٤١١ : ٢٢٥ : ٤١٧ : ٢١٨
 ٢٥٣ : ٢٧٠ : ٤١١ : ٢٨٦ : ٤١١ : ٢٥٣
 ٤١٤ : ٢٨٧ : ٤٢٣ : ٢٩١ : ٤١٧ : ٢٨٧
 ٣١١ : ٣١٤ : ٤١٧ : ٣١٤ : ٤١١ : ٣١١
 ٢٠ : ٣١٥ : ٤٢٢ : ٣١٩ : ٤١ : ٢٠
 ٣٣٣ : ٣٤٠ : ٤١٥ : ٣٤٠ : ٤١٦ : ٣٤١
 ٢١ : ٣٤٩ : ٤١٧ : ١٩ : ٢١

السرياني ١٦٥ : ١٥ : ٢٤٩ : ٢٧

ابن شاذان ٢٧٩ : ١٣

الشاعر أو الراجز ١٤ : ٤١ : ٣٠ : ٤١٤ : ٤١٤
 ٢٤ : ٢٨ : ٤٥ : ٤٤ : ٤٧ : ٣٠
 ٤٧ : ٣١ : ٤٤ : ٣٤ : ٤٣ : ٤١
 ٤٢ : ٤٦ : ٤٣ : ٤٩ : ٤١٠ : ٥٣
 ٤٨ : ٥٨ : ٤٤ : ٦٠ : ٤٤ : ٦٩
 ٤٧ : ٧٤ : ٤٧ : ٧٥ : ٤١ : ٧٨
 ٤٢ : ٨٦ : ٤١ : ٨٧ : ٤٧ : ٨٧
 ٨٩ : ١٠١ : ٤٥ : ١٠٢ : ٤١٠ : ١٠٢
 ٤٢ : ١٠٤ : ٤١ : ١٠٨ : ٤٤ : ١١٣
 ٤٢ : ١١٥ : ٤١ : ١١٦ : ٤٢ : ١١٧
 ٤١ : ١٢٨ : ٤٢ : ١٢٩ : ٤٥ : ١٣١
 ٤٨ : ١٣٢ : ٤٥ : ١٣٤ : ٤١ : ١٣٢
 ٤٦ : ١٣٥ : ٤٣ : ١٤١ : ٤٤ : ١٤١
 ٤٢ : ١٤٢ : ٤٤ : ١٤٥ : ٤٧ : ١٤٦
 ٤٣ : ١٤٨ : ٤٥ : ١٥٢ : ٤٢ : ١٥٢
 ٤٧ : ١٥٨ : ٤٥ : ١٦٣ : ٤٤ : ١٠٤
 ١٦٥ : ١٦٦ : ٤٦ : ١٦٦ : ٤٣ : ١٧٥

- بنو صفوق وآل صفوق ٢١٩ : ٤٢٢
 الصغافى ٧٧ : ١٣٠ ٣٠٩ : ٢٢٢
 ٣٤١ : ٢٤
 الصفد ١٩٧ : ٤١ ٢١٧ : ٥
 صفرور ٣٤٨ : ١٥
 أبو صفرة ١٣٧ : ١٠
 صناجة العرب (هو الأعشى) ٢١٤ : ٩
 الصين ٢٦٢ : ١٦
 أهل الصين ١٩٦ : ١٦
 ضرار بن الأزرق الأسدى ٣٥٦ : ٢٠
 طالوت ٢٢٧ : ٨
 طرفة ٣٨ : ٤٨ ٣٩ : ٢٢ ٤٣ : ٥٤
 الطرماع ٧٣ : ٤٦ ٩١ : ٤٧ ١٩٣ :
 ٢٥٥ ٢٣٥٤ : ٤٨ ٢٧٤ : ٢٩٣
 ٣٣٨ : ٦
 طلحة بن الحسن بن علي (طلحة النخعي) ١٠٣ : ١٠
 طلحة الطلحات بن عبد الله بن خلف ١٠٣ :
 ١٩٨ : ٥
 طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري (طلحة الندى)
 ١٠٣ : ٩
 طلحة بن عبيد الله التيمي الفياض ٦٢ : ٤٦
 ١٠٢ : ٨
 طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر الجواد ١٠٢ : ٨
 طلحة (الفارسي) ١٨٩ : ٢٥
 بنو طهية ٣٨ : ١٨
 الطوماري أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد :
 ١٥٤١
 طى ٦١ : ١٥٥ ١٠٥ : ١٢ ٢٢١ : ٦
- شعبة بن الحجاج ٣٩ : ٢٢٢ ١٠٣ : ٤٤
 ٣٤٢ : ١٣
 الشعبي ٢٢٩ : ٨
 شعيب النبي ١٣ : ٤٤ ٣٢٦ : ٢١٤١٩
 شعيب بن الحجاج ٧١ : ١٨
 أبو الشعب العيسى ٦٦ : ١
 شقوق بن سليك الأسدي ١٣٣ : ١٩٧٤١ : ١
 الشماخ بن ضرار ٣٦ : ٤٢ ١٩٢ : ٤١
 ٢١٢ : ٤٩ ٢١٣ : ٨
 شمر ٤٤ : ٤٤ ٦٨ : ١٥ ١٠٣ : ٢٦
 ١٨٨ : ٤٥ ٢٠٦ : ١٢
 ٣٢٣ : ١
 شمر (اسم فرس) ٦١ : ٣
 شمر (اسم قبيلة) ٦١ : ١٥
 شمويل ١٨٨ : ٩
 ابن شنيذ (الفارسي) ٣٢٧ : ١٤
 شميدل ٢٠٥ : ١
 شهنشاه ٢٠٨ : ٨٠٦
 الصابئة ١٢٣ : ١٦
 صالح النبي ١٣ : ٤
 الصبيد ٢١٨ : ٤٣ ٢٧١ : ٥٥
 ٣٥٠ : ٩
 صرمة بن أبي أنس الأنصاري أبوقيس ٨٧ : ١٧
 الصغافق ٢١٩ : ١٦
 ابن الصعبة طلحة بن عبيد الله ٦٣ : ٦
 الصعبة بنت عبد الله بن عماد الحضرمي ٦٢ : ١٩
 صفرور ٣٤٨ : ٤٢ ١٥٤٢ :
 صفوق ٣١٩ : ١

عبد الله بن عمر ٣٣٢ : ٧ : ٢٤٣ : ١٤
 عبد الله بن قيس الرقيبات (١٢١) : ٤٥
 ١٣٦ : ٤٥ : ١٦٦ : ٤٥ : ١٩٨
 عبد الله بن مسعود (١٧١) : ٤ : ٢٥٧ :
 ١٥ : ٤٥
 عبد الباقي بن فارس الحمصي المصري (٢٢٦) : ١
 ابن عبد الجلق = عمرو
 عبد الرحمن بن أحمد (١٩٧) : ٦
 عبد الرحمن بن أبي الأصمعي (٦٧) : ١٨ : ٤
 ٦ : ٦٩
 عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (٢٧٧) : ٣ : ٤
 ١٣ : ٤٤
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٩٨) : ٦ : ٤
 ١١ : ٢٧٢ : ١٢ : ١٩٢
 عبد الرحمن بن عوف (٣٥) : ١٩ : ٤٠ : ١٤
 عبد الرحمن بن مهدي (٧٢) : ١٣ : ٨٠ :
 ٢٣ : ١٥٣ : ٢٤
 عبد السلام هرون (١٠٤) : ٨ : ٢٠٤ :
 ١٢ : ٣٠٤ : ١٦ : ٢٥٠ : ١٢ : ٣٠٤
 ١٨ : ٣٣٠
 بنو عبد العزى بن كهيب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
 ٢١ : ٢٥٣
 عبد العزيز بن محمد = الدرارودي
 عبد العزيز بن مروان بن الحكم (١٢١) : ٢٤ :
 ١٢٢ : ٢٥ : ٢٩٢ : ٢٥ : ١٢٢
 عبد القيس (٣٤) : ١٤ : ٣٩ : ٤٤ : ٤١ :
 ١٩ : ٣٣٤ : ٢ : ٢٤٦ : ٣ : ٦٧ : ٤٧
 عبد المطلب بن هاشم (١٣) : ١٠ :
 عبد الملك بن مروان (٧٦) : ٨ : ٢١٠ :
 ١٠ : ٣٧٧ : ١٥

عادياء ١٨٩ : ٤٩ : ٢٣١ : ٧ : ٤٦
 عارق الطائي = قيس بن جروة
 عاصم (الفارسي) (١١٤) : ١١ : ٣٣٠ : ١٥ :
 خالد بن عثمان بن جني (١٨٦) : ٨ :
 عامر بن الطفيل (٥٦) : ١٩ :
 ابن عامر (الفارسي) (١٣) : ١٦ : ١١٣ :
 ٤٢٣ : ١٩٨ : ١١ : ٣٢٧ : ١٥ :
 بنو عائذ الله (١٠١) : ٢١ :
 عائشة بنت أبي بكر الصديق (١٠٦) : ٢ :
 عائشة بنت طلحة بن عبيد الله (١٠٢) : ١٣ :
 العباد والعباديون (٢٣) : ١٥ : ٣١٢ :
 ٢٢ : ٢١ : ٤٩ : ٣١٦ :
 ابن عباس = عبد الله
 أبو العباس (١١٤) : ١٠ : ٣١٥ : ٢٣ :
 ٢٠ : ٣٤١ :
 العباس بن مرداس السلمي (١٧٨) : ١٤ :
 عبد الله بن أحمد بن حنبل (١٩٧) : ٧ :
 عبد الله بن إدريس (٧٢) : ١٨ :
 عبد الله بن الحرث (٢٤١) : ٨ :
 عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري (٢٢٦) :
 عبد الله بن خازم (٣٤٧) : ١٢ :
 بنو عبد الله بن دارم (٤١) : ١ :
 عبد الله بن سبرة الحرشي (٢٦) : ٢٤٦ : ٤٥ :
 ٣ : ٢٤٧ : ٢ : ٤٥ :
 عبد الله بن عباس (٥) : ١ : ٤٠ : ٤١ :
 ٤٣ : ٤٣ : ١٧ : ٨٤ : ٤ : ٤ :
 ٣٢٧ : ١٠ : ٣٦٣ : ٢٠ :
 ٨ : ٣٦٣ :
 عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
 ١٤ : ١٠٢

١٤٦ : ١٠١ : ١٦١ : ٢ : ١٦٥
 ٢٢ : ١٧٩ : ٧ : ١٨١ : ٩
 ١٨٧ : ١٤ : ١٨٨ : ١٠١ : ١٩٤
 ١٧ : ٣٢١ : ٥٥ : ٢٣٥ : ٢
 ٢٤٩ : ٤٤ : ٢٥٢ : ١١١ : ٢٥٣
 ٢٧٠ : ١٠١ : ٢٨٣ : ٤٨ : ٢٩٨
 ٣٠٥ : ٤٨ : ٢١
 عتيبة بن الحرث بن شهاب ٥٦ : ١٩
 العتيك ٢٠٥ : ١٠
 أبو عثمان ٣٠٥ : ٢٢
 عثمان بن جنى = ابن جنى
 عثمان بن عفان ٧٣ : ٤
 أبو عثمان المازني = المازني
 العجاج ١٠ : ٥٠ : ١٦ : ٤٤ : ٤٧ : ١ : ٤٣
 ٤٨ : ٢٢ : ٥٩ : ٢٢٢ : ٦٤ : ٤٤
 ٨٢ : ٢٢ : ١٠٢ : ٧ : ١٣٥ : ١
 ١٥٤ : ٩٩ : ١٥٧ : ٥٥ : ١٨٢
 ١٠١ : ٢١ : ١٨٤ : ١٠١ : ٢١٤
 ١٨ : ٢١٥ : ٢٣ : ٢١٩ : ٢٢
 ٢٣٧ : ١١١ : ٢٧١ : ١٦ : ٣١٠
 ٢٢٢ : ٣٣٦ : ٦
 مجرد ١٤٥ : ٤٨ : ١٤٦ : ٥
 العجم ٢٦٥ : ١٠١ : ٢٧٧ : ٥٥ : ٣٤٧ : ١
 المدبس الكفاني الأصبهاني ٣٥٥ : ٢٦ : ١٨
 المدري ١٠ : ٢
 عدى بن زيد العبادي ٢٣ : ٢٣ : ٢٣ : ٢٣ : ٦٩ : ٢٢٣
 ١٠٤ : ٥٥ : ١٢١ : ١٠١ : ١٢٦
 ٥ : ١٣٠ : ٤٤ : ١٤١ : ١٣
 ١٨٨ : ١٠١ : ٢٦٥ : ٤٤ : ٢٨٢
 ٣ : ٣١٩ : ٤٤ : ٣٣١ : ٢ : ٣٤٣
 ٢ : ٣٥٦ : ١٠

عبد الواحد بن علي بن عمر أبو القاسم بن برهان
 النحوي ٢٩٣ : ٤٨ : ١٨
 عبد الوهاب النجار ٣٦١ : ٤
 عبد ياليل ٢٠٥ : ١٣
 عبد يل ٢٠٥ : ١٢
 أبو عبيد البكري ٢٦ : ١٧
 عبيد بن جبر أو ابن جبير ٣٢٣ : ١٣
 عبيد بن حز ٣٢٣ : ١٢ : ٩
 عبيد بن حنين ٣٢٣ : ٢٠
 عبيد رابية الأعشى ١٠٣ : ١٤ : ١٦ : ١٨
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٤ : ٥٩ : ٥ : ١
 ٢١ : ٤٤ : ٤٦ : ١ : ٤٦
 ٤٩ : ١٩ : ٥١ : ٢ : ٦٢ : ٤٨
 ٨٦ : ٥٥ : ٨٧ : ٤٨ : ١١٦ : ٢
 ١٣٩ : ٢ : ١٤٤ : ١٩ : ١٦١
 ٤١ : ٣ : ١٧١ : ٢ : ١٧٤ : ٦
 ١٧٧ : ٧ : ١٨٥ : ٢ : ٢٠٦
 ٦ : ٢٢١ : ٥٥ : ٢٣٦ : ١٩
 ٢٥٢ : ٢٢ : ٣٦٠ : ١٦ : ٢٦٣
 ٤٨ : ٢٧٠ : ١١ : ٣٠٨ : ٢
 ٣٢١ : ١٨
 عبيد أبو محرز الحارثي ٥٨ : ١٥
 عبيد الله (في شعر) ٣١٤ : ١١
 عبيد الله بن زياد ٤٣ : ٥
 أبو عبيدة معمر بن المنذر ٤ : ٩ : ٥ : ٤٤
 ٢٤ : ٣٨ : ٢٢ : ٣٢ : ٧
 ٤٢ : ٤٩ : ٤٦ : ١٨ : ١٩
 ٦٠ : ١١ : ٦٦ : ١١ : ٨٠
 ٢٠ : ١١١ : ٥٥ : ٨٦ : ٢١
 ١١٦ : ٤٤ : ١٢٨ : ٢٠ : ١٣١
 ١ : ١٣٨ : ٥٥ : ١٣٥ : ١١

بنو عدى بن كعب ٩٧ : ١
 أهل العسراق ٢١٦ : ٤٤ : ٢٦٦ : ٥
 ٣٣٨ : ١
 عرب الشام = أهل الشام
 أبو العرماس وهو أبو نخيلة ١٣١ : ١٤
 عزيز ٢٣٠ : ٢
 ابن عزيز = محمد بن عزيز
 أهل عسقلان ٢٣٤ : ١٠
 عطاء بن أسيد = الزبيان السعدي
 بنو عطار بن سعد ٧١ : ١٦
 عقيلي ٢٩٦ : ٥
 عكرمة ٥ : ١
 العلاء بن الحضرمي ٤١ : ٤٩ : ٦٢ : ٢٠
 أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله ١٣ : ٥
 ٤١ : ٥ : ٦٨ : ١١ : ٩٨ : ٣
 ١٦٩ : ٤٨ : ١٧٦ : ٤٤ : ١٩١ : ٢
 ابن ملانة (في شعر) ٢١٤ : ١٠
 أبو طلحة ٢٧٩ : ٨
 العلم السخاوي ٩٨ : ١١
 علي بن أصمع ٧٥ : ٦
 علي بن الحسين زين العابدين ١٨٨ : ٥
 علي بن حمزة ٣١٤ : ٢١
 علي بن زيد بن جدعان ٣٠٨ : ١٦
 علي بن أبي طالب ٧٥ : ٧ : ٨٤ : ٥
 ١٢٥ : ١٥ : ٢٧٧ : ٢١ : ٢
 ٢١ : ٢٠
 علي بن عبد العزيز ٤ : ٨
 أبو علي الفارسي ٤ : ٣ : ١٤ : ١٤
 ١٨ : ١ : ٢٧ : ٢٩ : ٣٠ : ٣
 عمرو عن أبيه ١٤٣ : ٤٨ : ١٨٤ : ٦

٥ : ٣٣ : ٤١ : ٣٤ : ٤٦ : ٩١
 ١٣ : ١٥٢ : ١٧ : ١٨٠ : ١٥
 ١٨٧ : ١ : ١٩٥ : ١٧ : ٣٠٧
 ١٢ : ٣٢٠ : ٢٦ : ٣٣٢ : ١٠
 علي بن المديني ٣٩ : ٢٢
 ابن علي ٣١٠ : ١
 بنو العجم ٣٨ : ١
 بلعج ٣٤٩ : ١٨ : ١٩
 ابن عمار ١١٧ : ٤
 ابن عمار الأسدي ١٣٣ : ٥
 عمار بن البولانية ٣٣٦ : ١
 ابن عمر = عبد الله
 أبو عمر الجرمي ٨ : ١١
 عمر بن الخطاب ١٧ : ٢٠ : ٤٠ : ١
 ٧٢ : ٤٤ : ٨٩ : ٢٦ : ٩٧ : ١
 ١١٢ : ٣ : ٢٣٢ : ٣ : ٧
 ٣٠٨ : ٤٤ : ٣١١ : ٤
 عمر بن أبي ربيعة ١٠٢ : ١٢
 عمر بن عبد العزيز ٦٤ : ٢٩ : ٦٥ : ٢
 عمر بن عبد الله بن معمر ١٠١ : ٦ : ١٠٢ : ١
 ١٢ : ١٥ : ٢١٩ : ٥
 عمران بن حصين ٥٨ : ٢٠
 عمران بن حطان ١١٤ : ٦
 أبو عمرو ٧ : ٤١ : ٤٠ : ٥٠ : ٦
 ٦٧ : ٢١ : ٨٢ : ١١ : ١٠٩
 ٢ : ١١٦ : ١٣ : ١٤٤ : ١٤
 ١٥٤ : ٤٤ : ١٦٢ : ٤٤ : ١٧٩
 ٦٨ : ١٨٠ : ٥٥ : ١٠ : ٢٣١ : ٣
 ٢٣٤ : ٢ : ٣٣٩ : ١
 عمرو عن أبيه ١٤٣ : ٤٨ : ١٨٤ : ٦

أبو النطمش الحنفي ١٦٩ : ٢ : ٢٩٥ : ١
 غنى (القبيلة) ٣٠٨ : ٩
 غوية بن سلمى ٢٩٣ : ٢٤ : ٢٩٤ : ٨
 فارس والفرس ٣٧ : ٢٤ : ٤٠ : ٤٥
 ١٣٨ : ٢ : ٢٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ١٥
 ٢٦٥ : ٣ : ٢٧١ : ٢ : ٤٥
 ٢٨٤ : ١١ : ٣٤٠ : ١٠
 الفارسي = أبو علي
 القراء ٩ : ٤٤ : ١٧ : ٤٣ : ١
 ٧١ : ٣ : ٨٧ : ٤٦ : ٨ : ٩٩
 ٢٤ : ١١٣ : ٢٤ : ١١٤ : ١١٤
 ١١٩ : ١٧ : ١٥٨ : ٤٤ : ١٧٤
 ١٨٤ : ٧ : ٢١٢ : ٤٦ : ٧٤٦
 ٢٢١ : ٦ : ٢٣٢ : ١٤ : ١٤
 ٢٣٩ : ٤ : ٢٤١ : ٤٦ : ٢٤٦
 ٢٤٩ : ١٤ : ٣٠٧ : ١
 أبو الفرات ٣٦٤ : ١٠
 أبو فراس الشاعر ٣٢٥ : ٨
 الفرزدق ٣٢ : ٧ : ٣٨ : ١٢ : ١٨
 ٤٢ : ٤٤ : ١٧ : ٤٣ : ٢ : ٥٢
 ٨٢ : ٤٥ : ٩١ : ٤٤ : ١٣٥ : ٦
 ١٣٧ : ١ : ١٦٣ : ١ : ٤٨
 ١٧٢ : ٢١ : ١٧٣ : ١٢ : ١١
 ٣٠٠ : ٢ : ٣٠٨ : ٢ : ٢٦٧
 ٢٧٩ : ٢ : ٢٩٠ : ٢ : ١٢ : ٢
 ٣٢٢ : ٢ : ٣٢٥ : ٤
 فرعون ١٧٠ : ٤٤ : ٢٤٦ : ١
 فرعون بن عبد الرحمن المصروف بابن سلطنة
 ٢٩٤ : ٩
 أبو فرقد ٩١ : ٢

عمرو بن الأهم ١٦٥ : ١٧
 عمرو بن حسان ٢٦٠ : ٤٤ : ٢٨٢ : ٥
 عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ٢٣٢ : ٢٤
 أبو عمرو الشيباني ٤٩ : ١٩
 عمرو بن العاص ٦٢ : ٦٦ : ٢٤٩ : ١٧
 عمرو بن عبد الجن ٣٠ : ٢٠
 عمرو بن عبد الحق ٣٠ : ١٩
 عمرو بن عدى الغمي ٣٠ : ٢١
 أبو عمرو بن العلاء ١١٣ : ٢٢ : ١٢٣ : ٥
 ٢٣١ : ٩ : ٣١٥ : ٢٦ : ٥
 ٣٢٧ : ١٤
 عمرو بن ملقط الطائي ٣٢ : ٥
 عمير (في شعر) ٣٠ : ٦
 بنو عميرة ٣٤٣ : ٢
 بنو العنبر ٣٤٣ : ١٨
 العنبر بن عمرو بن تميم حَضَم ٦٠ : ٢
 عنرة ٣٦٠ : ٧
 بنو عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٧ : ٢٤
 عياض بن خويلد = الأريق الهذلي
 بنو عبد الله ١٠١ : ٢١
 عيزار بن هرون بن عمران ٣٣٠ : ٣
 عيسى الخطمي ٤١ : ١
 أبو عيسى الرمانى = الرمانى
 عيسى بن عاتك أرابن فاتك الخطمي ٤١ : ١٤
 عيسى بن محمد بن أحمد أبو علي = الطومارى
 عيسى ابن مريم المسيح ٣١ : ٤١ : ١٩٦ : ٥
 ٢٣٠ : ٢ : ٢٦٨ : ٢ : ٤٢
 ٣٠٢ : ٧
 عيشة ١٠١ : ٦

٤٢ : ٣٣٥ ٤٥ : ٣٣٠ ٤٢
 : ٣٥٧ ٤٦ : ٣٥٦ ٤٢ : ٣٥٤
 ٤١ : ٣٠٣ ٤٤ : ٣٨١ ٤١٤
 ١٣٤٥ : ٣٥٥ ٤١٠ : ٣٣٨

القنبي = ابن قنينة

قرة بن خالد ٧ : ٨٠

قريش ٤ : ١٣٥ ٤١٥ : ١٢٢

القرزاز ٢ : ٣٣٩

قس بن ساعدة الإيادي ١٨ : ١٦٣

قشير بن عمرو ١ : ٤٠

القصباني = المفضل

قضاة ٤ : ٣٣٩

القطامي ١٨٤٧ : ٣٣٤ ٤٧ : ١٣٢

القلاخ بن حزن ٦ : ٣١٧ ٤١٠ : ٣١

قنبل (القارئي) ١٦٤١٥ : ٣٣٧

قنطورا، وبنو قنطورا، ١٧٤٦٥ : ٣٦٣

قوق ٦ : ٢٧٧

قيس (في شعر) ٢ : ١٠٧

قيس (القبيلة) ٤١٠ : ١٣٥ ٤١٣ : ١١٤

٢٠ : ٢٧٩

أبو قيس = صرمة أبي أنس

أبو قيس بن الأسلت ١٩ : ٨٧

بنو قيس بن ثعلبة ١ : ١٤٦

قيس بن جررة بن سيف عارق الطائي ٣٠٥ :

١١٤٢

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن سعد بن عبادة ٢٧ : ٣٣٦

قيس بن أبي ضرزة ٢ : ٣٠١

قيس بن مسعود ٣ : ٥٦

فرويد ١٤ : ٣٠٢

أبو الفضل (في شعر) ٨ : ١٩

أبو الفضل بن طومار الهاشمي ١٦ : ٣٦

فضيل (أر فضل) بن بركان ١٥ : ٧١

القطيون ٥ : ٣٤٥

سوقم ١١ : ٣٣٦

فلان ٨ : ٢٢٩

فيرزان ٤ : ٣٤٦

فيروز ٤٤٣ : ٢٤٧ ٤٦٥ : ٢٤٦

فيروز الديلمي ١٩ : ٢٤٦

فيروز الوداعي ٢٠ : ٢٤٦

قابوس ٢ : ٣٥٩ ٤٤ : ٥٦

أبو قابوس النعمان بن المنذر (را نظر «أبو قيس»

و «النعمان») ٩٤٧٤٥٤٣ : ٣٥٩

القاسم بن سلام = أبو عبيد

القاسم بن مخيمرة ٢٤٤٤ :

القالبي أبو علي ١١ : ١٥١

قباذ ٥٤٣ : ٣٦٥

أبو قيس (وهو أبو قابوس النعمان أيضا) ٣٦٠ :

١٣٤٥

قناة ٢١ : ١٩٧ ٤٢١ : ١٩٠ ٤٧ : ٨٥

قنينة أبو الأنزر الحناني = أبو الأنزر

ابن قنينة ٤٨ : ٤٦ ٤٧ : ١٨

٤٨٤ : ٤٣ : ٦٣ ٤١ : ٥١ ٤١

٤٧ : ١٤٠ ٤١٨ : ٩٣ ٤٤

٤١ : ١٥٧ ٤٤ : ١٧٤ ٤١ : ١٨١

٤١ : ١٨٤ ٤١ : ١٩٥ ٤٢ :

٣١١ : ٤٢ : ٣١٢ ٤٥ : ٣٣١

٤١١ : ١١٦٤١ : ٥٧٠٧ : ٣٨
 ٤٦ : ١٩٤٤٥٠١٤٧٠٢ : ١٤٢
 : ٣٧١٠٢٠ : ٢٤٦٠٢ : ٣١٨
 : ٣٢٥٠٦٤٤٤١ : ٢٨٢٠٥٠٢
 ٤ : ٣٥٢٠٩ : ٣٥٠٠٧

كسرى شهنشاه ٨ : ٣٠٨

كعب الأبحار بن مائع الحميري ٤٣ : ١٢٢
 ٦ : ٣٦٠

كعب بن مالك ٤٢١ : ١٣١ : ١١٤
 ٢ : ١٣٢

ذوالكفل النبي ٧ : ٢٩٩

أهل الكفور ٥ : ٢٨٦

الكلابية ٨ : ٢٥٠

آل ذى الكلاع ١٢ : ١٢٣

ابن الكلبي ٤١ : ١٢٣ : ١٠٠

٢ : ٣٨٤ : ١٢ : ٣٧٠ : ٤٦

بنو كليب ١١ : ٢٢٨

الكبيت ٦ : ١٤١ : ٦ : ٧٨

كندش ١٦ : ٤٣ : ١٦٩

الكوفيون وأهل الكوفة ٨٨ : ١٠٧ : ١٣

٤٢١ : ١٢٥ : ٢١ : ١١٩ : ١٤

١١ : ١٩٨ : ٤٨ : ١٩٠

لامك = ملك

ليد ٣ : ٢٥٢ : ١٢ : ١١٥

بنو لحيان ١٠ : ١٩٥

المخاني أبو الحسن علي بن المبارك ٤٩ : ٤٩

٢٢ : ١٢٨

لقيط بن زدارة ١ : ١٤٢

ملك أولامك ١٢ : ١١ : ٢ : ٣٠٠

فيسر ٤٨ : ٢١٨ : ٤٤ : ١٥٣

٤٣ : ٣٢٢ : ٤٥ : ٤٣ : ٤١ : ٢٧١

٩ : ٣٥٠

قيسلة ٩ : ١٨٢

كاروس ٢ : ٢٥٩

أهل الكتاب ٤١٦ : ١٢٢ : ٤٥ : ٨٩

١٢ : ١٩٣

ابن كثير (القاري) ٢٣ : ١١٣

كثير ٧ : ٢٧٧

أبو كدواء العجلي ١ : ٢٢

كراع ١٩ : ٣٠٧

الكرد ١٢ : ٤١ : ٢٨٤

كرد بن عمرو بن عامر ١١ : ٤٢ : ٢٨٤

كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

٣ : ٢٨٤

كرد بن عمرو بن زبيح بن عامر ماء السباء

٢ : ٢٨٤

الكرك ٧ : ٤١ : ٢٨٩

كريب بن أبرهة ١١ : ٣٠٢

كريب مولد ابن عباس ١٠ : ٣٠٢

الكسائي ٤٩ : ٤٩ : ٧٤ : ٨٧ : ٤٧

١١٤ : ١١٤ : ١٩٠ : ٤٠٨ : ١٩٤

٤١٥ : ٣٣٥ : ٤١١ : ٣٣٠ : ٤١١

٣١٥ : ٤١١ : ٢٩٩ : ٤١٢ : ٣٥١

٤٦ : ٣٢٧ : ٤١٤ : ٣٢١ : ٤٢٦

١٩ : ٤١٥

آل كسرى ٨ : ٣٤٩ : ٤٠٨ : ١٥٠

كسرى بن زندورد ٤٤٣ : ٣٢٢

كسرى أبو ساسان ٤٩ : ٢٠ : ٤٢١ : ١٧

أبو مالك ٨٩ : ١٦
 مالك بن أنس ٣٩ : ٢٢ - ٧٢ : ١٨
 ٢٤ : ٢٣٢
 بنو مالك بن ربيعة بن مجل بن بلجم ٢٢ : ١٢
 مالك بن الربيع التيمي ٨٠ : ٢
 مالك بن المنذر بن الجارود ٧١ : ١٧
 مالك بن نويرة اليربوعي ٤١ : ٢٣ - ١٤٠ :
 ٦ : ٣٥٦
 ابن المبارك ٣٩ : ٢٢ - ٧٣ : ١٥
 المبرد ٣٦ : ١٧
 المتلمس ٢٥٨ : ٣
 مقيم بن نويرة ٣٥٦ : ٢١
 المثقب العبدى ١٤٠ : ٨
 مجاهد ٥ : ١٩٠ : ١ - ٣٦١ : ٩
 ٢٠ : ٣٦٢
 بحر السفينة ٣٤٢ : ١٦
 مجهزة السفينة ٣٤٢ : ٣
 المجوس ٤٠ : ٢ - ٢٣٧ : ٢٠ : ٣٢٠ :
 ٢٠ : ٤٥
 محبوب (رجل من كليب) ٢٢٨ : ١١ - ١٢ :
 أبو المحرر ٣١١ : ١٠
 أبو المحرر ٣١١ : ٢
 رجل من أخوال أبي المحرر ٣١١ : ٢
 المحرر بن أبي هريرة ٣١١ : ١٢
 أبو المحرز ٣١١ : ٨
 مجد رسول الله ١٣ : ١٣ - ١١٤ : ٩
 ١٣٢ : ٢ - ١٧٨ : ٣ - ١٩٣ : ٣
 ١٩٧ : ٥ - ٣٠١ : ٢ - ٢٠٢ :
 ٢٣٢ : ٢ - ٣٠٨ : ٦ - ٣٢٣ :

لخراسف الملك ٤٧ : ١٨
 لوط النبي ١٣٣ : ٢ - ٢٣٠ : ٢٩٩ : ٩
 ٦٤٢
 قوم لوط ١٨١ : ٧
 الليث بن المظفر ٦٨ : ١٧ - ٧٣ : ١٧ - ٧٧ :
 ٨٥ : ٥ - ٩٠ : ١٢ - ٩٣ :
 ١٤٤ : ٦ - ١٤٣ : ٧ - ١١٧ :
 ١٤٥ : ١٣ - ١٥٢ : ٢ - ١٥٧ :
 ١٦٥ : ٢ - ١٦٩ : ٢٤ : ١٨١ :
 ١٧٧ : ٢ - ١٨٣ : ٤ - ١٨٤ :
 ٢٠٧ : ٦ - ٢١١ : ٢ - ٢١٢ :
 ٢٢٣ : ١٣ - ٢٢٥ : ٤ :
 ٢٥٣ : ١٣ - ٢٥٤ : ٢ - ٢٦١ :
 ٢٦٤ : ٥ - ٢٧٣ : ٤ - ٢٧٤ :
 ٢٨١ : ١٠ - ٢٨٨ : ٤ - ٢٨١ :
 ٢٩٠ : ٢ - ٢٩٤ : ١٠ - ٢٩٧ :
 ٣١٠ : ٢ - ٣١٠ : ١٦ - ٣١٠ :
 ٣١٣ : ١٢ - ٣١٤ : ٢ - ٣١٥ :
 ٣٣٣ : ١٣ - ٣٣٥ : ١٣ :
 ٣٣٧ : ٤
 اللبسع النبي (وانظر «اللبسع») ٢٩٩ : ٥ :
 ٢٨٤ : ١٦ : ماء السماء
 ٣١٧ : ٣ : مأجوج
 ١٢١ : ٢ : رب وارد
 ٣١٧ : ٣ : ماروت
 ٣١٢ : ٢ : مارية
 مارية بنت الأرقم بن ثعلبة ٣١٢ : ١٦
 بنو مازن ٩١ : ٢١
 المازني ٣٠٦ : ٢ - ٣٢٨ : ١
 ابن مأكولا ٦٠ : ٢٣

مريم ٣١٧ : ٢
 بنو مريتا ٣١٦ : ٢٣٤٨٤٧
 مزيقياء ٣٨٤ : ١٦
 مسجل (شيطان الأشقي) ١٠٨ : ٢
 ذوالسبعين ٢٧٨ : ١١
 ابن مسعود = عبدالله
 مسكين الدارمي ٣٢٣ : ٥٢٥
 المسلوبون ٨٩ : ٥٥ : ٣١٦٤٧ : ١٤
 ٢١٩ : ٢٤٣٤٨ : ١٥٤٥ : ١٥
 المسيح = عيسى ابن مريم
 سيلة الكذاب ٣٢٥ : ١٦
 أهل المشقر والصفاء (في شعر) ٣٨ : ٩
 أهل مصر ٢٦٤ : ٢٧٢٤٨ : ٣٢٧٤٧ : ٢٠
 مصعب بن الزبير ١٠٢ : ١٥١٣٦٤١٥ : ٤٦
 ١٦٦٤١٩ : ٢١٠٤٦ : ١٥
 معاذ الدستوائي ١٩٧ : ٢٠
 معاوية بن أبي سفيان ١١٢ : ١٢٢٤٢ : ١٢٢
 ١٤٨٤١٥ : ٢٧٧٤٩ : ٤٢ : ٤٢
 ٢٨٦ : ٥
 بنت معاوية بن أبي سفيان ٩٨ : ٢٢
 معد بن عدنان بن أدد ٣٦٣ : ٨ : ١٣
 المعري = أبو العلاء
 معمر بن المنذر = أبو عبيدة
 معين (ابن ابن عمار الأسدي) ١٣٣ : ٥
 أبو المغطش الحنفي ١٦٩ : ٣٩٥٤١ : ٢
 المنضل الضبي ٧٨ : ٤٢ : ١٥٣٤٩ : ٤٩
 ٣١٨ : ٣١٩٤٥ : ١٠
 المفضل القصباني ٣٦ : ١٣٤١ : ١٣
 ابن مقبل ١٤٣ : ٣٠٩٤١ : ٥

٤٢٦ : ٣٥٢٤١٩ : ٣٤٣٤١٠
 ٣٦٣ : ٣٦٤٤١٢ : ٤٩ : ٤٩
 ٢٠٤١٥
 محمد بن بكر ٤٠ : ١٦
 محمد بن جعفر ٧٢ : ١٩
 محمد بن جعفر الفقيه المالكي الصولي ٢١٨ : ١٩
 محمد بن الحسن ١٦٩ : ٢٣
 محمد بن الحنفية ١٣٧ : ٩
 محمد بن السري ٣٠ : ٥
 محمد بن سلام ١٨٨ : ٧
 محمد بن سنان ٢٠١ : ٨
 محمد بن سودة الغنوي ٣٩٧ : ١٩٤٥ : -
 محمد بن عبد الواحد ١٣٤ : ٣
 محمد بن عزيز المسجستاني أبو بكر ٢٢٦ : ٢
 محمد بن علي ١٨٨ : ٥
 محمد بن أبي طالب ٣٩ : ٥
 محمد بن القاسم الثقفي ١٥٠ : ٩
 محمد بن كثير ٣٩٥ : ٧
 محمد بن مسكين اليباضي ٤٠ : ١٣
 محمود أبو السعود ٣٠٢ : ١٨
 ابن محيصة (القاري) ١١٣ : ٣٢٧٤٢٤ : ١٦٤٥
 المختار ٣٠١ : ١٢
 مداش (في شعر) ٦١ : ٤
 مدين ٣٢٦ : ٢١٤٢٠ : ٥٥
 أهل المدينة ٤٦ : ٥١٤١٧ : ٣٢٤٤٢ : ٣
 ٣٢٦ : ٣
 المرزبان ٣١٧ : ٦
 مروان بن الحكم ٢٧٧ : ٢

ميا بنت أذ ٣٢٢ : ١٨
 ابن ميادة ١٥٨ : ١٤ : ٢٩٦٠ : ١٢٦٥
 ١٥
 أهل ميسان ٣ : ٣٢٢
 ميكايل أوميكال ١١٤ : ١١٥٠٩٦٥ :
 ٣٢٧ : ٤٠١ : ١٣٦٦ —
 ١٧
 نارسمة ٣٣٢ : ٧
 النابغة الجعدي ٢٤٩ : ٢٧٤ : ٩
 النابغة الذبياني ١٨٥ : ١٩١٦٣ :
 ٢٤٠ : ١٥ : ٢٥٤ : ٨ :
 ٢٥٥ : ١١ : ٢٥٩ : ٢١٦٦٤ :
 ٢٦٠ : ١٢ : ٢٨٤ : ٣٣٠ :
 ١٤
 نافع بن الأزرق ٢٨٩ : ٢١
 نافع (القساري) ١١٣ : ٢٢٣ : ٣٢٧ :
 ١٤
 نافع بن قبيط الأسدي ١٠٢ : ٢٠
 نائل ٢٢٨ : ١٢ : ٢٢٩ : ١
 النبيط وربط الشام ٢٣٤ : ١٠ : ٣٣٤ :
 ١٠ : ٣٣٥
 النبيط ١١٣ : ١١٦٤ : ٢٣٧٠٥ :
 النجاشي ٢٧١ : ٢٢ : ٣٠٨ : ٢٢٦٨ :
 أهل نجد ١١٤ : ١٢ : ٢٩٣ : ١٣ :
 ٣٢٤ : ١٧
 أهل نجران ٣٤٥ : ١
 أبو النجم ١١٥ : ٨ : ٣٣٩ : ١٧
 أبو نخيلة ١٣١ : ٤ : ٢٣٨ : ٩
 نسطورس ٣٣٠ : ٨

مكرم بن معزاه ٢٣٠ : ١٩
 أهل مكة ١٥٣ : ٣٢٦٦٥ : ٣
 ملحمة الجرمي ١٠٥ : ٢
 المنخل اليشكري ١٢٧ : ٣
 المنذر (في شعر) ٨٦ : ٢
 آل المنذر ١٢٧ : ١
 أبو المنذر ١٠٩ : ١٨
 بنو المنذر ١٨٥ : ٢ : ٣٣٠ : ٤
 المنذر الأكبر ١٨٧ : ٦
 المنذر بن ساري ٣٩ : ٤١ : ٤١ : ١
 المنذر الكلبي الشاعر ١٥٨ : ٢٢
 المنذر بن ماء السماء ٣١٦ : ١٩
 أبو منصور = الأزهرى
 بنو منقذ ٢٠٦ : ٢٢
 المهاجر بن عبد الله ٧٨ : ٢٢٨ : ٤٨ : ١٣
 ٢٢٩ : ١
 ابن مهدي = عبد الرحمن
 أبو المهدي ٨ : ١٢ : ١٧٦ : ٢١٠ : ٦
 آل المهلب ٢١٦ : ٤ : ٢٦٧ : ١٦ :
 ١٩
 المهلب بن أبي صفرة ١٣٧ : ٢٧٩ : ٠٩ : ٨ :
 ٢٣ : ١٧ : ٥٥ : ٢٨٩
 مؤرج بن عمرو السدوسي ١٠٣ : ١٢ : ١١٦ :
 ١٨٦ : ١٠ : ٤٥
 موسى النبي ١٧١ : ٤ : ١٩٨ : ٢ : ١٢ :
 ٣٠٢ : ٢ : ٣٢٦ : ١٩
 أبو موسى الأشعري ٩١ : ٢ : ٢٣٦ : ١٨ :
 ٢٤ : ٤٨ : ٣٥٢
 موشا ٣٠٢ : ٣

النسطورية ٣٣٠ : ١٨٤٧
 النصارى ٥٧ : ٨١ : ٤٦ : ٨٢ : ١٤ : ٤١
 ١٤٤ : ٣٣٣ : ٣ : ١٩٦ : ٤٥ : ٢
 ٣٣٠ : ٤٦ : ٧ : ٣٤٥ : ٢ : ٥
 ٧ : ٣٦٠
 أبو نصر ٢٠١ : ٤٥ : ٢١٤ : ٤٥ : ٢٥٣ : ٥ : ٥
 ٢ : ٣٣٩ : ٣
 نصر بن علي ٢٩٧ : ١٧٠٥
 نصر بن غالب ١٦٣ : ١٨
 بنو نصر بن المنذر ١٨٥ : ٢٤
 نصر الهوريخي ٣٨٤ : ١٥ : ٤١ : ٤
 النضر بن شيبيل ٧٧ : ٦ : ٩٦ : ١٤٥ : ٥٧ : ١٤٥
 ٤ : ١٦٥ : ٤٥ : ١٨٤ : ٤ : ٤
 ٢ : ٣٠٩
 أبو نضرة ٣٢٣ : ١٦ : ٥٩
 النعمان الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو ١٢٦ :
 ٤٢٣ : ١٨٧ : ٥٩ : ١٢٧ : ٥٢
 ٧ : ١٩٥ : ٥٣
 النعمان بن عدي بن نضلة ٩٧ : ١
 النعمان بن المنذر (وأظفر « أبو قابوس »
 و « أبو قيس ») ١١٦ : ٤١١
 ١٤١ : ١٤٤ : ١٥٨ : ٢٢ : ٢٥٩
 ٤٣ : ٢٦٠ : ١٥٤ : ٧ : ٤٥ : ٤٣
 ٨ : ٣٥٦ : ٤٥
 النعمان بن تولى ٣١١ : ١٩ : ٤٦
 بنو نعيم ٣١٦ : ١٣
 أخوانهم (في شعر) ٣١ : ٣
 أبو نواس ١٠٣ : ٧
 نوح النبي ٢٣٠ : ٤٩ : ٣٠٠ : ١١ : ٤
 ٢ : ٣٣٠

نوح بن حيدر ١٦٣ : ٦
 نورة ٣٤١ : ٧
 نورة المازني ٣٠٨ : ٤٣ : ٥
 هارون بن آزر ١٢٣ : ١
 هاروت ٣٤٦ : ٣
 هرون ٣٤٦ : ٢
 هاشم بن عبد مناف ٦٠ : ١٢
 هاشم بن هاشم ٣٥٠ : ٢
 الهارمز ٣٥٢ : ٤٤ : ٤٦ : ١٣
 هاني بن قبيصة ٣٥٢ : ٤٥ : ١٦
 الهجري ١٤٢ : ١٨
 الهراة ١٦٦ : ٤
 هرقل ١٥٠ : ٨ : ٣٧٧ : ٧ : ٣٤٩ : ٥
 ٨ : ٤٦ : ٥
 هرمز ٣٤٦ : ٤٣ : ٣٤٧ : ٥٧ : ٩
 أبو هرمز ٣٤٨ : ٥١ : ٥٢ : ٤
 الهرمزان ٢١٨ : ٤٨ : ٢٧١ : ٥٥ : ٨ : ٣٥٠
 آل الهرمزان ٢١٨ : ٥٣ : ٢٧١ : ٤٥ : ٩ : ٣٥٠
 الهروي ١٠٦ : ٥
 أبو هريرة ٩٢ : ١٥ : ١٧٧ : ٤٧ : ٤
 ٣٠٢ : ٤١ : ٢٨٦ : ٤٤ : ٣١١ : ٤
 ١٢ : ٤
 هبع ٣٤٩ : ١
 هشام بن سعد ٧٢ : ١٣
 هشام بن عبد الملك ٧٨ : ٤٤ : ٣١٩ : ٤
 ١٣

- هشام بن عمار (القارى) ١٣ : ١٦
 هشام بن محمد الكلبي ٣٩ : ١٢ : ٤٧ :
 ١١
 هشيم بن بشير ٣٩ : ٤٠ : ٤٠ : ١٤
 هلال بن أحوز المازنى الشارى ٣٨ : ١٧ :
 ٢٦٧ : ١٨
 أبو هلال المسكوى ١١٣ : ١١ : ١٣٤ :
 ٤٤ : ١٣٦ : ٤٤ : ١٧٦ : ٤١ :
 ٢٦٣ : ٤٧ : ٢٦٦ : ٢٢ : ٢٧٥ :
 ٤٧ : ٢٧٦ : ٣ : ٢٨٨ : ٢٢ : ١٣ :
 ٢٩٧ : ٢٢ : ٣٢٤ : ٥ :
 هلال بن الحسن ١٩٥ : ٤٨ : ١٦
 هيمان بن غافة السعدى الراجز ٢١٥ : ٤٩ :
 ٣٤٦ : ٧
 الحميص بن حمير ٣٥٠ : ٤١ : ٤١ : ١٣
 هند (فى شعر) ٥٥ : ٤٦ : ٣٧٨ : ١١
 أهل الهند ١٩٦ : ١٦
 هوزان ٧٧ : ٢
 هوب (امراة) ١٧ : ٢
 هوبا (امراة) ١٦ : ٨
 الهود ٣٥٠ : ٧
 هوى (فى شعر) ٥٠ : ٤
 أبو الهيثم ٢٣١ : ١٨ : ٣٠٩ : ١٧
 أم الهيثم الكلابية ١٣٥ : ١٨ : ١٧٠ : ٢
 هيسوع ٣٤٩ : ١
 الواقدى ٦٣ : ١٨
 أبو رائل ٣٥٢ : ٨
 ورقة بن نوفل ١١٤ : ٣ : ٣٤٧ : ٨
 ١٨
- رعة الجرمى ٥٩ : ١٤
 ركيع ٣٩ : ٢٢ : ١٥٣ : ٢٣
 الوليد بن عبد الملك ١٥٠ : ٧ : ٢١٧ :
 ١١ : ٣٤٩ : ٩
 الوليد بن ثقبه ١٤٨ : ٨
 ونسك ٣٦١ : ١
 ابن رهب ١٥٣ : ٢٣
 رهب بن زعفة بن الأسود ٩٨ : ١٩
 رهب بن زعفة بن أسيد = أبو دهيل الجحى
 رهب بن منبه ٣٦٠ : ٦
 ياجوج ٣٠٣ : ٧ : ٣٥٦ : ٤
 اليجمد ٢٧٩ : ٩
 يحيى بن حسان ٤٠ : ١٤
 يحيى بن على الخطيب = أبو زكريا التبريزى
 بنو يربوع بن حنظلة ٣٥٦ : ٢٠
 يزيد بن الصعق ٢٦٠ : ١٢
 يزيد بن عبد الملك ٨٨ : ١٩
 يزيد بن عمير الأسيدى ٤٣ : ١٤
 أبو يزيد المدينى ٣٦٢ : ١٩
 يزيد بن معارية ٧٧ : ٣
 يزيد بن مفرخ الجرمى ١٨٣ : ٦
 يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ٣١٨ : ٢٤ :
 ٢٦٧ : ٢١
 اليسع النبى (وانظر «اليسع») ٢٩٩ : ٥ :
 ٤٦ : ٣٥٥ : ٣
 يعقوب بن إسحق النبى (وانظر «إسرائيل») ٢٠١ : ٨ : ٣٥٥ : ٢ : ٣٦٠ : ١

٤٤٤٣٤٢ : ٣٥٧٤٧ : ٣٥٠

٧ : ٣٦٠٤١٠

يهوذا بن يعقوب ٢ : ٣٥٧

يوسف النبي ٢ : ٣٥٥

يوسف بن إبراهيم العثري ٢٣ : ٦٠

يوشع ٣ : ٣٥٥

يونس النبي ٢ : ٣٥٥ ٤٦ : ٢٩٩

يونس (الزاري) ٢٠ : ١٩٧

يونس بن حبيب النحوي ٩ : ١٤ : ٨٩

١٦٤٧٣ : ١٠٧٤١٦

يونس بن متى ٤ : ١٠٣

يعقوب = ابن السكيت

يعقوب (القاري) ١١ : ٣٣٠

يعقوب الماسجشون ٢٢ : ٧١

أبو اليقظان ٣ : ٣٨٤

يكسوم ١ : ٣٥٧ ٤٩ : ٣٥٦

أهل الإمامة ١٦ : ٢١٩

أهل اليمن ٤٦ : ٢٤٢ ٢ : ١٨٩

٣٨٤ : ٢٣ : ٢٧٩ ٢٠ : ٣٤٦

٨ : ٢٩٥ ٤٩

اليهود ٤٧ : ١٨ - ٨١ : ١٥ : ١٣٣

٤٦ : ٣١١ ٢ : ٣٢٠ : ٢٦

٣ - فهرس الأماكن

الأهواز ٣٧ : ٤٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٨ :

١٤ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٨٩ : ١٤

أرانا ٢١٠ : ١٤

أورى شلم (وانظر "بيت المقدس" و"إيليا")

٣١ : ٣٧ ، ٢١ ، ٣٢ : ١ ، ٢

إيران شهر ٣٣١ : ٣١ ، ١٣ ، ١٥ - ١٩

إيليا (وانظر "بيت المقدس" و"أورى شلم")

٣٢ : ٣٧ ، ٤٨ ، ١٥

باب الأبواب ٣١٨ : ٢٣

باب البريص ٥٩ : ١٣

باب الفارسيين ٥١ : ٥

باب ابن محرز ٣٥٨ : ١

بابل ٧٩ : ١٨

بادول ٧٩ : ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٧

بارق ١٣٢ : ١٦ ، ١٧ ، ٣٠١ : ١٠ ، ٤٩

البحر الأعظم ٥٢ : ١٠ ، ٤٩

البحر الفارسي ١٣٧ : ٥

بحر اليمن ١٤٧ : ٢١

البحرين ٣٨ : ٣٧ ، ١٠ ، ٢٤ ، ٣٩ :

١٦ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٢ :

١٩ ، ٦٧ : ٢١ ، ٦٩ :

١٤٧ ، ١٥ : ٢٠٩ ، ٩ :

بخارى ١٩٧ : ١٤

بذر ٦٠ : ١ ، ١٠ - ١٢

تلك ٢٨ : ٦ - ٤٩ ، ٤١ : ١٦

الآلة ٢٢٩ : ٣ ، ٤٥ ، ١٤

آمد ٢٦٥ : ١٦ ، ٤٥

الأبلى ١٣١ : ١٧ ، ١٨

الأبلة ١٦ : ١٧ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ١٨ : ١

أذربيجان ٣٥ : ٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٦ : ٣

اران شهر ٢٣١ : ١١ ، ١٣

إربل ٥٤ : ١١

آرجان ٢٨ : ٢٦ ، ٣٠ ، ٣ - ٦

الأردن (وانظر نهر الأردن) ٢٨ : ٣ ، ٤

أرض هرقل ٣٤٩ : ٨

أرفاد ٢٩ : ٤٥ ، ١٨

أرغان ٣٠ : ١٣

إرمينية ٢٩ : ٦ - ٤٨ ، ٣٠ ، ٤٩ : ١٩٣

١٣ ، ٤١٣ : ٢٤٧ ، ١٣

أرمية ٣٣ : ٣

أسبلد ٣٩ : ١٤ - ١٦ ، ٤١ : ٢٢

الاسكندرية ٣٢٣ : ٩

أصبهان ١٣٤ : ١٦٣ ، ٤٤ : ٢٢٩ ، ١٢ :

اصطخر ٣٨ : ٢٢ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ :

١٢٥ : ١٥

الأنبار ٢٩ : ٤٥ ، ١٧

أنجان ٣٢٥ : ١٦

أنطاكية ٢٥ : ٢٦ ، ٤٩ ، ١٨ ، ٢١

أنقرة ٢٦ : ١ ، ٢ ، ١٤

بلاد بنى جذيمة ١٣ : ٣٣٥
 بلاد العرب ١١ : ٢٣٦ : ٣٠٩ : ٩
 بلاد الرم = الزرم
 بلخ ١٧ : ٢٩ : ٤٧ : ٤٨ : ١٢٦ : ١٢٢
 ١٦ : ١٢٩
 البلد الحرام ١٧٨ : ٤٤ : ٢٥٩ : ٧
 البلقاء ١١ : ٢٨٩
 البليخ ١٥ : ٨٢ : ٢
 بجم ٢١ : ٧٣ : ٦ : ٧
 البنية ١٦ : ١٢٦
 بور سعيد ١٦ : ٢٤٤
 بيت المقدس (رائظار "أرضي شلم" و"إيليا" و"شلم") ٣١ : ٣٢ : ٣٧ : ٦١ :
 ١٩ : ٨٠ : ٦٦ : ٨١ : ١٢ : ١٩٦ : ١٣
 البيت المقدس ١١ : ٢٤٨
 بيت النبي ١٦ : ٩٢
 بئر مدين ٢٠ : ١٩ : ٣٢٦
 بيسان ٧ : ٢١٤ : ٧ : ١٤٢
 بيعة الزون ٨ : ٣٥١ : ٤ : ١٦٦
 تبالة ١٣ : ١٢ : ٢ : ٣٥٣ : ٢١ : ٦٠
 الثبت ٤ : ٢٩٠
 تبوك ١٩ : ١٨ : ٣٢٦
 تشر ٢٠ : ٤٥ : ٤٤ : ٩١ : ١٥ : ٤٤ : ٣٨
 توج ٣ : ١ : ٨٩ : ٤٥ : ٢ : ١ : ٦١
 توما ٨ : ٧ : ٨٨
 تونس ١٧ : ٢٥٤
 تيرى (نهر) ١١ : ٣٨ : ١
 تيماء ٨ : ١٨٩ : ٢٢٢ : ١٠ : ١٨٨

بربعص ٣ : ٢٢٩ : ١٩ : ٢ : ٧٠
 ١٦ : ١٥ : ٤٥
 برجة ١ : ٧٩ : ٨ : ٧٨
 البردان ١٧ : ١٣ : ١٢ : ١٠ : ٤٥ : ٤٧
 بردى ٢ : ١ : ٥٩
 برقيسد ٢٠ : ٢٣ : ٧٠
 البريص ١٧ - ١٥ : ١ : ٥٩ : ٨ : ٥٨
 بست ١١ : ٥٤
 بسطام ١٣ - ٨ : ٥٧
 البصرة ٢٠ : ٣٧ : ٢٠ - ١٨ : ١٧
 ٤٣ : ٦٧ : ١٥ : ٦ : ١٠ : ٤٣
 ٩٧ : ١١٩ : ١٥ : ٦ : ٢٠ : ٩٧
 ١٤٦ : ١٨٣ : ١ : ٤٥ : ٢٦٢ : ١٤٦
 ٢٨١ : ٤٥ : ٢٨٩ : ١٤ : ٤٦
 ١٧ : ٣٠٤ : ٢٠ : ٢٠ : ٣٢١ : ٤٤
 ١٠ : ٣٢٢
 بصرى ٦ : ٤٤ : ٥٩
 البطحاء ١١ : ٧٧
 بطن النعيس ١١ : ٧٩
 بعلبك ١٢ : ٢٨٩
 بغداد ١٤ : ١٣ : ٤٧ : ٤٥ : ١١ : ٧٤ :
 ٤٤ : ٢ : ٧٥ : ٢١ : ١٠ : ٢٦ : ٢٣
 ١٢١ : ١٢٧ : ٢٠ : ٢٧٣ : ٢٠ : ٣٧٣ :
 ١٣ : ٣٣٩ : ١٥
 بغداد ١٠ : ٣ : ١ : ٧٤ : ٨ : ٧٣ : ١٣ : ١٤
 بغداد ٢٠ : ١٠ : ٤٨ : ٣ : ٧٤ : ١٣ : ١٤
 بغيرين ١٦ : ١١ : ٧٤
 بغداد ١٥ : ٧٤
 بغداد ١٥ : ٧٤
 بلاد بلمم ١٨ : ٣٤٩

حلوان العراق ١٣١ : ٢٠٤٤
 حلوان مصر ١٣١ : ٢٤٤٢٣٢٦
 ١٢٢ : ٩٠٦٤٥
 حماة ٢٠٦ : ٢١
 حصص ١١٩ : ١٤٠١٣٤١
 حنوذى قار ٧٧ : ١١
 حنوقراقر ٧٧ : ١١٠٠٢٢
 حنين ١٧٨ : ٣
 حوض النبي ٩٣ : ١٦
 الحيرة ١٢٧ : ١٨٥٠١٩ : ١٨٧٢٢٤
 ٣١٦ : ١٩٤٩
 الخابور ١٣٥ : ٩
 خارك ١٣٧ : ١١٤٢٤١
 خبيك ١٢٦ : ١٢
 خراسان ٨ : ١٠٠ : ٧١ : ٤٤ : ١٣٥ : ٤٤١
 ١٩٨ : ٢٢٩٢٢ : ٢٢٦٧٢ : ٢
 الخرم ٨ : ١٠٠ : ١٣١ : ١٨٤٦٤٥
 خرقاه ١٢٦ : ٧
 الخرنكاه ١٢٦ : ١
 خرقاق ١٣٤ : ٣٤١
 الخزر ٢١٨ : ٢٢٤١٥٤٤
 خمرسابور ١٣٣ : ٦٤٤
 خصم ٦٠ : ٤ : ١٧٤٦
 خطم الخندمة ٦٠ : ١٢
 الخندق ١٣٢ : ١٩٢٢٣٢٣٤٨٤٧٤١
 خواء رزم ١٣٣ : ٢
 خوارزم ١٣٣ : ٢ : ١٩٧٢
 خوارزم ١٣٣ : ٧٤١

شبر ٩ : ٤١ : ٢١٠ : ٧
 جبال بلعم ٣٤٩ : ١٩
 جبال الصفد = الصفد
 جبال ياجوج ٢٠٣ : ٧
 جباة الدين ٨٠ : ٣
 جده ١٠٩ : ٤٨ : ٤٩ : ٤١٤ : ٢٠٠١٨
 الجزيرة ٢٣٤ : ٤١٠ : ٣٤٥ : ٣
 جزيرة العرب ١١٩ : ١٢
 جلق ١٠١ : ٤٤١
 جنابة ١٣٧ : ٧
 الجنة ٨٣ : ٤٤ : ٩٢ : ٤١٨٤١٦٤٥
 ٤١٩ : ٢١٤٠ : ٧
 جهنم ١٠٧ : ٤٤٤٢٣ : ٢١٤١٩٤١٧
 جوزجان ٢٩ : ٨
 الجوسق ٩٧ : ٦
 الجولان ١٠٥ : ٤١ : ٣ : ٤
 الحبشة ٩٧ : ١٠٠ : ١٤٧ : ٢١
 ٢٠٢ : ١٣
 الحجاز ٩٥ : ٢٢٢ : ١٣٧ : ١٧٩ : ١٧٩
 ٣٢٤ : ٤٦ : ٢٤٢ : ٤١٢ : ٤١٠
 ٣٢٦ : ٤٢ : ٣٢٧ : ١٤
 حران ١٣٣ : ٤١ : ١٥٤٨
 الحرم ١٢٢ : ٢٦٤٤
 حرة ١٣٥ : ٩٤١
 حصن عاديا ٣٣١ : ٧
 حضرموت ١٠٧ : ١٠٢ : ١٠
 حلب ٢٩ : ١٨

الدهقان ١٤٦ : ٨ — ١٠
 دهلك ١٤٧ : ٢٠٦١١
 درّلاب ٢٨٩ : ١٩٦١٥ — ٢١
 درمة الجنديل ١٢١ : ١٦
 ديار بكر ٧٩ : ٣٣٣ — ١٨
 ديار بنى مرينا ٣١٦ : ٨
 دياف ٢٣٤ : ١١٦١٠٦١
 الدبيل ١٥٠ : ١٥٦٦٦١٠٦١٤٦١٥
 دير الحائيق ٢١٠ : ١٤

ذات العجرم ٧٧ : ١١
 ذرقار ٧٧ : ١١ : ٢٥٢ : ١٤٦٥
 رأس عين ١٢٥ : ٩
 رامهرمز ٣٥ : ٢٣
 راروند ١٣٤ : ٢٦١٠٦٢٦٣ : ٥٦٤
 الرقة ٨٢ : ١٦
 رمال بنى سعد ٢٨١ : ٧٦٣
 الروم ٢٦ : ١٥٣٦١ : ١٤٦٢ : ٢٧٧٩
 الرى ١٦٣ : ٩٦٦
 زرنج ١٦٦ : ٧٦٥
 ساباط المدائن ١١٦ : ١١٦٣
 سجستان ٥٤ : ١٢ : ١٦٣ : ١٦٦ : ١٦٦
 ١٩٨ : ٥٦٣ : ٥
 السخال ٧٩ : ٢٠٦١٩٦٤
 السدير ١٢٧ : ١٦٦٤

خود ٦١ : ٥
 خور ١٢٩ : ١٦
 الخورق ١٢٦ : ١٢٦٦١١٦٦٤١
 ١٨ : ١٢٧ : ٤ : ٢٣٦٦
 ١٩٥ : ٥٦٣
 خورقناه ١٢٦ : ٨
 خورنكه ١٢٦ : ١٠
 الخوز ١٢٩ : ١٤٦١٢
 خوزستان ٣٧ : ٢٤٦٢٩ : ١٥٦١٥
 ٢٣٠ : ٢٠

دارا بجرد ١٥٣ : ١٨
 دارات العرج ٣٠٣ : ٦٤٤
 دارات الموج ٢٠٣ : ١
 دارالسجن ٢٣٢ : ٤
 دارسلى ٢٠٣ : ١٠
 دارين ١٤٧ : ١٤٦٦٢٦٦٣ : ١٢٥٠
 دجلة ١٧ : ١٩ : ٢١٠ : ١٧٦٣
 ٣٢٢ : ٩
 دجيل ٤٧ : ١
 دراب ١٥٤ : ١
 درابجرد ١٥٣ : ١٥٦٦١٥٦١٩
 ١٥٤ : ١٤
 الدرب ١٥٣ : ١٣٦٤ : ٢٧١٢
 الدربند ٢١٨ : ٢٣
 درنا ٧٩ : ١٦ — ١٨
 درنا ٧٩ : ١٣٦٤٦١٩
 دمشق ٥٩ : ١١٦٢ : ١٤٦١٧٦٨٨
 ٦٧ : ١٠١ : ٢٦١ : ١٠٥ : ١
 ١٤٨ : ٥٦٢٦١

٢٥٦ ٤٤ : ٢٥٥ ٤١٠ ٤٣
 ٤٣ : ٢٨٦ ٤٨ : ٢٦٤ ٤٣
 : ٣٢١ ٤٥ : ٣١١ ٤١١ : ٢٨٩
 ٢ : ٣٢٣ ٤١٧
 الشَّحْر ١٥٤٣٤٢ : ١٦٣
 الشرقية ٨ : ١٢٢
 شعب أبي طالب ١٢ : ٦٠
 شَمِّ (وانظر "بيت المقدس") ١٩ ٤٣ : ٦١
 شَمِير ٢١ ٤٤ ٤٢ : ٢٠٦
 صريفين وصريفون ١٢٧ ٤١١ : ٤٧
 ٢٢ ٤٦
 الصعيد (صعيد مصر) ٢١ ٤١٩ : ٢١٨
 الصَّغْد (وانظر "الصغد") ١٣٣ ٤١٤ : ٢١
 ١٠ : ١٩٧ ٤١٣ ٤٢
 الصفا (موضع بالبحرين) ١٠ ٤٩ : ٣٨
 صِقِين ١٧ ٤١٥ : ١٢٥
 صُول ٤٢٠ ٤١٨ ٤١٥ ٤٦ ٤٤ : ٢١٨
 ٢٥ ٤٢١
 الصين ٤٣١٧ ٤١٦ : ١٩٦ ٤٣ : ١٧٤
 ٩ : ٢٧٦ ٤٨
 صين استان ١٢ ٤١٠ : ٢١٧
 الطائف ٦ : ١٦٥
 طبرستان ٧ : ٢٢٨ ٤٢٤ ٤١٤ : ٢١٨
 الطلبسان ١١ ٤٣ ٤٢ : ٢٢٩
 طيس القر ١٣ : ٢٢٩
 طيس العتاب ١٣ : ٢٢٩
 طبخة ١٣ : ٢٢٣

السَّراة ١٠ : ٣٠١
 السَّغْد (وانظر "الصغد") ١٣٣ : ١٣٣
 ١٠ ٤٢ ٤١ : ١٩٧
 سقر ٢٠ ٤٧ : ١٩٨
 سكة اصطفاانوس ١٨ ٤٦ : ٤٣
 سكة الصحابة ١٨ : ٤٣
 سلوق ٤ : ٢٠٠
 سماهيج ١ : ٢٠٣ ٤٦ : ٢٠٢
 سمرقند ١٤ ٤١١ : ١٩٧
 سَمِيساط ١٢ : ٢٩١
 سنجال ١ : ١٩٢
 السَّند ٥ ٤٣ : ١٨٣
 السواد ٢٠ : ٢٨٥
 سواد بغداد ١٧ ٤٨ : ٧٩
 سواد العراق ٤٢٠ : ١٢١ ٤٣ : ٧٩
 ٧ : ٣٣٧ ٤٩ : ٣٢٢ ٤٢٢ : ١٢٧
 السودان ٢٠ : ٢٦٦
 سوق عسقلان ٢ : ٢٣٤ ٤٦ : ٢٣٣
 السيلحون ١٩ ٤٦ : ١٢٧
 سينا ١١ ٤٩ : ١٩٨ ٤١٢ : ١١٩
 سينين ١٣ ٤١ : ١٩٨
 الشام ٤١ : ٣٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤٥٥ : ١٨
 ٤١٦ : ٥٩ ٤٤ : ٦١ ٤١٩ : ٦٢
 ٤٥ : ٨٧ ٤٩ : ٩٤ ٤١٨ : ١١٩
 ٤٢ : ١٥٧ ٤٣ : ١٤٣ ٤١٤
 ٤١٠ : ١٢٤ ٤٢٠ : ١٧٧ ٤٢٠ : ١٩٨
 ٤١٢ : ٢٠٦ ٤٢١ : ٢١٦ ٤٢٠ : ٢٠٢
 ٤١٠ : ٢٣٤ ٤٢١ ٤٣ : ٢٣٣
 ٤١٠ : ٢٤٨ ٤١٩ : ٢٤١ ٤٣ : ٢٣٩

فارس ٣٧ : ٢٠ : ٦١ : ٢٧ : ١٢٩ :
 ١٣ : ١٣٧ : ٢٧ : ١٥٣ : ١٩ :
 ١٥٤ : ١٤ : ٢٦٥ : ٢٩٢ :
 ١ : ٣٢٢ : ٤٤ : ٣٢١ : ٥
 قَدَنُ ابن حبة ٢٢ : ٤
 القرات ٢٤٧ : ١
 الفردوس ٢٤٠ : ٢٤١ : ٥ :
 النورما ٢٤٤ : ١٥٤٤ :
 الفسطاط ١٢٢ : ٢٤٩ : ١٠ : ٢٣ : ١٠ :
 ٩ : ٣٢٣ : ١٩
 فلسطين ٢٣٣ : ٢٢٢ : ٢٤٨ : ٤٤٤٣ :
 ١٢ - ١٤
 القادسية ١٢٧ : ٢٠ :
 القاقزان ٢٧٤ : ٢٣ : ٤٤ : ١٦ - ١٨ :
 قار قلا ٢٤٧ : ٢٣ : ١٣ : ١٤ :
 القبلية (وانظار "الكعبة") ١٣ : ٩ :
 القدرم ١٩٤ : ٢٠ :
 القرينان ١٣٢ : ٢٣ : ٨ :
 قزوين ٢٧٤ : ٣ :
 قصر ابن حبة ٢٢ : ١٥ :
 قنطربل ٢٧٣ : ١ : ٧ : ١٣ - ١٥ : ١٦ :
 القلزم ٣٢٦ : ١٨ :
 القلعة ٢٧٦ : ٨ - ١٤ :
 قنابيل ٢٦٧ : ٤٤ : ١٨ : ٢٢ :
 قهندز قازين ٢٢٩ : ١٢ : ٢٦٤ : ١٨ :
 قهندز ٢٦٧ : ٦٤٢ - ٢٢ : ٢٢ :
 قهندز بخاري ٢٦٧ : ١٣ :
 قهندز بلخ ٢٦٧ : ١٣ :

طنجة ٢٢٣ : ٢٢ : ١٥
 الطور ٥ : ٢٢ : ٢٢١ : ١٠ - ١٣ :
 طور زينا ١٩٦ : ١٣ :
 طور سيناء ١٩٨ : ١٠ : ١٢ :
 طور سينين ١٩٨ : ١٤ : ١٤ :
 طوى (بلادهم) ٢٢٩ : ١٥ :
 العالية ٦٥ : ١٣ :
 عبادان ١٣٧ : ٦ :
 عَرَّ ٦٠ : ٢٢ : ٤٨ : ٢٧ :
 العجم ٣٤٧ : ١ :
 العراق ١٣٦ : ١٤٨ : ١٠ : ١٨٥ :
 ١ : ٢٠٨ : ٤٤ : ١٦ : ٢١٦ :
 ٤٤ : ٢٣١ : ١٢ : ٢١٨ :
 ١ - ٨ : ١١ - ٢٠ : ٢٢ :
 ٢٦٦ : ٢٠ : ٣٠٣ : ٢٤ :
 ١ : ٣٣٨
 العرج ٧٧ : ١٤ :
 مسقلان ٢٣٣ : ٢٥ : ٢٣٤ : ١٠ : ٢٠٢ :
 عسكر مُكْرَم ٢٣٠ : ١٨ - ٢١ :
 العنصر ٢٦٧ : ٢٠ : ٢٤ :
 عنقربايل ٢٦٧ : ٢١ :
 عكبرا ٢٧٣ : ١٦ :
 عمان ٣٩ : ١٦ : ١٠٧ : ١٠ : ٤٨٢ :
 ٤٩ : ١٣٧ : ١١ : ١٠٦ : ١٧٤ :
 ١ : ٢١٦ : ٦ :
 الغور ١٦٥ : ٦ :
 الغرطة ٥٩ : ١٦ :

ماخورخزة ١٢٩ : ١
 مارد ١٢١ : ١٢٠ : ١١٦ : ١٨
 ماش ماهي ٢٠٢ : ٦
 المساهان ٣٢١ : ٥
 ماه البصرة ٣٢١ : ٤ : ٦
 ماه فارس ٣٢١ : ٤
 ماه الكوفة ٣٢١ : ٥
 ماهي رويان ٣٠٤ : ٤ : ٢٠
 المدائن ١٣٧ : ١٠١ : ١٠٣ : ١٦
 مدين ٣٢٦ : ٤٥ : ١٨
 المدينة ٤٦ : ٤١٥ : ٤١٧ : ٥١ : ٤٢ : ٤٩
 ١٢٢ : ٤١٥ : ١٣٢ : ١٠ : ٣٢٤
 ٤١٦ : ٣٢٦ : ٤٣ : ٣٥٣ : ٨
 مدينة السلام (وانظر "بغداد") ٧٤ :
 ١٣ : ٤٢
 المذاد ١٣٢ : ٤١ : ١٠
 مسجد الأشياخ ٩٠ : ١
 مسكين ٣١٠ : ٢٠٢ : ١٢ — ١٥
 المشقر ٣٨ : ٤٩ : ٤١ : ٤١ : ٣
 مصر ١١٨ : ٤٤ : ١١٩ : ١١ : ١٢
 ١٢١ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ١٢٢ : ٤٥
 ٤٦ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٩
 ٤٢٠ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ١٤ : ٤١٤
 ٢٤٨ : ١١١ : ٣٦٤ : ٤٨ : ٢٦٦
 ٤٢٠ : ٣٢٧ : ٢٠
 المرة ٣٠٦ : ٢١
 مندان (وانظر «بغداد») ٧٤ : ٤
 المغرب ١٣٦ : ١١
 مقبرة العتيك ٧١ : ١٧

قهندز سمرقند ٢٦٧ : ١٣
 قهندز مرو ٢٦٧ : ١٤
 قهندز نيسابور ٢٦٧ : ١٤
 قهندز هراة ٢٦٧ : ١٤
 قورمس ٥٧ : ٨
 قورستان ٢٦٤ : ٦
 القيران ٢٥٤ : ١٧
 كابل ٢٩٢ : ٤٧ : ٢٩٤ : ١
 كازرون ٦١ : ٧
 كاظمة ١٣١ : ١٩ : ٦
 كربلا ٢٩١ : ٤
 الكرك ٢٨٩ : ٩
 الكرك ٢٨٩ : ١٠ : ١٢
 كزمان ٧٣ : ٤٦ : ٤٧ : ٢٩٢ : ٤٥ : ٢٩٣
 ٤١ : ٤٣ : ٤
 كزيباء ٢٨٩ : ٤٢ : ٣
 الكعبة (وانظر "القبلة") ١٣ : ١١ : ١٠٠ : ١
 ٢٢ : ١٢٦ : ٤١٧ : ٣٢٦ : ١٥
 كهندز ٢٦٧ : ٩
 الكوفة ٧٧ : ٤١٢ : ١١٩ : ٤٦ : ٤٢٠
 ٤٢٢ : ١٢٥ : ٤٢١ : ١٩٥ : ٤٣
 ٢٤٥ : ٤٢١ : ٢٩٧ : ٤١٩ : ٣٣٨
 ٤١ : ٣٥٢ : ١٨
 كوه انداز ٢٦٧ : ١١
 كيسوم (وانظر "يكسوم") ٢٩١ : ٤١
 ٤١١ : ٤١٢ : ٣٥٥ : ٥
 لبنان ٢٨٩ : ٤٩ : ١٠
 لعل ١٣٢ : ٤٦ : ١٧

نهر الأردن ٢٠٦ : ٢٢٢ : ٣١٤ : ٧
 نهر دجيل ١٤ : ٣١٠
 النهر روان ٣٣٨ : ٣٦ : ٣٣٩ : ١٢٤١
 نيسابور ٥٧ : ٤٨ : ٢٢٩ : ١٢
 حجر ١٤ : ٣٩
 امرأة ٣١٩ : ٤٤ : ٣٤٧ : ٠٣٤١
 ١٢ : ٤٥
 هجر ٣٥٣ : ٠١ : ٠٣ : ٧
 الهند ١٥٠ : ٢٠ : ١٩٦ : ١٦ : ٢١٧
 ١٢ : ٢١٨ : ١٦ : ٢٧١ : ١٨
 ٢٧٦ : ٢٧ : ٢٨٩ : ٣٠٣ : ١١
 وادي الخيل ٢٩٠ : ٥
 واسط ٩٧ : ١٥ : ٣٣٢ : ١٠ : ٣٣٩ : ١٤
 يكسوم (وانظر "كيسوم") ٢٩١ : ٠١
 ٩ : ٣٥٥
 ايامة ٧٩ : ١٥ : ١٩ : ٢٠ : ٢١٩ :
 ١٦ : ٠٢
 الين ٢١ : ٦٠ - ٢٤ : ٢٠ : ٦٥ : ٢٠ : ٢٢
 ١٠٠ : ٢٢٢ : ١٢٢ : ١٢٣ : ١٣٥
 ٢١ : ١٤٧ : ٢١ : ١٦٣ : ٢٣
 ١٨٩ : ٢ : ٣٠٠ : ٢٧٢ : ٤٥
 ٤ : ٢٧٩ : ٢٢ : ٢٨٤ : ٢٩
 ٢٨٧ : ٢٤ : ٢٩٥ : ٢٣٥ : ٤٨
 ٤٥ : ٣٥٣ : ٤٨ : ١٢

مكة ٦٠ : ١١ : ١٠٩ : ٢ : ٤٨ : ٢٩
 ١٢٢ : ٢٦ : ١٥٣ : ٤٥ : ١٧٨ :
 ٢٠ : ٢٢٦ : ٣ : ٤١٩
 مئتان ١٩ : ١٥٠
 ملكمان ١٨ : ٣٠٤
 منبج ٣٢٥ : ٤١ : ٤١ : ١٥
 منبر النبي ٩٢ : ٤٥ : ١٦ : ١٨
 مزب ٨ : ٣٢٥
 المنوقان ٣٠٤ : ٤٤ : ١٧ : ٢٢
 مهرربان ١٣٧ : ٧
 مهرة ١٦٣ : ٣
 الموصل ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ٩٤ :
 ١٩
 المولتان ١٥٠ : ١٠ : ١٨
 ميا فارقين ٣٢٢ : ٦ : ٨
 ميسان ٩٧ : ٢٠ : ٢٠ : ١٥ : ٣٢٢ : ٤١
 ١٠ : ٤٣
 ميسر ٣٢٩ : ١٥ : ١٦
 نجد ٦٥ : ١٣ : ٢٤٢ : ٢١ : ٣٢٤ :
 ١٧ : ٣٣٦ : ٢
 نجران ٣٤٥ : ١
 نرس ٣٣٧ : ٧
 نصيبين ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ١٢٥ :
 ٤٩ : ٣٥٦ : ١٢
 نهاوند ٣٢١ : ٥

فهرس الشعر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١	نمرح	عَبَّه	١١٥	وافر	كفَّه
١١٥	مفارب	بِقَعَابِهَآ			
٢٩٠	رجز	تَحْتَبِتُ	٢٧	طويل	أَشَابُ
١٨٠	»	كَبِيرَتُ	٣٨	بسيط	العرب
٢٩٠	وافر	أَسْتَقِبْتُ	٢٨٩	رجز	فَاذْهَبَا
٢٣١	طويل	لَنَاتِهَآ	٣٥٥	بسيط	مَرَّبُ
٢٤٨	رجز	الْبَحْتُ	٣٥٢	طويل	رَمَرَاؤِهَآ
١٧٩	خفيف	الطَّلَحَاتُ	٥١	»	بَاهِيَا
١٩٨	رجز	الرُّومِيَّاتُ	١٢٤	»	مَائِيَا
٢١٣	رسل	عَلَاةُ	٢٤٠	»	رَقَابِهَآ
٢١٤	طويل	أَرْجُحُ	٢١٩	نمرح	مَرَاؤِهَآ
٥١	وافر	تَضِيحُ	٣٥٧	»	هَارِيهَا
٢٩٦	كامل	النَّوْرُجُ	١٥٢	رجز	أَهْدَبَا
٣٣٥	طويل	النَّوَارُجُ	٢١٧	وافر	القَبَائِيَا
٣٣٦	رجز	الرِّدَجَا	٢١٦	»	مَلَابَا
٤٧	»	أَرْدَجَا	٣٤٧	بسيط	تَرَبَا
١٦	»	أَنْ تَفْرَجَا	٢٥	طويل	يُتْرَبُ
٢٤	»	بِهَرَجَا	١٠٢	كامل	الْجُورِبُ
٤٨	»		١٤٠	بسيط	مَنْ دَبَّ
			١٤٧	طويل	الْحَقَابُ
			١٩٥	طويل	ذَبَّ
			٣٥٦	بسيط	والذهب

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٨٢	رجز	لبرخوا	٤٩	رجز	تحتجبا
٩٠	خفيف	الأشباح	٥٠	»	والنهرجا
			٨٩ ٦٦١	»	بتوجا
٥٣	رافسر	الحصيد	١٥٧	»	وهوجا
٥٥	طويل	ورد	١٨٢	»	عوهجا
١٩٢	كامل	ويغمد	١٨٣	»	تسجبا
١٩٣	كامل	الإيتمد	١٨٤	»	التمرجا
٢٤١	طويل	يخسد	٢١٥	»	خارجا
٢٤٧	بسيط	الأسد	٢٣٧	»	الفزرجا
٢٥٦	كامل	لايتمد	٣١٠	»	تمرجا
٣٠٨	رافسر	تقيسد	٣٣٦	»	نيرجا
٣١٩ ٣٤٧	»	عبد			البنفسج
٣٢٢	»	زياد	٨٠	طويل	
٣٤٧	بسيط	خلدوا	١٣٦	خفيف	الخلنج
٣٤٧	بسيط	والولد	١٣٦	»	ربجي
٦١	رجز	وغرقدا	١٦٦	»	زرنج
٧٧	»	جردا	٥٨	رجز	أربنج
٧٧	»	المعقودا	٢٠٣	»	تتاهنج
٢٤٣	»	صردا	٢٠٣	»	سبون
١٨٣	خفيف	القيودا			صانج
٥٤	طويل	مضمد	٧٥	طويل	
٧٨	كامل	مارد	٢٧٧	»	راجج
٧٩	»	مجاهد	٢٩٣	»	تامج
١٧٨	»	المرتاد	٢٩٣ ٦٧٣	»	أمجج
١٠٣	بسيط	رائلج	٧٣	»	بأروج
١٢١	طويل	رب مارد	٧١	رسل	رجج
١٩١	بسيط	عن الفند			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤١	وافر	الدخدار	٢٣٤	بسيط	بأرواد
٢٤٠، ١٨٥	بسيط	سفير	٢٥٩	»	من الأسد
٣٣٠			٢٦٥	طويل	آسد
٢٥٢	رجز	الفنجر	٢٧٩	»	على الكرذ
٢٥٣	»	الضمير	٢٢٩	رجز	الأسود
٢٦٧	بسيط	الصور	٢٥٤	كامل	مقرند
٢٠٨	طويل	طائرة	٩٥	متقارب	جدادها
٣٨	»	وستر	١١٢	»	بأجبادها
٤١	»	المنقرا	١١٢	»	بأجلادها
٩١	»	نسترا	٢٠	رجز	إفليس
١٣٥	»	أغبر	٢٦١، ١٣٤	»	مقنود
٢٧١، ١٥٣	»	بقيصرا	٢٩٧		
٢٠٦	»	شيزرا	٢٨٠	»	في القماد
٢١٢	»	الصنوبرا			
٢٧١، ٢١٨	»	وقيصرا	١٣٨	بسيط	دأبود
٣٥٠					
٣٢٢	»	كقيصرا			
٣٢٢	»	بأعرا	٢١٠، ٦٩	طويل	تبير
٣٥١	»	ثم فرورا	١٧٦	»	كبير
٢١	متقارب	وصارا	١٩٤، ٢٠	خفيف	سأبور
٦٢	وافر	اليارا	٢٨٢		
١٧٤	متقارب	مشورا	١٢٦	»	تفكير
٢٤٤	كامل	غريرا	١٣٠	»	وزمير
٧٨	رجز	جرا	١٨٨	»	والسدير
١٣٢	»	المقدورا	٣٣١	»	التحير
٢٨١	»	عشرا	٤٢	كامل	الإستار
٢١	»	نادرة	٥٦	وافر	أو تفسير
٢٦	»	مسحفرة	٥٦	»	كثير

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٥٣	طويل	فَكَرٍ	٢٠١	رجز	بالمسره
٢٧٣	رجز	أَوْزَا	٢٧٨	»	مسره
٣٤	رمل	رُنَزَه	٣٤٢	»	مقصوره
٢٢٤	رجز	الْخَرَزِ	٣٢	كامل	من أواره
٢٥٩	طويل	تَجِيزِ	٤٢	متقارب	إستارها
٢٥٨	رمل	فوس	٧٨	»	بزارها
٢٠٥	رجز	نميس	٢٠١	»	شمسارها
٣٥٣	»	هندس	٢٢	كامل	بالأجر
٢١٧٠٢١	»	الأفاسا	٤٢	»	إستار
١٠٤	»	والخاموسا	٨٦	»	المنذر
٢٢٢	»	الطوسا	١٢٧	»	والسدير
٢٢٢	»	أورسيما	١٦٣	»	والشجر
٢٢٢	»	الطوسا	٣٠١٠١٤٩	طويل	بصادر
٢٢٢	»	موسا	٢٨٤	»	بن عامر
٢٢٢	»	إذريطوسا	٣٢	وافسر	أجيج ناز
١٢٥	وافسر	ختدريين	١٣٧	»	المغار
٢٧٨	بسيط	في القوس	٣١٨	متقارب	لم تعصير
٣٠٧	»	بالملاطيس	٥٥	سريع	الماطر
٣٤٨	»	وفرناس	١٠٤	رمل	النظار
٤٦	رجز	البلاس	١١٧	بسيط	ابن عمار
١٧٧	»	السندس	١٤١	»	دخدار
١٦٩	متقارب	من كندش	٦٤	رجز	من المفقور
٢٩٥	»	الكشمش	١٣٥	»	المفتري
٢٥٦	رجز	قوش	٢٣٦	»	الموفور
			٢٦٤	»	في تازرها
			٢١٩	»	والشور
			٢٦٣	»	المطار

الصفحة	البحر	القائمة	الصفحة	البحر	القائمة
٧٤٣٥	رجز	والأعرافا	١٤٤	طويل	الدخارصا
٣٥	»	إسدأما	٢١٧	رجز	الصيصا
٢١٥	»	الصفا	٥٩	رافسر	البريص
١٠٧	خفيف	المنيف			
٢٥٨	بسيط	الصباريف			
			١٧	متقارب	لم ترضض
			٣٨	طويل	من القرض
٧٧	طويل	بطارق	٣٣٨	خفيف	المسراض
٧٨	»	الصواعق			
١٢٧	»	والخورنق			
١٥٨	»	رزق	٢٨٠	طويل	أصبع
٢٠٨	»	رزيق	٣٤٠٤٢١٤٤٧٢	كامل	يوضعا
١١٦	»	محرزق	٣٤٤٤١٠٥	»	الإصبا
٢٣	خفيف	إبريق	٢٦	بسيط	قطا
١٤٦	بسيط	متعلق	٢٦٤	طويل	المقانع
١٧٢	»	يازيق			
١٨٢	رجز	مذلق	٩٩	»	واكف
٢١٢	»	وصيق	١٠٨	»	مدبف
٣٣٤	»	مخلق	١٣٥	»	المفسوف
٣٠٥	طويل	بهارقه	٣٤٩٤١٥٠	»	النراصف
١١٧	»	المحرزقا	٢١٧	»	الطسرافف
٢٠٠	»	السرادقا	٣٥٧	»	خفيف
١٢٨	رجز	تزدبقا	٣٥٨	»	مشروف
١٢٨	»	دقيقا	٢٥٧	»	وزائف
١٥٧	»	الرزدقا	٨٨	بسيط	مخفف
٢٣٨	»	القسنقا	٢١٦	»	جدفوا
٢٣٣	»	ورمقا	٦٠	»	صدقا
١٣٢	كامل	الخندق	٢٣٤	متقارب	دياما

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٧	طويل	تَحِيلُ	١٣٢	كامل	بالخندق
٢٠٧	»	وَحْدِلُ	٣١٢	»	في الأموات
١١٥	بسيط	وميكالُ	٢٦٧	طويل	ومرفق
٢١٨	»	موصولُ	٣٢٥	»	بالعواتق
٢٥٤	»	الرعالُ	١٠١	بسيط	ونسق
٢٥٥	»	الوعيلُ	١٠١	»	الخلق
٨٦	سريع	والمزويلُ	١٧٣	»	إلى زيق
١٩	رجز	قفله	٢٤٨	»	عن السويق
٢٩٠	طويل	وجلاجهُ	١٤٥	سريع	على الدائق
٤٣	»	تَحَاوِلُهُ	١٤٦	»	من حالٍ
٣١	»	أَيْلَهَا	٣٥١	خفيف	مخلوق
١٦٤	مقارب	وأعطائها	١١٥	رجز	الجرديق
٢٧٨	طويل	واشتدائها	١٣٢	»	الخنداق
٢٦٠	»	ونأثلا	١٥٨	»	بالرستاق
١١١	واقف	جرديلا	٢١١	»	الصَّبِقُ
١١٣	رجز	قد صلا			
١١٤	كامل	ميكالاً	١٢٩	طويل	ابتراكه
١٣٨	منسرح	نزلًا	١٦٣، ١٣٤	طويل	سواكًا
٢١١	كامل	كالقلالة	١٥٢	رجز	آركًا
١٠٣	»	جر يالها	٣٢٠	»	المصطكا
٣٦	طويل	الحال	١٣٦	طويل	العواتك
٧٤	»	تخيل	٣٢٢	»	البيازك
١٥١	»	الفتل	١٦٢	رجز	فلك
١٧٩	»	كالتجنجل	١٠	جزء من شطره يعرف	البالك
١٩١	»	ذائل			
١٩٢	»	رأجال	١١٤	طويل	مرسل
١٩٩	»	من البخل	١٩٥	»	يفعل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٠	رجز	مرجم	٢٢٨	طويل	للفا صل
٥٩	»	بقمه	٢٨٥	»	الغلائل
١١٤	طويل	أمامها	٥٩	كامل	السلسل
١١٥	كامل	نظامها	٨٥	»	بتزل
١٣٥	طويل	خيمها	١٠١	»	الأول
١٣٩، ١٦٦	»	عظبا	٢٢٣	»	الأول
٣١	»	ابن مريم	١٤	خفيف	احمال
٥٢	»	تحرما	١٨	»	زلال
٥٩	»	حكا	٥٣	»	أطفال
١٠٥، ٦٨٠	»	نمنا	٧٩	»	السعال
١٨٥	»	الحظا	٨٧	»	ذر عقال
١٨٦	»	مكرما	١٠٣	»	نحال
٦٠	رجز	قيما	٣٠٥	بسيط	البسال
٣٣٩	»	نبا	٣١٨	»	بأصال
٢٥	طويل	عندم	٣١٩، ٣١٨	»	بأوصال
٢٥	»	الدم	٢٧	رجز	الهلها ل
٩٧	»	رخنم	٢٤٢	»	وأى حقل
١٠٥	»	أعظم	١٥٥	»	ذر أعدال
١٠٨	»	المذم	١٥٥	»	الفتسال
١٤٨	»	درهم	٢٥٢	رسل	كالبصل
٣٤٩	»	برزسم	جزء من شعر لم يعرف	١٦٣	تمثل
١٣٣	وافر	خوا، رزم			
١٩٧	»	خوار رزم			
١٧٨	»	الحوامى	١٤٨	وافر	رما تریم
٢٩٤	»	رجيم	٢٥٩	»	الحرام
٣٣٩	»	نسيم	٢٨٢	»	الحام
٢٦٠	كامل	فقم	٣١٣	بسيط	الموم
			١٣	رجز	فقم

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٧٢	بسيط	في قيطون	١٩١	بسيط	سَلَام
٢٢	»	والطين	٣٤٣	»	كالصنم
٣٥١ ١٦٦	»	الزبون	٢٥٠	منسرح	ضرم
٣١٠	»	الطين	١٣١	رجز	حرم
٣١٠	»	ولاطن	١٤٢	»	السبم
٣٠	وافر	بارجانب	٢١٢	خفيف	بدنه
١٤٠	»	المطين	٣٢	منقارب	قاوري شلم
٢٦٠	»	في هوان	١٦٠	»	وارقسم
٢٧٤	»	القاقزان	٢١٠ ١٩٤	»	القسدم
٧٤	طويل	القنيمان	١٤٢	سريع	الغظام
٢٨	رجز	بالاردن	٢٦٠	وافر	الركام
١٣ ١٥٩	»	حروبين	٩٢	سديد	السلام
١٥٩	»	حروبين	١٣	رجز	ابهم
١٦٦	»	للزون	١٣٣	وافر	يا معين
٢١٤	»	مغن	٧٠	رسل	رز ينسا
٢٢٧	»	بطليسانه	٢٨	وافر	أربونا
٥٣	»	والتين	١١١	»	جردانا
١٤٣	منقارب	تلن	٣٠٨	»	مالقينا
٤٧	رجز	الباري	٣١٦	»	بني مرينا
٢٧١	»	زغري	١١٤	بسيط	مامونا
١٥٤	طويل	فواديا	١٦٥	خفيف	زرجوننا
١٦٣	»	فواديا	١٤	رجز	إمجانينا
١٧٥	رجز	زلايينه	١٤	»	إسرائينا
١٧٥	»	تبايينه	٢١	خفيف	بالآجرون
١٧٥	»	الرايينه	٩٨	»	مكنون
			١٦٥	»	والزبون

٥ - فهرس الكتب

أجزاء الكتاب

- ١ - الآثار الباقية عن القسرون الخالية ، لأبي الريحان البيروني . محمد بن أحمد الخوارزمي (٣٦٢ - ٤٤٠) طبعة ليزنج سنة ١٨٧٨ م
- ٢ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، لابن البناء . شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الفنى الدمياطي (المتوفى سنة ١١١٧) طبعة عبد الحميد حميني بمصر سنة ١٣٥٩
- ٣ - أدب الكتاب ، لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) طبعة المكتبة التجارية سنة ١٣٥٥
- ٤ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر الأندلسي . أبو عمر جمال الدين يوسف بن عمر بن عبد البر (٣٦٨ - ٤٦٣) طبعة حيدرآباد سنة ١٣١٩
- ٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لابن الأثير الجزري . عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم (٥٥٥ - ٦٣٠) طبعة بمصر سنة ١٢٨٠
- ٦ - الاشتقاق ، لابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتادية الأزدي البصري (٢٢٣ - ٣٢١) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٤ م
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر . قاضي القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني المصري المعروف بابن حجر (٧٧٣ - ٨٥٢) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٧
= إعراب القرآن = إملأ ما من به الرحمن
- ٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم القرشي الأموي (٢٨٤ - ٣٥٦) طبعة الساسي سنة ١٣٢٣ م . وطبع منه في دار الكتب المصرية ١٠ أجزاء .
= الانتصاب = شرح ابن السيد .
- ٩ - ألف با ، لأبي الحجاج البلوي . يوسف بن محمد الأندلسي المعروف بابن الشيخ ، قيل أنه مات سنة ٥٧٦ هـ طبعة الوهية سنة ١٢٨٧
- ١٠ - الألفاظ الفارسية المعربة ، لآدي شير الكلداني الآشوري ، رئيس أساقفة سعرد ، (المتوفى سنة ١٩١٥ م) طبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م

(١) هذه الفهرس في الحقيقة بيان لمراجعتنا في التصحيح والتحقيق والشرح ، وفيها قليل من الكتب التي ذكرها المؤلف في هذا الكتاب ولم نرها ، وقد أشرنا إلى صفحات ورودها فيه ، ولم نشر إلى صفحات ورود باقي الكتب ، حذر الإطالة ، مع ضرورة فائدتها . ولعل القارئ الكريم أن أكثر هذه المراجع كتب جليلة من أصول العلم وثقائن العربية ، وقد وقمت لنا فيما راجعنا أغلاط جمة ، بعضها من المؤلفين ، وبعضها من المصححين ، أشرنا إليها وكشفنا عن وجه الصواب فيها ، حرصا على التحقيق العلمي ، وإفادة لمن قرأ هذا الكتاب وشرحه ، ليصحح هذه الأغلاط فيما لديه من هذه الكتب . والحمد لله على نعمائه .

أجزاء الكتاب

- ١١ — الأمانى الشجرية ، لابن الشجرى . الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن حمزة ٢
العلوى الحسى (٤٥٠ — ٥٤٢) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٩
- ١٢ — الأمان لأبى على القسالى . إسماعيل بن القاسم بن عيسون بن هرون القالى البغدادى ٣
(٢٨٨ — ٣٥٦) طبعة دارالكتب المصرية سنة ١٣٤٤
= أمثال الميدانى = مجمع الأمثال
- ١٣ — إملأه ما من به الرحمن من وجود الإعراب والقراءات فى جميع القرآن ، لأبى البقاء
العكبرى . محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله الضرير النحوى (٥٣٨ — ٦١٦)
طبعة الحلبي (الميمنية) سنة ١٣٢١
- ١٤ — الأموال لأبى عبيد . الإمام الحافظ أبو عبد القاسم بن سلام (١٥٤ — ٢٣٤) ١
طبعة المطبعة التجارية سنة ١٣٥٣ بتحقيق الأخ الأستاذ العلامة الشيخ محمد حامد النقى
حفظه الله
- ١٥ — الأنساب للسماعى . أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٦ — ٥٦٢) ١
طبعة ليدن سنة ١٩١٣
- ١٦ — بحر العوام فى أصاب فيه العوام . محمد بن إبراهيم المعروف بابن الجنبلى الحلبي (٩٠٨ — ٩٧١)
١ طبعة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٣٥٦
- ١٧ — البحر المحيط فى التفسیر ، لأبى حيان الأندلسى القرطابى . أنير الدين محمد بن يوسف ٨
بن على (٦٥٤ — ٧٤٥) طبعة السلطان عبد الحفيظ بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨
- ١٨ — البداية والنهاية ، فى التاريخ ، لابن كثير . عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير ١٤
القرشى الدمشقي (٧٠٠ — ٧٧٤) طبعة الخانجى ، طبع منه ١٤ مجلدا للغاية
سنة ١٣٥٨
- ١٩ — بنية الرواة فى طبقات الأئوين والنحاة ، للسيوطى . جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ١
بن أبى بكر (٨٤٩ — ٩١١) طبعة الخانجى سنة ١٣٢٦
- ٢٠ — بلوغ الأرب للأكوسى . أبو المعالى جمال الدين محمود شكرى بن عبد الله بن محمود ٣
(١٢٧٣ — ١٣٤٢) طبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢
= تاج العروس = شرح القاموس
= تاج اللغة = الصحاح
= تاريخ ابن الأثير = الكامل
- ٢١ — تاريخ الأمم والملوك للطبرى . أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤ — ٣١٠) ١٣
طبعة الحسينية سنة ١٣٢٦
- ٢٢ — تاريخ بغداد للطيب . أبو بكر أحمد بن على بن ثابت (٣٩٢ — ٤٦٣) طبعة ١٤
الخانجى سنة ١٣٤٩
- ٢٣ — تاريخ البيارسانات فى الاسلام . الصديق الكبير العلامة الدكتور أحمد بك عيسى حفظه
الله . طبعة دمشق سنة ١٣٥٧

أجزاء الكتاب

- == تاريخ أبي الفداء = المختصر في أخبار البشر
- == تاريخ ابن كثير = البداية والنهاية
- ٢٤ — تحفة الأحمدي شرح الترمذي للباركفوري . أبو الملا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن بهادر الهندي (١٢٨٣ - ١٣٥٣) طبع حجر بدهل ، وله مقدمة نفيسة في مجلد خامس ، تم طبعا سنة ١٣٥٩
- ١ — ٢٥ — ترجمة البرهان الفاطمى الى اللغة التركية . طبع بولاق سنة ١٢٦٨
- ٢ — ٢٦ — تذكرة أول الألباب ، المعروفة بتذكرة داود . داود بن عمر الأتلاكي الطبيب الضرير نزيل القاهرة (توفى سنة ١٠٠٨) طبعة الثرية سنة ١٣٢٩
- ٤ — ٢٧ — تذكرة الحفاظ للذهبي . الحافظ الكبير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (٦٧٣ - ٧٤٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤
- ٤ — ٢٨ — الترغيب والترهيب للحافظ المنذرى . زكى الدين أبو محمد بن عبد العظيم بن عبد القوى الشامي ثم المصرى (٥٨١ - ٦٥٦) الطبعة المنيرة بدون تاريخ
- == تفسير الألوسى = روح المعاني
- == تفسير الطبرسى = مجمع البيان
- == تفسير الطبرى = جامع البيان
- == تفسير الفخر الرازى = مفاتيح الغيب
- == تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن
- ٩ — ٢٩ — تفسير ابن كثير (ترجمته في رقم ١٨) طبعة المنارة سنة ١٣٤٧
- ٤ — ٣٠ — تفسير الكشاف للزمخشري . الامام جار الله محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨) طبعة التجارية سنة ١٣٥٤
- ١ — ٣١ — تزيين التهذيب للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبع حجر بدهل سنة ١٣٢٠
- ١ — ٣٢ — تقويم اللسان ، للحافظ ابن الجوزى . أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشى البغدادي (٥١٠ - ٥٩٧) مخطوط في حباته سنة ٥٦٨ ومصنوع بالنصير الشمسى
- ١ — ٣٣ — تكملة إصلاح ما نغلت فيه العامة بقواليق ، صاحب "المعرب" (٤٦٥ - ٥٤٠) طبعة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٣٥٥
- ١ — ٣٤ — التنبيه على أوهام القائل فى أماليه ، لأبي عبد البكرى . عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (٤٣٢ - ٤٨٧) طبعة دار الكتب المصرية مع الأمالى سنة ١٣٤٤
- ١٢ — ٣٥ — تهذيب التهذيب فى أسماء الرجال للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٧
- ١ — ٣٦ — التوفيقات الإلهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية بالمسنين الافرنسية والفتبلة مختار ياشا . اللواء المصرى محمد مختار ياشا (١٢٥١ - ١٣١٥) طبعة بولاق سنة ١٣١١

أجزاء الكتاب

- ٣٧ — التيسير في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ (٣٧١ — ٤٤٤) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية باستنبول سنة ١٩٣٠
- ٣٨ — جامع البيان في تفسير القرآن العبري (المترجم برقم ٢١) طبعة بولاق سنة ١٣٣٠
- ٣٩ — الجامع الصغير في حديث البشير النذير للسيوطي (المترجم برقم ١٩) طبعة التجارية سنة ١٣٥٢
- ٤٠ — الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (المتوفى سنة ٦٧١) بميتة ابن الخطيب . طبعة دار الكتب سنة ١٣٥١ وما بعدها رباقيه تحت الطبع
- ٤١ — الجماهر في معرفة الجواهر لأبي الريحان البيروني (المترجم برقم ١) طبعة ... آباد سنة ١٣٥٥
- ٤٢ — الجهرة لابن دريد (المترجم برقم ٦) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤
- ٤٣ — الجواهر الحضية في طبقات الحنفية ، لابن أبي الوفاء القرشي . يحيى الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي الوفاء (٦٩٦ — ٧٧٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٢
- ٤٤ — حياة الحيوان الكبرى للدميري . كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى المصري (٧٤٣ أرو ٧٤٥ — ٨٠٨) طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ٤٥ — الحيوان للمباضح . أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري (١٥٠ — ٢٥٥) طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧ بتحقيق الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون ظهر منه ٤ أجزاء
- ٤٦ — الحراج ليحيى بن آدم القرشي (المتوفى سنة ٢٠٣) بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر طبعة السلفية سنة ١٣٤٧
- ٤٧ — خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب . لعبد القادر بن حمر البغدادي تزيل القاهرة (١٠٣٠ — ١٠٩٣) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ٤٨ — خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للحبي . محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الدمشقي الحنفي (١٠٦١ — ١١١١) طبعة الوهية سنة ١٢٨٤
- ٤٩ — دائرة المعارف الإسلامية
- ٥٠ — الدرر المنتورة في التفسير بالمأثور للسيوطي (مترجم برقم ١٩) طبعة الحلبي سنة ١٣١٤
- = ابن دريد = الجهرة . الاشتقاق
- ٥١ — ديوان الأعشى . أبو بصير سميون بن قيس بن جندل الأسيدي ، وهو الأشعري الأكبر
- ٥٢ — ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي يشرح الأستاذ حسن السندي طبعة التجارية سنة ١٣٤٩
- ٥٣ — ديوان جرير بن عطية بن الخطمي (المتوفى سنة ١١٠) طبعة القصارى سنة ١٣٥٤
- ٥٤ — ديوان حسان بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٥٤ طبعة مصر سنة ١٣٢١
- ٥٥ — ديوان الحماسة لأبي تمام ، حبيب بن أوس بن الحرث الطائي (١٩٠ — ٢٣١) طبعة مصر سنة ١٣٣٤
- ٥٦ — ديوان الحماسة للبحرئ . أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ — ٢٨٤) طبعة السورعيين ببروت سنة ١٩١٠

أجزاء الكتاب

- ٥٧ — ديوان روضة بن العجاج بن روضة (المتوفى سنة ١٤٥) طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٨ — ديوان الرقيان السعدي ، أبو مرزقال عطاء بن أسيد . طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٩ — ديوان زهير بن أبي سلمى ، بشرح الأهل الشنمري . وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى (٤١٠ — ٤٧٦) طبعة الخانجي سنة ١٢٢٣
- ٦٠ — ديوان الشياخ بن ضرار العطفاني (توفي في خلافة عثمان بن عفان) بشرح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله . طبعة الخانجي سنة ١٣١٧
- ٦١ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي الشاعر الاسلامي . طبعة لوزاك سنة ١٩٢٧
- ٦٢ — ديوان العجاج . وهو أبو الشفاء عبد الله بن روضة البصري ، طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن « مجموع أشعار العرب »
- ٦٣ — ديوان الفرزدق . وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي (٣٨ — ١١٠) طبعة الصاوي سنة ١٣٥٤
- ٦٤ — ديوان المعاني لأبي حلال العسكري . أبو هلال الحسن بن عبيد الله بن سهل (المتوفى بعد سنة ٣٩٥) طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٢
- ٦٥ — ديوان النابغة الذبياني ، زياد بن معاوية . طبعة محمد أدهم سنة ١٩١٠
- ٦٦ — ديوان أبي نواس ، الحسن بن هاني الحكيم (١٤٥ — ١٩٥) طبعة مصر سنة ١٨٩٨
- ٦٧ — الرسالة للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس (١٥٠ — ٢٠٤) بشرح أحمد محمد شاكر طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨
- ٦٨ -- رسالة أبي بكر السراج في الاشتقاق . أبو بكر محمد بن السري النحوي (المتوفى سنة ٣١٦) . ورسالته هذه لم نرها ، ولكن ذكرها المؤلف في (ص ٣) وذكرها باقوت في الأدب (٧ : ١١) باسم « كتاب الاشتقاق » وقال أنه لم يتم .
- ٦٩ — روح المعاني في تفسير القرآن الكريم والسبع المثاني ، للألويسي ، شهاب الدين أبو الفناء محمود بن عبد الله بن محمود (١٢١٧ — ١٢٧٠) طبعة بولاق سنة ١٣١٠
- ٧٠ — سنن الترمذي ، المشتمة بالجامع الصحيح ، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي (٢٠٩ — ٢٧٩) بشرح أحمد محمد شاكر . طبع منه جزءان فقط
= سنن أبي داود = عون المعبود
- ٧١ — السنن الكبرى للبيهقي ، أبو بكر أحمد بن الحسين الحافظ الكبير (٣٨٤ — ٤٥٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ وما بعدها
- ٧٢ — سنن ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني (٢٠٩ — ٢٧٣) طبعة المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣
- ٧٣ — سنن النسائي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي الحافظ (٢١٥ — ٣٠٣) طبعة الحلبي سنة ١٣١٢

أجزاء الكتاب

- ٧٤ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم . أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (١٥٠) — ١
 (٢١٤) طبعة عيد بمصر سنة ١٣٤٦
- ٧٥ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي (المترجم برقم ٣٢) طبعة مصر سنة ١٣٣١ ١
- ٧٦ — سيرة ابن هشام . أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحسيري البصري (المتوفى
 سنة ٢١٨) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٩ م ١
- ٧٧ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العباد . أبو الفلاح عبد الحى بن أحمد الخنبلى ٨
 (١٠٣٢ — ١٠٨٩) طبعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠
- ٧٨ — شرح أدب الكاتب لجلواليق . أبو منصور مودوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ١
 (٤٦٥ — ٥٤٠) طبعة القدسي سنة ١٣٥٠
- ٧٩ — شرح الأتبارى على المفضليات . أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأتبارى (المتوفى ١
 سنة ٣٠٤) طبعة كلية أكسفورد بمطبعة اليسوعيين سنة ١٩٢٠ م
- ٨٠ — شرح فانت سعاد لابن هشام . جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ١
 ابن هشام الأنصاري ، الشيرباز بن هشام النحوى (٧٠٨ — ٧٦١) طبعة ليسينج
 سنة ١٨٧١ م
- ٨١ — شرح التبريزى على الحامسة ، الخطيب أبو زكريا ، يحيى بن على بن الحسن (٤٣١) — ٤
 (٥٠٢) طبعة التجارية سنة ١٣٥٧
- ٨٢ — شرح التبريزى على القصائد العشر — المعلقات وثلاث قصائد أخر — (مترجم ١
 برقم ٨١) طبعة السلفية سنة ١٣٤٣
- ٨٣ — شرح الزرقانى على المواهب اللدنية . أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقانى ٨
 (١٠٥٥ — ١١٢٢) طبعة بولاق سنة ١٢٩١
- ٨٤ — شرح ابن الكيِّد على أدب الكاتب لابن قتيبة . لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد ١
 البطليوسى النحوى الأندلسى (٤٤٤ — ٥٢١) واسم الشرح « الاقتضاب فى شرح
 أدب الكتاب » طبعة بيروت سنة ١٩٠١ م
- ٨٥ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، للشهاب الخفاجى . شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ٤
 المهنرى (المتوفى سنة ١٠٦٩) طبعة الآستانة سنة ١٢٦٧
- ٨٦ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، لملا على القارى . نور الدين على بن سلطان بن محمد الهورى ٢
 المكي (المتوفى سنة ١٠١٤) طبعة بولاق سنة ١٢٥٧
- ٨٧ — شرح الشاهل لملا على القارى (المترجم برقم ٨٦) طبعة مصر سنة ١٣٢٧ ٢
- ٨٨ — شرح القاموس للزبيدى . أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرازق السيد المرتضى ١٠
 الحسينى الزبيدى (١١٤٥ — ١٢٠٥) واسم الشرح « تاج العروس » طبعة مصر
 سنة ١٣٠٧
- ٨٩ — شرح القسطلانى على البخارى . شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلانى ١٠
 المصرى (٨٥١ — ٩٢٣) ، واسم الشرح « إرشاد السارى » طبعة بولاق سنة ١٢٧٦

أجزاء الكتاب

- ٩٠ — شرح القصيدة العربية للشهاب فبجاق . هكذا ذكر هذا الكتاب بمحاكية إحدى النسخ المخطوطة ، ونقلناه عنه في (ص ٣٠٦) ولا ندري ما هو ؟
- ٩١ — شرح الكافية للرضى . رضى الدين محمد بن الحسن الاسترآبادى (أتم تأليفه في شوال سنة ٦٨٤) طبعة الآستانة سنة ١٢٧٥
- ٩٢ — شرح المرصنى على الكامل للبرد . الشيخ سيد بن على المرصنى ، أستاذ العلماء وناطقة الأدب بمصر ، في القرن الحاضر ، رحمه الله . طبعة مصر سنة ١٣٤٦
- ٩٣ — شرح مسلم الثبوت في الأصول . لعبد العلى محمد بن نظام الدين الأنصارى طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ٩٤ — شعراء الجاهلية . مجموع من شعر شعراء الجاهلية ، سماه مؤلفه خطأ باسم « شعراء النصرانية » ومؤلفه الأب لوريس شيخو اليسوعى (المتوفى سنة ١٣٤٦) طبعة بيروت سنة ١٨٩٠ م
- ٩٥ — شفاء الغليل في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجى (المترجم برقم ٨٥) طبعة الوهية سنة ١٢٨٢
- ٩٦ — الصحاح لابن فارس . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء (المتوفى سنة ٣٩٥) طبعة السلفية ١٣٢٨
- ٩٧ — الصحاح للجوهرى . الامام أبو نصر إسمعيل بن حماد الفارابى الجوهرى (المتوفى سنة ٣٩٣) واسم الكتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ٩٨ — صحيح البخارى ، المسمى « الجامع الصحيح » . أبو عبدالله محمد بن إسمعيل بن إبراهيم البخارى ، أمير المؤمنين في الحديث (١٩٤ — ٢٥٦) . وانظر « فتح البارى »
- ٩٩ — صحيح مسلم . مسلم بن الحجاج بن مسلم ، الإمام الحافظ (٢٠٦ — ٢٦١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠
- ١٠٠ — صفة جزيرة العرب للهمدانى . أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمدانى اليمنى (المتوفى سنة ٣٣٤) طبعة ليدن سنة ١٨٨٤ م
- ١٠١ — الضرائر وما يسوغ للناثر دون الشاعر ، للسيد محمود شكرى الآلوسى (مترجم برقم ٢٠) طبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- ١٠٢ — الضوء الالامع لأهل القرن التاسع للسخاوى . شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن بن محمد (٨٣١ — ٩٠٢) طبعة القدس سنة ١٣٥٥
- ١٠٣ — طبقات ابن سعد ، وهو كتاب الطبقات الكبير . أبو عبد الله محمد بن سعد ، كاتب الواقدى (١٦٨ — ٢٣٠) طبعة ليدن سنة ١٣٢٢
- == طبقات الحفاظ == تذكرة الحفاظ
- ١٠٤ — طبقات الشافعية لابن السبكى . قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى (٧٢٧ — ٧٧١) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٤
- ١٠٥ — طبقات الشعراء لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى (٢١٣ — ٢٧٦) طبعة ليدن سنة ١٩٠٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٠٦ — طبقات الفراء لابن الجزرى . شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن على (٧٥١ — ٢
٨٣٣) راسم الكتاب « غاية النهاية » طبعة الخانجى سنة ١٣٥١
- ١٠٧ — عبث الوليد لأبى العلاء المعرى . أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ — ٤٤٩) ١
وهو شرح لبعض شعر أبى عبادة البحرى . طبعة دمشق سنة ١٣٥٥
- ١٠٨ — عون المعبود شرح سنن أبوداود . شمس الحق العظيم آبادى . طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٣ ٤
- ١٠٩ — العين ، للتليل بن أحمد الفراهيدى ، إمام العربية ، (١٠٠ — ١٧٠ أو ١٧٥) ٠٠
وقد شك بعض العلماء فى تأليفه كتاب العين ، وأرهموا أنه من صنع تلميذه الليث بن
المطرف . ولذلك نقل الجوالقى عنه هنا فى موضعين بقوله « فى الكتاب المنسوب إلى
الخليل » ص ٢٨٨ ، ٣٤٩ وقد حققت نسبة الكتاب إلى الخليل فى مقدمة شرحى
على سنن الترمذى (ص ٤٧ — ٥٠)
- ١١٠ — عيون الأخبار لابن قتيبة (المترجم برقم ١٠٥) طبعة دارالكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ٤
- ١١١ — غريب القرآن للسجستاني ، أبو بكر محمد بن عزير (المتوفى سنة ٣٣٠) طبعة الخانجى ١
سنة ١٣٢٥
- ١١٢ — الفائق فى غريب الحديث للزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد ٢
(٤٦٧ — ٥٣٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٤
- ١١٣ — فتح البارى بشرح صحيح البخارى ، لابن حجر العسقلانى (المترجم برقم ٧) طبعة ١٣
بولاق سنة ١٣٠١ وانظر « مقدمة فتح البارى » (رقم ١٧٦)
- ١١٤ — فتوح مصر لابن عبد الحكم . أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم القرشى ١
المصرى (المتوفى سنة ٢٥٧) طبعة ليدن سنة ١٩٢٠ م
- ١١٥ — الفرق لابن السكيت . أبو يوسف يعقوب بن إسحق ابن السكيت الغوى ١٨٦ — ٠٠
(٢٤٤) كتابه هذا لا أعرفه ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون ، ونقل عنه المؤلف
فى ص ٣٠١ وقد ذكره ابن خلكان فى ترجمته من وفيات الأعيان (٢ : ٤١١)
وياقوت فى معجم الأدباء (٧ : ٣٠١)
- ١١٦ — القاموس المحيط للفيروز آبادى . محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازى ٢
(٧٢٩ — ٨١٧) طبعة بولاق الأولى سنة ١٢٧٢
- ١١٧ — القاموس — نسخة أخرى مخطوطة مصححة جدا ، روى من أصح النسخ التى رأيتها ، ١
بل لعلها أصحها إطلاقاً دخلت فى ملكى بالشراء سنة ١٣٤٣ وتاريخ كتابتها سنة ١٠٤٣
- ١١٨ — القراءات الشاذة لابن خالويه . أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحمدانى القورى (المتوفى ١
سنة ٣٧٠) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية سنة ١٩٣٤ م
- ١١٩ — قصص الأنبياء ، للأستاذ العلامة الكبير الشيخ عبد الوهاب النجار ، رحمه الله (توفى ١
بالقاهرة يوم السبت ١٧ جادى الآخرة سنة ١٣٦٠ عن ٧٥ سنة) الطبعة الثانية
سنة ١٣٥٥
- ١٢٠ — الكامل فى التاريخ لابن الأثير (المترجم برقم ٥) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ١٢

أجزاء الكتاب

- ١٢١ — الكامل في الأدب للبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي (٢١٠ — ٢١٠) — ٢
٢٨٥) طبعة الخيرية سنة ١٣٠٩
- ١٢٢ — الكامل أيضا ، بتحقيق أحمد محمد شاكر - طبع منه بمطبعة الحلبي الجزء الثاني
سنة ١٣٥٦ ولما يتم الثالث . والأول بتحقيق الدكتور زكي مبارك
- ١٢٣ — كتاب الدينوري ، هرايز فتية (المترجم برقم ١٠٥) وقد ذكره الجواليقي في (ص ٢٨١) .
يقوله « وقسرها الدينوري في كتابه » ولا ندرى أي كتبه يريد ؟
= الكشاف عن حقائق التنزيل ، للزمخشري = تفسير الكشاف
- ١٢٤ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة . مصطفى بن عبد الله
كاتب جلبي القسطنطيني (١٠٠٤ — ١٠٦٧) طبعة الآستانة ١٣١١
- ١٢٥ — الكنى والأسماء للدولابي . أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد (٢٢٤ — ٣١٠) طبعة
حيدرآباد سنة ١٣٥٤
- ١٢٦ — لباب الآداب ، للأثير أسامة بن منقذ (٤٨٨ — ٥٨٤) طبعة سر كيس بتحقيق
أحمد محمد شاكر سنة ١٣٥٤
- ١٢٧ — اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (المترجم برقم ٥) طبع منه النصف
الأول فقط بمكتبة القدس سنة ١٣٥٧
- ١٢٨ — اسان العسرب لابن منظور . جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي الأنصاري
الافريقي المصري (٦٣٠ — ٧١١) طبعة بولاق سنة ١٣٠٨
- ١٢٩ — لسان الميزان للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣١
- ١٣٠ — مجلة الرسالة ، جريدة أدبية أسبوعية ، تصدر بالقاهرة ، صاحبها صدقنا الأديب
الأستاذ أحمد حسن الزيات
- ١٣١ — مجلة المجمع اللغوي . الجزء الرابع في شعبان سنة ١٣٥٦ — أكتوبر سنة ١٩٣٧
- ١٣٢ — مجمع الأمثال لبيداني . أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٥١٨)
طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ١٣٣ — مجمع البيان لسالم القرآن للطبرسي . أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل . من أئمة
الشيعة الإمامية وتفسيره هذا يدل على تجرده في علوم التفسير واللغة (توفي سنة ٥٤٨)
طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٤
- ١٣٤ — مجمع الزوائد للهيتمي . الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر بن عمر المصري (٧٣٥ —
٨٠٧) طبعة القدس سنة ١٣٥٢
- ١٣٥ — المحكم في أصول الكلمات العامة ، لصدقنا العالم الكبير الدكتور أحمد بك عيسى ،
حفظة الله . طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨

أجزاء الكتاب

- ١٢٦ — المحلى لابن حزم . أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسى ، الامام الحافظ ، الظاهرى (٣٨٤ — ٤٥٦) طبعة المنيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ والأجزاء السنة الأولى منه بتحقيق أحمد محمد شاكر
- ١٢٧ — مختصر تاريخ ابن عساكر . هو اختصار للتاريخ الكبير — تاريخ دمشق — للحافظ أبو القاسم على بن هبة الله الدمشقى (٤٩٩ — ٥٧١) اختصار الشيخ عبد القادر بدران من علماء دمشق (المتوفى سنة ١٣٤٦) ولم يمه ، طبع منه سبعة أجزاء بدمشق آخرها سنة ١٣٥١
- ١٢٨ — المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء . الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن على بن محمود ، صاحب حناء (٦٧٣ — ٧٣٢) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٥
- ١٢٩ — المختصر لابن سيده . أبو الحسن على بن إسماعيل الأندلسى (المتوفى سنة ٤٥٨) طبعة بولاق سنة ١٣٢١
- ١٤٠ — الزهر فى علوم اللغة وأنواعها للسيوطى . (المترجم برقم ١٩) طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ١٤١ — المستدرک على الصحيحين للحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ، الحافظ الكبير المعروف بابن البيع النيسابورى (٣٢١ — ٤٠٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤
- ١٤٢ — المستصطفى من علم الأصول لحنى الاسلام الغزالى . أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى (٤٥١ — ٥٠٥) طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ١٤٣ — مسند أحمد ، للإمام أبى عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانى إمام المحدثين (١٦٤ — ٢٤١) طبعة الحلبي سنة ١٣١٣
- ١٤٤ — المشتهى فى أسماء الرجال للذهبي (المترجم برقم ٢٧) طبعة ليدن سنة ١٨٦٣ م
- ١٤٥ — مصارع العشاق لسراج . أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارى (٤١٦ — ٥٠٠) طبعة الجزائر سنة ١٣٠١
- ١٤٦ — المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للفيوسى . أحمد بن محمد بن على (وات بعد سنة ٧٧٠) م طبعة بولاق سنة ١٢٨٩
- ١٤٧ — معالم السنن للخطابى ، شرح سنن أبى داود . أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب الخطيب البستي (٣١٩ — ٣٨٨) طبعة حلب سنة ١٣٥١
- ١٤٨ — المعتمد فى الأدوية المفردة . لملك المظفر الأشرف يوسف بن عمر بن على بن رسول الفسائى ملك اليمن (المتوفى سنة ٦٩٥) ركبة «رسول» ذكرت فى النسعة «رسولا» بالألف بعد اللام ، وتبعناها فى ذلك فى تعليقاتنا ، وهو خطأ ، والصواب حذف الألف . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٧
- ١٤٩ — معجم الأدياء . لياقوت بن عبد الله الرومى الحميرى (٥٧٥ — ٦٢٦) طبعة أمين هندية بمصر بتصحيح المستشرق مر جليوت ، الطبعة الثانية سنة ١٩٢٣ م
- ١٥٠ — معجم البلدان . لياقوت الرومى أيضا . طبعة الخانجى سنة ١٣٢٣
- ١٥١ — معجم الحيوان . للدكتور العلامة القرين أمين باشا العلوف . طبعة المقتطف سنة ١٩٣٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٥٢ — معجم الشعراء للزُّباني . أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى (٢٩٦ — ٣٨٤)
لم يوجد الكتاب كله ، وجدت قطعة من أواخره . من اسم « عمرو » في حرف العين
إلى آخر الكتاب . طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٤
- ١٥٣ — المعيار « معيار اللغة » . الميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي . طبع
بجهران سنة ١٣١١
- ١٥٤ — مفاتيح العلوم للخوازمي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، الأديب الفوري
الكتاب (المتوفى سنة ٣٨٧) طبعة المنيرية ، بدون تاريخ
- ١٥٥ — مفاتيح الغيب ، وهو التفسير الكبير ، للفخر الرازي . أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين
(٥٤٣ — ٦٠٦) طبعة بولاق سنة ١٢٧٨
- ١٥٦ — مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده . عصام الدين أبو الخير أحمد
بن مصطفى بن خليل (٩٠١ — ٩٦٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٨
- ١٥٧ — المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني . أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل
وسماه السيوطي في البنية « المفضل بن محمد » . كان موجودا في أرامل المسألة
الخامسة . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٤
- ١٥٨ — المفضليات للضي . أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المقرئ . (توفي
سنة ١٦٨) طبعة التقديم بمصر سنة ١٣٢٤
- ١٥٩ — مقدمة شرح الترمذي ، لمحقق هذا الكتاب ، أحمد محمد شاكر ، طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧
= مقدمة فتح الباري = هدى الساري
- ١٦٠ — منتخب المختار ، وهو منتخب من كتاب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار لأبي المعالي
محمد بن رافع السلامي (٧٠٤ — ٧٧٤) انخبه النقي القاسي أبو الطيب محمد بن أحمد
بن علي (٧٧٥ — ٨٣٢) طبعة بغداد سنة ١٣٥٧
- ١٦١ — المؤلفات والمختلف في أسماء الشعراء للأمدى . أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .
أرخ بعضهم وفاته سنة ٣٧٠ ولكن الظاهر أنه عاش بعد هذه السنة . طبعة مكتبة
القدس سنة ١٣٥٤
- ١٦٢ — الموضوعات للماعلي القاري (المترجم برقم ٨٦) طبع بجمهورية الهند سنة ١٣١٥
- ١٦٣ — الموطن للإمام مالك بن أنس الأصبغي (٩٥ — ١٧٩) طبعة الحلبي سنة ١٣٤٣
- ١٦٤ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للمحقق الذهبي (المترجم برقم ٢٧) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٥
- ١٦٥ — النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، لابن تفرى بردى . الأمير جمال الدين
أبو الحسن يوسف بن تفرى بردى القاهري (٨١٣ — ٨٧٤) طبعة دار الكتب
ولا يزال باقيه قيد الطبع
- ١٦٦ — نخب الذخائر في أحوال الجواهر — ذكر خطأ منافي حاشية (ص ١٧٥) باسم
« نخب الجواهر » ، لابن الأكفاني ، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري (المتوفى
سنة ٧٤٩) طبعة مصر سنة ١٩٣٩ م بتحقيق العلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرمل

أجزاء الكتاب

- ١٦٧ — زهرة الألبان في طبقات الأدباء لابن الأبيباري . أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ — ٥٧٧) طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٤
- ١٦٨ — النشر في القراءات العشر، لابن الجزري (المترجم برقم ١٠٦) طبعة دمشق سنة ١٣٤٥
- ١٦٩ — نشوء اللغة العربية ونموها وكتابتها . للعلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرملى طبعة مصر سنة ١٩٣٨ م
- ١٧٠ — النقائص « نقائص جرير والفرزدق » ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي القرشي المصري (١١٠ — ٢١١) طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ م وقد ذكرنا في حاشية ص (٤) أنه مات سنة ٢٠٨ والراجح ما ذكرنا هنا أنه مات سنة ٢١١
- ١٧١ — نقائص جرير والأخطل لأبي تمام الطائي الشاعر . حبيب بن أوس بن الحرث (١٩٠ — ٢٣١) طبعة اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٢ م
- ١٧٢ — النقعود العربية ، للأب العلامة أنستاس ماري الكرملى . طبعة المطبعة المصرية سنة ١٩٣٩ م
- ١٧٣ — النهاية في غريب الحديث ، لابن الأنير . أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري (٥٤٤ — ٦٠٦) طبعة المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١
- ١٧٤ — نيل الأوطار شرح متن الأخبار . للقاضي محمد بن علي الشوكافي البني (١١٧٢ — ١٢٥٥) طبعة المطبعة المنيرية سنة ١٣٤٤
- ١٧٥ — هدى السارى لفتح الباري ، للمافظ ابن حجر العسقلاني (المترجم برقم ٧) طبعة بولاق سنة ١٣٠١
- ١٧٦ — وفيات الأعيان لابن خلكان ، قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم (٦٠٨ — ٦٨١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ١٧٧ — ولادة مصر للكندي ، أبو عمر محمد بن يوسف المصري (٢٨٠ — ٣٥٠) طبعة اليسوعيين بيروت مع كتاب القضاة له أيضا سنة ١٩٠٨ م

EGYPTIAN NATIONAL LIBRARY

AL-MU'ARRAB
MIN AL-KALĀM AL-A'DJAMĪ

OF AL-DJAWĀLIQĪ

Abū Mansūr Mawhūb b. Aḥmad. b. Muḥammad

(465-540 /1073-1145)

EDITED BY

AḤMAD MUḤAMMAD SHĀKIR

[3rd EDITION]

NATIONAL LIBRARY PRESS

CAIRO

1995